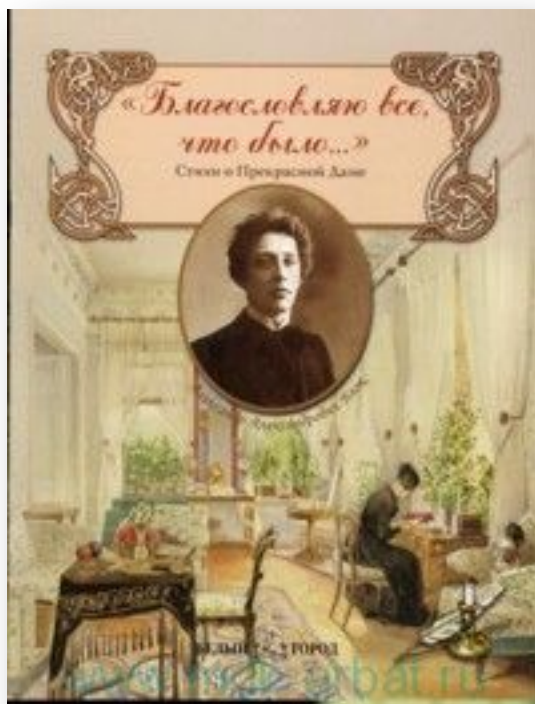


# Тема любви в творчестве А.А. Блока.

## « Стихи о Прекрасной Даме ».



## Повторение . Серебряный век русской культуры.

Что означает понятие «Серебряный век»?

Выражение «Серебряный век» восходит к античной традиции (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный и железный века в поэме древнегреческого поэта Гесиода «Труды и дни», а также в поэме римского поэта Овидия «Метаморфозы»).

В конце 19 - начале 20 века формула «Серебряный век» в статьях В. С. Соловьева («Импрессионизм мысли», 1897) и В. В. Розанова («Ив. С. Тургенев. К 20-летию его смерти», 1903) была впервые в русской критике применена к тем, кто пришел в литературу после пушкинского времени.

# 1. Просвещение.

И.П.Павлов читает лекцию



- ◎ 1. В школах обучалось около 6 млн человек
- ◎ 2. Расходы на образование выросли в 5 раз.
- ◎ 3. В столицах открылись пединституты.
- ◎ 4. 60% всех студентов не являлись дворянами.

## 2. Наука.



Н. Бердяев



Сборка аэроплана студентами ВТУ

○ Н. Жуковский и С. Чаплыгин  
К. Э. Циолковский

И. П. Павлов                      И. Мечников

В. Ключевский

Н. Бердяев, С. Булгаков, В. Соловьев.  
П. Флоренский.

## ЗОЛОТОЙ ВЕК СООТНОШЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

И

## СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК ИСКУССТВА.

Реализм (от позднелат. *realis* -  
вещественный, действительный)

В  
искусстве - правдивое,  
объективное отражение  
действительности

Для творца-реалиста  
характерны  
признание ценности  
объективной  
действительности и огромный  
интерес к ней.

- ◎ **МОДЕРНИЗМ** – (фр. *modernisme*, от *moderne* современный, англ. *modernism*) неоднозначное...
- ◎ Модернизм (авангардизм) связан с отходом культуры от реализма, с провозглашением независимости искусства от действительности.

Для многих мастеров  
модерна характерно  
двойственное отношение  
к действительности:  
принимать или не  
принимать.

### 3. ЖИВОПИСЬ.

Реализм.



И.Р.



К.Малевич

В.Суриков.



В.Нестер



В.Кандинский

Модернизм:



К.Петров-Водкин



А.Бенуа

Врубель



Н.Рерих

# 4.Музыка. Театр. Кино.



Ф.Шаляпин



К.Станиславский. В. Мейерхольд. Е.  
Вахтангов. В.Холодная.

Ф.Шаляпин,А.Нежданова,Л.Собинов

⊙ А.Скрябин,И.Стравинский, С.Рахманинов.

М.Петипа, С. Дягилев.

## 5. Литература.

### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.

- ◉ Модернизм:
  - ◉ символизм
  - ◉ акмеизм
  - ◉ футуризм.
- ◉ Реализм.
  - ◉ Л.Н.Толстой, А.П. Чехов, А.Куприн, И.Бунин, В.Г. Короленко.



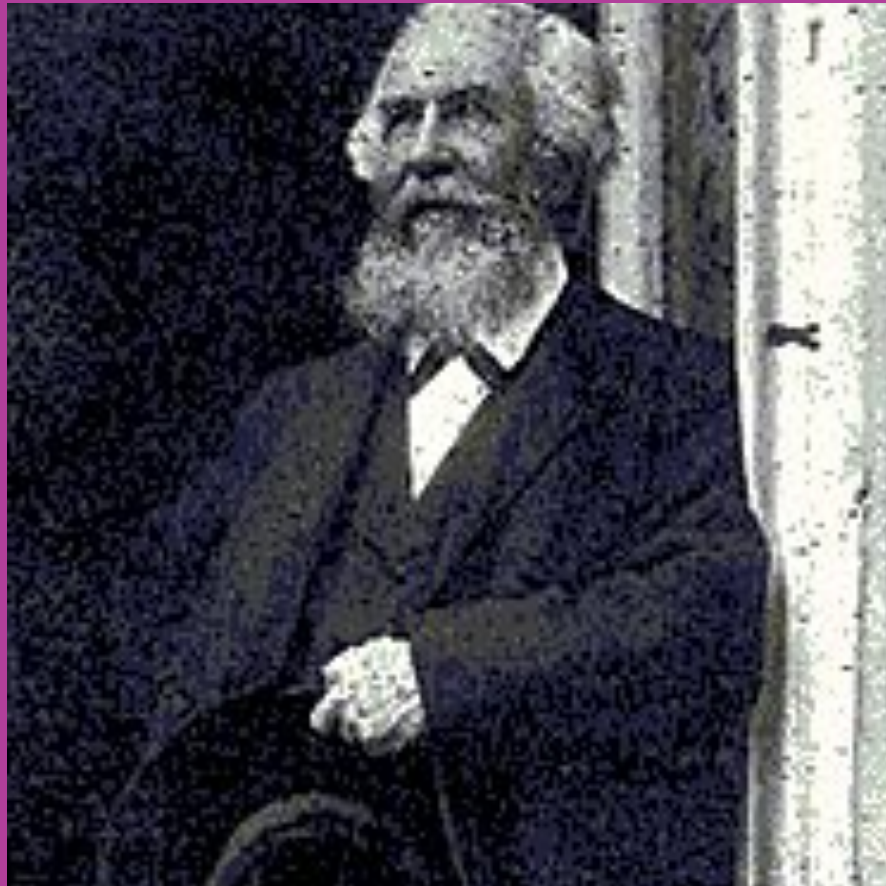
# СИМВОЛИЗМ



Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.



28.11.1880г. Родился в Санкт-Петербурге. Отец – профессор государственного права в Варшавском университете, мать – переводчица художественной литературы.



**А. БЛОК - ВНУК А.БЕКЕТОВА,  
РЕКТОРА САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА,  
ОДНОГО ИЗ  
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ  
МОРФОЛОГИИ И ГЕОГРАФИИ  
РАСТЕНИЙ**

**Всем ведомо, что в доме  
ЭТОМ  
И обласкают, и поймут,  
И благородным мягким  
СВЕТОМ  
Все осветят и обольют...  
(«Возмездие»)**



«Благоуханная глушь  
маленькой  
дворянской усадьбы»





**ДУШЕВНЫЙ И  
ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЗЛЕТ А.  
БЛОКА НАЧАЛСЯ С  
ЗАРОЖДЕНИЯ ЛЮБВИ К  
ЛЮБОВЬ ДМИТРИЕВНЕ  
МЕНДЕЛЕЕВОЙ. ОНА  
СТАНОВИТСЯ ЖЕНОЙ А.  
БЛОКА, ЕЙ ПОСВЯЩЕН  
ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК  
«СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ  
ДАМЕ» (1904).**

**Стихи о Прекрасной Даме»  
объединены сквозными  
мотивами:**

- ожидания**
- появления Прекрасной  
Дамы**
- недостижимости мечты**
- рыцарского служения Даме**



Портрет Любови Дмитриевны  
Татьяна Гиппиус написала  
около 1910 года.

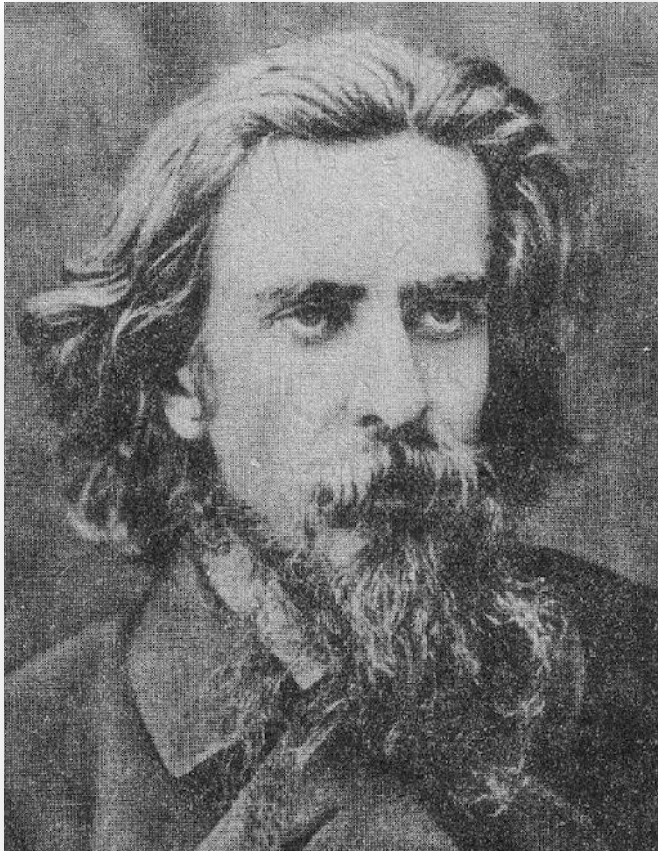
«Стихи о Прекрасной  
Даме» .  
“Ante lucem” - то есть  
“до света” - так Блок  
иносказательно называл  
момент перед встречей с  
Л.Д.Менделеевой.

«Стихи - это молитва, а  
поэт - апостол,  
слагающий их в  
«Божественном экстазе»,  
его вдохновение сродни  
вере»  
А.  
Блок



Спасительница мира - София, Мировая Душа,  
Вечная Женственность - идеал, предшественницей  
которого стала его жена.

# ВЛ. СОЛОВЬЁВ - «ДУХОВНЫЙ ОТЕЦ» МЛАДШЕГО ПОКОЛЕНИЯ СИМВОЛИСТОВ



- Идеальный стержень учения Вл. Соловьёва - мечта о царстве теократии, которое возникает из современного мира, погрязшего во зле и пороке, но спасённого в дальнейшем Мировой Душой, Вечной Женой, которая предстает своеобразным синтезом гармонии и красоты, добра, духовным началом всего живого, новой Богородицей.

**В основе философского учения Вл. Соловьёва  
лежит культ Вечной  
Женственности.**

## Первый том (1894-1904гг.)

«Громадный молитвенник», обращённый к той, кого поэт сделал своим божеством.

Корней Чуковский



«Царевич с Царевной, вот что срывалось неволью в душе. Эта солнечная пара среди цветов полевых так запомнилась мне (Андрей Белый).

Блок творит некий миф о божественной Прекрасной Даме. Неизменным поклонником и почитателем “Владычицы вселенной” становится лирический герой. Он сбегает из реального мира жестокости, несправедливости, насилия в неземной “соловьиный сад”, в мир Прекрасной Дамы, который мистичен, нереален, полон тайн, загадок.



# Лирический цикл А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме"

Мой любимый, мой князь, мой жених,  
Ты печален в цветущем лугу.  
Повиликой средь нив золотых  
Завилась я на том берегу.  
Я ловлю твои сны на лету  
Бледно-белым прозрачным цветком.  
Ты сомнешь меня в полном цвету  
Белогрудым усталым конем.  
Ах, бессмертье мое растопчи, -  
Я огонь для тебя сберегу.  
Робко пламя церковной свечи  
У заутрени бледной зажгу...  
Над тобой – как свеча – я тиха.  
Пред тобой – как цветок – я нежна.  
Жду тебя, моего жениха,  
Все невеста – вечно жена.  
(«Мой любимый, мой князь, мой жених»)

Все 800 стихотворений посвящены Любви Дмитриевне Менделеевой. Сочетание реального и мистического плана наполняет стихи какой-то неразгаданной тайной. Обращенные к религиозным чувствам, стихи эти звучат, как молитвы.





ВХОЖУ Я В ТЕМНЫЕ ХРАМЫ,  
СОВЕРШАЮ БЕДНЫЙ ОБРЯД,  
ТАМ ЖДУ Я ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ  
В МЕРЦАНЬЕ КРАСНЫХ ЛАМПАД

В ТЕНИ У ВЫСОКОЙ КОЛОННЫ  
ДРОЖУ ОТ СКРИПА ДВЕРЕЙ  
А В ЛИЦО МНЕ ГЛЯДИТ,  
ОЗАРЕННЫЙ  
ТОЛЬКО ОБРАЗ, ЛИШЬ СОН О  
НЕЙ.

О, Я ПРИВЫК К ЭТИМ РИЗАМ  
ВЕЛИЧАВОЙ ВЕЧНОЙ ЖЕНЫ  
ВЫСОКО БЕГУТ ПО КАРНИЗАМ  
УЛЫБКИ, СКАЗКИ И СНЫ

О, СВЯТАЯ, КАК ЛАСКОВЫ  
СВЕЧИ.  
ТАК ОТРАДНЫ ТВОИ ЧЕРТЫ!  
МНЕ НЕ СЛЫШНЫ НИ ВЗДОХИ, НИ  
РЕЧИ,  
НО Я ВЕРЮ: МИЛАЯ - ТЫ

Таинственную он величает Мадонной:  
Она молода и прекрасна была  
И чистой мадонной осталась,  
Как зеркало речки спокойной, светла.  
Как сердце мое разрывалось!...

Язычницей младой:  
Мне непонятно счастье рая  
Грядущий мрак, могильный мир...,  
Назад! Язычница младая  
Зовет на дружественный пир!

- Девой, Зарей, Купиной:  
Белая ты, в глубинах несмутима,  
В жизни строга и гневна.  
Тайно тревожна и тайно любима  
Дева, Заря, Купина.

Хранительницей:  
Я знал Тебя, мой вечный друг,  
Тебя, Хранительница-Дева.

Прекрасной Дамой:

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной  
Дамы  
В мерцаньи красных  
лампад.



\*\*\*

Встану я в утро туманное,  
Солнце ударит в лицо.  
Ты ли, подруга желанная,  
Всходишь ко мне на крыльцо?

Настежь ворота тяжелые!

Ветром пахнуло в окно!  
Песни такие веселые  
Не раздавались давно!

С ними и в утро туманное  
Солнце и ветер в лицо!  
С ними подруга желанная  
Всходит ко мне на крыльцо!

3 октября 1901



Он боится, что в миг воплощения Дева может превратиться в земное, греховное создание, а ее “нисхождение” в мир явится падением:

Предчувствую Тебя.

Года проходят мимо —

Все в облике одном предчувствую

Тебя...

Как ясен горизонт: и лучезарность  
близко.

Но страшно мне: изменишь облик Ты.

## «НЕЗНАКОМКА» 1906 ГОД.

- По вечерам над ресторанами
- Горячий воздух дик и глух,
- И правит окриками пьяными
- Весенний и тлетворный дух.
  
- Вдали над пылью переулочной,
- Над скукой загородных дач,
- Чуть золотится крендель булочной,
- И раздается детский плач.
  
- И каждый вечер, за шлагбаумами,
- Заламывая котелки,
- Среди канав гуляют с дамами
- Испытанные остряки.
  
- Над озером скрипят уключины
- И раздается женский визг,
- А в небе, ко всему приученный
- Бесмысленно кривится диск.
  
- И каждый вечер друг единственный
- В моем стакане отражен
- И влагой терпкой и таинственной
- Как я, смирен и оглушен.
  
- А рядом у соседних столиков
- Лакеи сонные торчат,
- И пьяницы с глазами кроликов
- «In vino veritas!»1 кричат.

- И каждый вечер, в час назначенный
- (Иль это только снится мне?),
- Девичий стан, шелками схваченный,
- В туманном движется окне.
- И медленно, пройдя меж пьяными,
- Всегда без спутников, одна
- Дыша духами и туманами,
- Она садится у окна.
- И веют древними поверьями
- Ее упругие шелка,
- И шляпа с траурными перьями,
- И в кольцах узкая рука.
- И странной близостью закованный,
- Смотрю за темную вуаль,
- И вижу берег очарованный
- И очарованную даль.
- Глухие тайны мне поручены,
- Мне чье-то солнце вручено,
- И все души моей излучины
- Пронзило терпкое вино.
- И перья страуса склоненные
- В моем качаются мозгу,
- И очи синие бездонные
- Цветут на дальнем берегу.
- В моей душе лежит сокровище,
- И ключ поручен только мне!
- Ты право, пьяное чудовище!
- Я знаю: истина в вине.

# Стихотворение "Незнакомка"

Е. Иванов вспоминал: «9 мая 1906 г. Блок повез меня в Озерки – дачный поселок возле станции Финляндской железной дороги, где все убожество, скука и пошлость... Из небольшого венецианского окна видны «шлагбаумы», железная дорога. Зеленеющий в заре кусок неба то закрывается, то открывается. С этими пролетающими машинами и связано появление в окне «Незнакомки».



Блок объяснял, где он видел Незнакомку – оказывается, на картинах Врубеля: «Передо мной возникла...красавица кукла, синий призрак, земное чудо...

Незнакомка – это вовсе не просто дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это – дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового.





## Анализ стихотворения «Незнакомка».

- В чем особенность композиции произведения? Его образов?
- Что скрывается за образом Незнакомки?
- Какие ассоциации вызывает у вас это стихотворение?
- В чем смысл любви для поэта?

*И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне...*

### Символика цвета у Блока:

лиловый цвет – это что-то тревожное, черный цвет – разочарование, беспокойство, **синий** цвет – высокое, недостижимое.





## Второй том (1904-1908 гг.)

Циклы стихотворений 2 тома («Снежная маска» и «Фаина») обращены к Н.Н. Волоховой. Она принимала поклонение и любовь поэта, но влюблена в него не была. Этот странный, легкий и вместе мучительный роман длился почти 2 года.

Переход от «мира божественного» к «тварному».

Валерий Брюсов

*«Как с далекого синего моря выплывала белая лебедка с девичьим ликом. Выплывала она из терема по вечерней заре, в кудри черные жемчуга впутаны, крылья белые, как пожар, горят... Обернулась лебедь белая – чудной девицей-раскрасавицей, ни дать, ни взять – Фаина прекрасная»*

*(из дневника А. Блока)*





Еще в юности в творчестве А. Блока возникает Гамлетовская тема Он готовится к театральному поприщу. В 1898 г. участвует вместе с Л.Д. Менделеевой в любительской постановке трагедии Шекспира «Гамлет».



Я – Гамлет. Холодеет кровь,  
Когда плетет коварство сети,  
И в сердце – первая любовь  
Жива – к единственной на свете.

Тебя, Офелию мою,  
Увел далёко жизни холод,  
И гибну, принц, в родном краю  
Клинком отравленным заколот  
(1914)



14 февраля 1914. «Я смотрю на Вас в «Кармен» третий раз, и волнение моё растёт с каждым разом. Прекрасно знаю, что я неизбежно влюбляюсь в Вас, едва вы появитесь на сцене...»

2 марта 1914. «Не знаю, какой заколдованный цветок вы бросили мне, не Вы бросили, но я поймал».

Среди поклонников Кармен,  
Спешащих пестрою толпой,  
Ее зовущих за собою,  
Один, как тень у серых стен  
Ночной таверны Лиллас-Пастья,  
Молчит и сумрачно глядит,  
Не ждет, не требует участия,  
Когда же бубен зазвучит  
И глухо зазвонят запястья, -  
Он вспоминает дни весны,  
Он среди бушующих созвучий  
Глядит на стан ее певучий  
И видит творческие сны.

26 марта 1914

Любовь Александровна Дельмас

## Третий том (1907-1916 гг.)

«Пепелище»: «Душевное состояние поэта ужасно. Непробудная ночь плотно обняла всё - и землю, и то, что под ней, и то, что свыше. Одна беспросветная страница сменяется другой, ещё क्रомешнее...

Даниил Андреев

Цикл, посвященный ей, состоит из 10 стихотворений. В цикле господствуют настроения отчаяния, жажды гибели. Уже заглавие отдельных стихотворений – «Пляска смерти», «Черная кровь», «Унижение», «Демон» - отражают эти мотивы.

Именно под впечатлением таких стихов А.Ахматова назвала Блока «Трагическим тенором эпохи».



Обобщение.

1. Назови поэтические особенности цикла “Стихи о Прекрасной Даме”.
2. Назовите основные мотивы цикла “Стихи о Прекрасной Даме”.
3. Назовите основные образы цикла “Стихи о Прекрасной Даме”.
4. Каким образом в цикле «“Стихи о Прекрасной Даме” отразилась философия Вл. Соловьёва?

*Основные признаки  
символистской лирики А.  
Блока:*

*Музыкальность*

*Возвышенность тематики*

*Многозначность*

*Мистическая настроенность*

*Недосказанность*

*Расплывчатость образов.*



О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Перед мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.  
Я бросил в ночь заветное кольцо.  
Ты отдала свою судьбу другому,  
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутятся проклятым роем...  
Вино и страсть терзали жизнь мою...  
И вспомнил я тебя пред аналоем,  
И звал тебя, как молодость свою...

Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слезы лил, но ты не снизошла.  
Ты в синий плащ печально завернулась,  
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют твоей гордыне  
Ты, милая, ты, нежная, нашла...  
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,  
В котором ты в сырую ночь ушла...

Уж не мечтать о нежности, о славе,  
Все миновалось, молодость прошла!  
Твое лицо в его простой оправе  
Своей рукой убрал я со стола.

30 декабря 1908



**ТРИ ОБЛИКА ЛИРИЧЕСКОЙ  
ГЕРОИНИ ЦИКЛА “СТИХИ О  
ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ”:  
В КОСМИЧЕСКОМ ПЛАНЕ - ДУША  
МИРА;  
В РЕЛИГИОЗНОМ ПЛАНЕ - ЦАРИЦА  
НЕБЕСНАЯ;  
В ПОВСЕДНЕВНОМ ПЛАНЕ -  
ВОЗЛЮБЛЕННАЯ.**