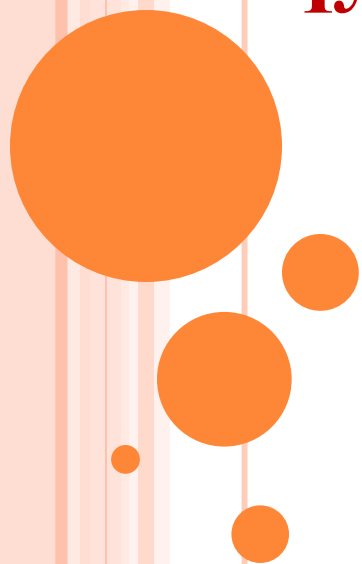


ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ



1. Построение предложений с однородными членами, стоящими в разных падежах.

Во время войны народ надеялся и верил в победу.

Если однородные сказуемые имеют одно и то же зависимое слово, следует проверить, могут ли они управлять им: сказуемые *надеялся* и *верил* имеют одно зависимое слово *в победу*, которое стоит в В.п. Но глагол *надеялся* не может управлять В.п. с предлогом **В** (*надеялся (на кого? на что?...)*), следовательно, предложение построено неверно.

Правильный вариант: *Во время войны народ надеялся (на кого? на что?) на победу и верил (в кого? во что?) в неё.*

2. Пропуск предлога при однородных членах.

На земле, воде и воздухе всюду мы защищены!

Перед словом *воздухе* необходимо добавить предлог **В**, так как это слово в данном предложении не употребляется с предлогом «**НА**».

Правильный вариант: *На земле, воде и в воздухе всюду мы защищены!*



- 3. В последовательности однородных членов должна быть определенная логика. Например, в предложении *Страхователь получает возмещение в случае пожара, взрыва газа, аварий систем отопления, канализации, сильного ветра* последовательность расположения однородных членов определяется их частотностью (от более частых к менее частым).



- ▣ **4. Ошибочным является соединение в нейтральном стиле речи в качестве однородных членов несопоставимых (вещественно неоднородных) понятий,**

например:

- ▣ *1). Иван Петрович пришел с женой и плохим настроением.*

Пришел с женой и плохим настроением логически несовместимые понятия

Правильный вариант:

Иван Петрович, когда пришел с женой, был в плохом настроении.

- ▣ *2). Покраснел от смущения и от быстрой ходьбы;*
- ▣ *3) В сравнении с вечностью и Монбланом.*



□ 2. Подобные сочетания используются в художественной литературе как специальный стилистический прием – **наложение** (создание комического эффекта, индивидуализация речи рассказчика или персонажа и т. д.) *Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт* (Чехов).



- ▣ 3. **Источником ошибки может быть невозможность лексической сочетаемости одного из однородных членов с общим для них словом в предложении, например: *в ходе прений был внесен ряд предложений и замечаний* (замечания не «вносят», а «делают»).**



□ **4. Не сочетаются в качестве однородных членов видовые и родовые понятия, например:**

□ *В гастрономическом магазине имеется большой выбор пирожных, кондитерских изделий, фруктов и вин* (пирожные – вид кондитерских изделий).

□ *В лодке лежали караси, сазаны, леици, рыба.*

«*Караси, сазаны, леици*» - это вид рыбы, поэтому не могут стоять с этим словом в одном ряду однородных членов.

Правильный вариант: *В лодке лежала рыба: караси, сазаны, леици.*



▣ **5. Не сочетаются в качестве однородных членов качественные и относительные прилагательные.**

Неверно: *Шоколадный и питательный йогурт; лёгкий и фруктовый творожок* (реклама), *великий и русский поэт* (публицистическое выступление).



□ **6. В перечисление однородных членов не должны входить скрещивающиеся понятия, то есть понятия, частично совпадающие по своему логическому объему, например:**

□ *В доме отдыха были журналисты, писатели, туристы.*

□ *На собрание пришли жильцы дома, бабушки и дети.*

Бабушки и дети тоже жильцы дома.

Правильный вариант: *На собрание пришли жильцы дома.*



- **7. Стилистически неудачны конструкции, в которых управляемое слово может быть отнесено в разные ряды однородных членов, например: *Подготовка охотников для истребления волков и лиц, ответственных за проведение этого мероприятия* (речь, конечно, идет о подготовке охотников и других лиц для указанной цели, но неудачно соседство слов «для истребления волков и лиц...»).**



- **8. При попарном сочетании однородных членов должен соблюдаться принцип упорядоченного их подбора (по признаку смежности, сходства, контраста – со специальным стилистическим заданием, но не должно быть случайных сочетаний), например: *Вопросы эти освещаются в книгах и газетах, лекциях и брошюрах, докладах и журналах (следует: ...в книгах и брошюрах, газетах и журналах, лекциях и докладах).***



□ **9. Не сочетаются в качестве однородных членов некоторые разнородные морфологические категории, например имя существительное и инфинитив:**

□ **«Приняли на себя обязательства: 1) *снижение себестоимости*; 2) *повышать производительность труда*; 3) *улучшать качество продукции*»** (во всех трех случаях следовало использовать одинаковую форму – или имя существительное, или инфинитив).

□ ***Мы любим футбол и стрелять.*** Не могут быть однородными существительное и инфинитив.

Правильный вариант: *Мы любим футбол и стрельбу.*



- **10. Каждая из частей сопоставительного (двойного) союза ставится перед соответствующим однородным членом; изменение этого порядка обычно приводит к нарушению стилистической нормы, например:**
Необходимо не только обратить внимание на знания учащихся, но и на их практические навыки (следует: Необходимо обратить внимание не только на знания учащихся, но и на их практические навыки).



11. Нарушение синтаксических норм при построении предложений, в которых однородные члены связаны двойными союзами: как..., так и; не только..., но и...; если не..., то... и др.

Хорошо отвечали на экзаменах как одиннадцатиклассники, а также учащиеся девятых классов. Нельзя нарушать парность двойных союзов: части двойного союза **как..., так и** являются постоянными, поэтому союзы **а также** в данном предложении употреблены неправильно.

Правильный вариант: *Хорошо отвечали на экзаменах как одиннадцатиклассники, так и учащиеся девятых классов.*

Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение. При двойных (сопоставительных) союзах

один из однородных членов предложения ставится при первой части

союза, а другой при второй.

Правильный вариант: *Книга имеет не только познавательную ценность, но и большое воспитательное значение*

- ▣ **12. Неудачно расположены частица не и союз а в предложении:** *Не опасна сама болезнь, а ее последствия* (следует: *Опасна не сама болезнь, а ее последствия*).



▣ **13. При наличии в предложении обобщающего слова однородные члены должны согласоваться с ним в падеже.** Положение это иногда нарушается, например:

▣ *Фактические данные приводятся в различных газетно-публицистических жанрах: статья, корреспонденция, очерк* (однородные члены следовало поставить в предложном падеже или взять в скобки).

▣ *Посетители музея любовались картинами художников: Суриков, Репин, Айвазовский.*

Все однородные члены должны стоять в том же падеже, в котором стоит обобщающее слово. В данном предложении обобщающее слово великих художников стоит в форме Р.п., а однородные члены - в И.п. Значит, это предложение построено неверно.

Правильный вариант: *Посетители музея любовались картинами художников: Сурикова, Репина, Айвазовского*



- **13. Не следует соединять как однородные синтаксические элементы члены предложения (в частности, причастные и деепричастные обороты) и придаточные предложения. Положение это иногда нарушается, например:**
- Целесообразны подвесные покрытия, прикрепленные к винтам и которые позволяют перекрывать большие пролеты.*



ПРАКТИКУМ

Задание 1: Найдите ошибки и недочёты в употреблении однородных членов. Исправьте предложения. Обоснуйте ответ.

- 1. Родители заботятся и переживают даже за взрослых детей.*
- 2. Я понимаю и сочувствую стремлению автора всесторонне осветить эту сложную проблему.*
- 3. Везде: на улицах, площадях, парках и садах – ощущается близость весны.*
- 4. Режиссёр опирался и развивал в своей работе систему Станиславского.*
- 5. Сборные панели из кирпича не уступают железобетонным ни по прочности, ни морозостойкости, ни другим показателям.*

ПРАКТИКУМ

Задание 1: Найдите ошибки и недочёты в употреблении однородных членов. Исправьте предложения. Обоснуйте ответ.

6. *А.С. Грибоедов не только был выдающимся драматургом, но и блестящим дипломатом.*
7. *В семье Раевских опальный поэт встретил дружеское расположение и тепло домашнего очага.*
8. *Атмосферу эпохи в комедии создают как действующие лица, а также внесценические персонажи.*
9. *Маяковский всю жизнь не любил и брезговал мещанством.*
10. *По этому роману созданы не только кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли*

ПРАКТИКУМ

Задание 2: Найдите ошибки и недочёты в употреблении однородных членов. Исправьте предложения. Обоснуйте ответ.

- 1. А.С. Грибоедов не только был выдающимся драматургом, но и блестящим дипломатом.*
- 2. В семье Раевских опальный поэт встретил дружеское расположение и тепло домашнего очага.*
- 3. Атмосферу эпохи в комедии создают как действующие лица, а также внесценические персонажи.*
- 4. Маяковский всю жизнь не любил и брезговал мещанством.*
- 5. По этому роману созданы не только кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли*

