

Культура в «эпоху развитого социализма»

Кино

- В 70 - 80-х годах на экран выходят фильмы о духовном мире и гражданской позиции современника. Были созданы первые отечественные телесериалы. Неотъемлемой частью культурного багажа интеллигенции стало интеллектуальное (авторское) кино.

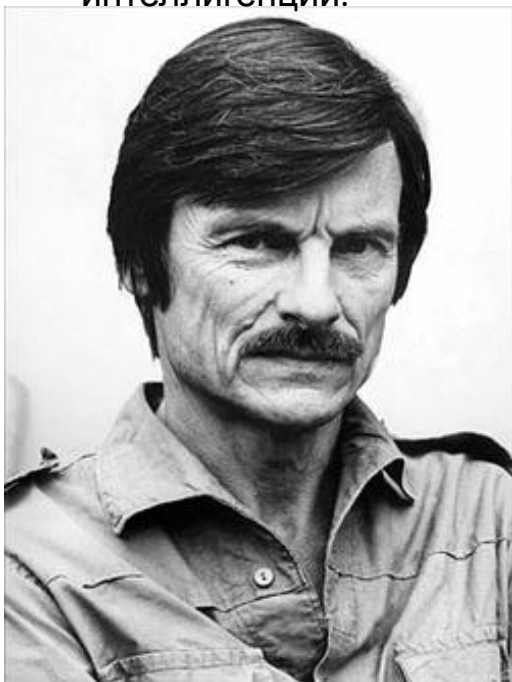
Авторское кино

- Его появление связано с именами режиссеров (А. А. Тарковского, К. Г. Муратовой, А. Ю. Германа), следовавших авторскому видению и работавших вне устоявшихся советской кинематографии тем, канонов, привычному кинематографическому языку



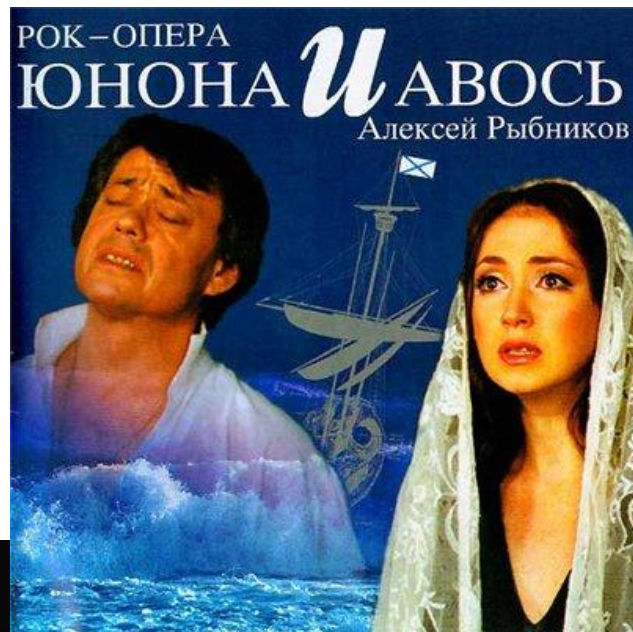
А. А. Тарковский

Одним из лучших фильмов о войне стало «Иваново детство» 1962 год . «Андрей Рублев» 1966, «Солярис» 1972, «Зеркало» 1974, «Сталкер» 1979 отражали настроения последнего поколения советской интеллигенции.



Театральное искусство

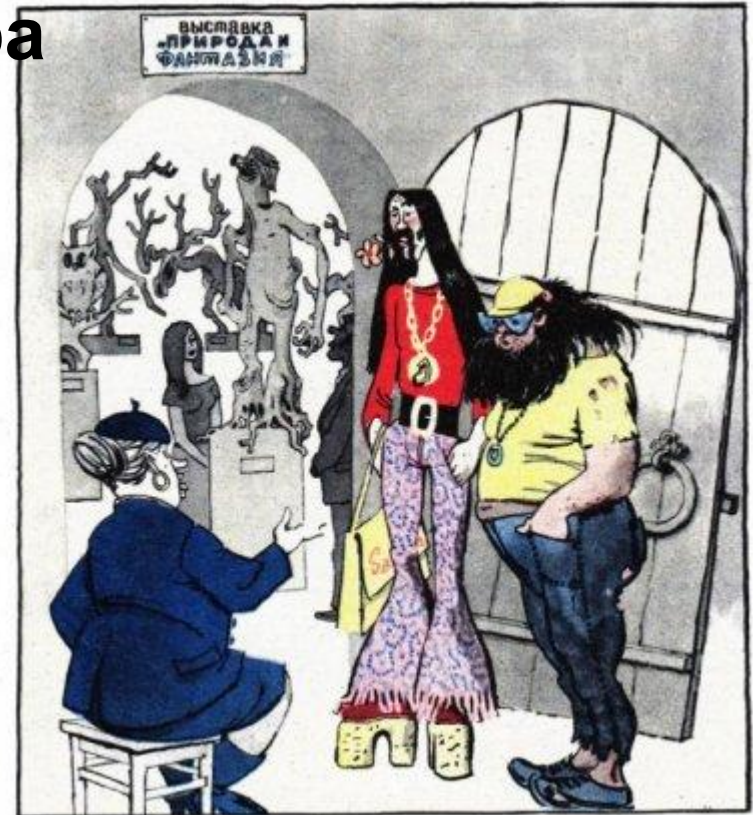
Настоящий взлет переживало театральное искусство. На сцене удавалось расставить понятные зрителям акценты и в подцензурном тексте, установить духовный контакт с аудиторией. На спектакли многих театров было трудно попасть



Литература

- В этот период растет спрос на художественную литературу. Самые популярные издания: журналы «Новый мир», «Иностранная литература», «Юность» - но их было трудно найти. В конце 60-х гг. предпринимается издательское начинание: в течение 10 лет тиражом 300 тыс. экземпляров издаются 200 томов «Библиотеки всемирной литературы»

Сатира



— А вы, молодые люди, небось, экспонаты?

Рисунок Л. САМОЙЛОВА

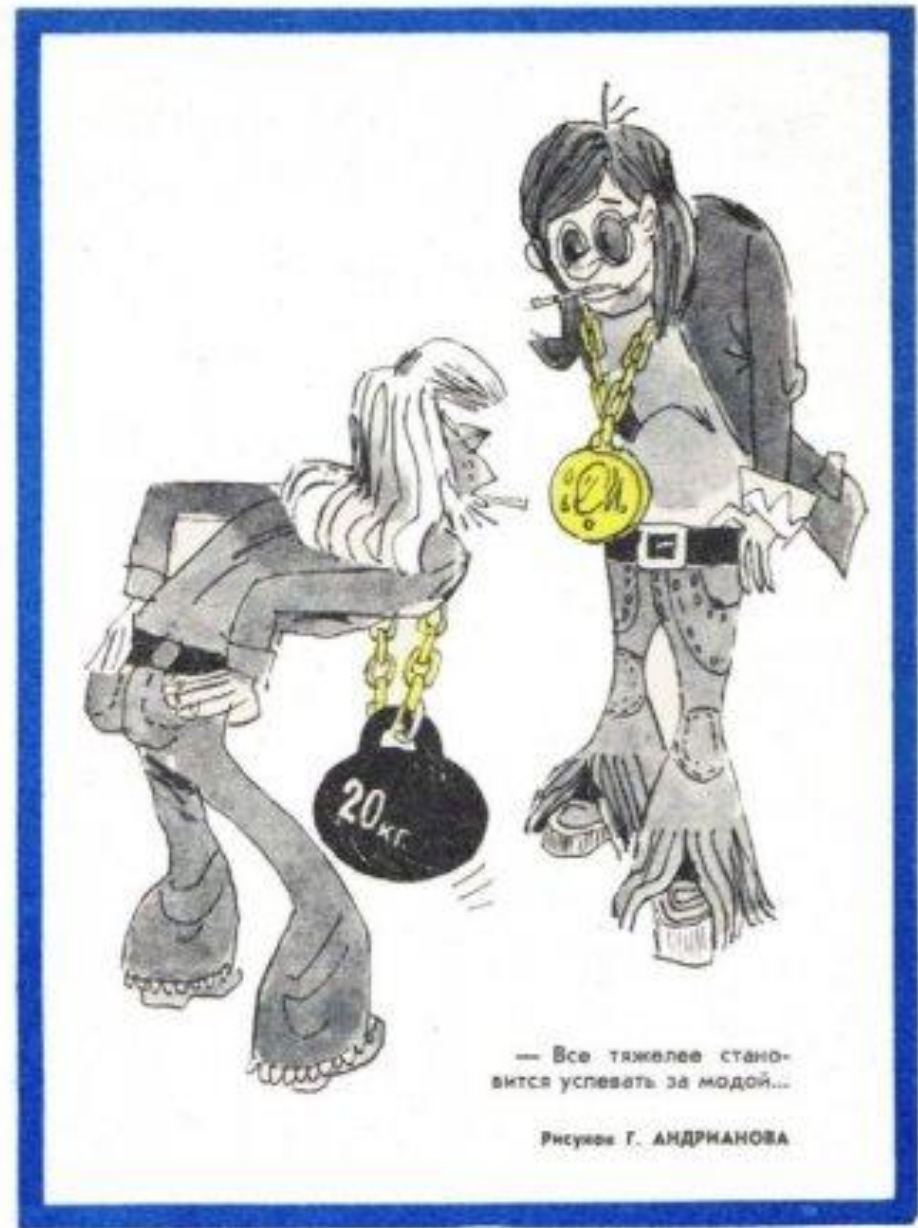


— Чуть-чуть великоваты, но зато же фирма!

Рисунок
С. НАСЫРОВОЙ

Юмор стала теснить ирония, а затем откровенное издевательство на неэффективностью системы. Выступления писателей-сатириков – неизменная составляющая концертных программ этих лет.

- Комедия фиксировала людские недостатки и социальные пороки, но постепенно менялись тональность показа действительности и характер изобразительных средств.

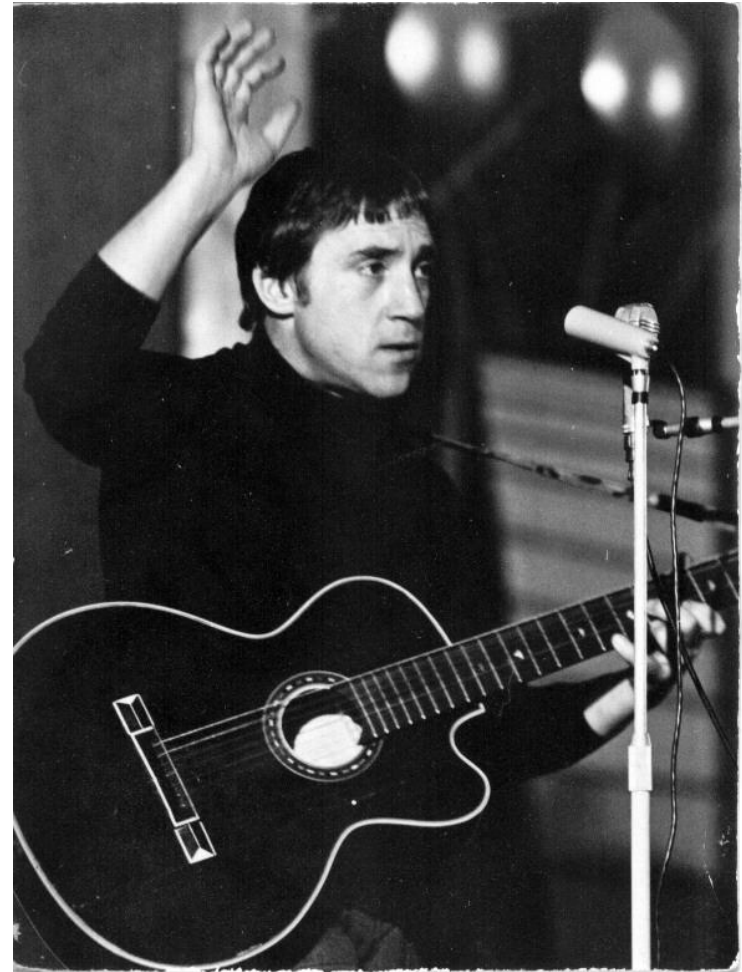


Эволюция творчества Г.Н Данелия

- От фильма, ставшего символом «оттепели» - «Я шагаю по Москве» (1963) и комедии «Не горюй!» (1969) – мягкая авторская ирония
- «Афоня» (1975), «Минино» (1977) усиление элементов социальной сатиры
- «Осенний марафон» (1979) сарказм
- До «Кин-дза-дза» (1986) разоблачительного социального пафоса

В.С Высоцкий

- Демократичное творчество Высоцкого было популярно в разных социальных слоях, в его героях советское общество узнавало себя. Он работал в поле подцензурной культуры и культуры «неофициальной». Особенно яркое расхождение которых проявлялось в изобразительном искусстве, в творчестве композиторов музыкального авангарда и молодежной музыкальной культуре.



Музыка

- Рок- самое знаменитое направление «неофициального» искусства последних советских десятилетий. Популярные рок-группы: «Машина времени», «Цветы», «Аквариум» – появляются в начале 70-х. В советской рок-культуре большую смысловую нагрузку несли тексты.



МОСКОВСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ

- Художники стремились воспроизвести мир идей, а не мир вещей, а главной была идея свободы. Создавая пространство свободы, они широко использовали текст и узнаваемые символы времени, отражавшие пространство «несвободы».



Советское общество



70-е годы – самый благополучный период развития страны. Люди стали лучше одеваться и питаться, выросло производство товаров широкого потребления, улучшились жилищные условия, качество типового строительства.

Спорт

Большое внимание уделялось развитию массового спорта. В спортивных клубах, секциях, школах занималось свыше четверти населения. Особенно популярными были: фигурное катание, лыжный спорт, шахматы, хоккей. Летом 1980 г. СССР впервые принимал Олимпийские игры.

