

32 books - the best!

ПАТРИК ЗЮСКИНД



ПАРФЮМЕР

история одного убийцы

История написания

«Парфюмер» — роман немецкого драматурга и прозаика Патрика Зюскинда.

Впервые роман был напечатан в Швейцарии в 1985 году. На сегодняшний день он признан самым знаменитым романом, написанным на немецком языке со времен Ремарка и выдержал множество изданий общим тиражом более 12 миллионов экземпляров. Книга переведена на 45 языков, включая латынь.

Впервые на русском языке роман был опубликован в восьмом номере журнала «Иностранная литература» за 1991 год в переводе Эллы Венгеровой.

Перевод названия романа спорный. В оригинале он называется «Das Parfum», то есть «Аромат» или «Духи». Этот роман интересен тем, « что в нем впервые повествуется о той стороне человеческого бытия, которая в принципе не поддается вербализации. О том из пяти человеческих органических чувств, которое всегда называется последним в ряду – об

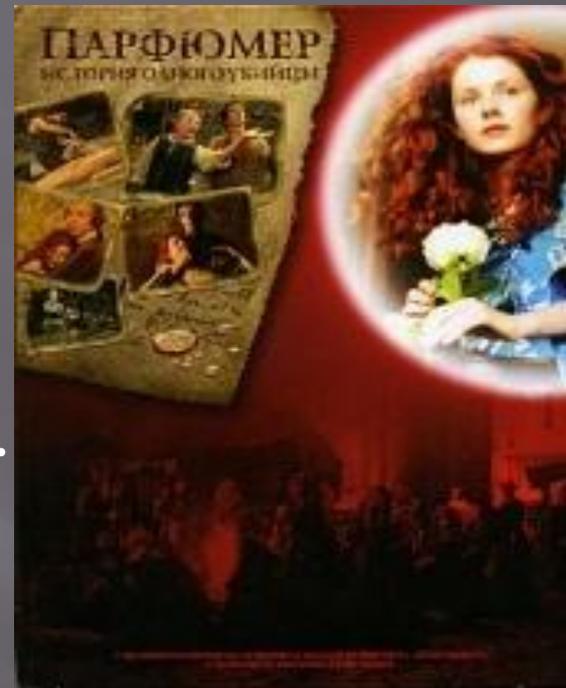
Время



Действие романа происходит во Франции середины **XVIII** века, в Эпоху Просвещения.

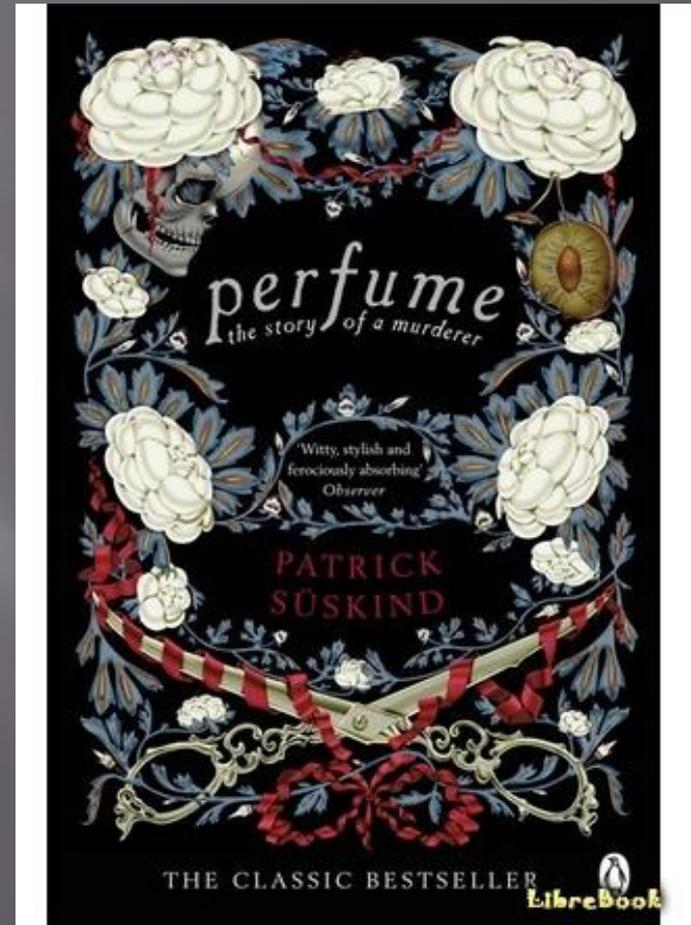
Приём, который использует автор в «**Парфюмере**» — принцип псевдо-историзма. Он будто бы убеждает читателя, что описанное действительно когда-то происходило, сообщая событиям романа хронологическую точность. Текст насыщен датами. Так, между двумя датами проходит вся жизнь героя.

Он рождается **17 июля 1738** года и умирает 25 июня 1767 года. Хотя позже автор отметит, что день смерти Гренуя пришёлся на день



Также датированы и другие поворотные события жизни героя: встреча с девушкой с улицы Марэ — 1 сентября 1753 года; 15 апреля 1766 года — герою зачитывают приговор.

Обращаясь к персонажам, с которыми сталкивается Гренуй, Зюскинд отмечает время и обстоятельства их смерти. Так, читатель, наблюдая в реальном времени романа за гибелью кожевника Грималя и парфюмера Бальдини, узнаёт, что мадам Гайар умрёт от старости в 1799 году, а маркиз Тайад-Эспинасс — пропадёт в горах в 1764

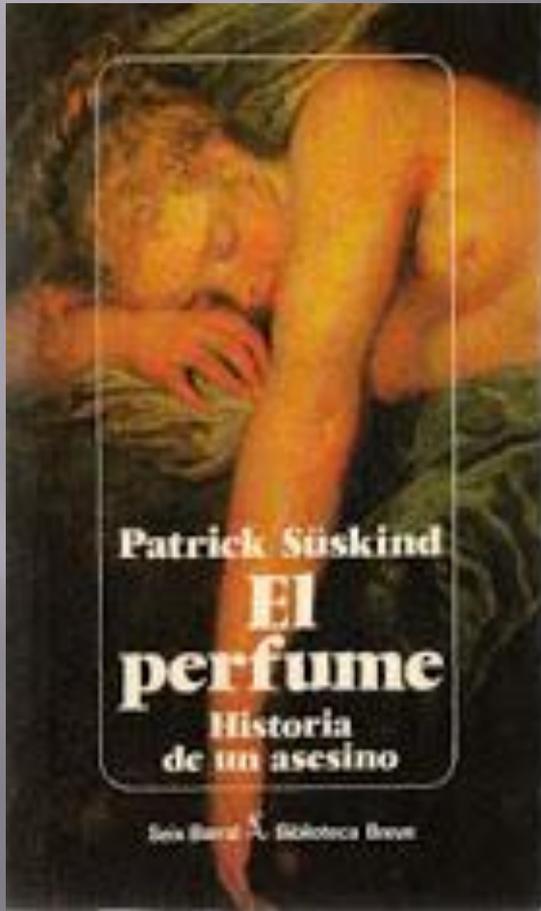


Трагическая гибель
Джузеппе Бальдини
также «исторически
привязана» к 1756
году —
началу Семилетней
войны.

В воображении Гренуя,
помеченные датами,
словно бутылки
выдержанного вина,
хранятся ароматы,
которые он ощущал:
«бокал аромата 1752
года», «бутыль 1744
года».



МЕСТО ДЕЙСТВИЯ



Тот же эффект кажущейся реальности автор использует, описывая места, где происходит действие.

Так же как и во времени, сюжет романа закольцован в пространстве — он начинается и заканчивается в одной и той же точке **Парижа** — на **Кладбище Невинных**.

Путешествия героя не выходят за пределы Франции. Из Парижа действие перемещается на вершину потухшего вулкана **Плон-дю-Канталь** в провинции **Овернь**.

После — на пути героя город **Монпелье**, откуда он попадает в южный приморский **Грасс**. В погоне за девушкой **Гренуй** отправляется в **Ла-Напуль**. Затем **Грасс** и снова **Париж**.



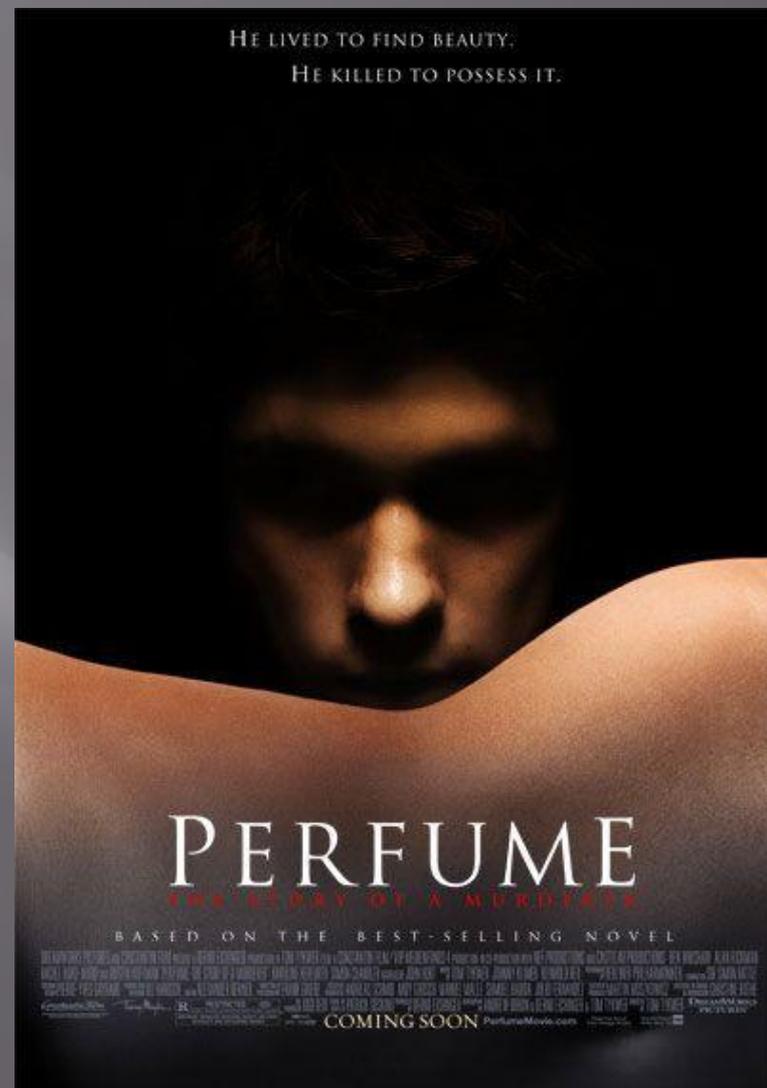
Зюскинд чётко фиксирует малейшие передвижения героев на протяжении всего повествования. Так Гренуй, наблюдающий фейерверк в Париже на Королевском мосту, подходит к галерее Лувра, здесь он чувствует нежный запах и идет по его следу. Он отходит от павильона Флоры, поворачивает назад и переходит через мост на другой берег. Дальнейший маршрут: особняк Майи — набережная Малакэ — улица Сены — улица Марэ.





Также подробно описаны лавка и дом парфюмера Бальдини на [мосту Менял](#), и прогулки Бальдини к [Новому мосту](#).

«История одного
убийцы» рассказывает
о жизни человека, чьи
«гениальность и
феноменальное
тщеславие
ограничивались
сферой, не
оставляющей следов в
истории, — летучим
царством запахов».



Главный герой романа
«Парфюмер»

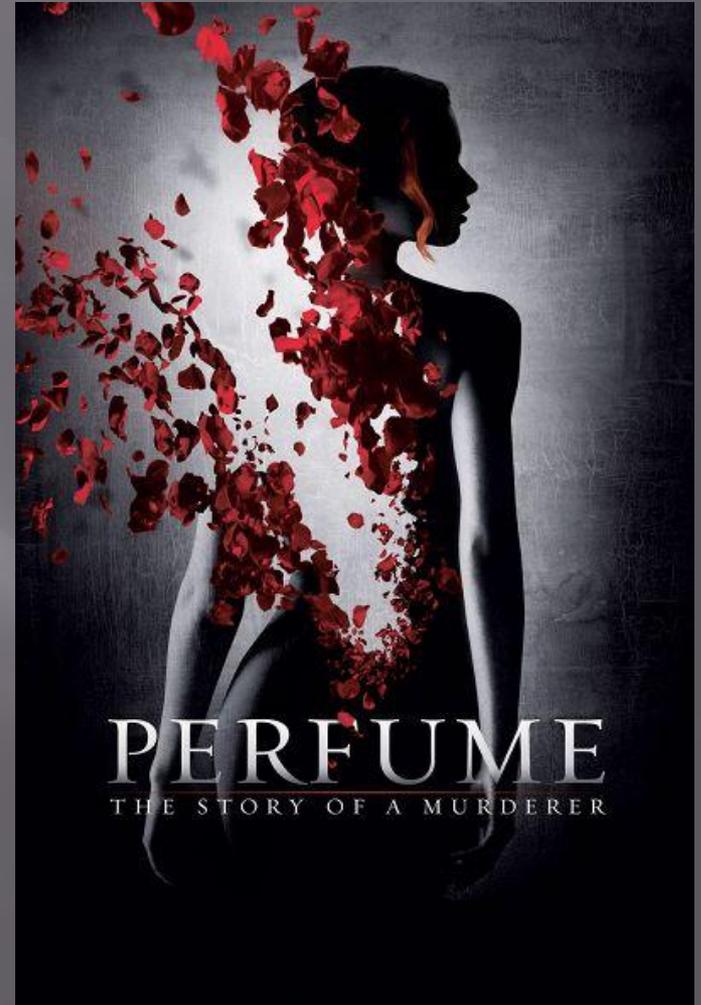
Жан Батист Гренуй, - личность
исключительная. Вне всякого

сомнения, он, вместе с тем,
является злодеем – пусть и
гениальным. Однако сам мир, в
которым рождается и живет герой
вовсе не представляется сплошным
царством добра и любви. Более
того, Добро вообще трудно найти
в окружении главного героя.

С самого рождения – мир этот
враждебен Греную, и движущей
силой, толкающей его на
преступление, является не только
его безудержная страсть в
создании совершенного запаха, но
постоянное чувство отверженности
от мира, и желание к этому миру
прильнуть.



«Обделенность людским вниманием, заботой и добротой, не говоря о любви, сопровождает Гренуя всю жизнь. Воплощая в фактах биографии и «**линиях судьбы**» своего героя эту лишенность человечности, Зюскинд «**изымает**» из человеческой природы Гренуя и доброе начало. Гренуй живет вне добра, не испытывая потребности в нем, не зная ни Бога, ни совести, ни чести, ни долга. Все, что дано каждому как «**человеческое в человеке**» (пусть в малой мере – духовная любовь или сексуальное



ПОИСКИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ «ПАРФЮМЕР»

Именно ее - Любовь, и пытается найти главный герой романа. И весь путь Гренуя – это путь к Любви.

Зюскинд на протяжении всей книги сравнивает Гренуя с клещом, который абсолютно уходит в себя и только ждет, когда кто-нибудь пройдет под ним, чтобы вцепиться и выпить ту самую каплю крови, о которой мечтал всю жизнь.

В ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ

С момента выхода романа в свет автор отказал нескольким режиссёрам в разрешении на кинопостановку и уступил только своему другу продюсеру Бернду Айхингеру. Фильм «Парфюмер. История одного убийцы» режиссёра Тома Тыквера вышел в прокат в 2006 году.

В 2008 году состоялась постановка рок-оперы «Парфюмер» (музыка Игоря Демарина, либретто Юрия Рыбчинского).

Роман также послужил материалом для написания песни Scentsless Apprentice американской группы Nirvana. Как признавал сам Курт Кобейн — лидер Nirvana, «Парфюмер» являлся его карманной книгой, которую он часто перечитывал и черпал отсюда вдохновение. Также существует неявная параллель между асоциальным поведением Гренуя и отшельническими замашками Кобейна.

Также роман стал источником вдохновения для Тилля Линдемманна, солиста группы Rammstein, при написании им одной из первых композиций немецкой группы — песни Du Riechst So Gut.





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!