

ЖИВОПИСЬ



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ СТУДЕНТЫ ГРУППЫ
К-21

ИЕВЛЕВ ВАДИМ

ЯРУСКИН ВИКТОР

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.



ВИДЫ ЖИВОПИСИ

Монументальная живопись



Декоративная живопись



Театрально-декорационная живопись



Миниатюрная живопись



Станковая живопись

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

К станковой живописи относят произведения, существующие независимо от места создания. В основном это картины, созданные на мольберте (то есть на станке) художника. В станковой живописи преобладают работы, выполненные масляными красками, но могут использоваться и другие красители (темпера, акриловые краски и т. д.). Картины пишутся в основном на холсте, натянутом на раму или наклеенном на картон. В прошлом широко применялись деревянные доски, могут использоваться любые плоские материалы.



МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Монументальная живопись выполняется непосредственно на стенах и потолках зданий и других сооружений. В прошлом преобладала живопись водными красками по сырой штукатурке (фреска). В Италии до начала XVI века по высохшей «чистой фреске» практиковалась прописка деталей темперой. Техника «чистой фрески» требует особого мастерства от художника, поэтому применялись и другие технологии, например, не такая устойчивая живопись по сухой штукатурке — секко, позднее росписи выполнялись малоподходящими для монументальной живописи масляными красками.



ОТЛИЧИЯ ГРАФИКИ ОТ ЖИВОПИСИ

- С точки зрения техники создания изображения живопись принципиально отличается от графики. В первом приближении живопись - это работа с жидкими материалами (красители, замешанные на различных связующих), а графика - использование сухих материалов (графита, угля, сангины, мела).



- Графика в чистом виде использует белизну (цвет) фона для создания тональных градаций. Чем гуще слой красящего вещества, тем темнее данный участок картины или рисунка. Работа над рисунком ведется в направлении постепенного насыщения тона, использование белил не допускается. Напротив, в живописи белила составляют основу изобразительной техники, краска накладывается корпусно, плотно перекрывая фон, цвет которого не имеет значения. Живописец работает слоями краски, многократно проходя одни и те же участки картины, высветляя или утемняя их. По этой классификации в разряд графики попадает не только карандаш, сангина и уголь, но и акварель. С другой стороны пастель и гуашь оказываются чисто живописными техниками.



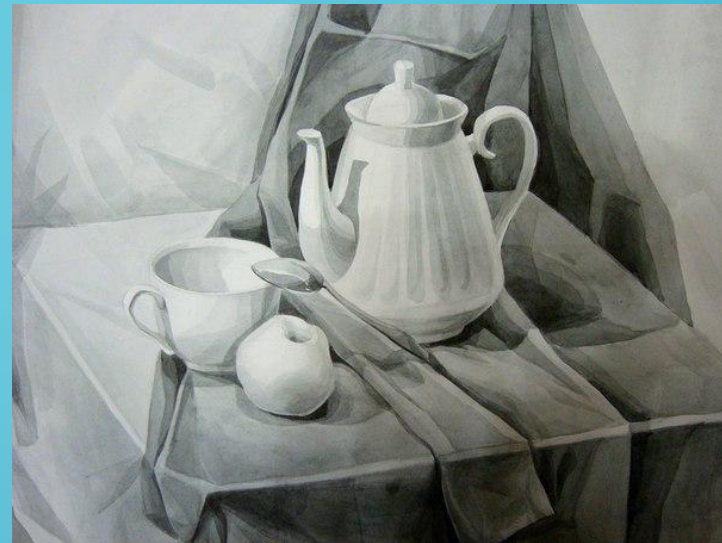
ЖИВОПИСЬ

- Живопись может быть исполнена на любой основе: на камне, штукатурке, на холсте, щёлке, на бумаге, на коже (в том числе на теле животного или человека — татуировки), на металле, на асфальте, бетоне, стекле, керамике и т. д., и т. п.



ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ

- граттаж;
- гризайль;
- карнация;
- лессировка;
- пуантилизм;
- сграффито;
- сфумато;
- клеевая живопись
- живопись керамическими красками;
- живопись силикатными красками;



ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

- Натюрморт
- Историческая живопись
- Жанровая живопись
- Пейзаж
- Марина
- Батальная живопись
- Портрет
- Архитектурная живопись
- Религиозная живопись



ПОРТРЕТ



МАРИНА



БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ



ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ

- Пещерная живопись: Петроглифы
- Искусство Древнего Египта;
- Крито-микенская культура;
- Вазопись Древней Греции;
- Иконопись;
- Живопись эпохи Возрождения (Ренессанс):

Тициан, Леонардо да Винчи и др.;

- Реформаторы:

Дюрер, Босх, Рембрандт и др.;

- Живопись XVIII века:

направление — Живопись барокко: Караваджо.

Классицизм: Пуссен (основатель Французского классицизма), Рубенс;

Сентиментализм и др.;

- Живопись XIX века:

направления — Романтизм, Реализм: Гойя, барбизонцы;

направления — Импрессионизм: Сезанн, Сёра;

Постимпрессионизм: Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек; модерн, символизм: Эдвард Мунк; примитивизм и др.;

- Живопись XX века

- Соцреализм;

- Авангардизм:

направления — модернизм, экспрессионизм, абстракционизм, фовизм: Матисс; кубизм, футуризм, супрематизм, сюрреализм, фантастический