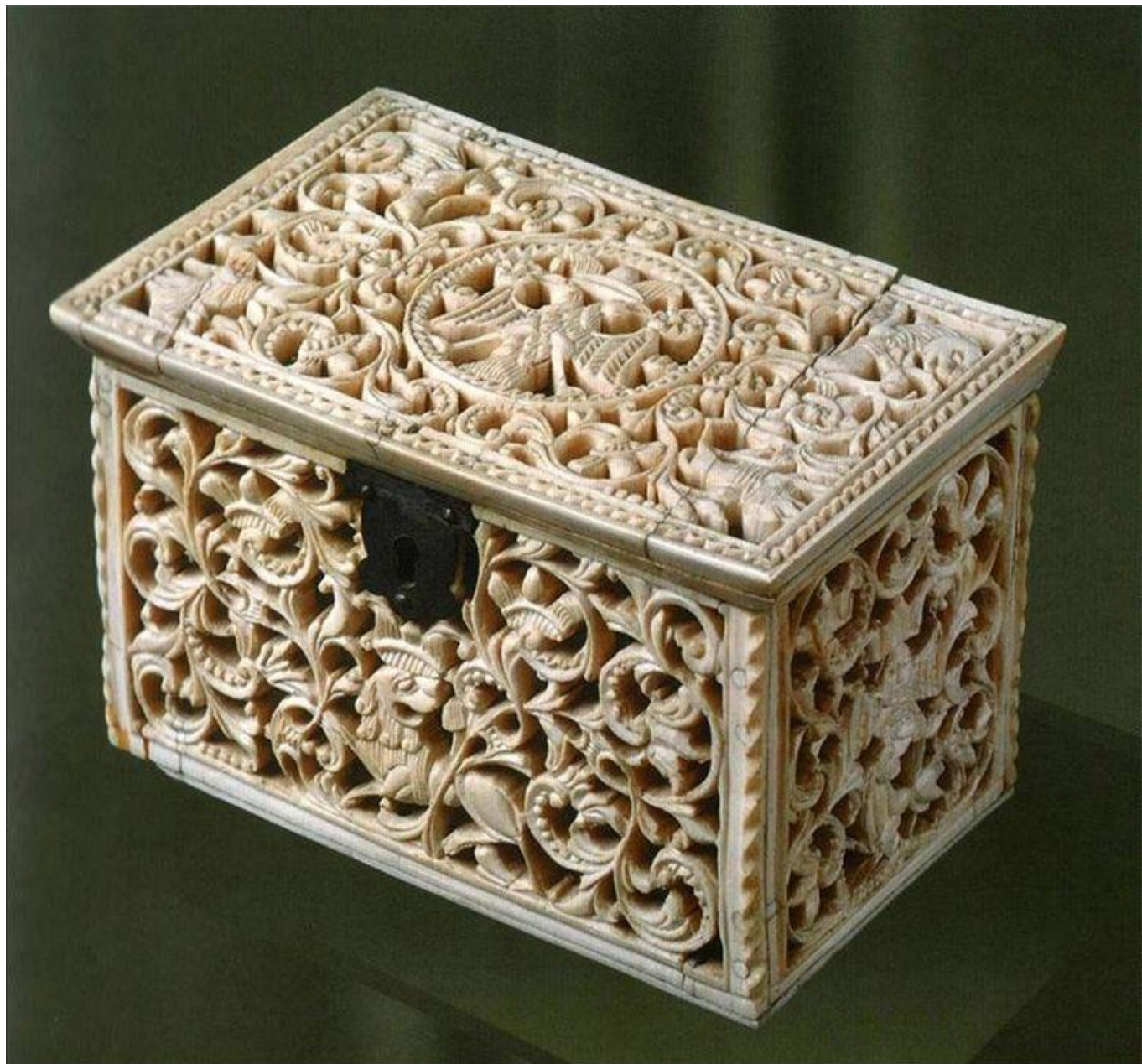


# Резьба по кости

— это один из древнейших видов искусства, известных человеку. Еще первобытные люди заметили, что кость является прекрасным материалом для изготовления бытовых предметов, элементов оружия, украшений.

Искусство резьбы по кости не теряет своей популярности и сегодня. При этом в разных регионах резным изделиям присущи свои особенные черты.





**Зарождение  
ремесла**  
Археологическ  
ие находки  
дают  
возможность  
утверждать,  
что человек  
начал  
обрабатывать  
и  
использовать  
кости  
животных в  
хозяйственно-  
бытовых, а  
затем и в  
декоративных  
целях, ещё в  
глубокой  
древности.

Некоторые находки на территории современной России, датируются VI веком до н.э. Конечно, технологии тогда ещё были не развиты и изделия далеки от той тончайшей кружевной резьбы, которая так восхищает нас сейчас.



В те древние времена кость во многом заменяла людям нехватку железа, из неё изготавливались многие орудия труда, например иглы и шила.



Постепенно,  
железо  
прочно  
вошло в  
обиход, но  
это не  
заменило, а  
скорее даже  
укрепило и  
разнообрази-  
ло  
косторезное  
ремесло. С  
появлением  
металлическ  
их орудий  
труда  
появилось  
больше  
возможности  
и  
обрабатыват  
ь кость,





## **Изделия**

Художественно обработанная кость применяется как декоративная отделка, также из неё изготавливают предметы целиком. Искусство резьбы по кости приравнивается к ювелирному.

шкатулки

чаши

вазы

ювелирные украшения

декоративные украшения

составляющие элементы

предметов бытового назначения



Резная кость обладает большим количеством достоинств. Она прочна, долговечна, устойчива к воздействию окружающей среды. Одно из самых главных достоинств, это то, что обработанная кость очень красива.

Приятный бежеватый оттенок смотрится всегда нарядно и светло. Изделия светятся изнутри, особенно это проявляется в ажурных резных изделиях.

Настольные приборы, шкатулки, рукояти ножей, декор на оружии — кость излюбленный материал, когда речь идёт о дорогих высокохудожественных изделиях.

## О материале

«Резная кость» — понятие общее. На самом деле, мастера используют в работе разные виды кости, включая рога, а так же бивни слона, мамонта, клыки моржа. Используют и кости крупного рогатого скота — цевки.

Кости различаются цветовыми оттенками, блеском, текстурой. Мамонтовая кость имеет теплый желтоватый тон и текстуру в виде миниатюрной сеточки. Моржовая кость светлее и холоднее по цвету, в отличие от бивня мамонта, имеет ячеистую внутреннюю часть, что несколько сужает возможность создания художественных изделий







Перед началом резьбы, кость подвергают обезжириванию, а затем, применяя резцы, вырезают различные изделия. Рога обезжиривать не нужно.

Резьба по кости в наше время Косторезный промысел продолжает развиваться. Это связано с неугасающим спросом на такие изделия. Резная кость очень красива и декоративна, но достаточно дорога.

Продолжают работать предприятия на Русском Севере и в Нижегородской области. Не так давно восстановили промысел в Хотьково.

Изделия мастеров-косторезов прошлого и современных, хранятся в крупных музеях нашей страны, известны за границей.

Всё это выполняется вручную с помощью специальных инструментов, которые претерпели достаточно сильные эволюционные перемены. Например, сейчас повсеместно используется бормашина с различными удобными насадками в то время, как ещё полтора века назад о такой автоматизации даже не помнили.



# Холмогорская резная кость

В стиле холмогорской резьбы пересекаются различные культурные традиции: севернорусская, центральнорусская, западноевропейская (заимствовались техники нидерландских и немецких изделий, рисунки гравюр) и традиции коренных народов севера.



## История

Первые известные примеры изделий, выполненных в данной манере, относятся к XVII веку, однако приёмы резьбы, отличающие данный вид промысла от прочих схожих сложились лишь к XVIII веку.



К ним относятся, например, сочетание образованного сквозными отверстиями орнамента и рельефных сюжетных изображений, использование цветной гравировки, подкраска. Иногда под резной орнамент подкладывалась цветная фольга. Может использоваться мамонтовая или моржовая кость, либо кость домашнего скота (попадаей коров)



Сюжетные рельефы могут изображать сцены из народной жизни, портреты или эмблемы, со 2-й половины XIX века — также местных животных и растения.

Для холмогорской резной кости характерен растительный орнамент из веточек, ягодок, а также рокайли.



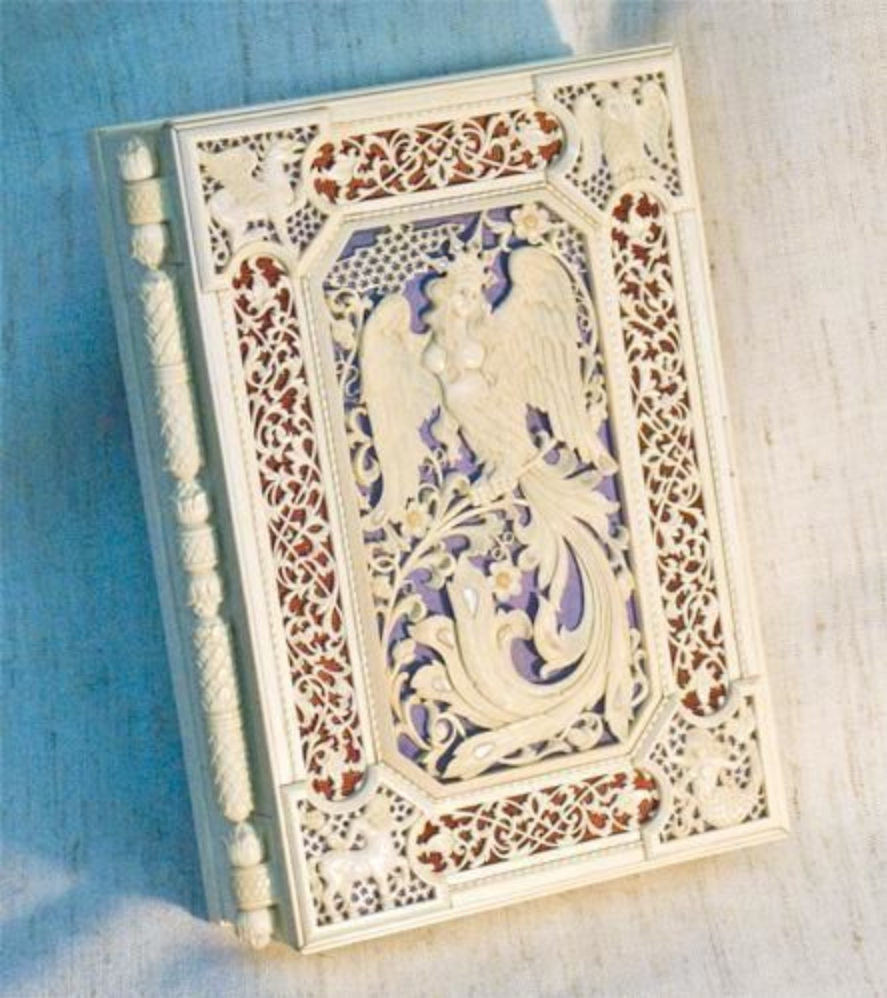
Наиболее старым типом такого рода изделий являются гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, коробочки, ларцы, бокалы, настольные украшения, миниатюрные портреты и даже мебель, облицованная пластинками кости.



Известны также настольные скульптуры, в том числе копии знаменитых скульптурных композиций (например, московского памятника К. Минину и Д. Пожарскому). В советский период стали также выпускаться женские украшения.







В селе Ломоносово была создана профессионально-техническая школа, а позже и Холмогорская косторезная артель имени М. В. Ломоносова (1932), в дальнейшем преобразованная в фабрику художественной резьбы по кости имени М. В. Ломоносова.

В 1930 году промысел, который находился в упадке со 2-й половины XIX века, стал поддерживаться государством.



# Тобольская резная кость

Истоки

Резная кость была известна сибирякам с XVII в. Наличие ископаемой мамонтовой кости, которую до сих пор находят в Сибири, а также опыт народностей, проживающих в бассейне реки Обь (ханты, манси), подсказали возможность заниматься художественной обработкой кости и русскому населению.



Родоначальниками народного искусства тобольской резной кости стали сосланные в начале XVII в. шведские офицеры, взятые в плен во время Северной войны (1700–21 гг.). Пребывая в Тобольске они зарабатывали себе на жизнь различными ремеслами.



Одним из таких ремесел было изготовление точеных табакерок из кости. Большой спрос на табакерки в высших кругах сибирской столицы простимулировал дальнейшее развитие этого ремесла.



  
**Тобольск**  
ул. Знаменская, 58А  
т. ф. 25-11-69

«Тобольская  
фабрика  
художественных  
косторезных изделий»

Наименование: Незнакомый



Продолжателями  
заложенных шведами  
ремесленных  
традиций уже в XIX в.  
стали ссыльные  
поляки. На этом этапе  
ассортимент резных  
изделий пополнился  
женскими  
украшениями,  
образами святых.

Вскоре организовались кустарные мастерские, где было налажено изготовление изделий из мамонтовой кости. Так складывался промысел.



После Октябрьской революции со сменой общественного строя изменился и формат деятельности косторезов. Коренные изменения, происшедшие в жизни народов Сибири, отразились и в скульптуре тобольских резчиков. В ассортименте тобольского промысла получают развитие многофигурные композиции. Каждая из скульптур — деталей композиции вырезалась отдельно и прикреплялась к плоской прямоугольной подставке.







С образованием в 1960 году Тобольской фабрики художественных косторезных изделий происходит этапное событие: меняется традиционный подход к поделочному материалу. Дело в том, что для тобольской резьбы характерна круглая скульптурная форма сырьём для которой являлись дефицитные бивни мамонта и зуб кашапота



Для увеличения выпуска товарной продукции было принято решение о запуске в производство кости-цевки. Этот рубеж был преодолен благодаря сотрудничеству с научно-исследовательским институтом художественной промышленности.



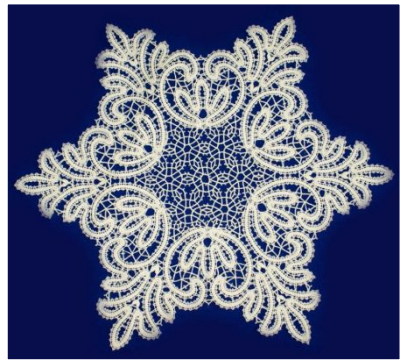
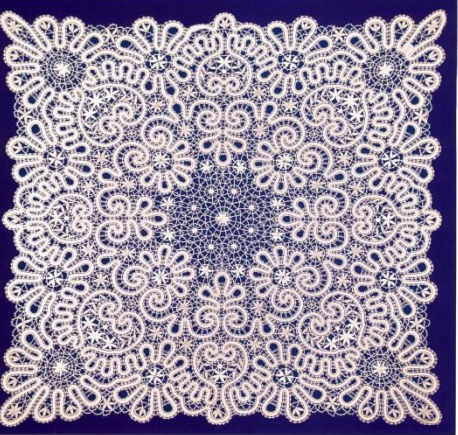
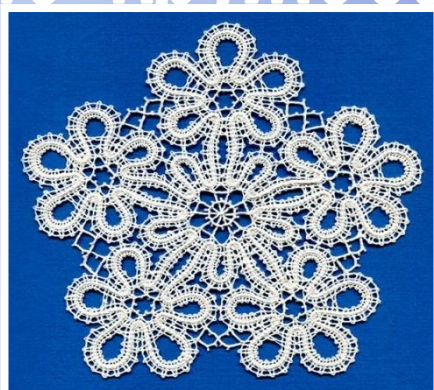
В 1986 году изделия фабрики впервые отнесены экспертным советом к изделиям народных художественных промыслов.



На сегодняшний день на Тобольской фабрике художественных косторезных изделий хранится единственная по уникальности коллекция произведений из мамонтовой кости, зуба кашалота и клыка моржа.



# Вологодские кружева



Старинный русский город Вологда, история которого началась в 12 веке, можно по праву считать хранителем древних традиций культуры Севера. Заслуженную известность и широкое признание за высокую художественность, декоративное богатство, совершенство техники исполнения снискало вологодское кружево.

Вологодское кружево состоит из крупного, выразительного узора, исполненного плотной, непрерывной, одинаковой по ширине плавной полотнянкой, чётко вырисовывающейся на фоне узорных решёток. Ткань толстая, часто цветная. Кроме мотивов цветов и листьев в орнаменте часто встречаются мотивы подков, гребешков, вееров.

*Вологда завьюжена белыми снегами,  
Вьюга стелет кружево прямо под  
ногами.*

*Рассыпают искорки северные краски,  
Снежные присказки- кружевные сказки.*

**Вологодское кружево** - вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках), распространённый в Вологодской области



Вологодское кружево обладает особой самобытной красотой. На развитие орнаментального искусства кружева большое влияние оказали узоры резьбы по дереву, орнаменты ткачества, старинные вышивки. Особенно ажурная вышивка «вологодское стекло» с разнообразными «снежинками» и «паучками» на сквозных фонах.



Эта вышивка в основном бытовала в Вологодском уезде, и именно на этой территории промысел развивался особенно интенсивно. Орнамент вологодского кружева характеризуется мягко-изогнутыми плавными линиями рисунка, он всегда графически чёткий, ритмичный и может состоять из геометризованных фигур или растительных обобщенных форм.





Для изготовления вологодского кружева требуется: подушка-валик, коклюшки, можжевеловые или березовые булавки, узор. Типичный материал для вологодских кружев — лён, отбеленный или суровый.

В XVII кружевницы осваивали методику плетения кружев с использованием серебряных и золотых нитей, изготовленных из волочёной проволоки или из шёлковой нити-сердечника, обвитой металлической





Тропинин В. А.  
Кружевница, 1823.  
Третьяковская  
галерея, Москва.

Немного истории  
Вологодское  
кружевоплетение  
восходит к 16—17 вв., но  
как промысел  
существует с первой  
четверти XIX века.  
Изначально считается,  
что кружево зародилось  
в Европе, а наиболее  
древними центрами  
кружевоплетения  
считаются Италия и  
Фландрия.



Начало промысла относится к 1820 году, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали выплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским.

По официальным исследованиям (С. А. Давыдовой) установлено, что во времена крепостного права во всех значимых помещичьих усадьбах губернии находились кружевные «фабрики», поставлявшие кружевные изделия в Санкт-Петербург и Москву.



И одна из таких фабрик была основана помещицей Засецкой в трех верстах от Вологды в селе Ковырино не позднее 20 годов XIX века. Там крепостные выплетали тончайшее кружево для отделки платьев и белья, подражая западноевропейским узорам.

Со временем из помещичьих мастерских плетение кружев переместилось в народную среду и стало одним из видов народного искусства, отражавшего запросы и вкусы широких кругов местного населения.



Отличительной особенностью традиционного вологодского парного кружева является четкое деление «строения» кружева на узор и фон.

В ранних вологодских кружевах в качестве ведущего орнамента варьировались стилизованные изображения птиц, дерева жизни и другие старинные мотивы, характерные для более древней по происхождению вышивки.

Сегодня вологодское кружево отличается разнообразием орнамента, монументальностью форм и преобладанием цветочных









