

**ВЗАИМООТНОШЕНИЯ
ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В
ПОВЕСТИ В.П. АСТАФЬЕВА
«ЦАРЬ-РЫБА»**

Виктор Петрович Астафьев (1924-2002)

Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка (ныне Красноярский край) в семье Лидии Ильиничны Потылициной и Петра Павловича Астафьева. Он был третьим ребёнком в семье, однако две его старшие сестры умерли в младенчестве. Через несколько лет после рождения сына Пётр Астафьев попадает в тюрьму с формулировкой «вредительство». Во время очередной поездки Лидии к мужу лодка, в которой среди прочих плыла она, перевернулась. Лидия Потылицина, упав в воду, зацепилась косой за сплавную бону и утонула. Её тело нашли лишь через несколько дней. Виктору тогда было семь лет. После смерти матери Виктор жил у её родителей — Екатерины Петровны и Ильи Евграфовича Потылициных. О детстве, проведённом с бабушкой Катериной Петровной и оставившим в душе писателя светлые воспоминания, Виктор Астафьев рассказал в первой части автобиографии «Последний поклон».



Тема природы и экологии

Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Большинство рассказов, написанных им для детей, вошло в сборник «Конь с розовой гривой». Но важнейшее произведение, связанное с темой природы — «Царь-рыба».

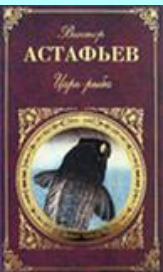


Памятник В. П. Астафьеву в Красноярске.
Скульптор Игорь Линеви́ч-Яворский



Краткое содержание

Игнатич — главный герой новеллы. Этого человека уважают односельчане за то, что он всегда рад помочь советом и делом, за сноровку в ловле рыбы, за ум и сметливость. Это самый зажиточный человек в селе, все делает «ладно» и разумно. Нередко он помогает людям, но в его поступках нет искренности. Не складываются у героя новеллы добрые отношения и со своим братом.



В селе Игнатич известен как самый удачливый и умелый рыбак. Чувствуется, что он в избытке обладает рыбацким чутьем, опытом предков и собственным, обретенным за долгие годы. Свои навыки Игнатич часто использует во вред природе и людям, так как занимается браконьерством. Истребляя рыбу без счета, нанося природным богатствам реки непоправимый урон, он сознает незаконность и неблагоприятность своих поступков, боится «сраму», который может его постигнуть, если браконьера в темноте подкараулит лодка рыбацкая. Заставляла же Игнатича ловить рыбы больше, чем ему было нужно, жадность, жажда наживы любой ценой. Это и сыграло для него роковую роль при встрече с царь-рыбой.

Рыба походила на «доисторического ящера», «глазки без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе». Игнатича поражают размеры осетра, выросшего на одних «козявках» и «выюнцах», он с удивлением называет его «загадкой природы». С самого начала, с того момента, как увидел Игнатич царь-рыбу, что-то «зловещее» показалось ему в ней, и позже понял, что «одному не совладать с таким чуднищем».

Желание позвать на подмогу брата с механиком ватеснила всепоглощающая жадность: «Делить осетра?.. В осетре икры ведра два, если не больше. Икру тоже на троих?!» Игнатич в эту минуту даже сам устыдился своих чувств. Но через некоторое время «жадность он почел азартом», а желание поймать осетра оказалось сильнее голоса разума. Кроме жадности, была ещё одна причина, заставившая Игнатича помериться силами с таинственным существом. Это удале рыбацкая. «А-а, была не была! — подумал главный герой новеллы. — Царь-рыба попадается раз в жизни, да и то не «всякому Якову».

Отбросив сомнения, «удало, со всего маху Игнатич жажнул обухом топора в лоб царь-рыбу...». Вскоре незадачливый рыбак оказался в воде, опутанный своими же удами с крючками, впившимися в тела Игнатича и рыбы. «Реки царь и всей природы царь — на одной лодушке», — пишет автор. Тогда и понял рыбак, что огромный осетр «не по руке ему». Да он и знал это с самого начала их борьбы, но «из-за этакой гады забылся в человеке человек». Игнатич и царь-рыба «повязались одной долей». Их обоих ждет смерть. Страстное желание жить заставляет человека рваться с крючков, в отчаянии он даже заговаривает с осетром. «Ну что тебе!.. Я брата жду, а ты кого?» — молит Игнатич. Жажда жизни толкает героя и да то, чтобы перебороть собственную гордыню. Он кричит: «Бра-ате-ельни-и-и-ик!..» Игнатич чувствует, что погибает. Рыба «плотно и бережно жала к нему толстым и нежным брюхом». Герой новеллы испытал суеверный ужас от этой почти женской ласковости холодной рыбы. Он понял: осетр жмет к нему потому, что их обоих ждет смерть. В этот момент человек начинает вспоминать свое детство, юность, зрелость. Кроме приятных воспоминаний, приходят мысли о том, что его неудачи в жизни были связаны с браконьерством. Игнатич начинает понимать, что зверский лов рыбы всегда будет лежать на его совести тяжёлым грузом. Вспомнился герою новеллы и старый дед, наставлявший молодых рыбаков: «А ежели у вас, ребята, за душой што есть, тяжкий грех, срам какой, варначество — не вяжитесь с царью-рыбой, попадется коды — отпушшайте сразу». Слова деда и заставляют астафьевского героя задуматься над своим прошлым. Какой же грех совершил Игнатич? Оказалось, что тяжкая вина лежит на совести рыбака. Надругавшись над чувством невесты, он совершил проступок, не имеющий оправдания. Игнатич понял, что этот случай с царь-рыбой — наказание за его дурные поступки. Обращаясь к Богу, Игнатич просит: «Господи! Да разведи ты нас! Отпусти эту тварь на волю! Не по руке она мне!» Он просит прощения у девушки,

Словарная работа

- Каково значение слов
- «ЧЕЛОВЕК»
- «ПРИРОДА»
- «ДУША»
- «ДУХОВНЫЙ»
- «ДУХОВНОСТЬ»
- Что общего между ними?
- Что говорит В. Астафьев о браконьерах?



Вывод:

ЧЕЛОВЕК-ЧАСТЬ
ПРИРОДЫ



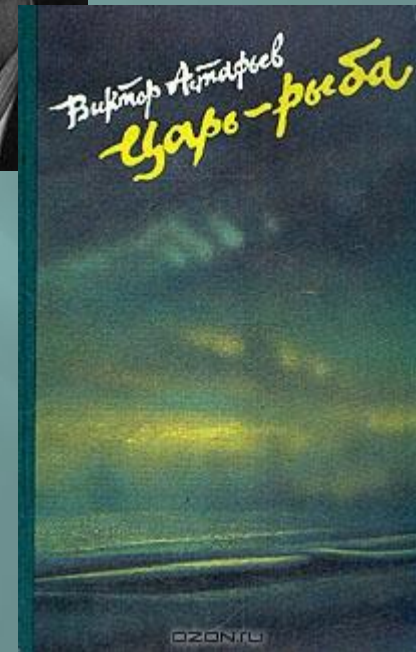
ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА-
ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ



Духовность человека-это в
Первую очередь наличие любви и сострадания

Нестандартная книга

- Публикация глав «Царь-рыбы» в периодике шла с такими потерями в тексте, что автор от огорчений слег в больницу и с тех пор больше никогда не возвращался к повести, не восстанавливал и не делал новых редакций. Лишь много лет спустя, обнаружив в своем архиве пожелтевшие от времени страницы снятой цензурой главы «Норильцы», опубликовал ее в 1990 году под названием «Не хватает сердца». Полностью «Царь-рыба» была опубликована только в 1993 году.



Что говорит В. Астафьев
о браконьерах? Почему
так много внимания
уделял им?

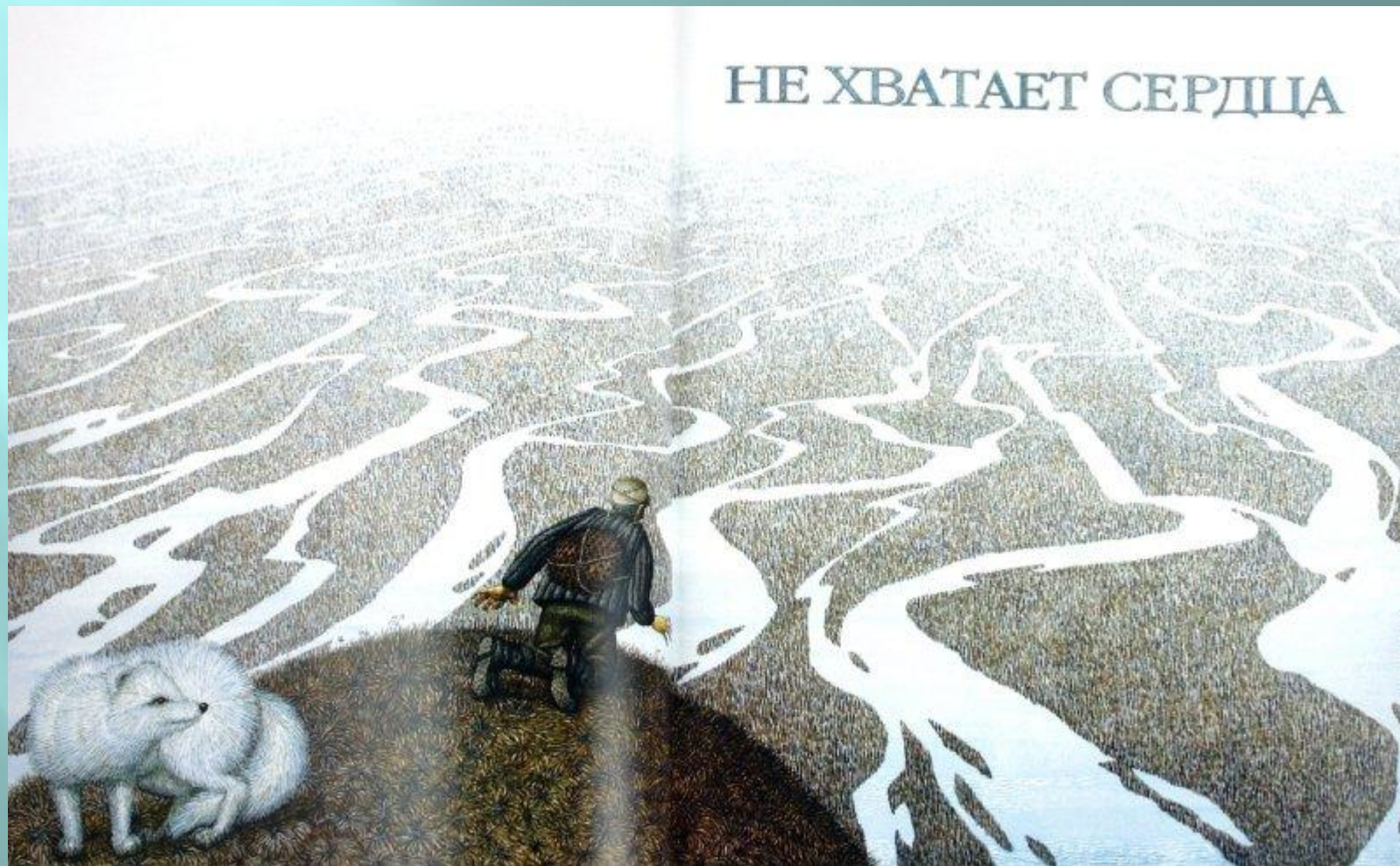


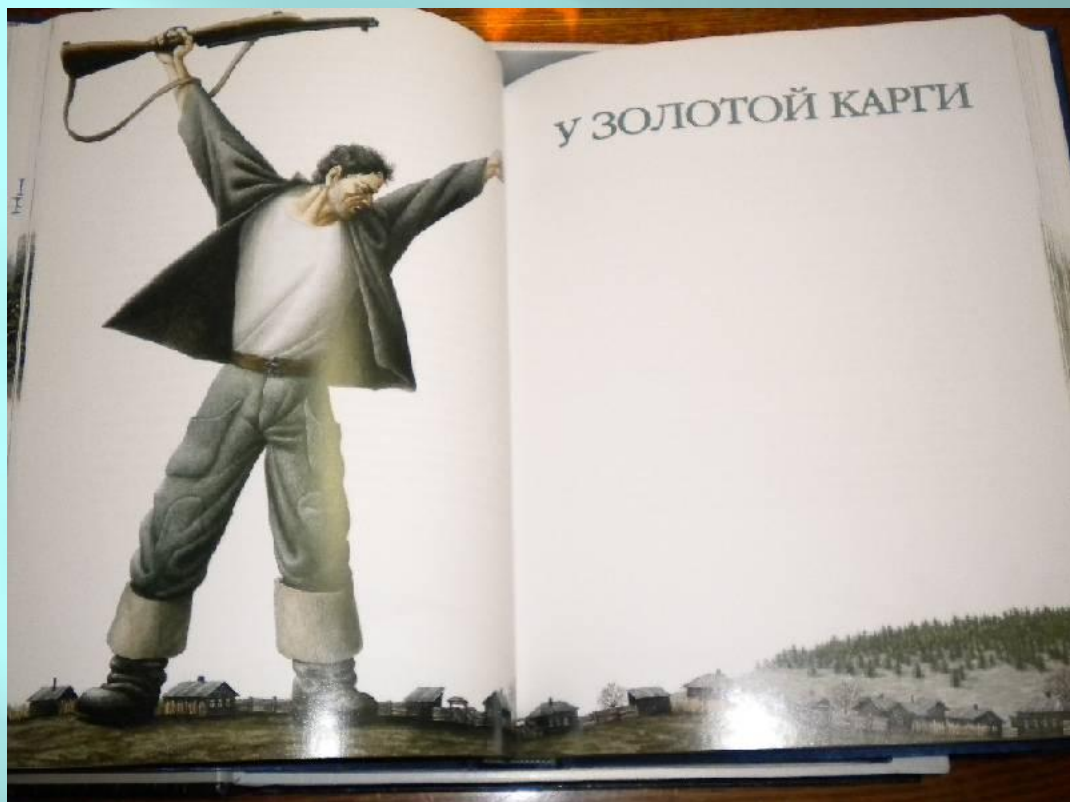


В чем смысл
показа
судьбы
этого героя?



Какова же авторская позиция по отношению к браконьерству?





Что вы заметили в
отношении автора к
своим героям?

Что можно сказать об идее произведения?

ВМЕШИВАЯСЬ В ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ,
НАРУШАЯ ЭКОЛОГИЮ, ЧЕЛОВЕК
СОВЕРШАЕТ НРАВСТВЕННОЕ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ

ГАРМОНИЯ ОТНОШЕНИЙ МОЖЕТ
БЫТЬ СОХРАНЕНА ТОЛЬКО
БЛАГОДАРИ ОПЫТУ
ПРЕДШЕСТВУЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ



Сообщение учащегося

ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖА В «ЦАРЬ- РЫБЕ»

■ Говорят есть места на свете,
Где природа с тобой говорит,
Где становимся мы словно дети,
Разум спит и душа не болит.

Я хочу посетить это место,
Посидеть в абсолютной тиши,
Разобраться в себе. Если честно,
От реальности в сказку уйти...

В этой сказке нет зла, нет насилья,
Нет обмана, не ходит там смерть,
Там не надо кричать от бессилья,
На страданья и муки смотреть.

Я хочу, чтоб у каждого в жизни
Был такой потайной уголок!
Чтоб он смог "причесать" свои
мысли,
Чтоб хранил его и берег.









Человек

Несмотря на то, что короток твой век, Ты делаешь его короче, человек,
Губишь и не думаешь о том, Что тебе и детям жить придется в нем.

Задумайтесь, пожалуйста, о том, На что похож стал мир,
В котором мы живем.

«Мир большой», — ответишь ты. «Что будет, коль не станет красоты?»

«Не поубавится людей на свете» А ты уверен ли в своем ответе?

