

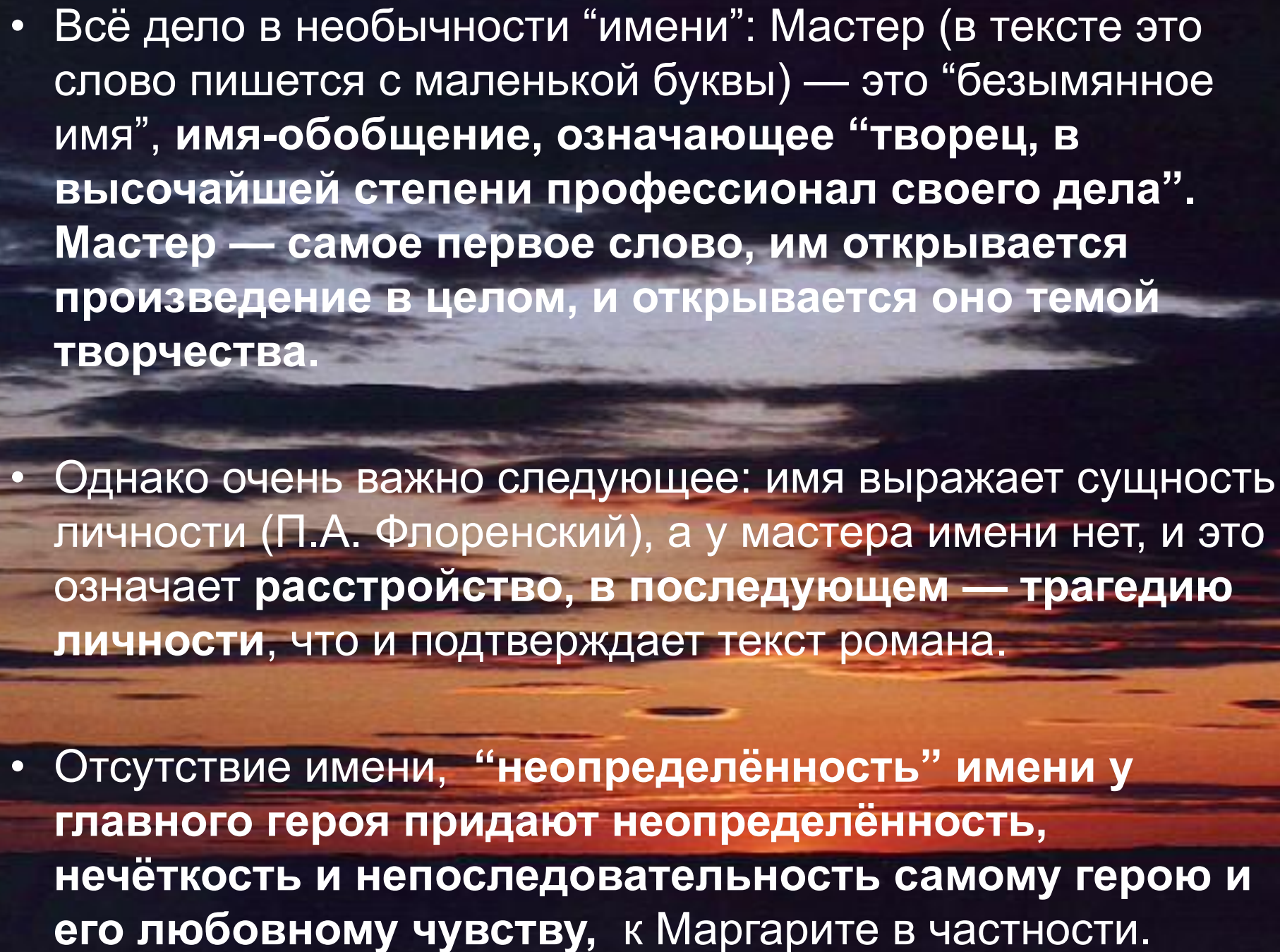
МАСТЕР
И МАРГАРИТА

Как вы
думаете,
в чём
СМЫСЛ
названия
романа?



- Заглавие «Мастер и Маргарита» напоминает нам о знаменитых в мировой литературе «Ромео и Джульетте», «Тристане и Изольде», «Дафнисе и Хлое»,
- оно (название) создано по той же модели и активизирует схему **“Он и она”**.
- Такое традиционное название сразу же “предупреждает” читателя, что в центре будут находиться **герои-любовники**, что линия любовная в этом произведении — центральная.
- Причём память названия и текстов-предшественников нам подсказывает (скорее, на подсознательном уровне), что, очевидно, это повествование будет носить
- **трагический характер**, как то уже и было в истории мировой литературы. Вспомним, например, начальные строки средневекового романа «Тристан и Изольда»: *“Не желаете ли, добрые люди, послушать прекрасную повесть о любви и смерти?”*, или же финальные строки «Ромео и Джульетты»: *“Но нет печальней повести на свете, // Чем повесть о Ромео и Джульетте”*.
- История будет
- **поэтичной,**
- **романтичной**
- **и вместе с тем трагичной .**

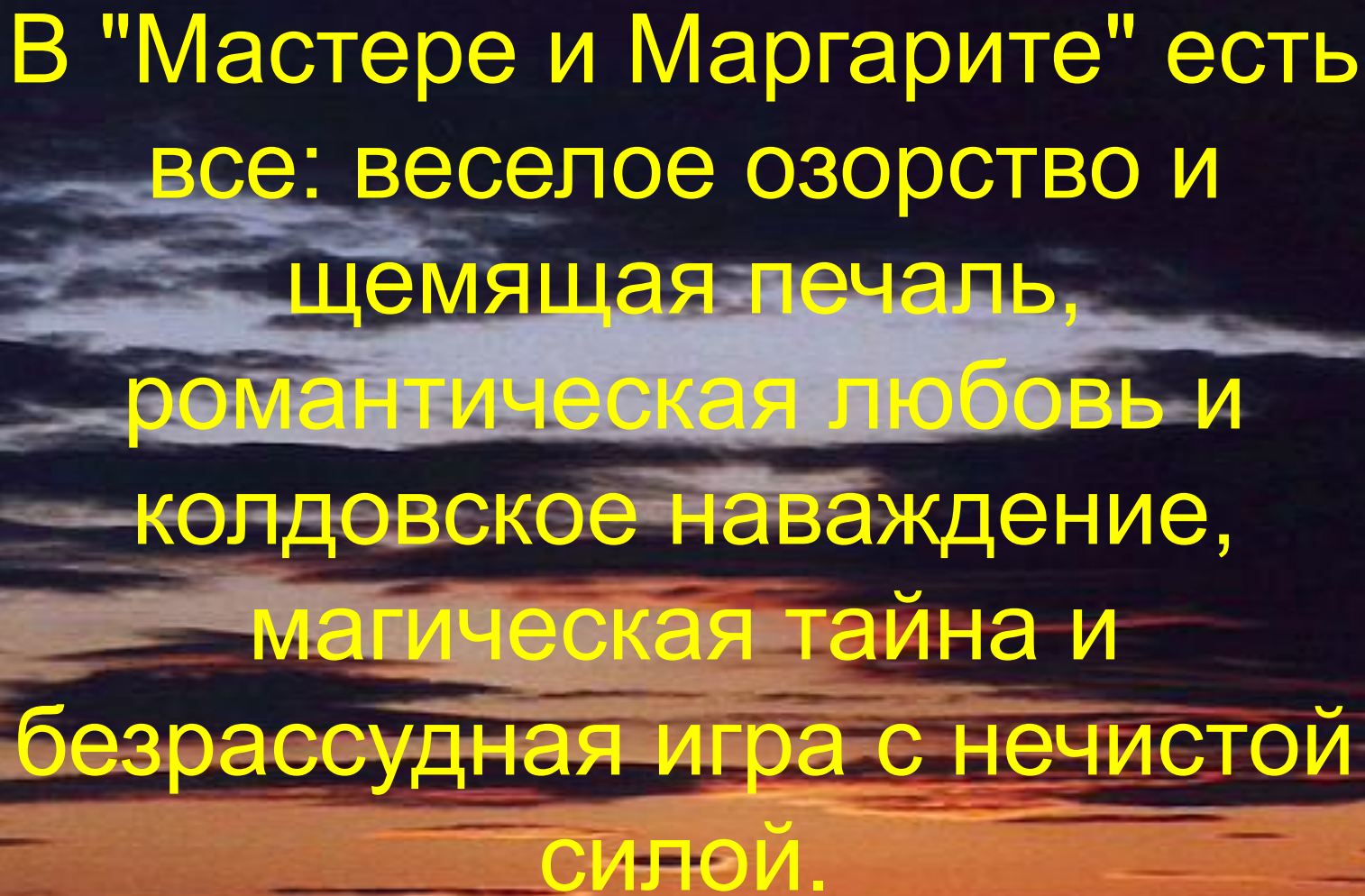
- 
- Почему у мастера нет имени?
 - Написано с маленькой буквы?

- 
- Всё дело в необычности “имени”: Мастер (в тексте это слово пишется с маленькой буквы) — это “безымянное имя”, имя-обобщение, означающее “творец, в высочайшей степени профессионал своего дела”. Мастер — самое первое слово, им открывается произведение в целом, и открывается оно темой творчества.
 - Однако очень важно следующее: имя выражает сущность личности (П.А. Флоренский), а у мастера имени нет, и это означает расстройство, в последующем — трагедию личности, что и подтверждает текст романа.
 - Отсутствие имени, “неопределённость” имени у главного героя придают неопределённость, нечёткость и непоследовательность самому герою и его любовному чувству, к Маргарите в частности.



- Философский роман
- Автобиографический роман
- Любовно-лирический роман
- Сатирический роман
- Фантастический роман
- Бытовой роман

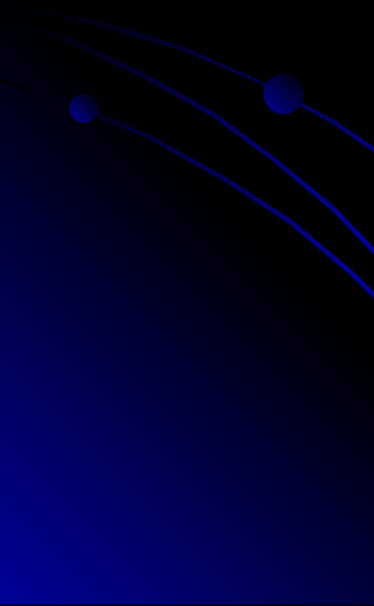




В "Мастере и Маргарите" есть
все: веселое озорство и
щемящая печаль,
романтическая любовь и
колдовское наваждение,
магическая тайна и
безрассудная игра с нечистой
силой.

Тема любви и творчества

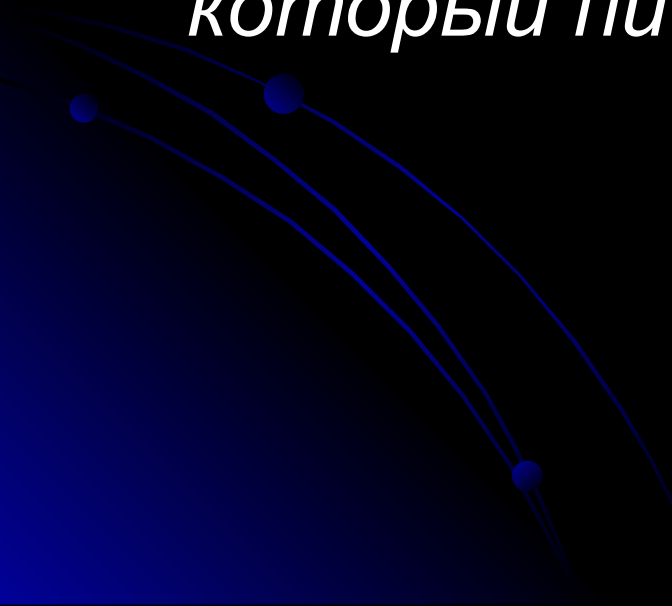
МАСТЕР
И МАРГАРИТА



- *Откуда мы впервые узнаем о встрече Мастера и Маргариты? (из рассказа Мастера в сумасшедшем доме Бездомному)*
- *Чем занимался каждый из них до встречи друг с другом?*
- *Были ли они счастливы до этой встречи?*



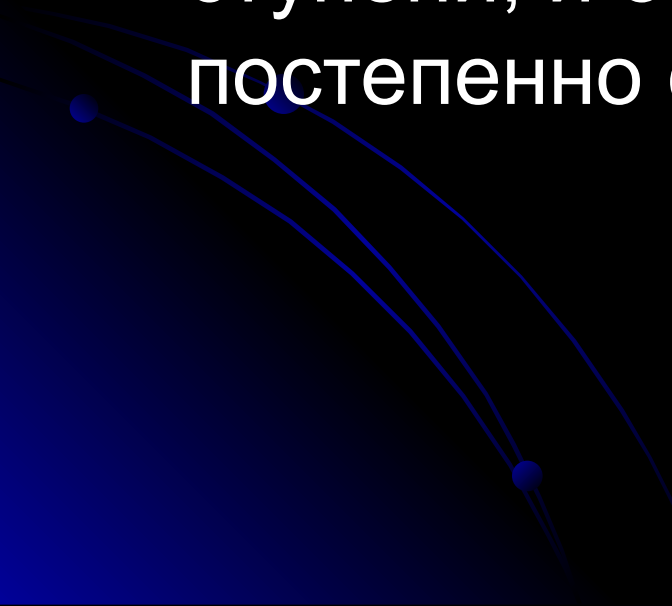
- *Случайно ли каждый из них вышел на улицу в этот день?*
- *В чем особенность завязавшегося разговора?*
- *Какой тревожный знак вы увидели в сцене встречи героев? (тревожные желтые цветы – символ разлуки)*

- *Чем необычна вспыхнувшая любовь?*
 - *Произошли ли кардинальные изменения в жизни героев?*
 - *Как герои относятся к роману, который пишет мастер?*
- 



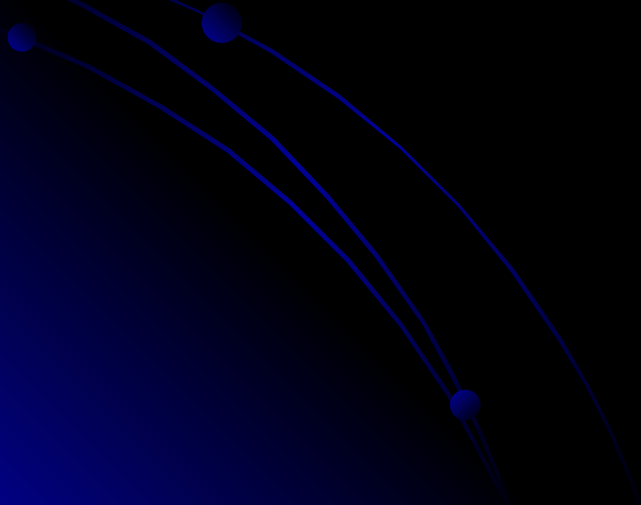
Работа в парах. Создание «лестницы жизни» Мастера.

- Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображавшая “лестницу жизни”, историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека:

- “У каждого возраста – по этой теории – свой “приз жизни”. Эти “призы жизни” распределяются по жизненной лестнице – все растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет”.
- 

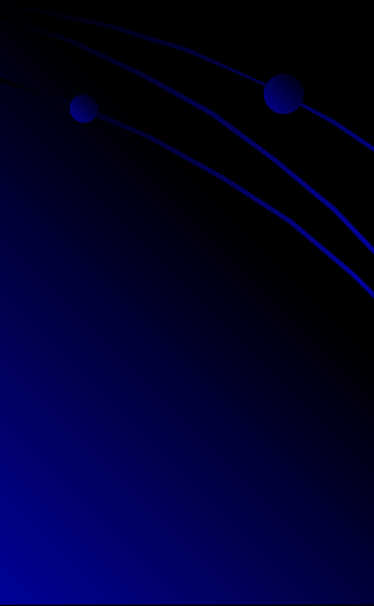
Работа с текстом.


- *Сопоставительный анализ одного из ключевых моментов жизни мастера и Маргариты.*
- **Прокомментируйте** сцену сожжения рукописи.



- «...В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоямя вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы.

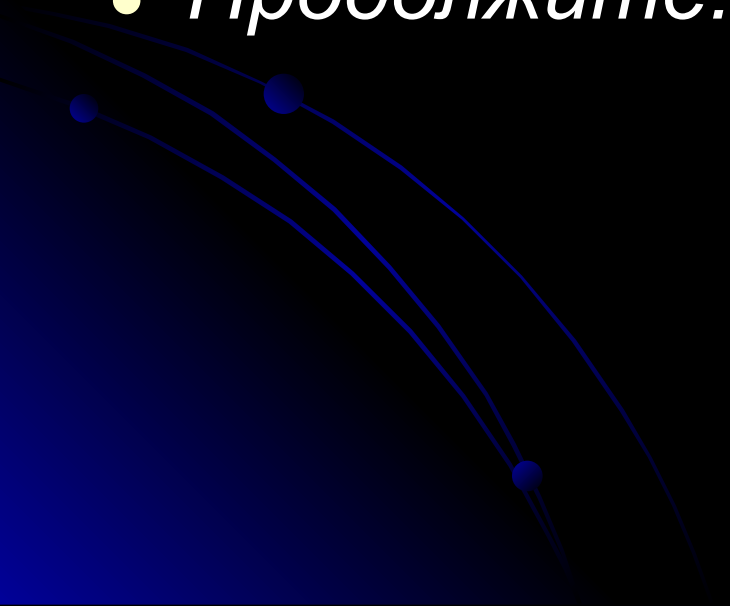
- Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной... Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их. В это время в окно кто-то стал царапаться тихо. Сердце мое прыгнуло, и я, погрузив последнюю тетрадь в огонь, бросился отворять».



- Определите, какую роль в описании этой сцены играют глаголы. О каком настроении героя они говорят?
 - Какое место на “лестнице жизни” займет эта сцена?
- 

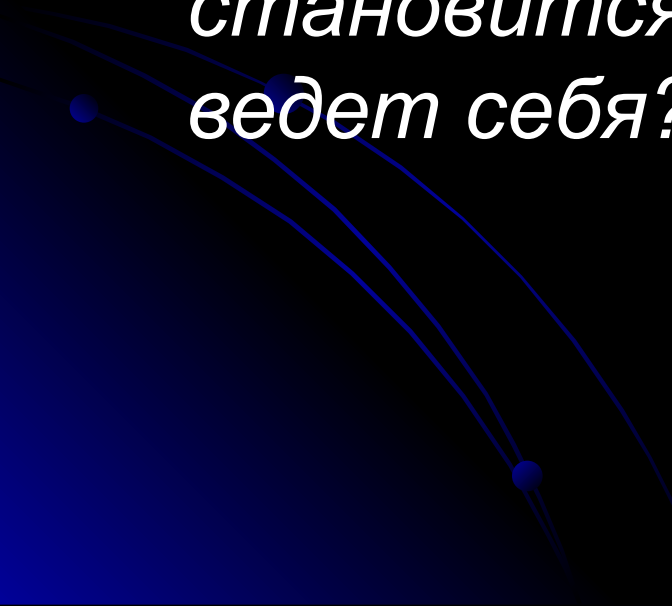
- Прочитайте, как ведёт себя Маргарита, увидев эту сцену
- «... Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу. Дым наполнил комнату сейчас же. Я ногами затоптал огонь, а она повалилась на диван и заплакала неудержимо и судорожно».

- Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел? *(Вместе с рукописью хочет спасти их счастье).*
- Что, по-вашему, сжѐг мастер?
Вывод: веру и любовь.
- Какое место на “лестнице жизни” Маргариты займет эта сцена?

- *«За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его...»*
 - *Продолжите.*
- 

- *гнусный язык! За мной, читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»*
- Этими словами автор романа, М.А. Булгаков, предупреждает читателя о...
- Считаете ли вы, что писателю удалось показать такую любовь в своем романе?



- **«Маргарита на балу у Воланда»**
 - 1) Каково место данного эпизода в развитии сюжета романа?
 - 2) Почему именно Маргарита становится хозяйкой бала? Как она ведет себя?
- 



DreamWorlds.ru

1999

- 3) Почему после окончания бала она не напоминает Воланду о его обещании?
- 4) Какой поступок Маргариты можно считать достойным королевы?
- 5) «Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?» - восклицает автор.



Какую любовь рисует автор в своем романе:

любовь – жертву

любовь –

взаимопонимание

любовь – страсть?

Дайте обоснование своему ответу.

7) Как вы думаете, можно ли считать Маргариту идеалом женщины?

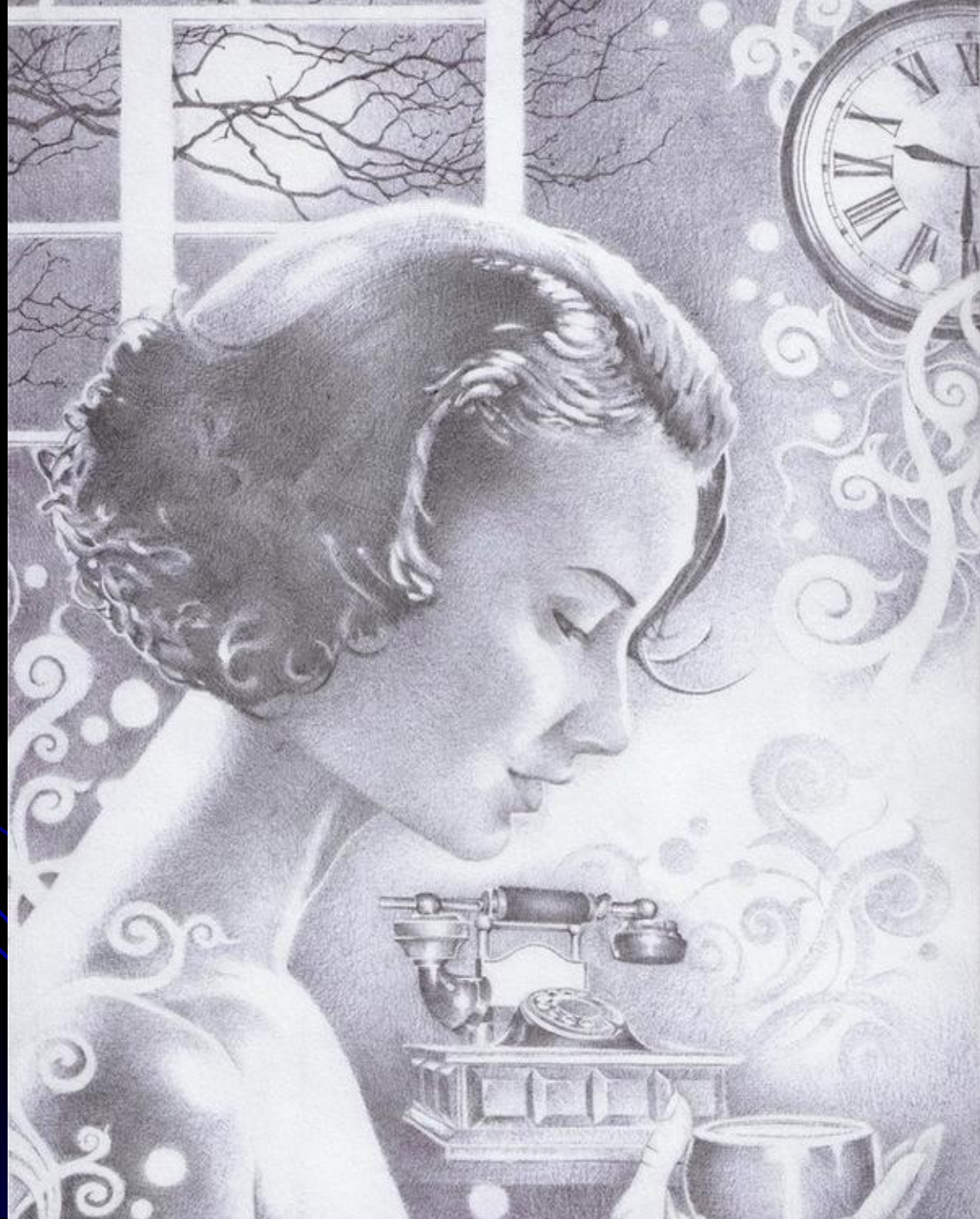
8) Как вы оцениваете фигуру Мастера? Что, на ваш взгляд, сломало его?



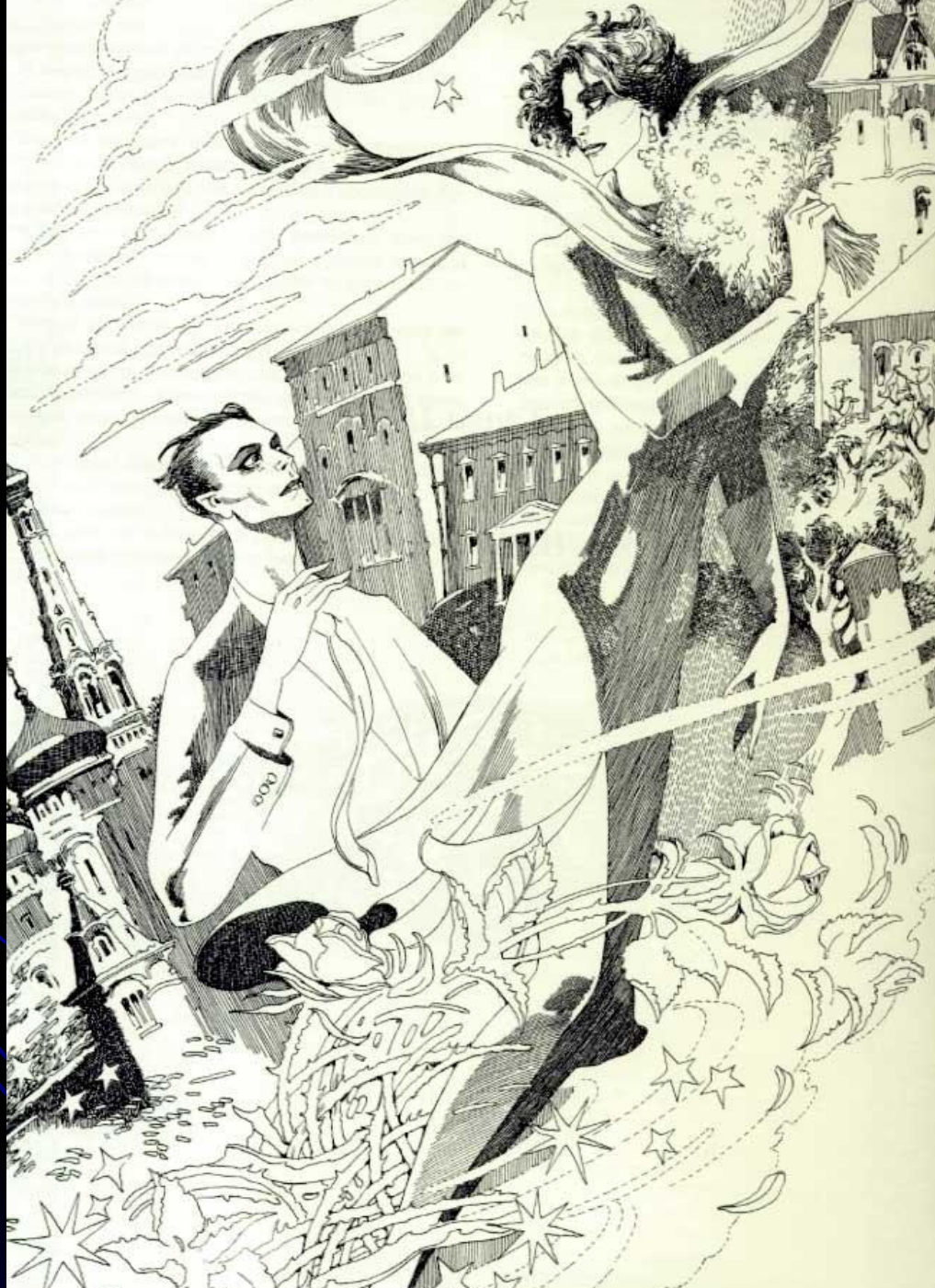
- Докажите, что любовь мастера и Маргариты была настоящей, вечной, верной.
- Что произошло с Мастером и Маргаритой в конце книги? Смерть ли это?
- Как же доказала Маргарита свою верность Мастеру?

*Интервьюирование литературных героев
Дайте ответы на вопросы, заданные Мастеру*

- 1. После опубликования отрывка из вашего романа о Понтии Пилате критика буквально обрушилась на вас. Рассказывая Ивану Бездомному о своём отношении к потоку ругательных статей, вы выделили три стадии собственной реакции на критику. **Какие? Перечислите их, пожалуйста.**

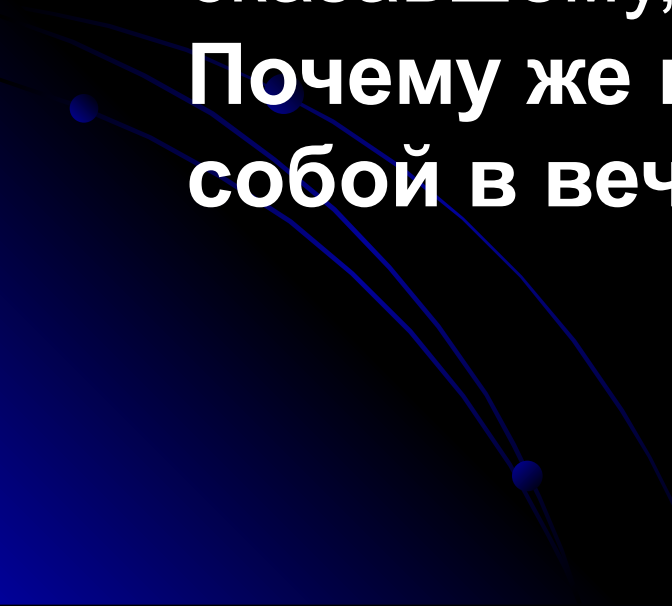


- Вы, конечно, помните момент прощания с арбатским подвальчиком перед отправлением в “вечный дом”, который вам “дали в награду”. “Но только роман, роман, роман возьми с собою, куда бы ты ни летел”, — прокричала вам вслед Маргарита.



“Не надо”, — ответили вы. Ваше детище, главный труд всей жизни, был брошен вами в огонь, но буквально возрождён из пепла благодаря Воланду, сказавшему, что “рукописи не горят”.

Почему же вы не взяли роман с собой в вечную жизнь?

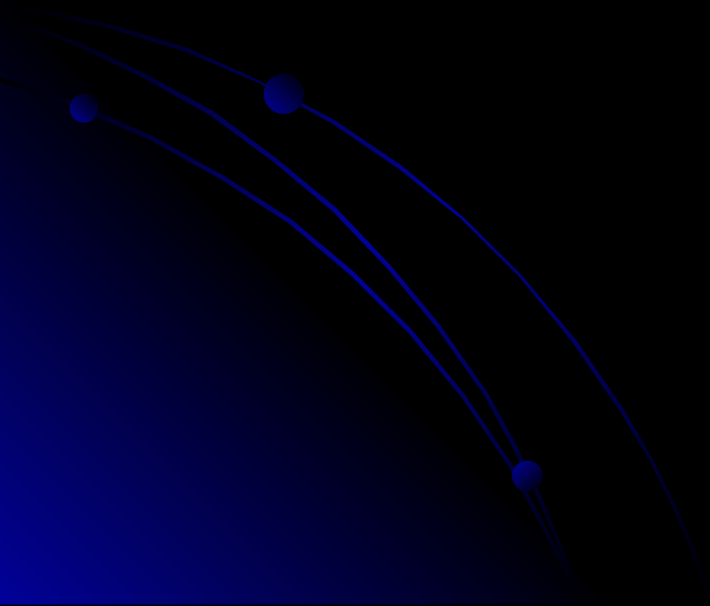


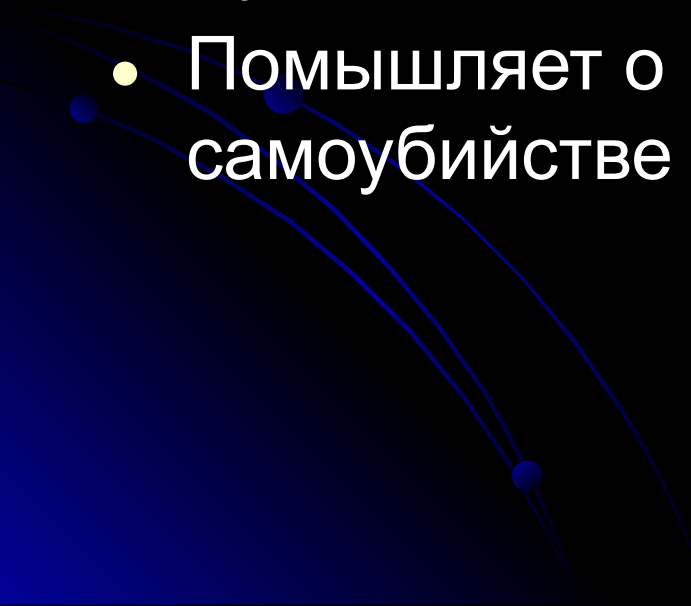


Маргарита – грешница или праведница?
(Перечислите поступки или черты характера,
позволяющие назвать ее и так, и так).

- **Грешница**

- **Королева**



- Ведьма
 - Любовница
 - Королева бала грешников
 - Ругается
 - Помышляет о самоубийстве
 - Розы
 - Не осуждает грешников
 - Спасает душу Фриды
 - Останавливает разгром квартиры Латунского из-за ребенка
 - Благодарность
 - Такт, деликатность
- 

- Чем же она привлекает Воланда, Коровьева, Геллу, Азазелло, Фриду, Ивана, Иешуа?
- Какова ее роль в судьбе Мастера?



- **Каждый получает по его вере: Иешуа – свет и бессмертие, Пилат – страдание и бессмертие, и прощение, Мастер – покой. Берлиоз – небытие, забвение (глаза Берлиоза на балу). А Маргарита?**
- **Тот, кто любит, разделяет участь того, кого он любит.**
- **Есть такая любовь!!!**

Нравственные уроки романа.

- Понятие греха относительно, милосердие выше справедливости.
- Страдание искупает грехи.
- Каждому дается по его вере.
- Выбор всегда за человеком.
- Наши поступки всегда с нами, мы отвечаем за них.
- Любовь всесильна, творчество бессмертно (рукописи не горят).
- Тоталитарная власть бесчеловечна и безнравственна, она от Дьявола, уродует и властителей, и подчиненных.
- Когда общество теряет талантливых соотечественников – неизвестно, кто больше потерял.

●

Маргарита любит Мастера, Мастер - Маргариту, им помогает Дьявол - все это стало общим местом и не нуждается в комментариях.



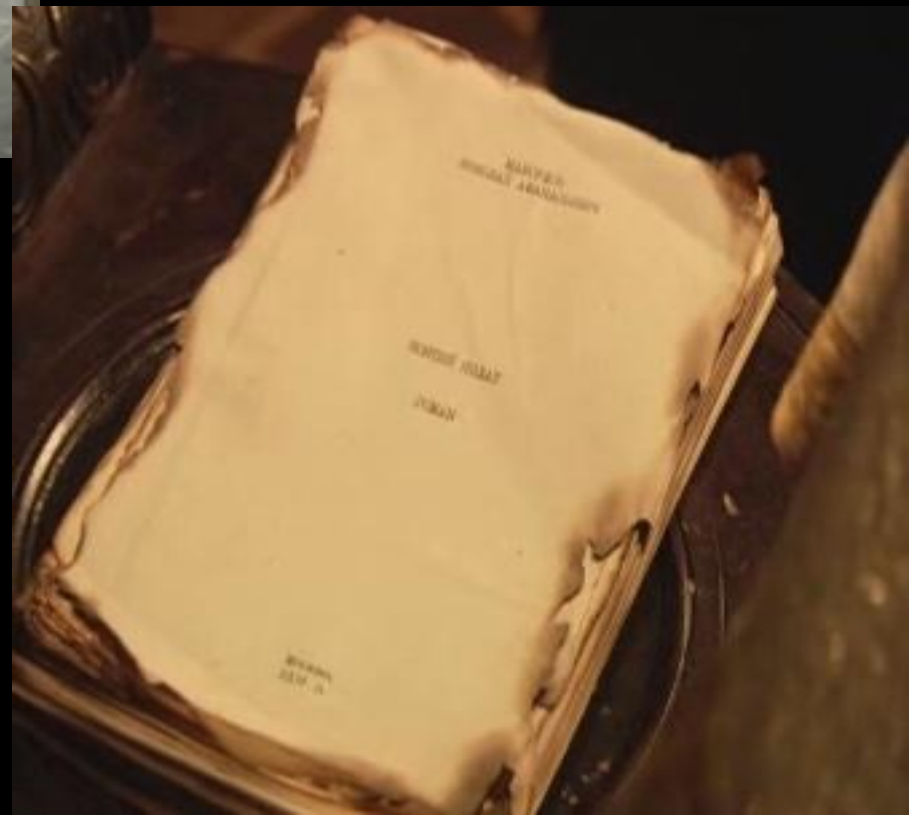
Однако нуждается в комментариях следующее удивительное событие романа, замеченное всеми, но никак не объясненное. Для начала цитата: "За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!"

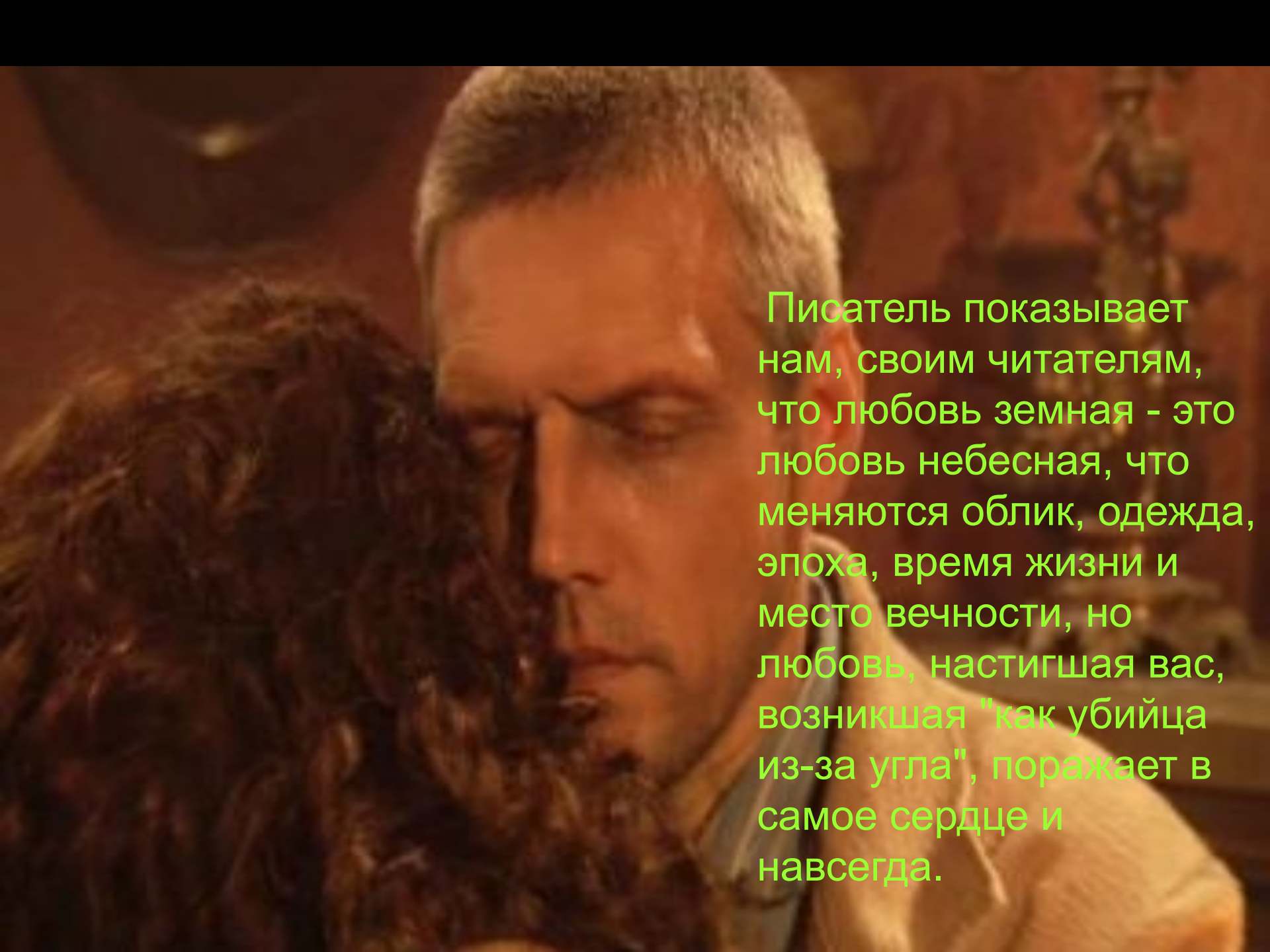


Настоящая небесная любовь
поэтов посещает
героев книги в расцвете их
земной жизни.

Такая любовь слишком
могущественна и не нуждается в
защите, а влюбленные нуждаются
в том, чтобы удержаться друг
подле друга.

Энергией сцепления питает их роман,
который пишет Мастер. Гибнет книга, и
любовники теряют друг друга. Воланд
возвращает Маргарите рукопись - и
возвращается Мастер.



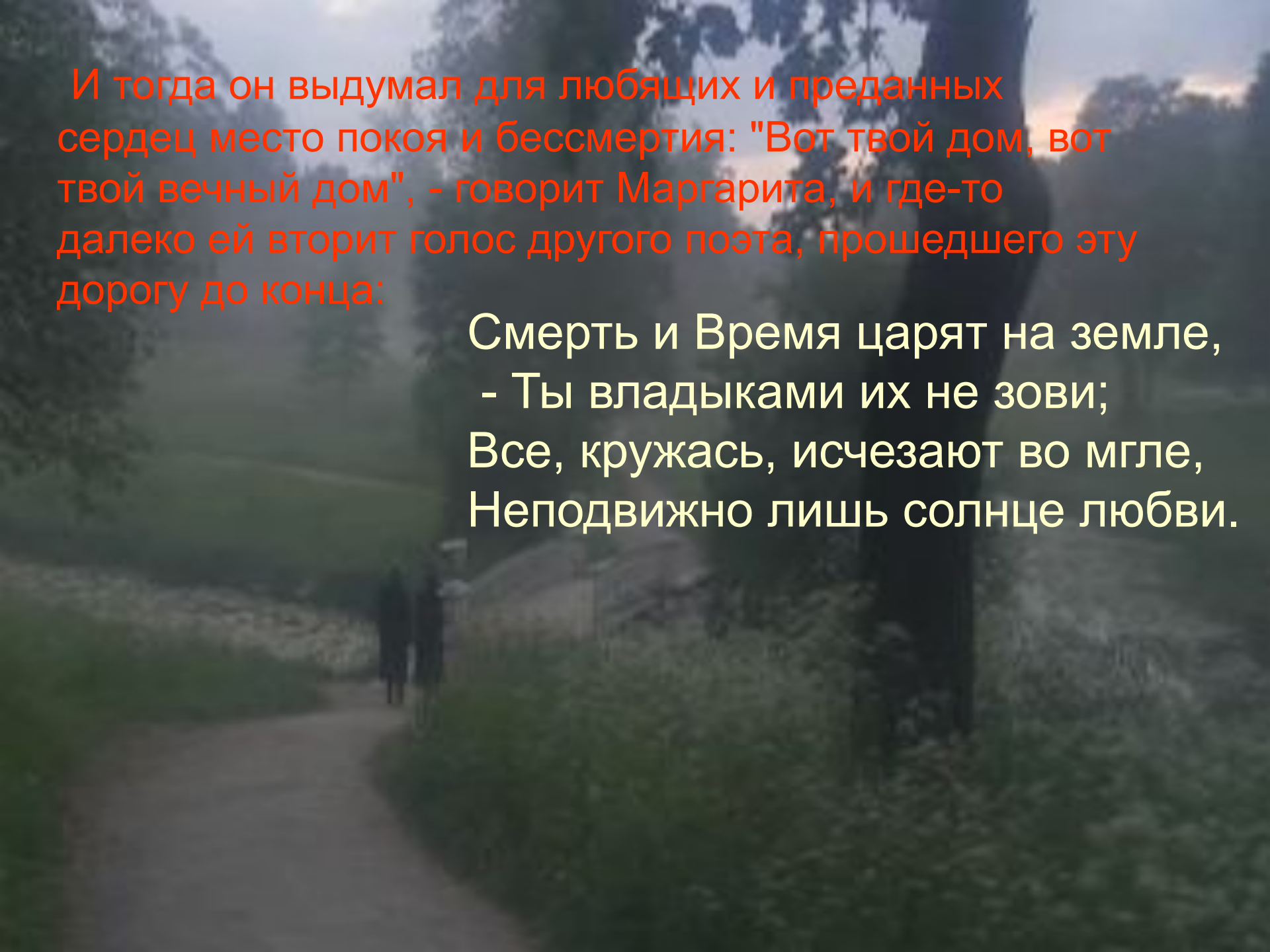


Писатель показывает нам, своим читателям, что любовь земная - это любовь небесная, что меняются облик, одежда, эпоха, время жизни и место вечности, но любовь, настигшая вас, возникшая "как убийца из-за угла", поражает в самое сердце и навсегда.



Любовь наделяет героев книги энергией всепрощения, ту которую выказывает в романе Мастера Иешуа и о которой две тысячи лет тоскует Понтий Пилат. Булгаков сумел проникнуть в душу человека и увидел, что любовь то место, где сходятся земля небо.



A misty forest path with a large tree on the right and a person in the distance.

И тогда он выдумал для любящих и преданных сердец место покоя и бессмертия: "Вот твой дом, вот твой вечный дом", - говорит Маргарита, и где-то далеко ей вторит голос другого поэта, прошедшего эту дорогу до конца:

Смерть и Время царят на земле,
- Ты владыками их не зови;
Все, кружась, исчезают во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.

Сатирический роман





Булгаков не находит места ненависти и отчаянию. Он смешит, но смех его не саркастичен, а исполнен такого юмора, которым одинаково сподручно осмеивать дураков и умных.

Вся ненависть и месть Маргариты, летящей нагишом над Москвой, заключается в затоплении квартиры критика Латунского и в битье стекол. Это никакая не месть, а обыкновенное веселое хулиганство

