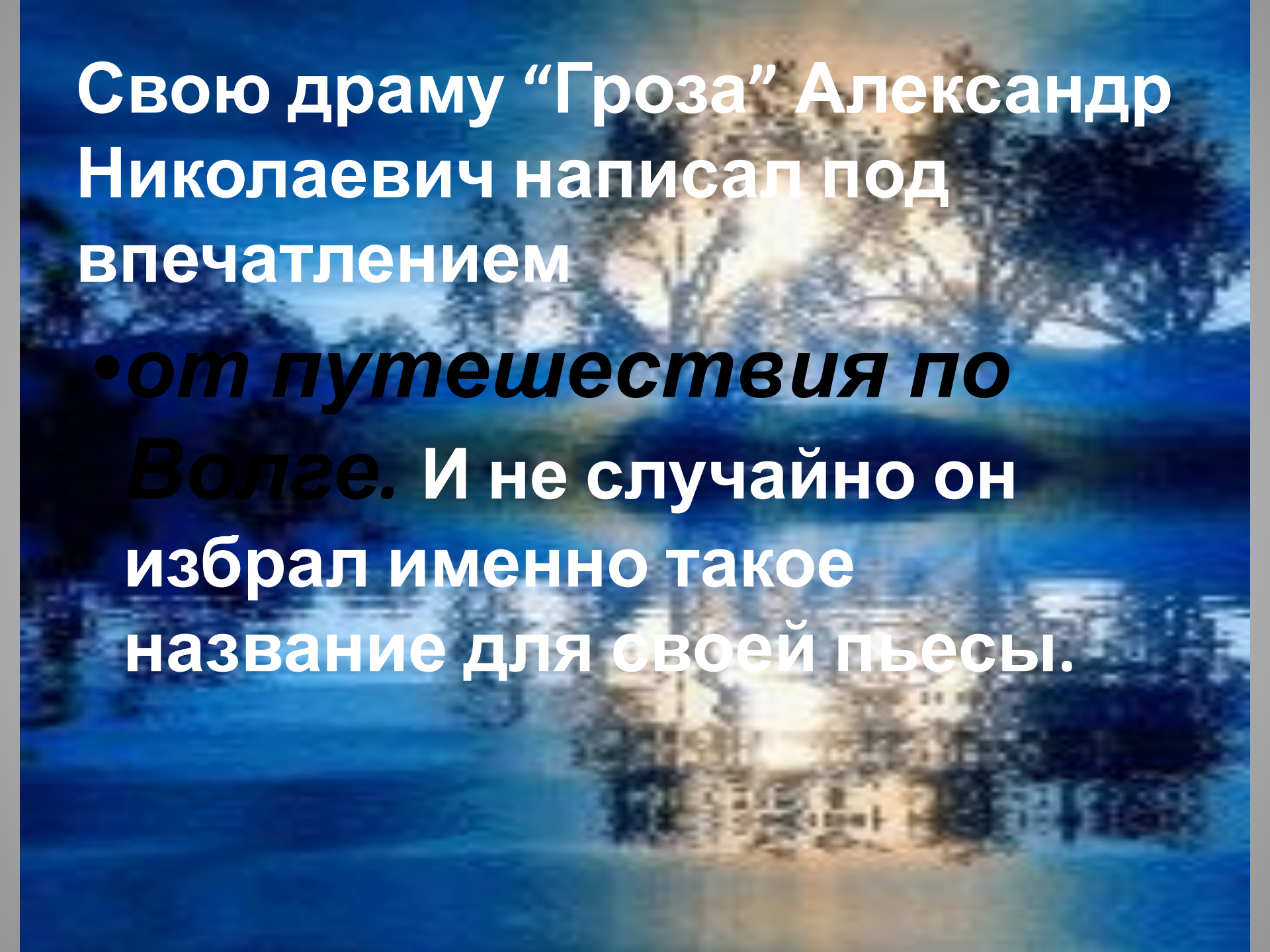


***Смысл названия
пьесы А.Н.
Островского «Гроза»***

**Александр Николаевич
Островский** - крупнейший
драматург второй половины
19 века. "**Гроза**" - одно из его
ярчайших произведений.
Оно было написано в **1859**
году, **во время коренных
перемен, происходивших в
русском обществе.** Он
один из первых дал широкое
описание **купечества в
России.**





Свою драму “Гроза” Александр Николаевич написал под впечатлением

• *от путешествия по Волге.* И не случайно он избрал именно такое название для своей пьесы.

В слове **“гроза”**
заключен огромный
смысл.

Гроза— это не только
природное явление,
но это и **символ**
перемен в “темном
царстве”, в том
жизненном укладе,
который существовал в
течение нескольких веков
в русской жизни.



В центре пьесы - конфликт представителей "темного царства" с их жертвами. На фоне прекрасной спокойной природы рисуется невыносимая жизнь людей.

И главная героиня — Катерина — не выдерживает гнета, унижения ее человеческого достоинства. Об этом свидетельствуют и изменения в природе: краски сгущаются, надвигается гроза, небо темнеет. Чувствуется приближение грозы. Все это является предвестием каких-то грозных событий.

Впервые слово **“гроза”** звучит в сцене прощания с Тихоном. Он говорит: *“...Недели две никакой грозы надо мной не будет”*. Тихону очень хочется хоть ненадолго вырваться из атмосферы родительского дома, вырваться из-под власти своей маменьки Кабанихи, почувствовать себя свободным. Под **“грозой”** он понимает гнет матери, ее всевластие, страх перед ней.



- *Гроза нам в наказание посылается*”, - говорит Дикой Кулигину. И эта боязнь возмездия присуща всем героям пьесы, даже Катерине. /Она религиозна и считает свою любовь к Борису большим грехом, но поделаться с собой ничего не



Единственный, кто не стал бояться грозы, - это механик -самоучка Кулигин. Он даже пытался противостоять этому природному явлению, соорудив громоотвод. Кулигин видел в грозе лишь величественное и прекрасное зрелище, проявление силы и мощи природы, а не опасность для человека. Он говорит всем: “Ну чего вы боитесь, скажите на милость? Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!.. У вас все гроза!.. Изо всего-то вы себе пугал наделали. Эх, народ. Я вот не боюсь”.



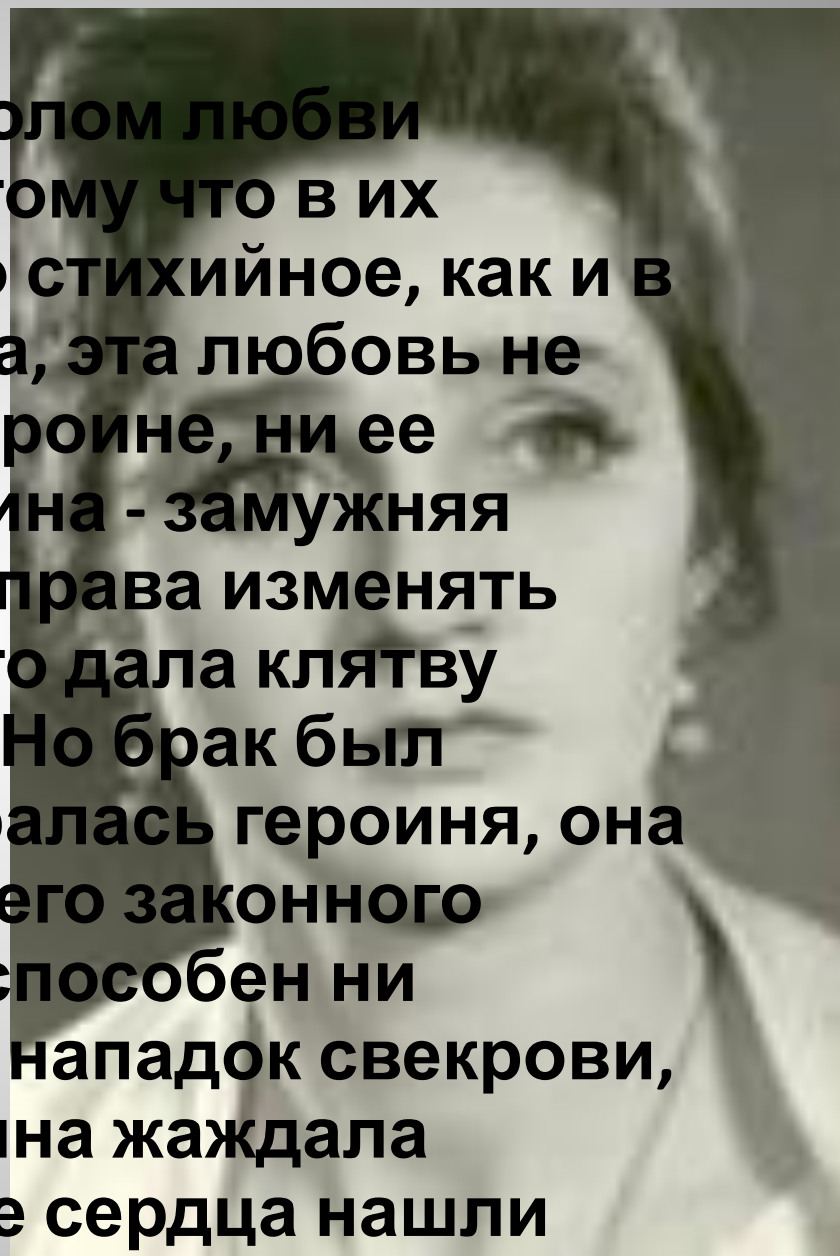
В природе гроза уже началась. А что же происходит в обществе? Там тоже не все спокойно — назревают какие-то перемены. Гроза в этом случае является предзнаменованием грядущего конфликта, его разрешения. Катерина уже не в состоянии жить по домостроевским правилам, она хочет воли, но у нее уже нет сил бороться с окружающими. Не случайно, кстати, появление сумасшедшей барыни на сцене, которое сопровождается ударами грома. Она предсказывает главной героине близкую гибель.



Таким образом, гроза является толчком к развязке конфликта. Катерина очень испугалась слов барыни, ударов грома, приняв их за знак “свыше”. Она была очень эмоциональной и верующей натурой, поэтому просто не смогла жить с грехом на душе - грехом любви к чужому человеку. Катерина бросилась в пучину Волги, не выдержав страшного, тяжелого, подневольного существования, которое сковывало порывы горячего сердца, не смирившись с лицемерной моралью самодуров «темного царства».



- Гроза является и символом любви Катерины к Борису, потому что в их отношениях есть что-то стихийное, как и в грозе. Так же, как и гроза, эта любовь не приносит радости ни героине, ни ее возлюбленному. Катерина - замужняя женщина, она не имеет права изменять своему мужу, потому что дала клятву верности перед Богом. Но брак был совершен, и как ни старалась героиня, она не могла полюбить своего законного мужа, который не был способен ни защитить свою жену от нападков свекрови, ни понять ее. Но Катерина жаждала любви, и эти порывы ее сердца нашли выход в привязанности к Борису.



Борис был единственным обитателем города Калинова, который не вырос в нем. Борис был образованнее других, обучался в Москве. Он единственный, кто понимал Катерину, но помочь ей не мог, так как ему не хватало решимости. Очевидно, это было не столь сильное чувство, ради которого можно было пожертвовать всем. Об этом говорит и тот факт, что он оставляет Катерину совсем одну в городе, советует ей покориться судьбе, предчувствуя, что она погибнет. Свою любовь Борис променял на наследство Дикого, которого он никогда не получит. Тем самым Борис также является частью калиновского мира.

- **Островский в своем произведении сумел показать изменения, происходившие в русском обществе во второй половине XIX века. Об этом свидетельствует и название пьесы “Гроза”. Но если в природе после грозы воздух становится чище, происходит озонирование, то в жизни после “грозы,” может быть, тоже**