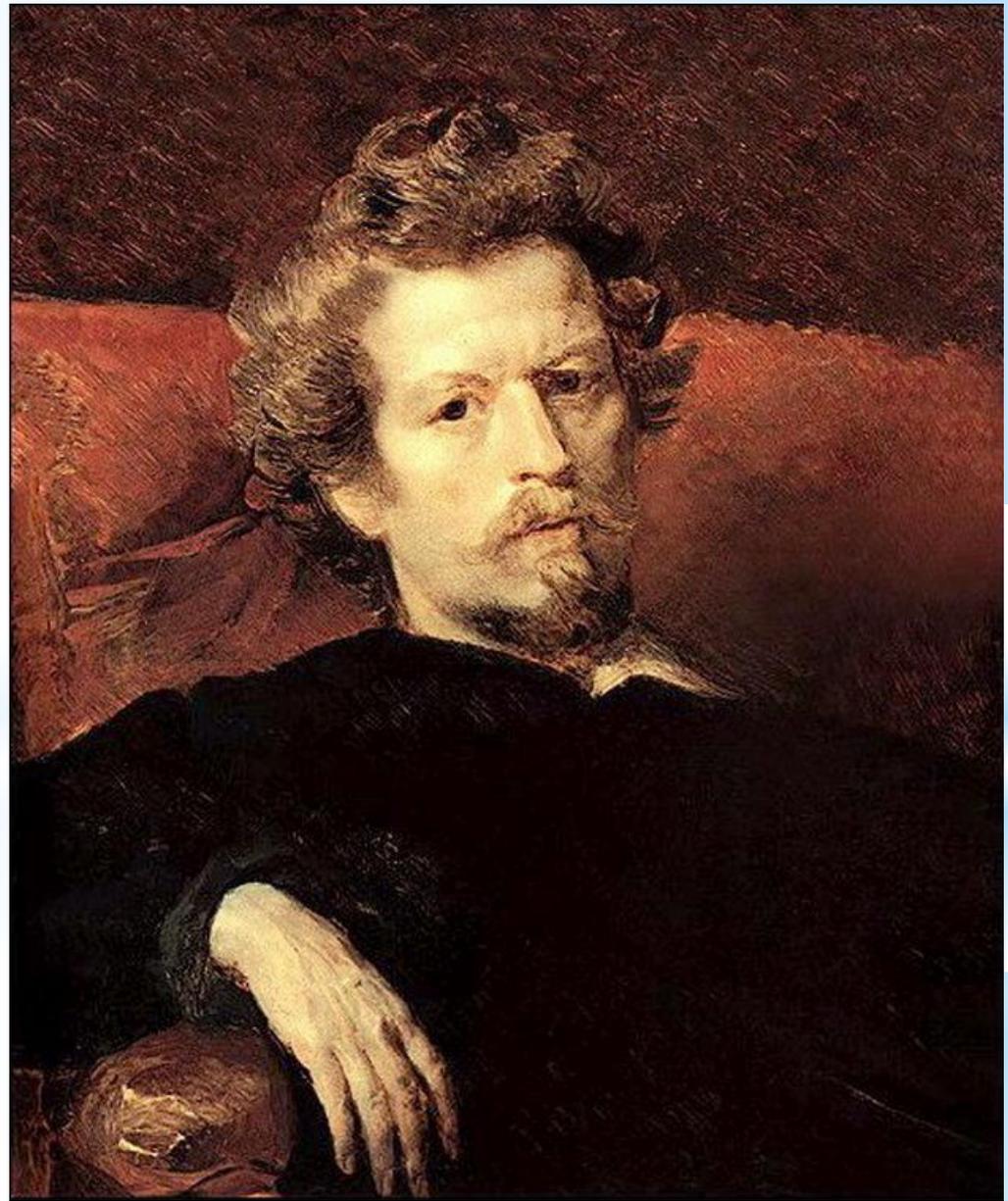


**Брюллов  
Карл  
Павлович  
(1799-1852  
)**



\* Выдающийся русский исторический живописец, портретист, пейзажист, автор монументальных росписей; обладатель почетных наград: больших золотых медалей за картины «Явление Аврааму трех Ангелов у дуба Мамврийского» (1821 г.) и «Последний день Помпеи» (1834 г.), ордена Анны III степени; Член Миланской и Пармской академий, Академии Святого Луки в Риме, профессор Петербургской и Флорентийской академий художеств, почетный вольный сообщник Парижской академии искусств.

\* Он стремился подходить к искусству не интуитивно, а сознательно, анализируя его законы, его возможности, способы реализации в нем своих идей. И часто его творчество как живописца превращалось в лабораторию, в которой он осмысливал и формировал метод своего искусства.

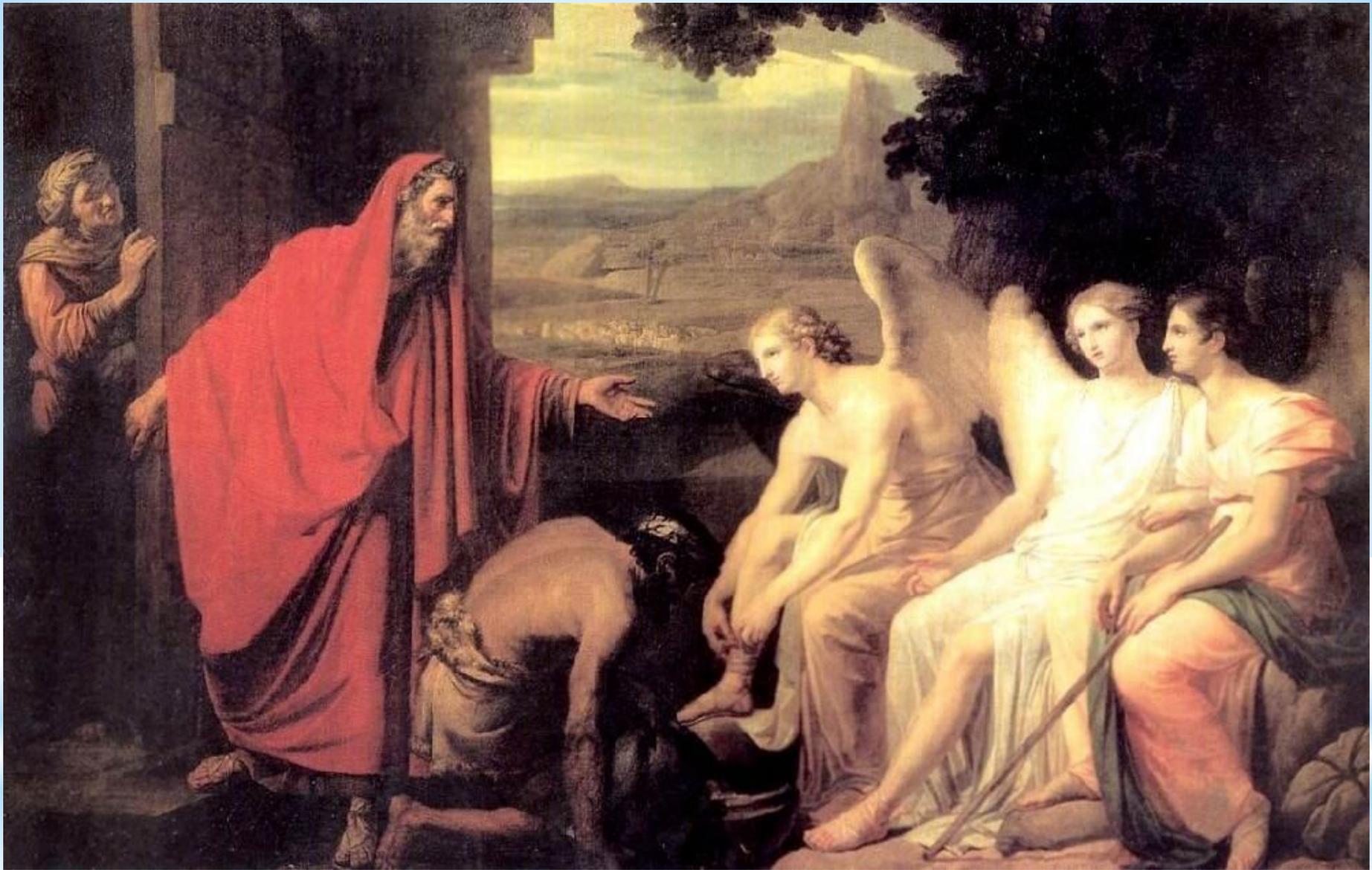


\* **Автопортрет  
1813-16г**

\* Карл Брюллов родился 23 декабря 1799 года Родился Брюллов в обрусевшей немецкой семье скульптора-резчика и живописца миниатюр в Петербурге . Все четыре его сына проходят академическую выучку: Александр становится известным архитектором, Федор, рано умерший Иван и Карл — живописцами. С самых ранних лет мальчик знал, что должен заниматься рисованием, что ему предстоит готовиться в Академию и, в конце концов, стать художником. В 1822 году он окончил Петербургскую Академию художеств по классу исторической живописи и был отправлен в Италию в качестве пенсионера Общества поощрения художников, где прожил до 1835 года.



С 1809 по 1821 год занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником [Андрея Ивановича Иванова](#). Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи. К 1820 году относится его первая известная работа «[Нарцисс](#)».



## \* Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского

В 1821 году Карл Брюллов был удостоен золотой медали Академии за картину: "Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского"



В 1822 году Брюллов был откомандирован в Италию на средства Общества поощрения художников. Он посетил Дрезден, Мюнхен; обосновался в Риме, где пишет жанровые картины: «Итальянское утро» (1823) и «Итальянский полдень» (1827).

«Итальянский  
полдень» (1827)



## \* Учеба в Италии

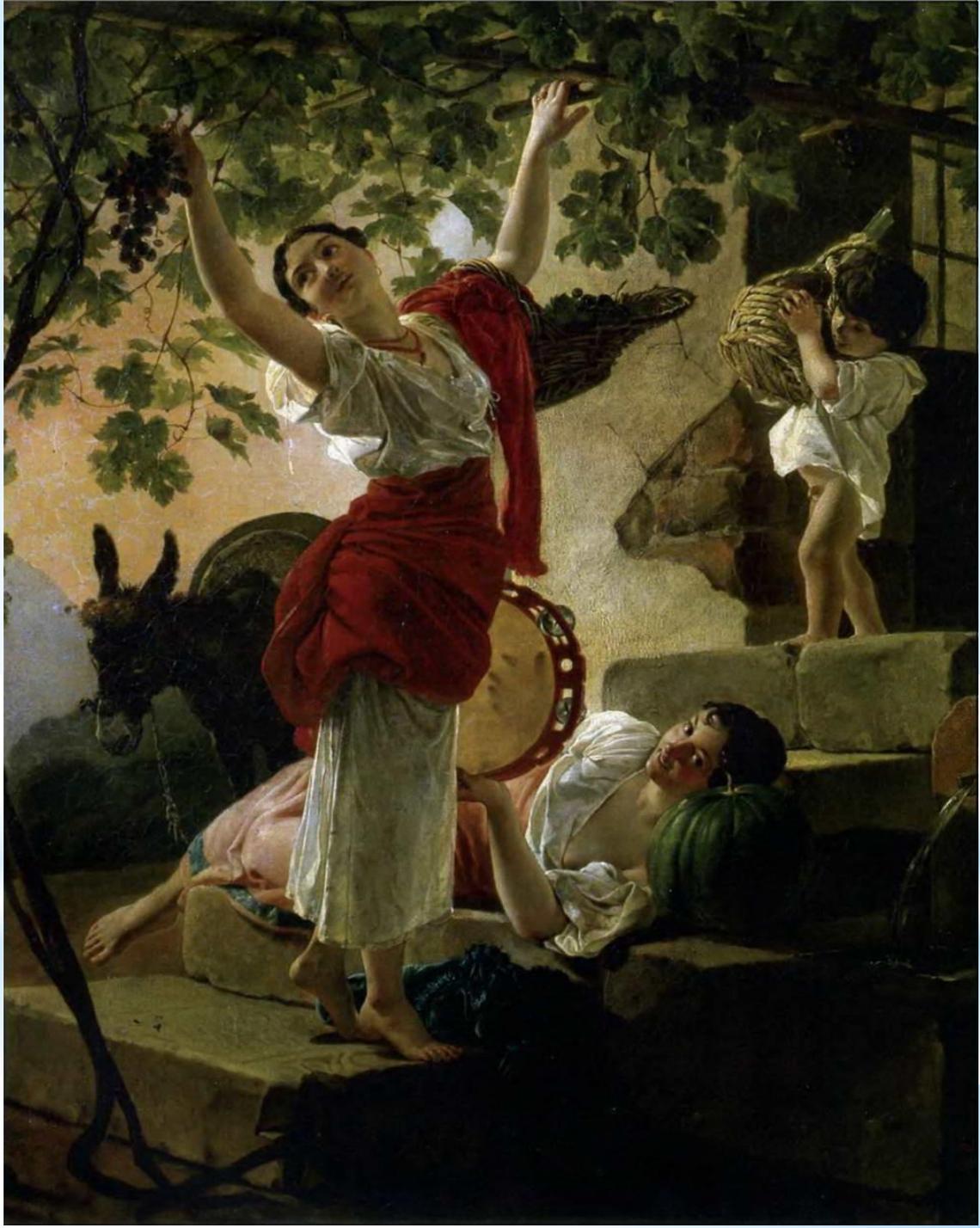
- \* Выехав в Италию жил и работал там в 1823-35. Впечатления "полуденного края", его природы и искусства помогли молодому Брюллову претворить опыт академического классицизма, учебного копирования антиков в живые образы, полные чувственного обаяния. Уже для ранних картин художника характерны виртуозный рисунок и композиция, эмоциональный, теплый колорит ("Итальянский полдень", 1827, Русский музей; "Вирсавия", 1832, Третьяковская галерея). Он выступает и как мастер светского портрета, превращая натуральный мотив в образец райски идиллической гармонии ("Всадница (Дж. и А. Паччини)", 1832, там же ).
- \* В Риме им было написано несколько жизнерадостных, эффектных по живописи, с явным романтизмом по своему общему замыслу картин, хранящих твердую основу школы классицизма: простую композицию, блестящий рисунок, отчетливость построения объемной формы.

## \*Вирсавия

Юлия Павловна Самойлова навсегда стала его Музой - один за другим он писал её портреты (которых сохранилось - увы! - немного); она была моделью для самых известных его картин, в частности, для "Вирсавии", сияющей всеми красками итальянского полудня.



\* Девушка,  
собирающая  
виноград в  
окрестностях  
Неаполя

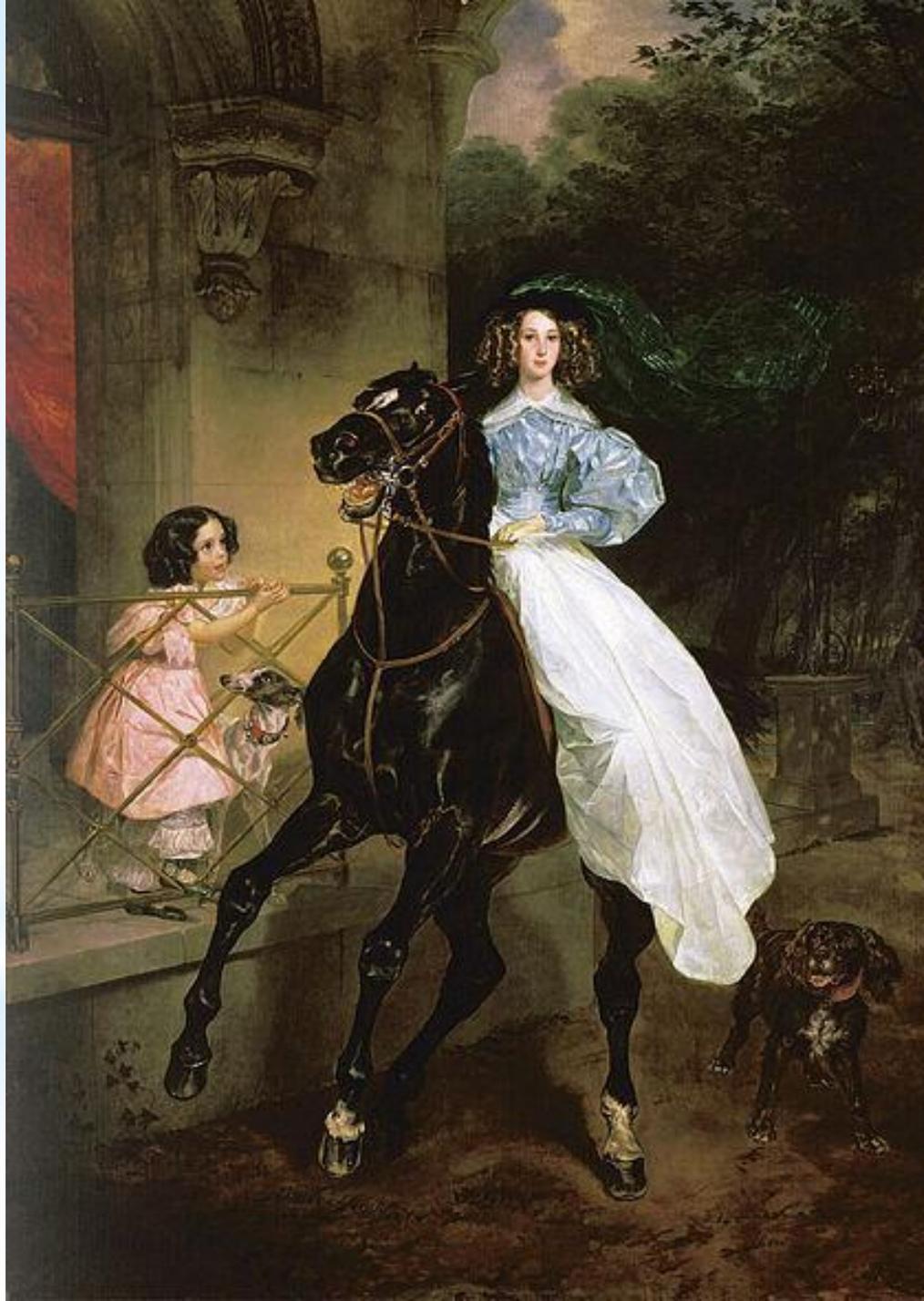


\* «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой с Джованиной Пачини и арапчонком»»



## \* Всадница

Брюллов выступает и как мастер светского портрета, превращая свои образы в миры сияющей, «райской» красоты.





Вечерня. 1825г.

- \* В путешествии по Греции он создает подкупающие живым взволнованным чувством работы «Утро в греческой деревне Мирака», «Развалины храма Зевса в Олимпии», «Раненый грек» и другие.
- \* После этого художник отправился в Турцию, но осенью 1835 г. по строгому предписанию царя был вынужден вернуться в Россию, чтобы занять должность профессора в Академии художеств.
- \* На родину в 1835 художник возвращается уже как живой классик. Посетив по пути Грецию и Турцию, Брюллов создает целый ряд поэтических образов Восточного Средиземноморья



\* Деревня св. Рокка близ города Корфу



Скалы и луна ночью



\* Храм Аполлона Эпикурейского в Фигалии



\*Греческое утро в Мираке



Гулянье в Альбано



У Богородицкого дуба



Женщина, ожидающая ребенка

## Мимолетное свидание





\* Прерванное  
свидание

\* 1820г.  
АКВАРЕЛЬ



Турчанка

Первые годы в Италии Брюллов не думает о создании большой картины, обязательной для каждого пенсионера, и даже не ищет для нее темы. Подобно всем совершенствовавшимся художникам, он рисует античную скульптуру, обнаженную модель, пишет пейзажные этюды, десятки портретов и эскизов, объединенных независимо от сюжета поисками “натуральности”, когда постоянное наблюдение над жизнью и тонкое ее знание позволяли сообщить убедительность и выразительность любой сцене. Он старается заимствовать и модель, и саму сцену, и ее живописную характеристику непосредственно из природы.

Но вскоре Брюллов начинает работу над картиной “Последний день Помпеи” (1827—33), заказанной ему Анатолием Николаевичем Демидовым. Замысел «Последнего дня...» связан с возникшей тогда модой на археологию и с актуальностью: в 1828 году произошло мини-извержение Везувия. Брюллов был в Помпеях и сделал на месте ряд эскизов: пейзажа, руин, окаменелых фигур..

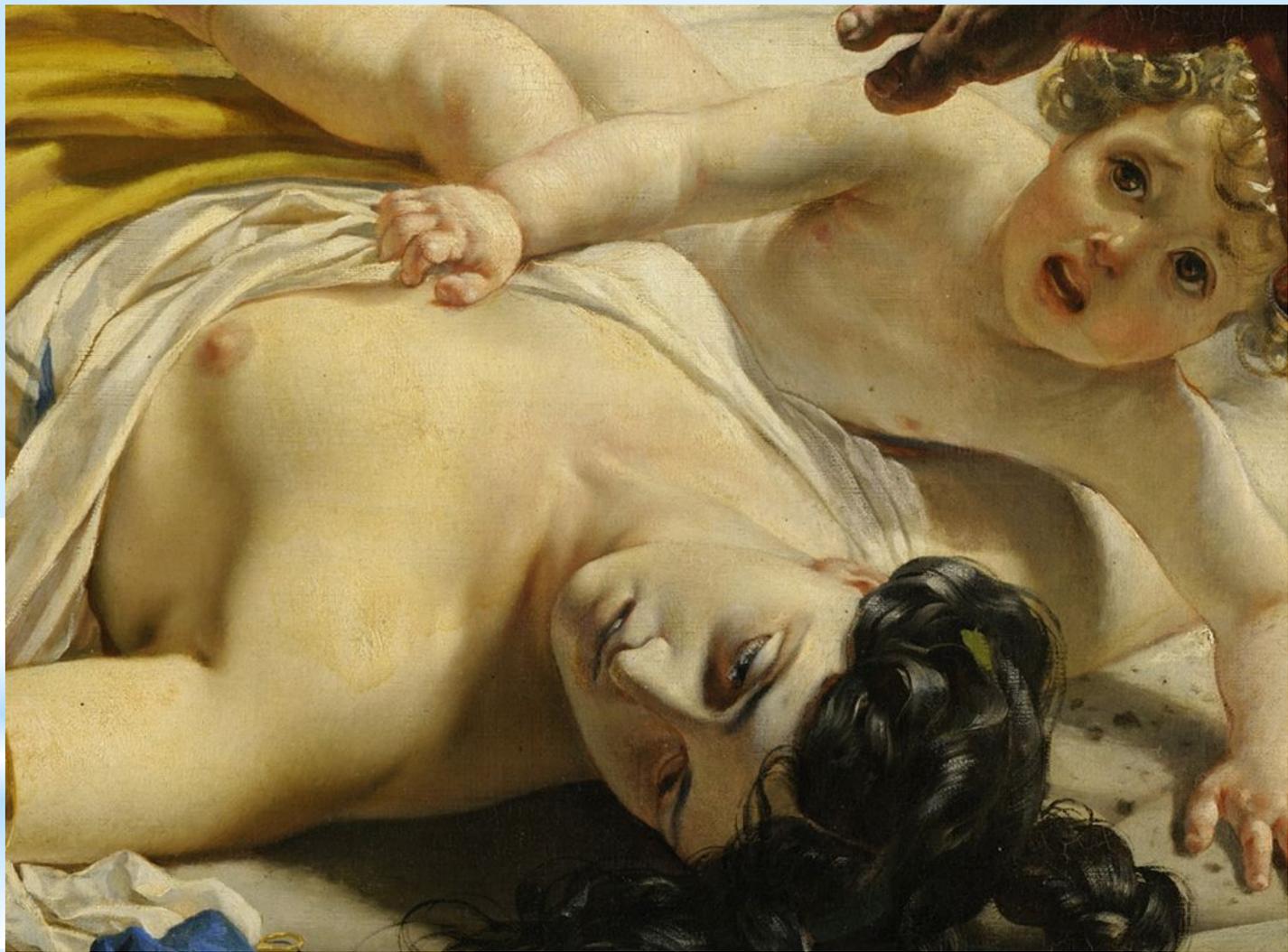
Многофигурное трагическое полотно становится в ряд характерных для романтизма «картин-катастроф». В конце 20-х годов XIX века художественная Европа была увлечена открытием Помпеи, маленького римского городка, ставшего в 79 году н. э. жертвой извержения Везувия. Почти мгновенная гибель этого города под потоками раскаленной лавы сохранила в неприкосновенности обстановку городской жизни — улицы, здания, вещи, даже людей — так, как их застигла катастрофа.

# Последний день Помпеи



Карл Брюллов

Последний день Помпеи. 1830 – 1833. Фрагмент.



Карл Брюллов

Последний день Помпеи. 1830 – 1833. Эскиз.



- \* "Последний день Помпеи" производит фурор — как на родине мастера, так и за рубежом. В Италии и Франции картину приветствуют как первый триумф русской художественной школы. Н. В. Гоголь посвящает ей одноименную восторженную статью (1834), назвав ее "полным, всемирным созданием", где "все отразилось", — отразилось в образе "сильных кризисов, чувствуемых целой массой".
- \* Картина «Последний день Помпеи» (1827-1833 гг.) стала пиком творческих достижений, единым всплеском яркого таланта и виртуозного мастерства художника. Толпы зрителей в Риме, Милане, Париже (золотая медаль 1834 г.) и Петербурге были заморожены грандиозностью замысла и исполнения. Полотно было подарено заказчиком Анатолом Демидовым царю Николаю I.

\* Портрет  
императрицы  
Александры  
Федоровны



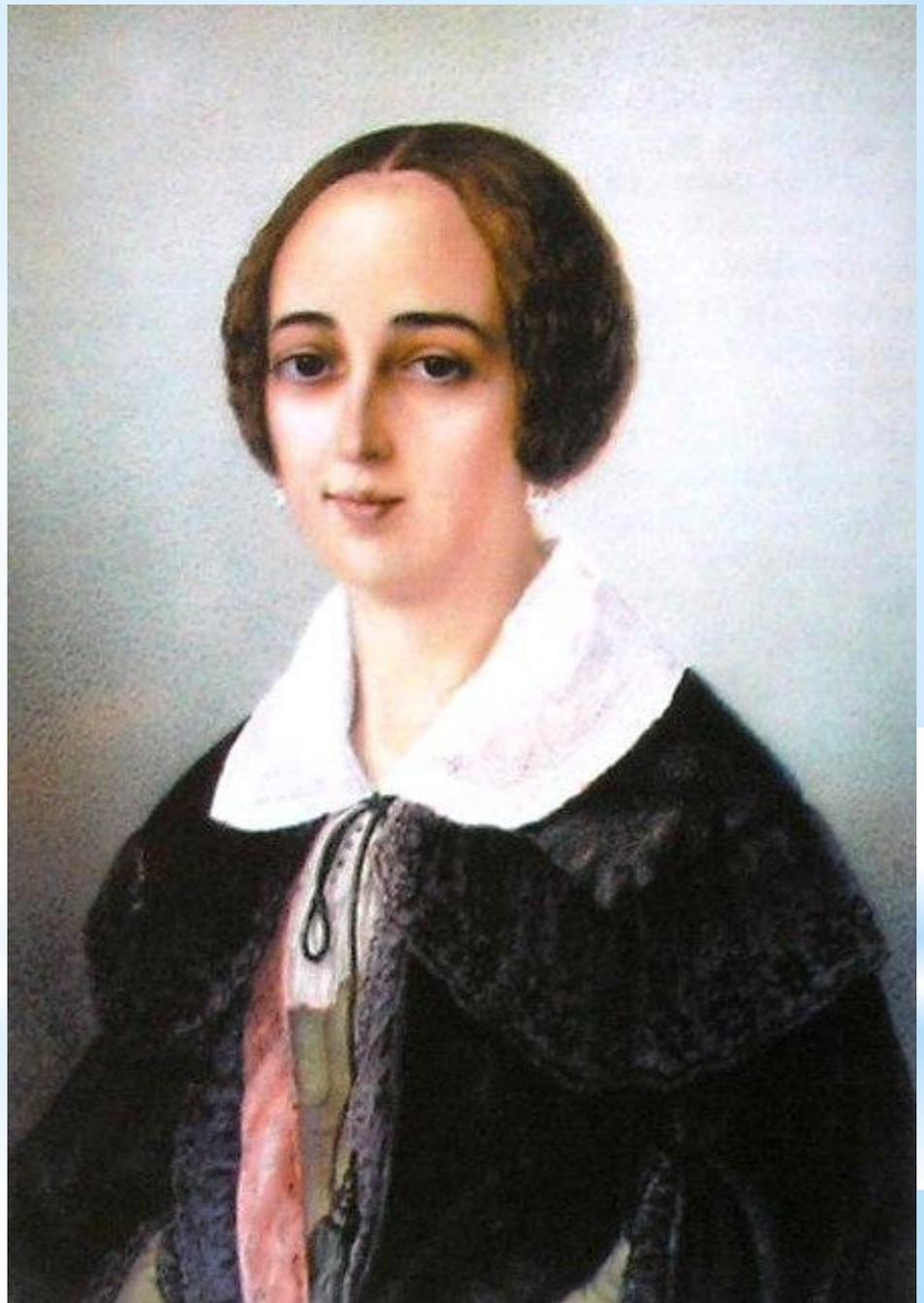


Карл Брюллов был очень популярным портретистом своего времени. У него есть портреты, где человек представлен во весь рост, с изображением многочисленных аксессуаров, и портреты более простые по замыслу, погрудные, поколенные. Он оставил после себя также множество превосходных портретов, исполненных карандашом и акварелью.

Портрет М. А. Бек

\*Эмилия  
Тимм.

Акварельный  
портрет К.Брюллова  
1828 г . Брак  
Брюллова с ней  
продлился месяц



\* «Портрет  
княгини  
Елизаветы  
Павловны  
Салтыковой»



# Графиня Юлия Павловна Самойлова (1803-1875) 1825г

Он пишет с неё свои шедевры: вот она покидает светский вечер на картине «Портрет Юлии Самойловой, удаляющейся с бала», вот она распростёрта на земле в «Последнем дне Помпеи», да и на многих других работах мастера можно увидеть её черты. «Между мной и Карлом ничего не делалось по правилам», - признается Юлия позже. Это было именно так - с первой минуты первой встречи. Они были равны по темпераменту - и этот сумасшедший огонь, эта экспрессия страсти мощными потоками света выливались в картинах Карла, в его многочисленных портретах Юлии.





Ю. П. Самойловой с  
воспитанницей (1839)

Портрет сестер  
Шишмаревых

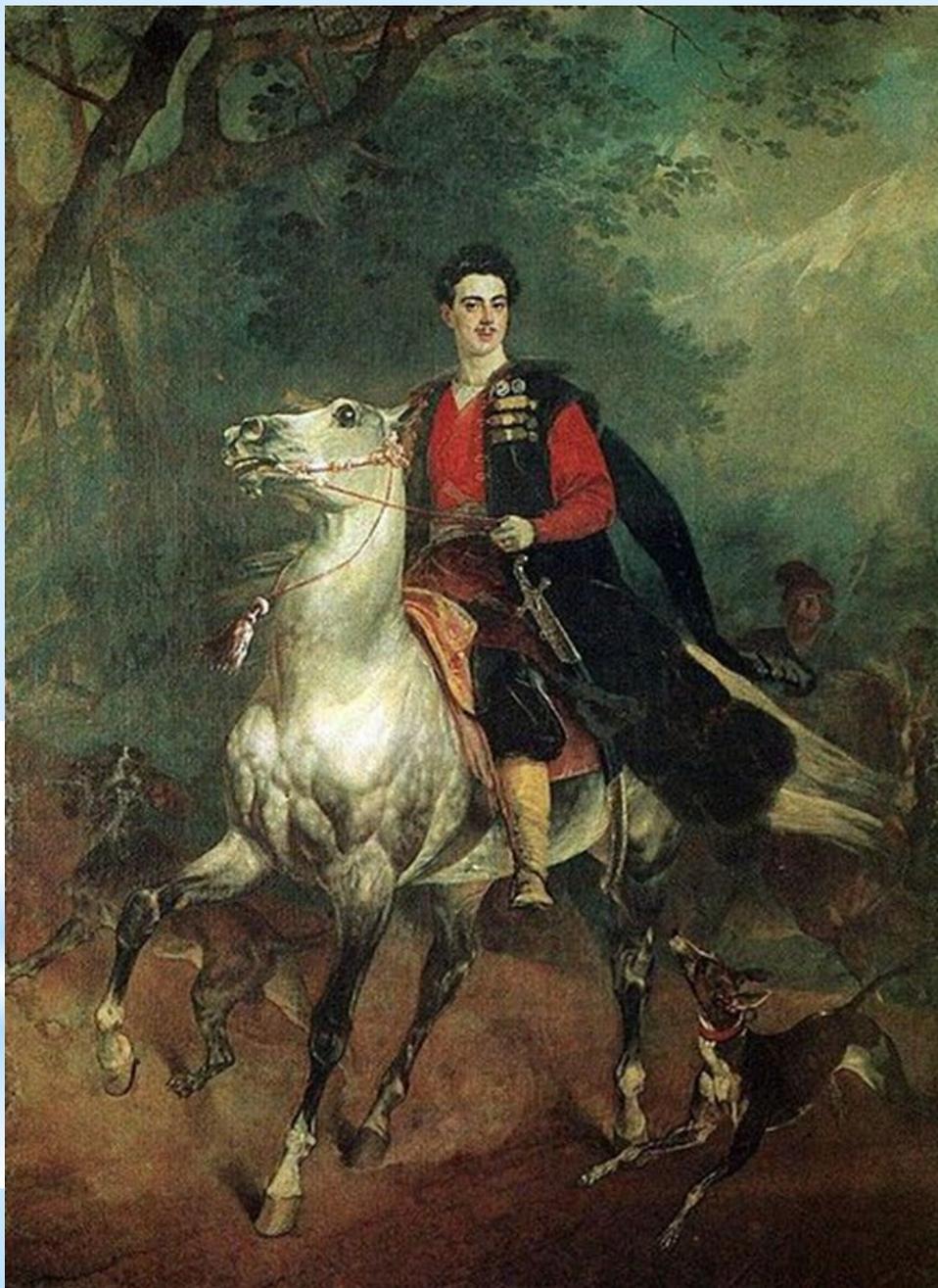


\* Портрет  
графини О.  
И. Орловой-  
Давыдовой с  
дочерью





Портрет графа В.А.Перовского



Портрет А. Н. Демидова  
(1831-1832)

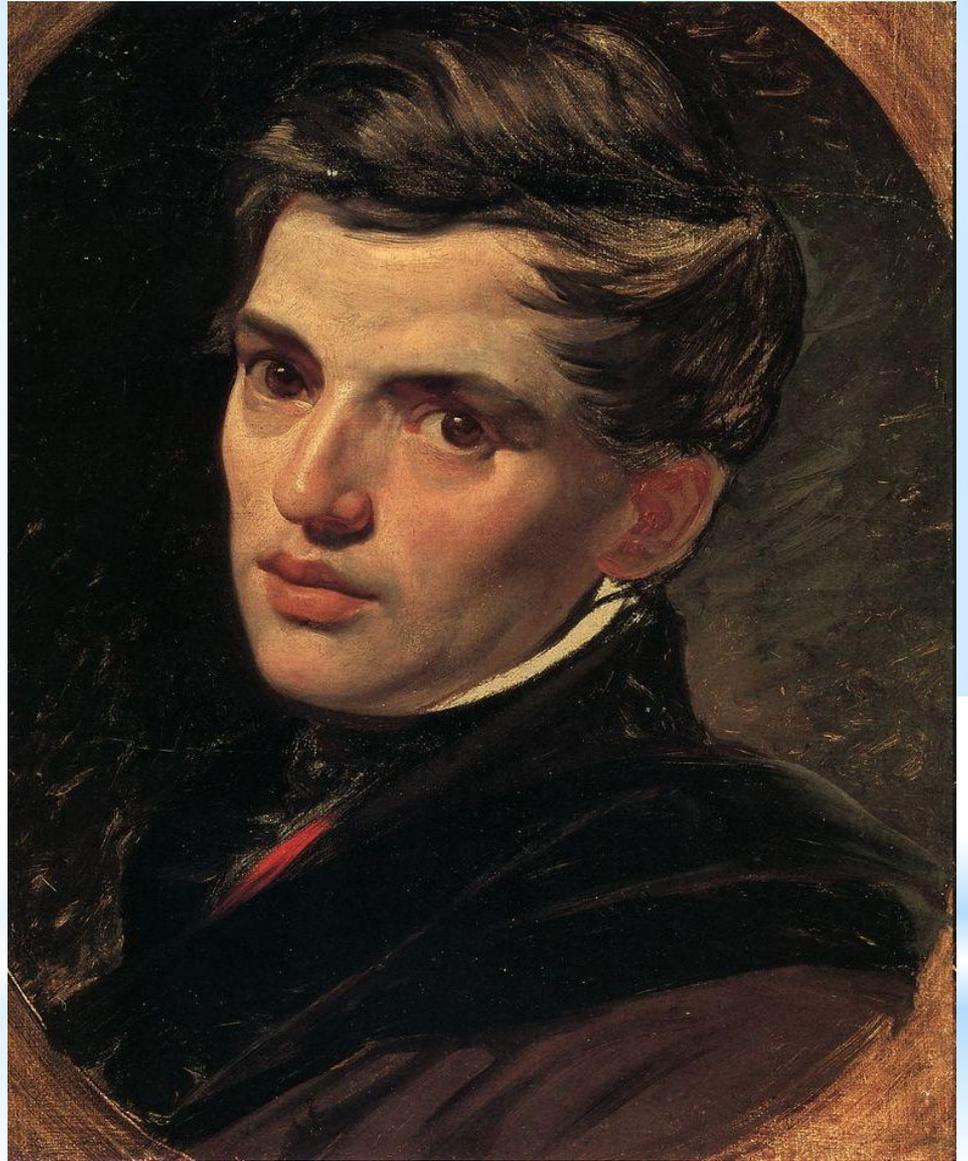


Автопортрет. 1830-1833



Автопортрет. Около 1830

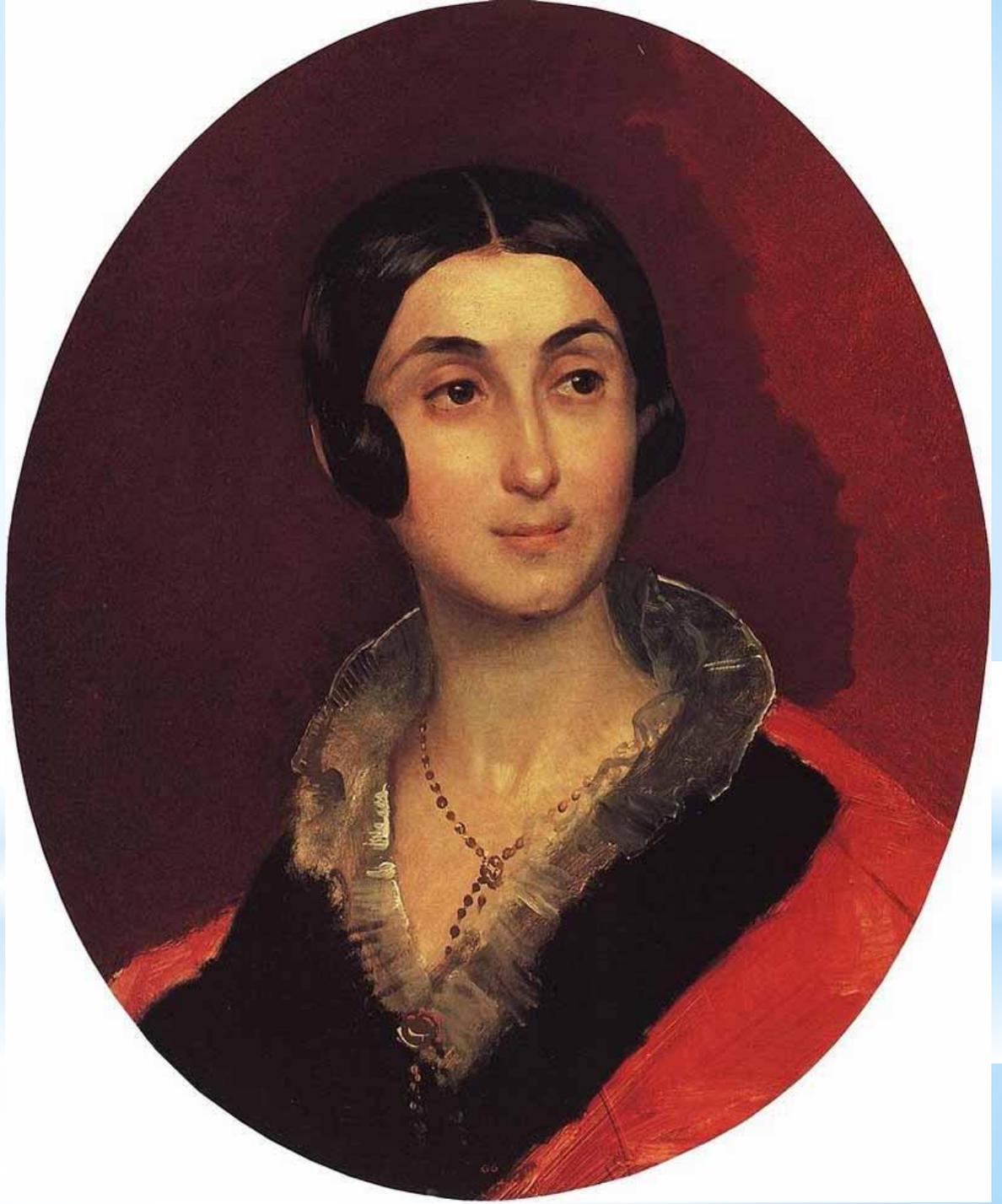
# Автопортреты





Портрет А.П.Брюллова,  
архитектора и художника  
(портрет брата К.П.  
Брюллова)

\* Портрет Е.И.  
Тон, жены  
художника К.  
А.Тона



Портрет Зинаиды  
Волконской  
(карандаш)





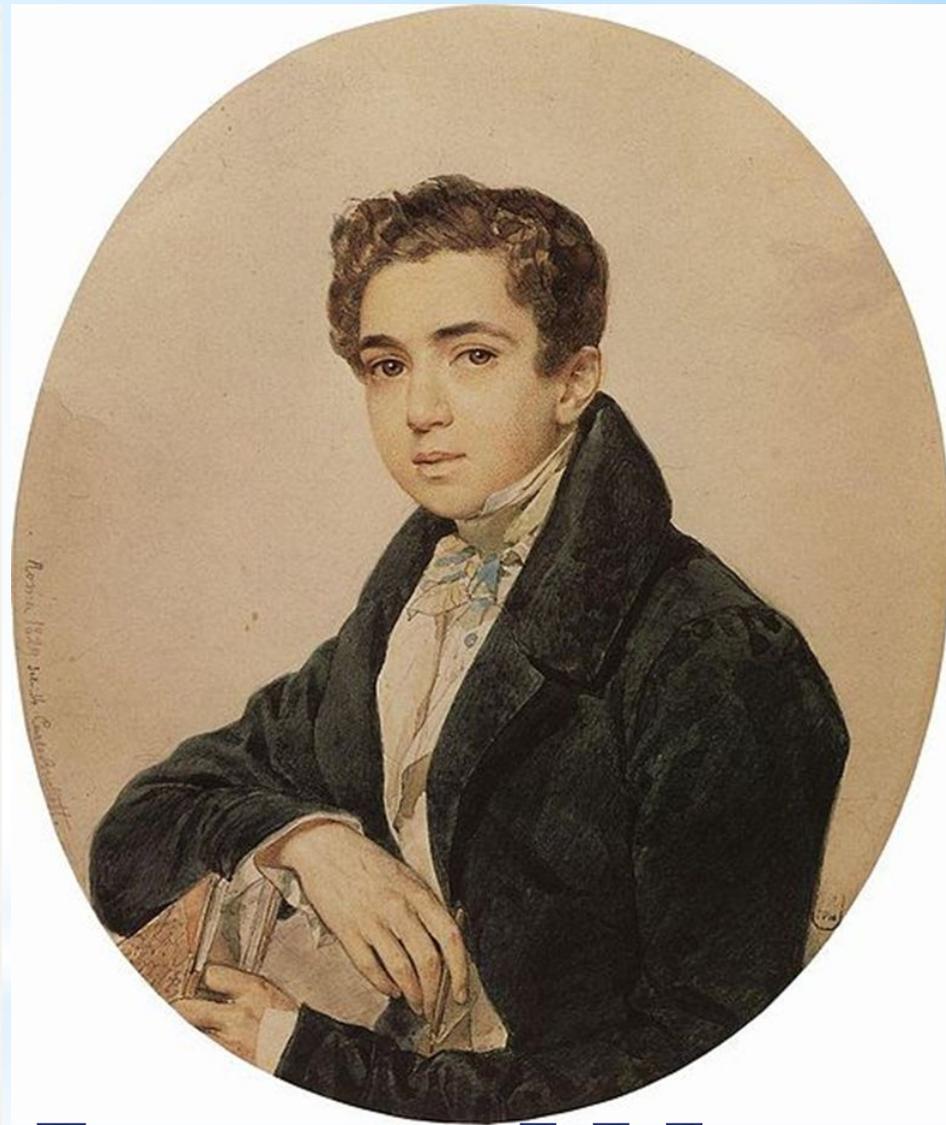
Портрет Юлии  
Самойловой



Детский портрет



**Портрет Джованины  
Пачини (1831)**



**Портрет князя Г. Г. Гагарина  
(1829)**



Портрет Натальи  
Гончаровой, жены  
А.С.Пушкина  
(акварель)



Портрет М.О.Смирновой  
(акварель)



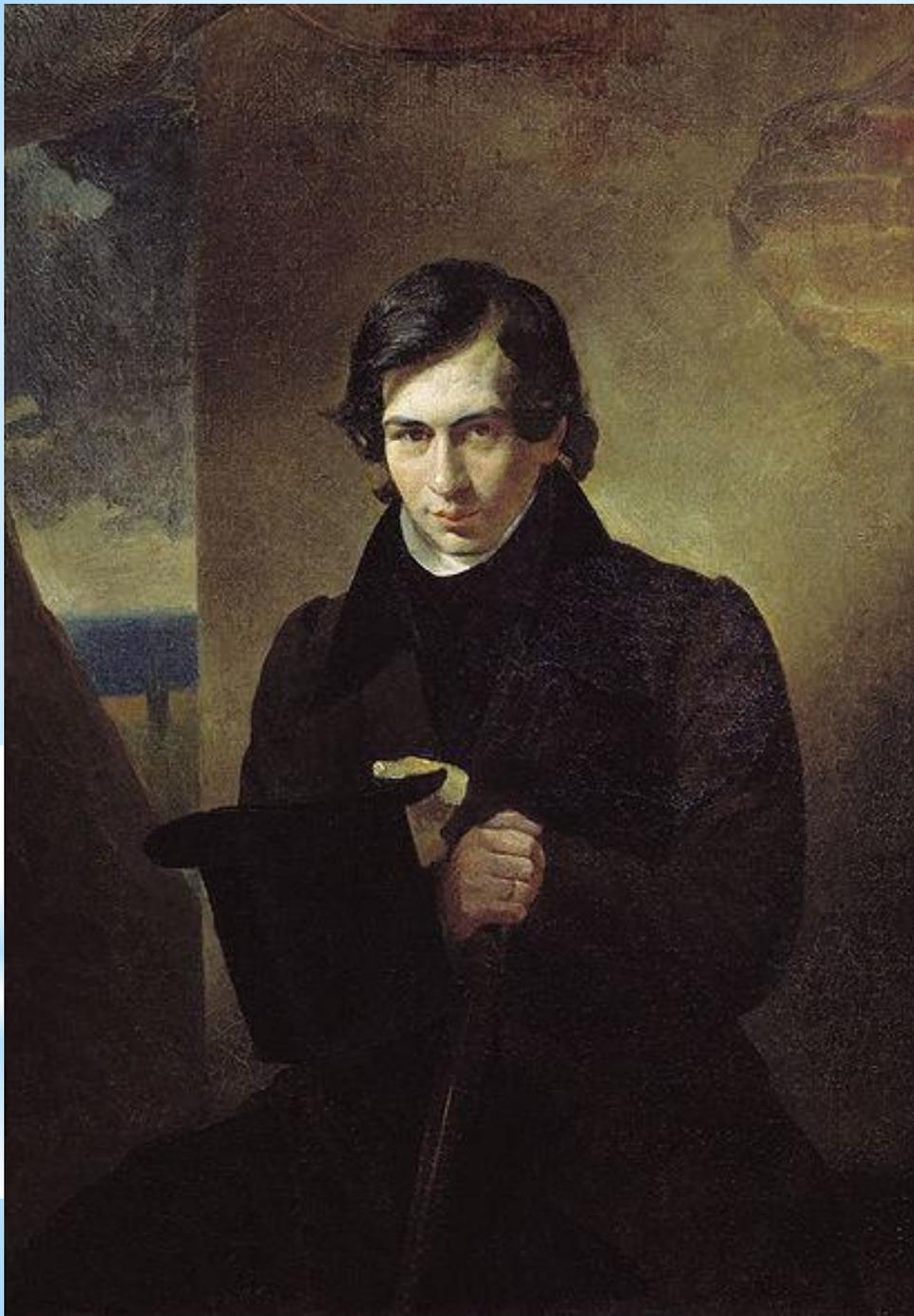
Портрет молодой женщины с книгой  
(акварель)



## Портрет княгини Е. П. Салтыковой (1833—1835)

Часто в портретах  
Брюллова пейзаж играет  
роль фона. Он светлый,  
прозрачный, словно  
затянут дымкой.

Портрет Нестора Кукольника (1836)



Портрет В. А. Жуковского (1837–38)



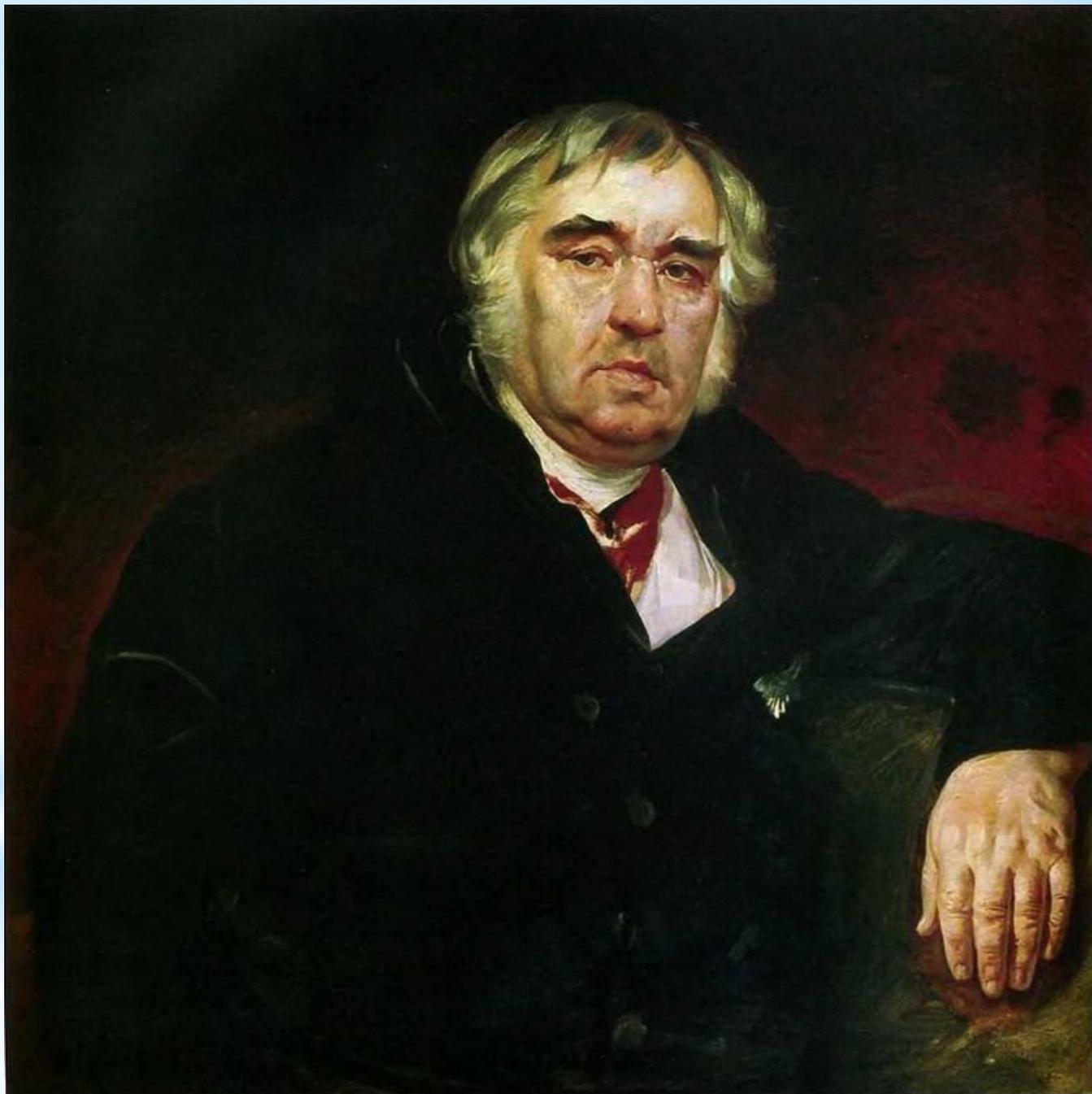
\* Портрет  
Алексея  
Толстого





Портрет автора и баронессы Е. Н. Меллер-Закомельской с девочкой, в лодке. 1833-1835

\* Портрет  
баснописца  
Ивана  
Андреевича  
Крылова



Автопортрет  
1848 г.



Портрет М. Ланчи 1851г.



Софья Андреевна  
Бобринская (1829-1912),  
ур. Шувалова. Жена графа  
Шувалова 1849г.



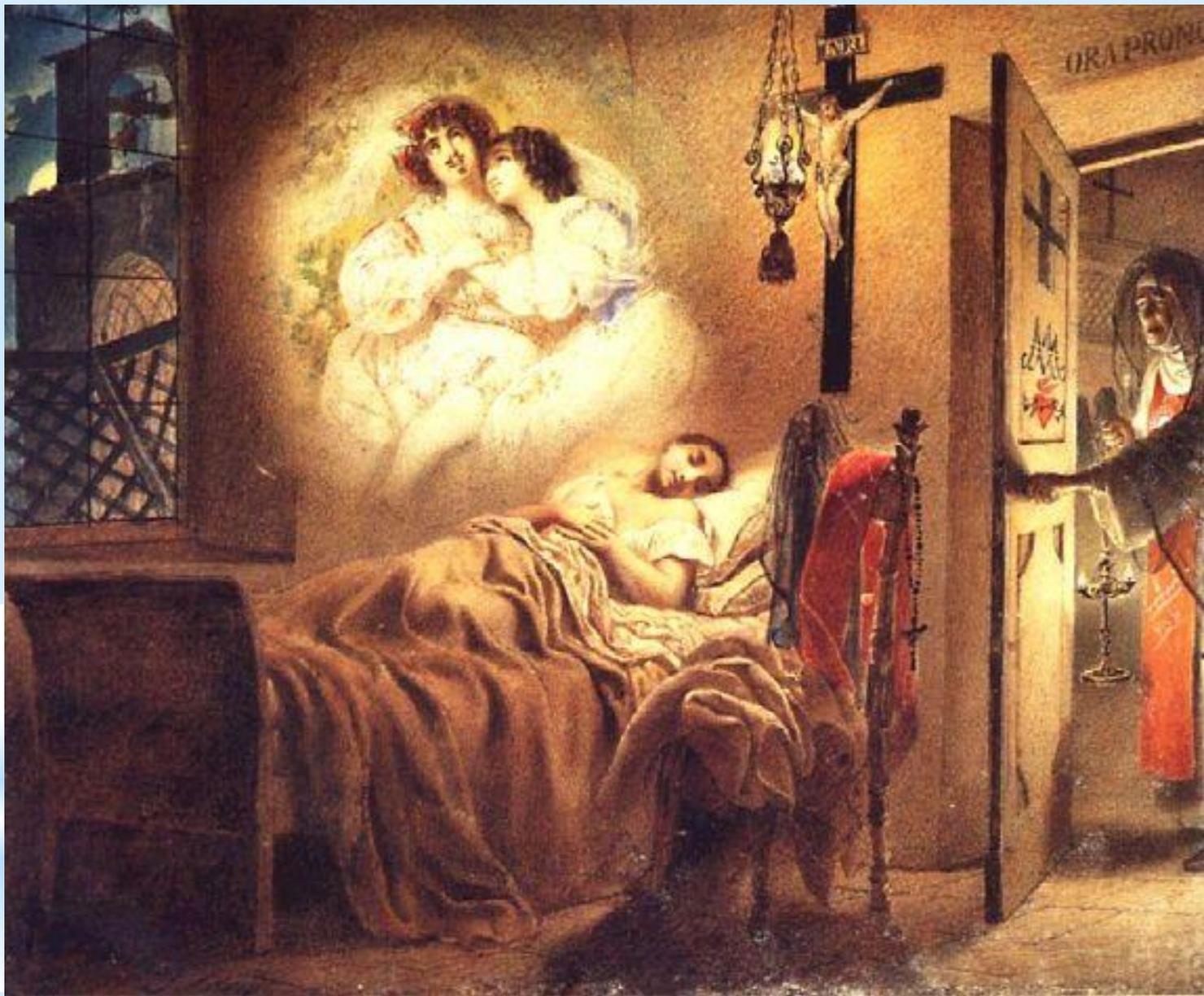
Последние работы Карла Павловича Брюллова - портреты, композиции на политические и драматические современные темы, пронзительно правдивые сцены цикла "Лаццарони на берегу моря", а также произошедшие изменения в самой манере живописи с полной очевидностью свидетельствуют о том, что художник вступил в новую фазу творчества, что он поднялся на новую ступень познания и мастерства.



Прогулка



\* Сон девушки на рассвете



Сон монашенки



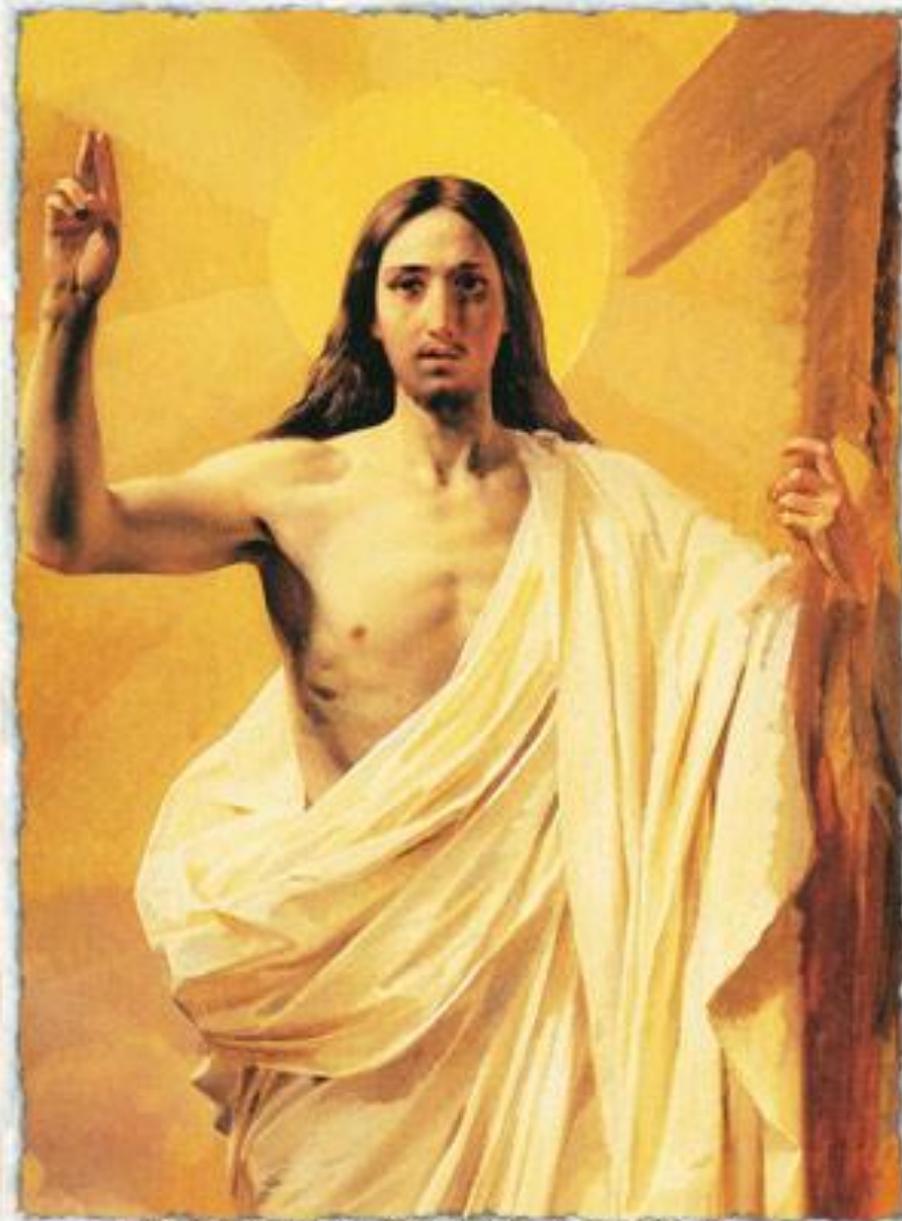
\* Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году

## Гадающая Светлана





1838 г. Карл Брюллов. Распятие. Х., м.



1840-е гг. Христос воскресший. Карл Брюллов.  
Холст, масло, 177x89. Эскиз для храма Христа Спасителя в Москве.  
Замысел не осуществлен. Русский музей, Петербург.



Плафон

- \* Брюллов скончался в 1852 году в возрасте 52 лет. Графиня Самойлова пережила его почти на четверть века. Она умерла на 73-м году жизни в 1875 году. После смерти Брюллова она дважды побывала замужем, и оба раза неудачно. Мужья умудрились промотать её огромное состояние, и на старости лет из ценных вещей у Юлии Павловны остались лишь картины Брюллова — их она не продала даже в самые тяжёлые годы.
- \* Говоря об общих методических установках Брюллова, можно сказать, что он явился одним из первых художников, положивших в основу всего изобразительного искусства изучение природы.
- \* Замечательный художник всегда учитывал воздействие на зрителя художественных средств, которыми он располагал. Он считал необходимым, чтобы картина в своем сюжете, в композиции, а также в живописном решении давала полное выражение того назначения, которое имела.
- \* Из некоего пересказчика идей живописец превращался в человека, создающего произведение искусства, близкое людям не только по своим идейным и общественным устремлениям, но и по форме претворения последних

DECESSIT MDCCCLII

