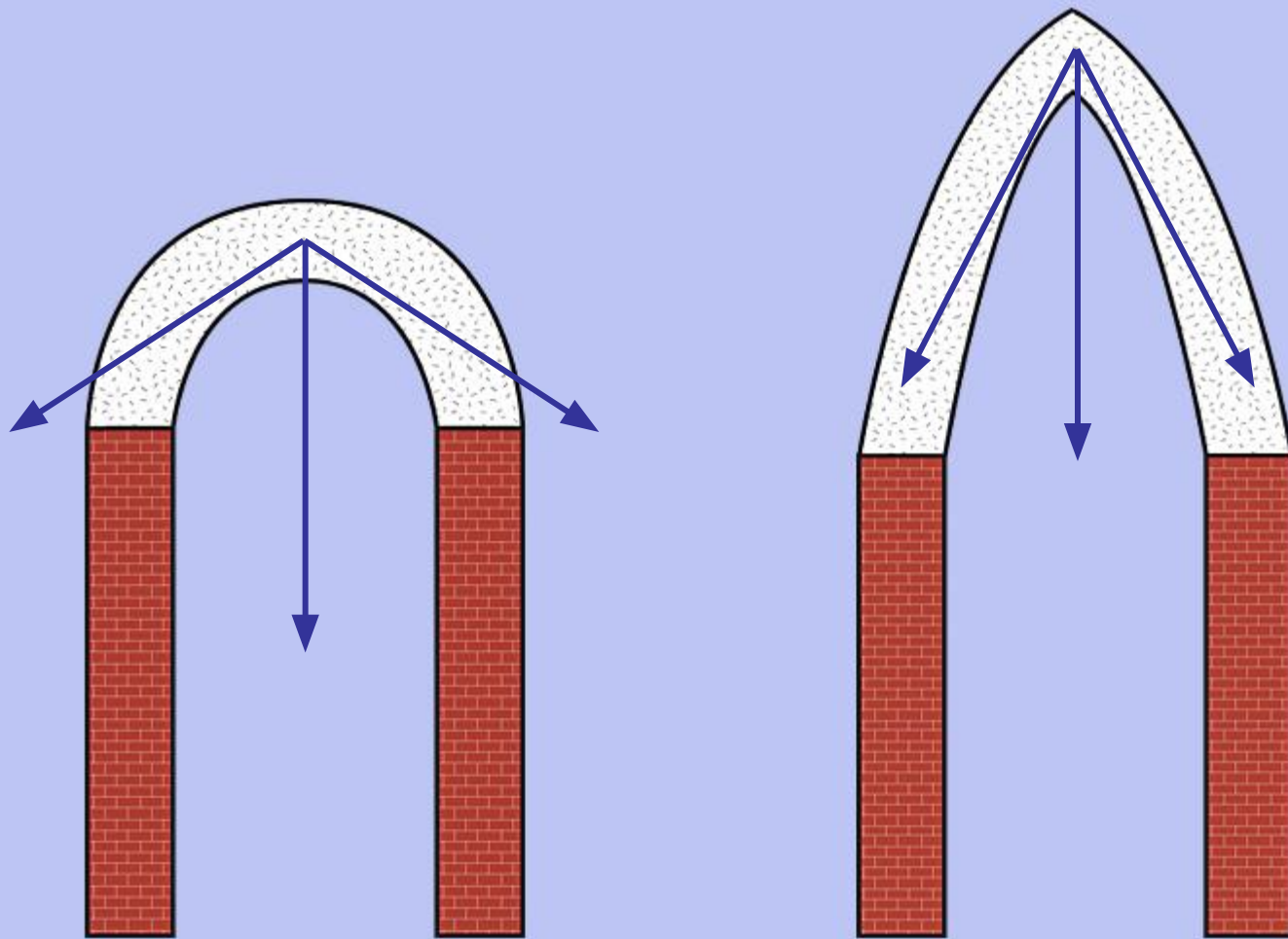


# Готический стиль в архитектуре (12-14вв)



*Готический  
храм –  
каменная  
книга  
средневеков  
ья.*

# *Стрельчатая арка стала символом готики*





*Стрельчатые готические арки*

# Основные черты готического стиля:

## 1. Высотность.



2. **Заостренные арки и башни.**

3. **Асимметричность.** В отличие от романской церкви готический собор часто асимметричен в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом



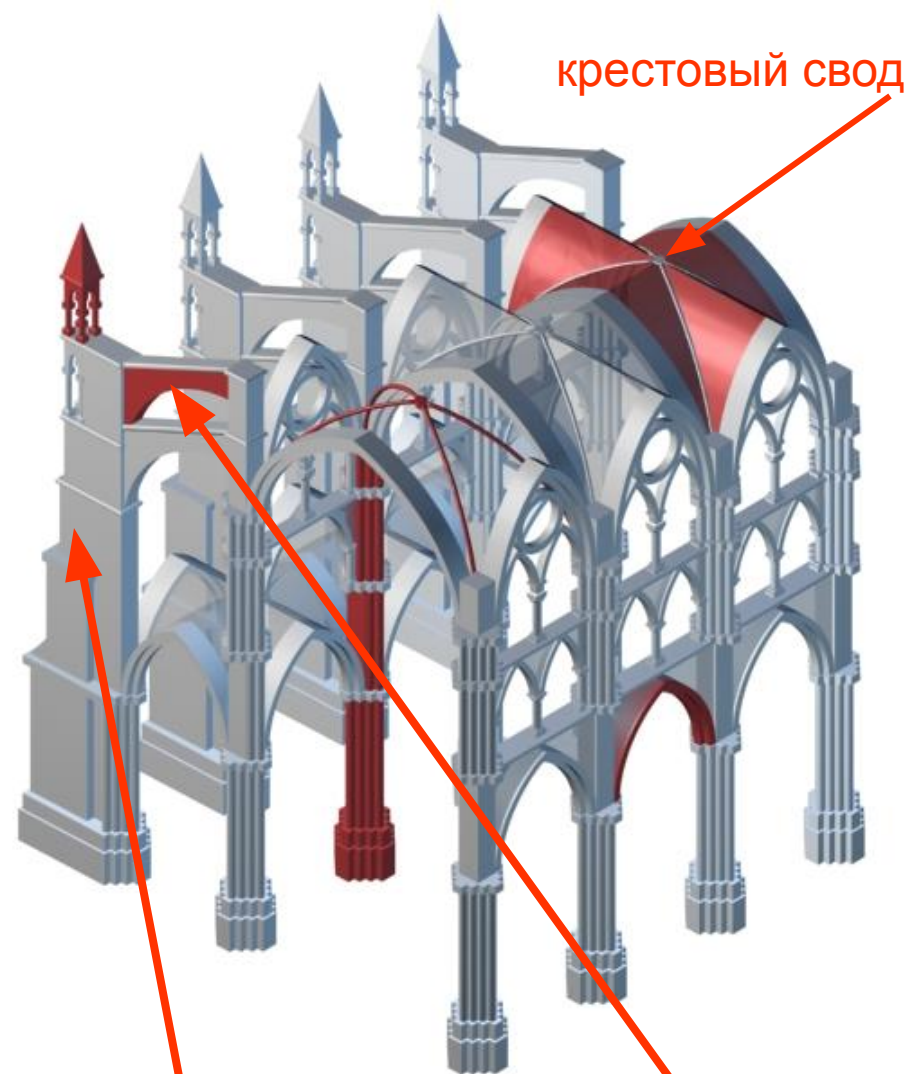


4. **Галереи и аркады.**  
Стена не ощущается.  
На её месте сквозные галереи, огромные окна, аркады.

5. **Каркасная система**  
постройки из  
стрельчатого свода,  
аркбутанов и  
контрфорсов.

Готический собор в  
Кутансе, Франция

С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений. Свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают арки на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами. Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.



Контрфорс

Аркбутан

**Свод** — тип перекрытия или покрытия сооружений, конструкция, которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью. Своды позволяют перекрывать значительные пространства без дополнительных промежуточных опор.

**Нервюра** – выступающее ребро свода, скрепленное на пересечении цветком или каким-то другим каменным узором



Готические  
(крестовые)  
своды  
Сен-Шапель



**Аркбу́тан**— соединительная арка, полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб — контрфорс.

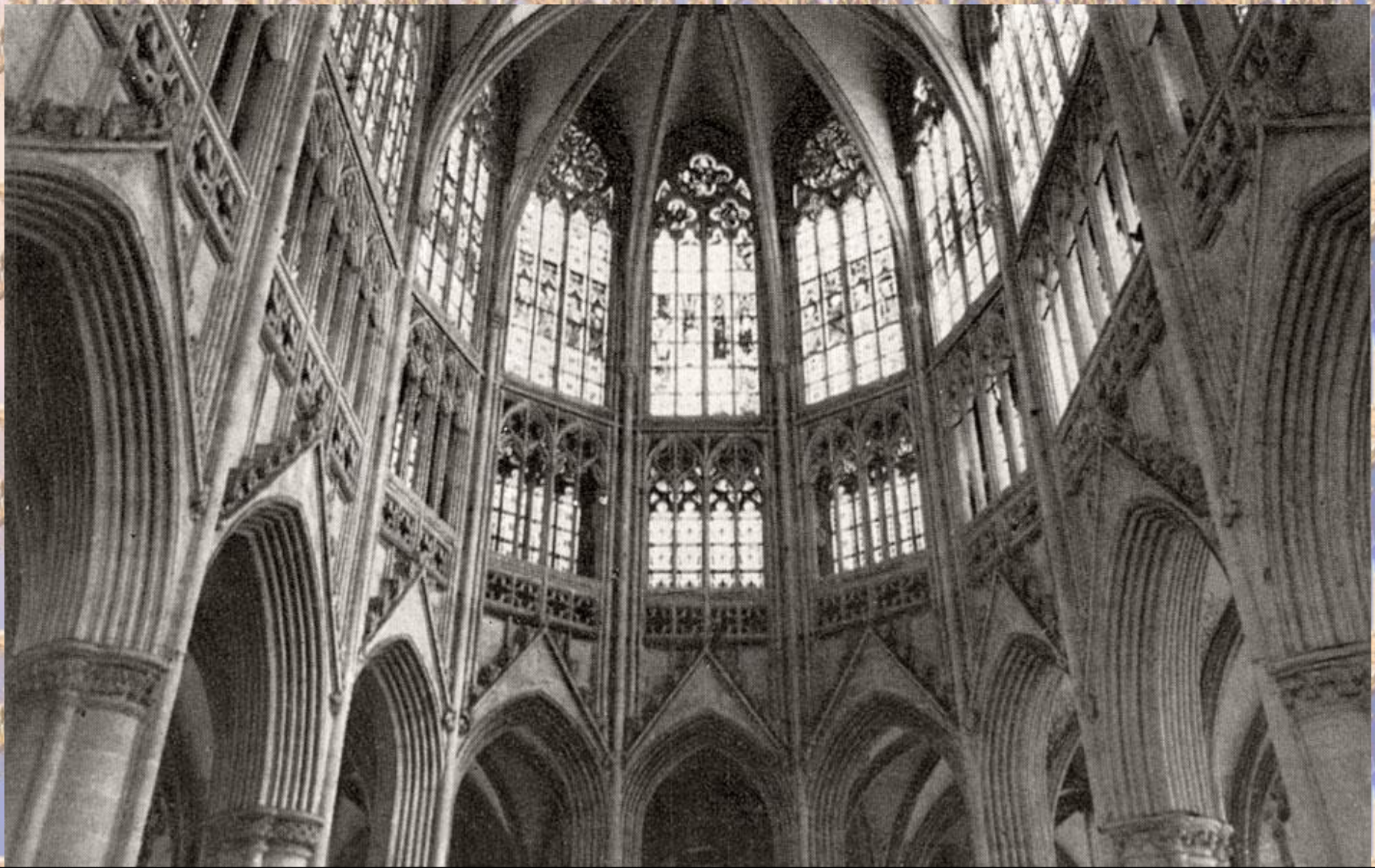


## **Контрфорс – внешние опорные столбы.**

Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов.



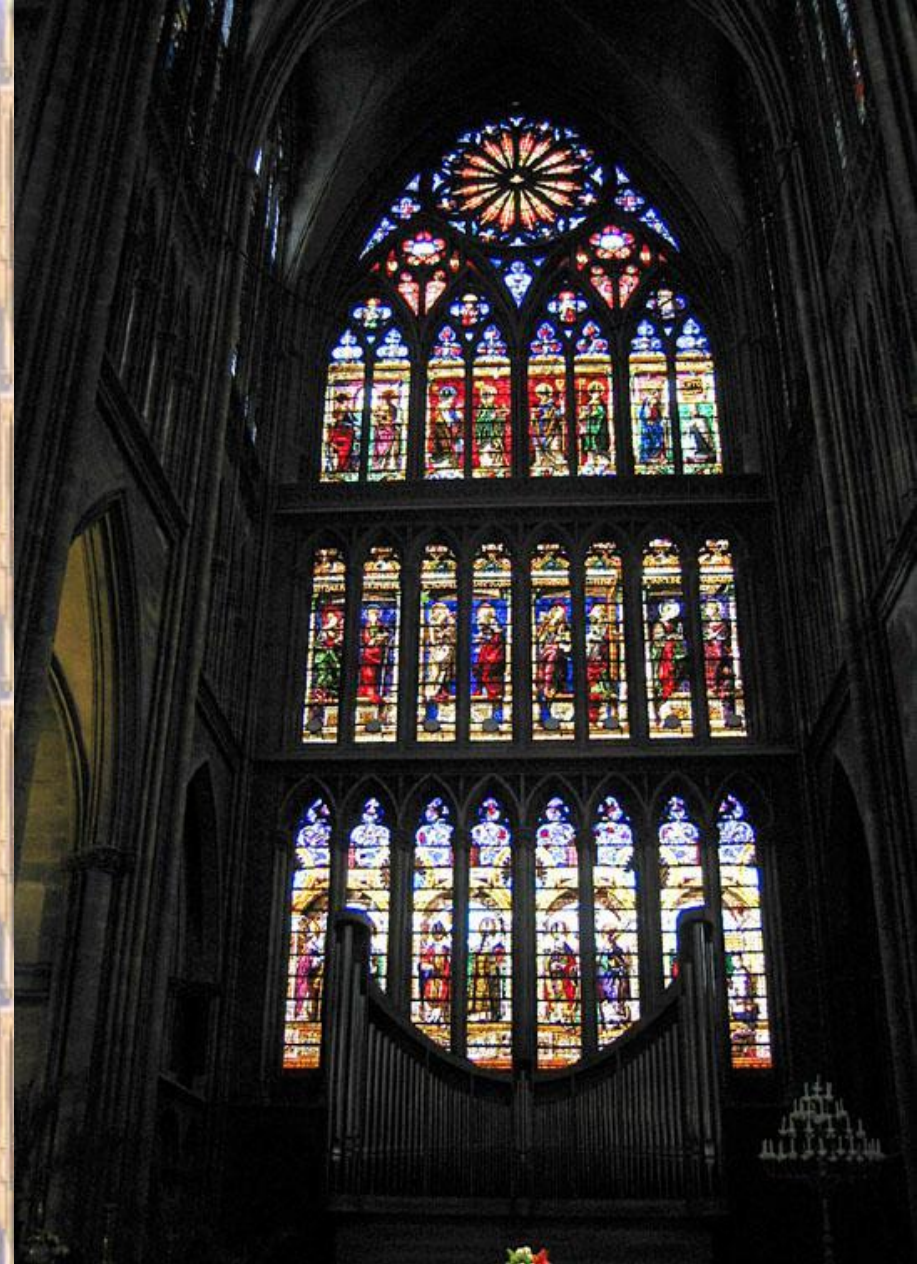
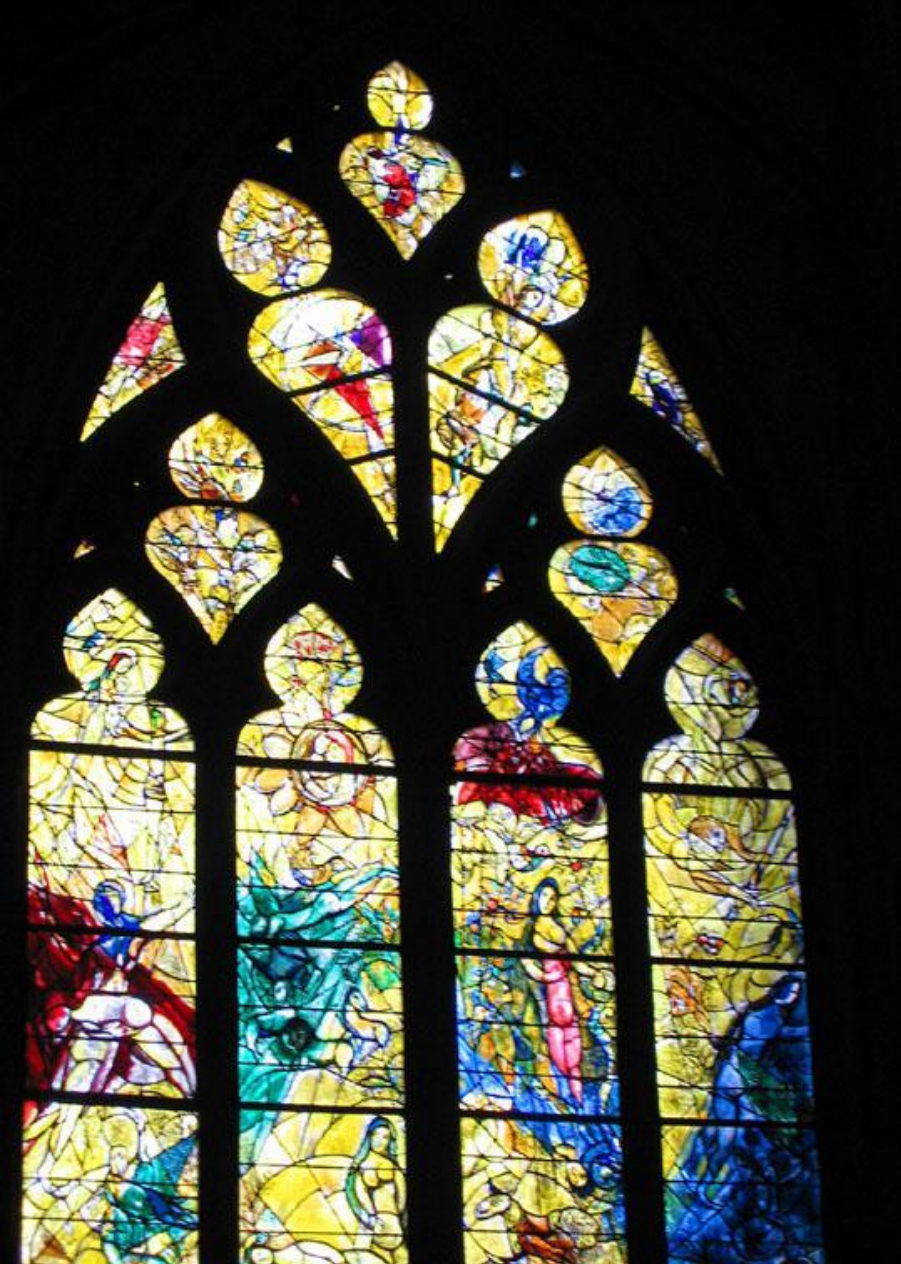
**5 контрфорсов с аркбутанами, слева виден угловой контрфорс**



*Такая система опор позволила заменить стены большими окнами с цветными изображениями из стекла - витражами.*

## 6. Витражи





**Витраж – вид декоративного искусства  
из разноцветного стекла**



**7. Скульптуры.** Все пространства готического собора обитаемы – и внутри, и снаружи собор населен массой скульптур.

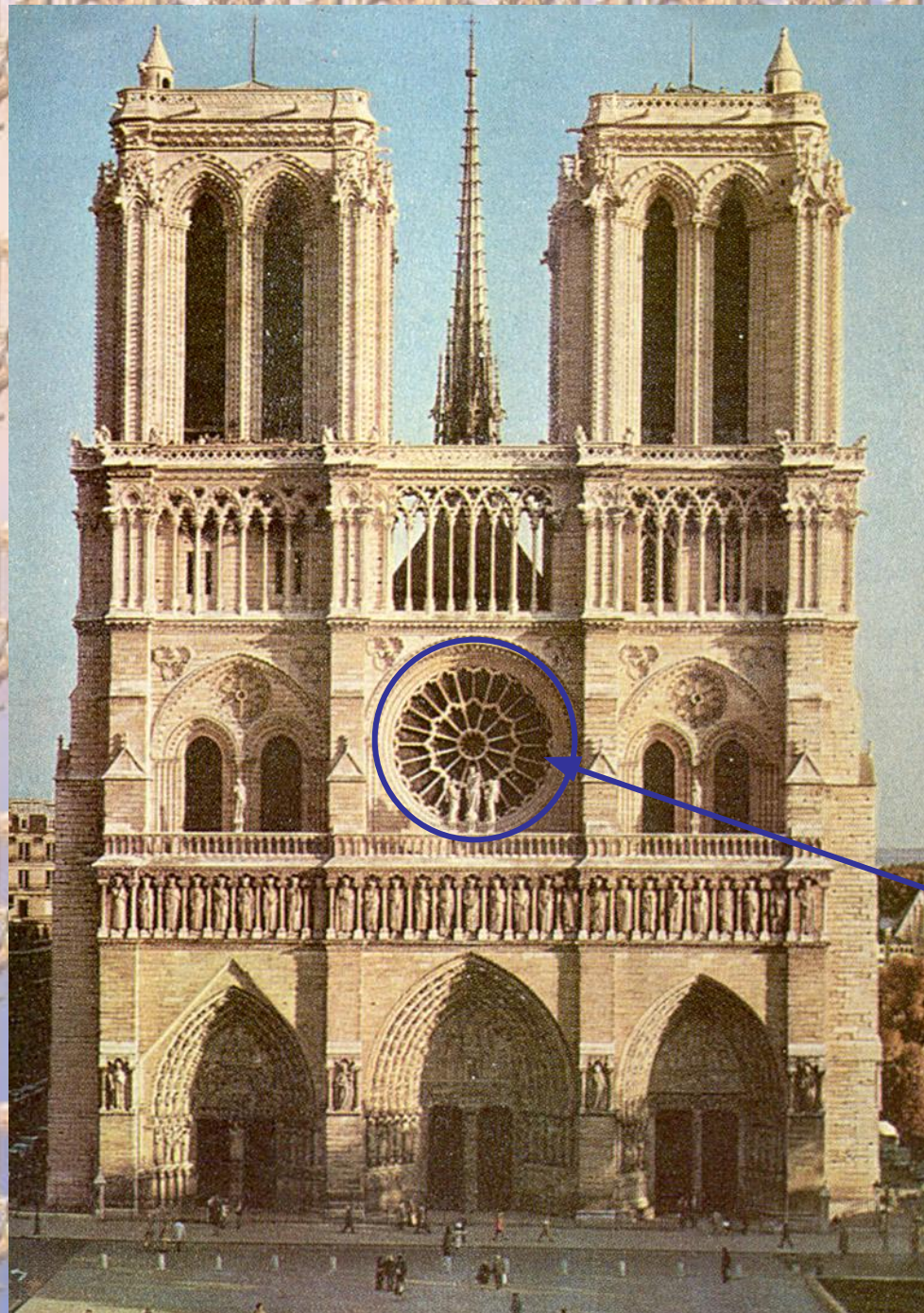


**Собор, построенный  
в готическом стиле**

**2 башни**

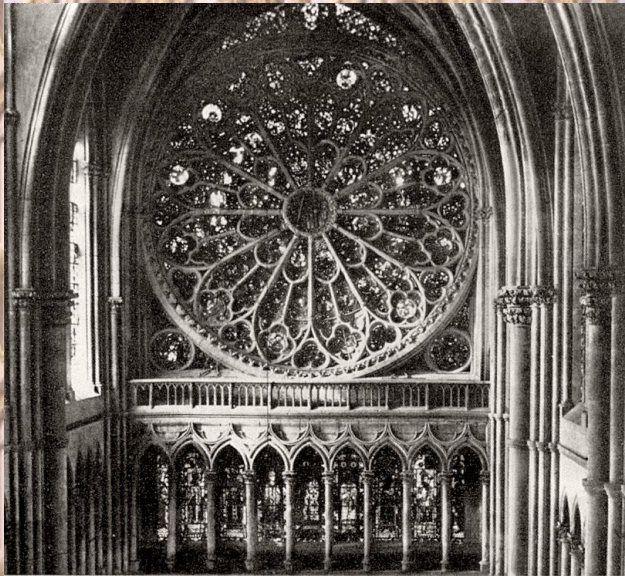
**3 части  
фасада**

**3 портала**

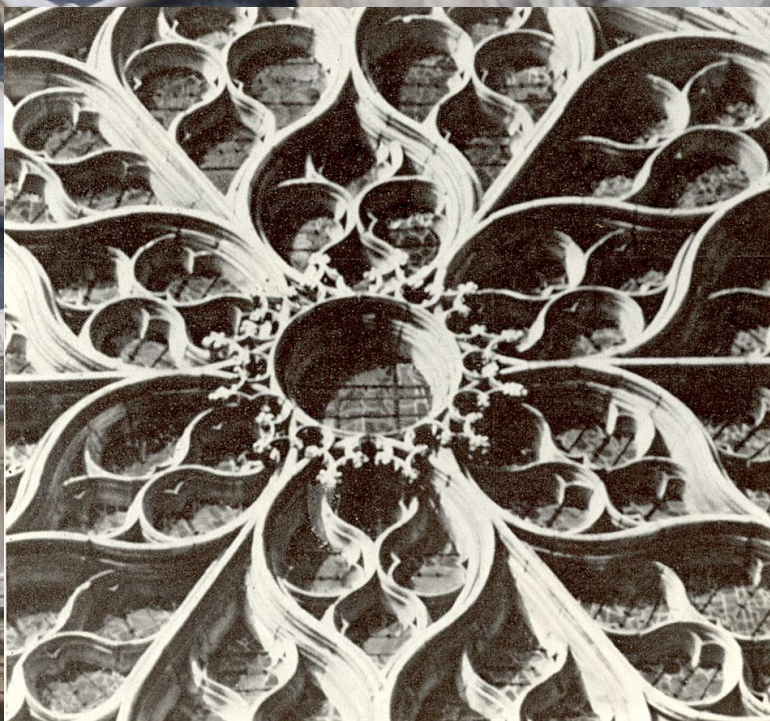


*Центром  
композиции собора  
становилась роза*





*Снаружи роза виделась  
как сложное каменное  
плетение*



*Изнутри –  
как источник  
божественного света  
и как  
прекрасный цветок*



# Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)

В ходе строительства собора в нём принимало участие много разных архитекторов, о чём свидетельствуют отличающиеся стилем и разные по высоте западная сторона и башни.





**Строительство  
началось в 1163,  
закончилось в  
1345 году.**

Высота собора — 35 м,  
длина — 130 м, ширина  
— 48 м, высота  
колоколен — 69 м, вес  
колокола Эммануэль в  
восточной башне — 13  
тонн, его языка — 500 кг.

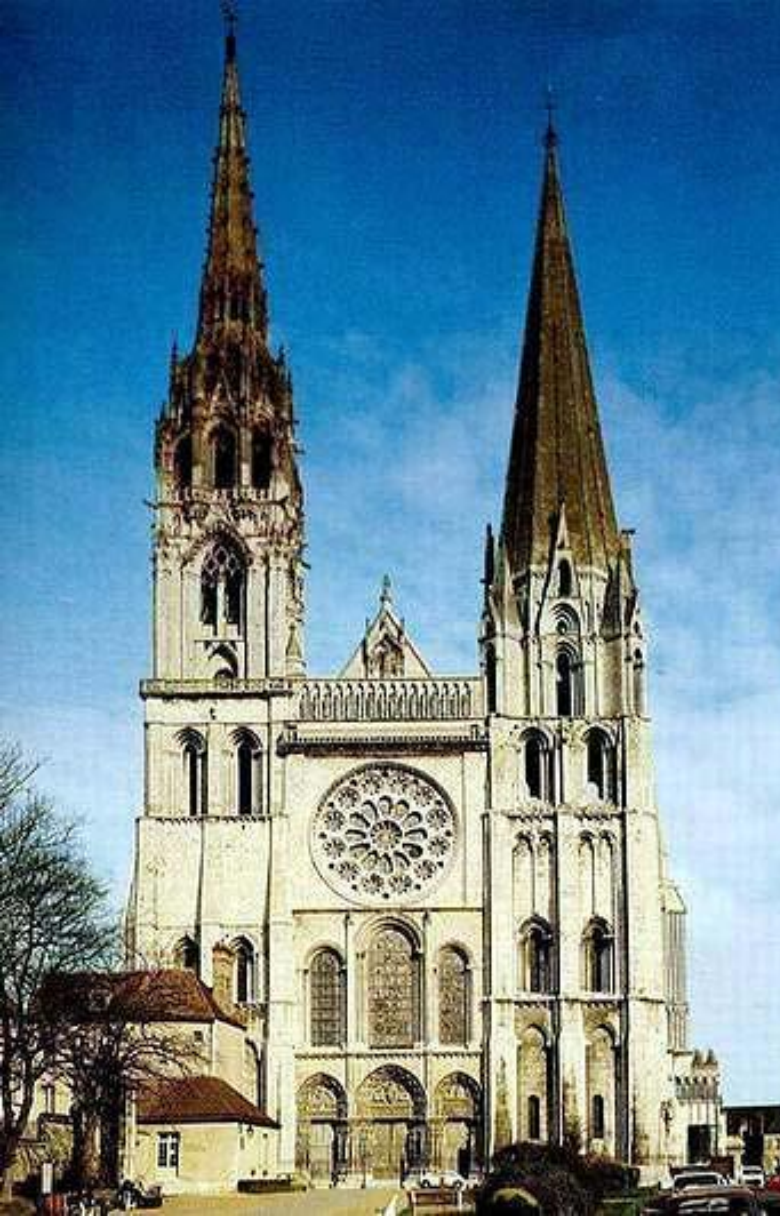


# Шартрский собор

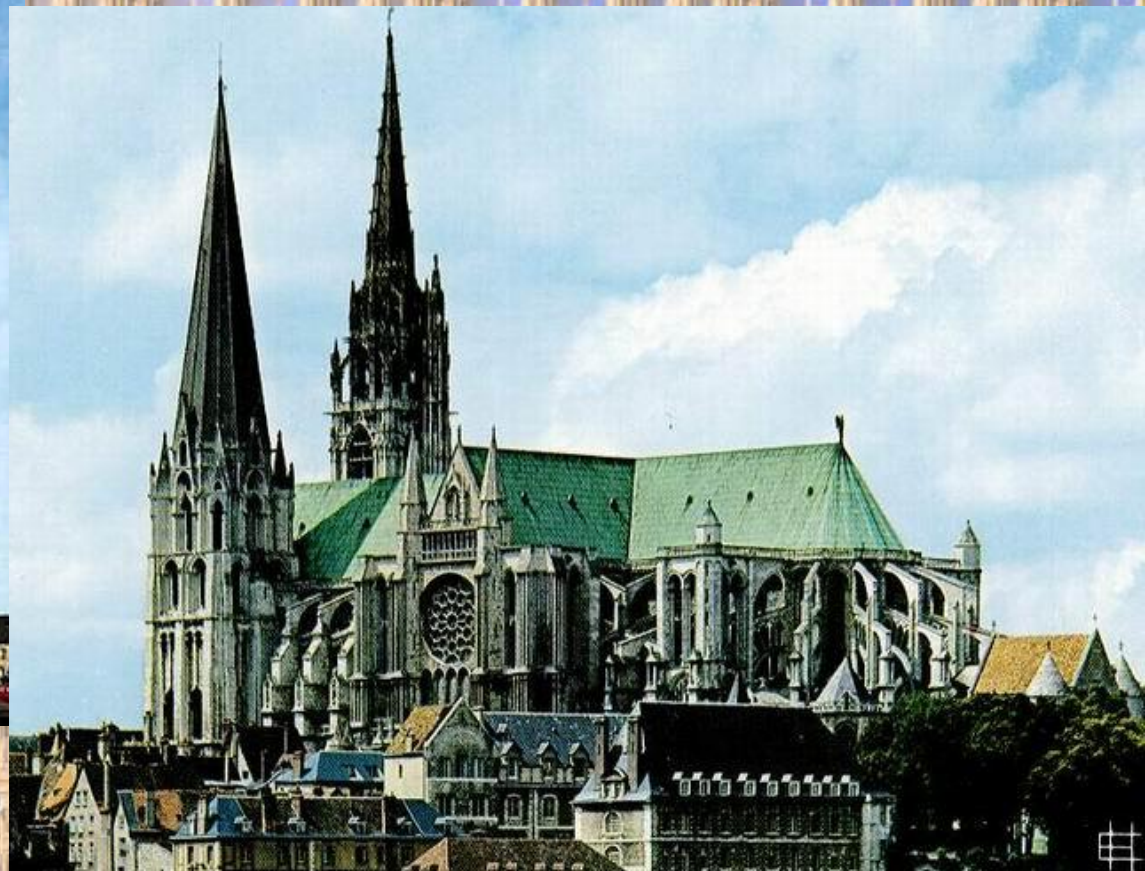


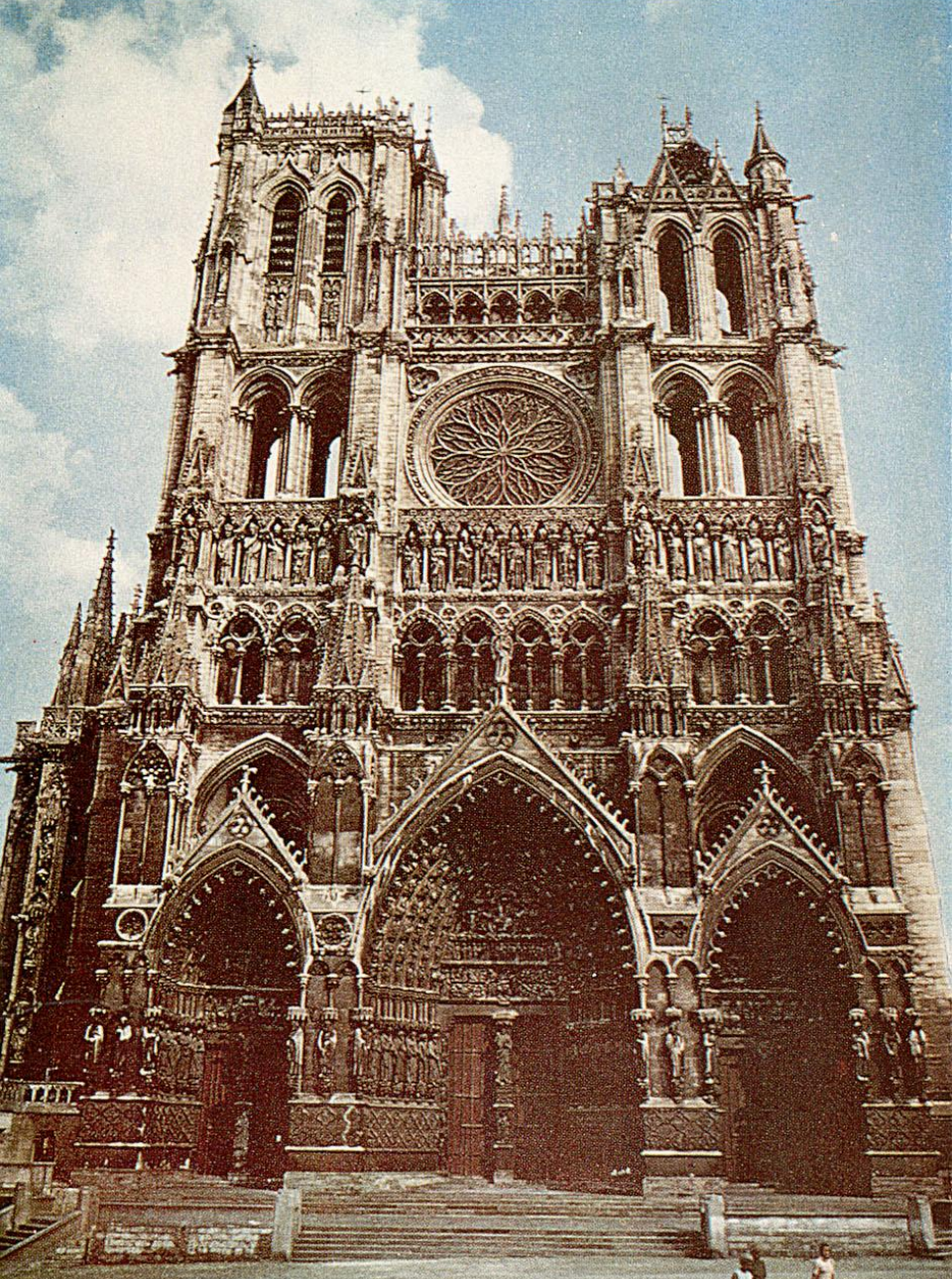
Шартр - небольшой город на севере Франции. Здесь находится одно из величайших творений готической архитектуры и христианской культуры средневековья - Шартрский собор.

Собор был построен в **нач. XIII в.**  
(основные строительные работы  
были выполнены в течение 30 лет).

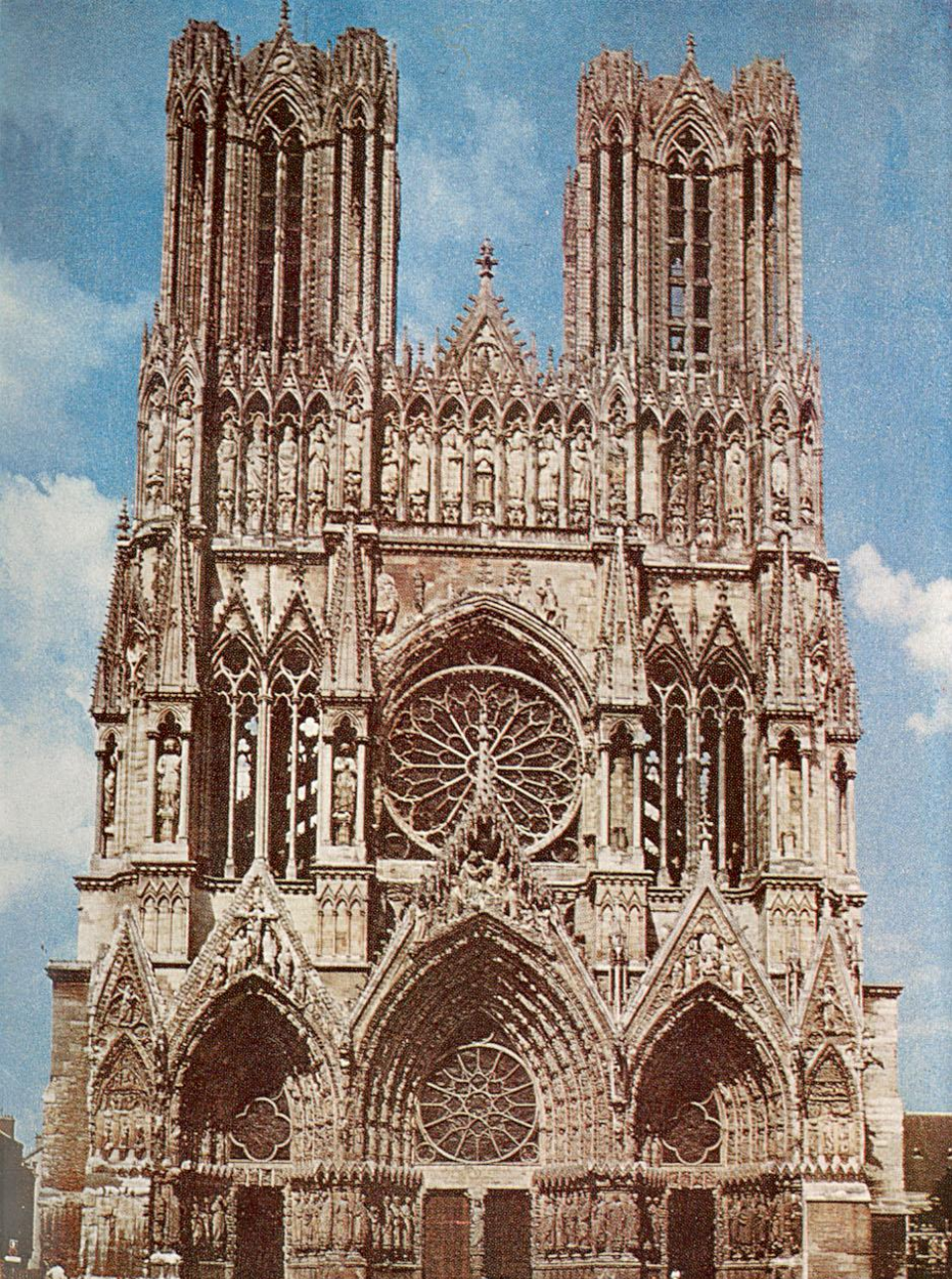


Длина храма 130 м,  
высота – 36 м.





Амьенский собор



Реймский собор



# *Руанский собор*



# *Кентерберийский собор*





**Вестминстерское  
аббатство  
Церковь Святого  
Петра**



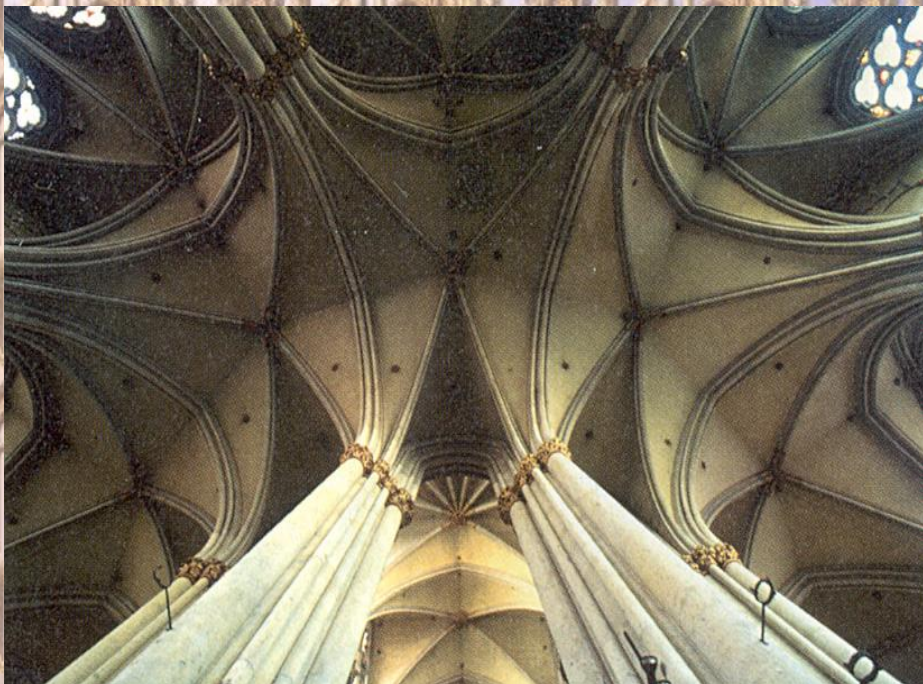
# *Миланский собор*





***Пизанская башня  
Колокольня  
собора Санта  
Мария Ассунта  
1173-1360 год***





*Строительство собора в Кёльне было начато в 1248 году, а завершено лишь в 1880 году.*

*Это история готики в камне. Высота - 160 м*