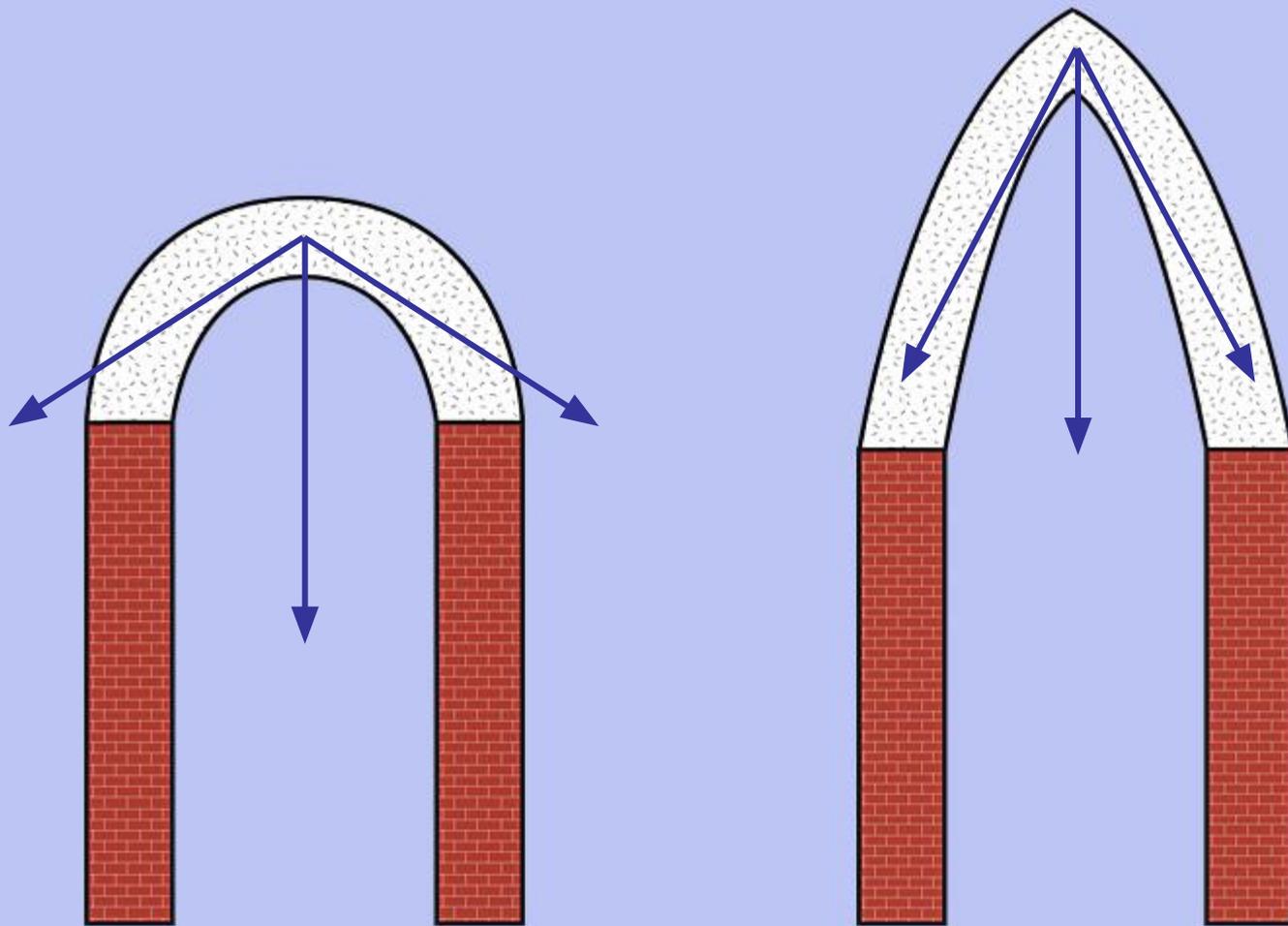


Готический стиль в архитектуре (12-14вв)



*Готический
храм –
каменная
книга
средневеков
ья.*

Стрельчатая арка стала символом готики





Стрельчатые готические арки

Основные черты готического стиля:

1. Высотность.



2. **Заостренные арки и башни.**

3. **Асимметричность.** В отличие от романской церкви готический собор часто асимметричен в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом



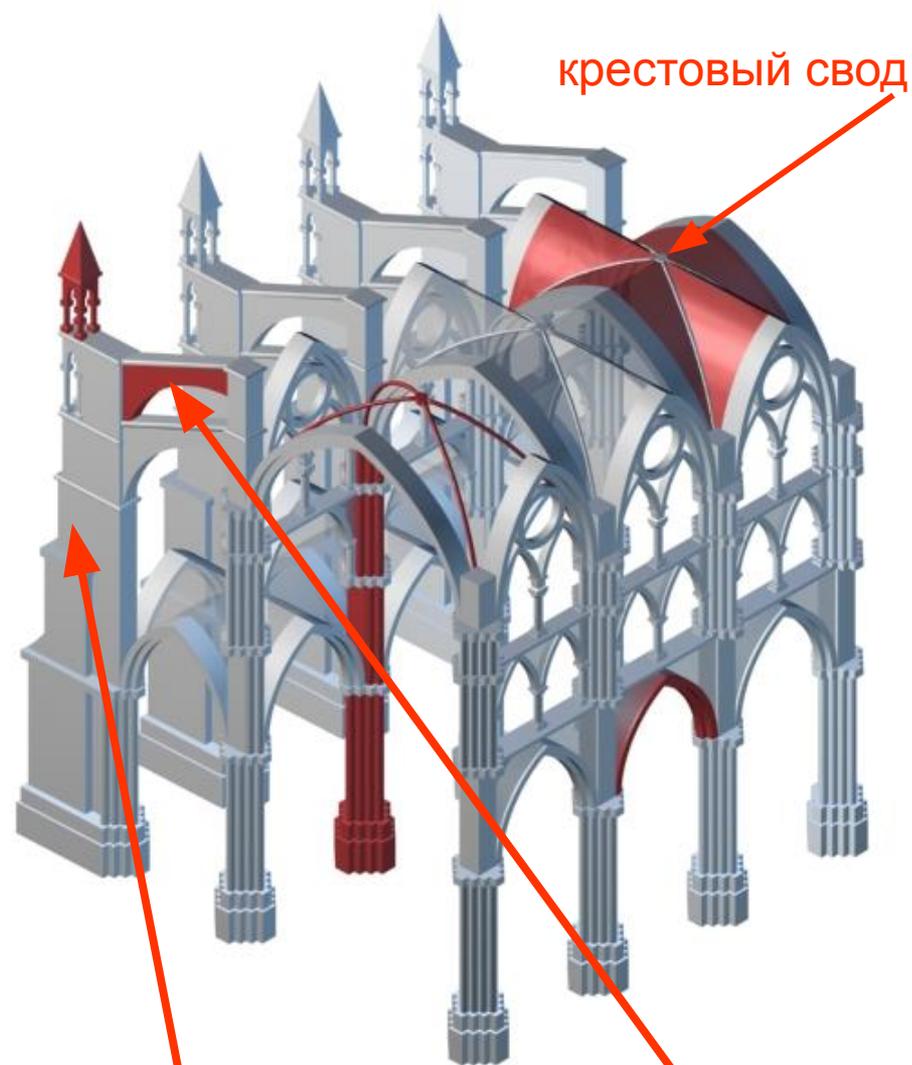


4. **Галереи и аркады.**
Стена не ощущается.
На её месте сквозные галереи, огромные окна, аркады.

5. **Каркасная система**
постройки из
стрельчатого свода,
аркбутанов и
контрфорсов.

Готический собор в
Кутансе, Франция

С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений. Свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают арки на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами. Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.



крестовый свод

Контрфорс

Аркбутан

Свод — тип перекрытия или покрытия сооружений, конструкция, которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью. Своды позволяют перекрывать значительные пространства без дополнительных промежуточных опор.

Нервюра – выступающее ребро свода, скрепленное на пересечении цветком или каким-то другим каменным узором



Готические
(крестовые)
своды
Сен-Шапель

Аркбу́тан— соединительная арка, полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб — контрфорс.

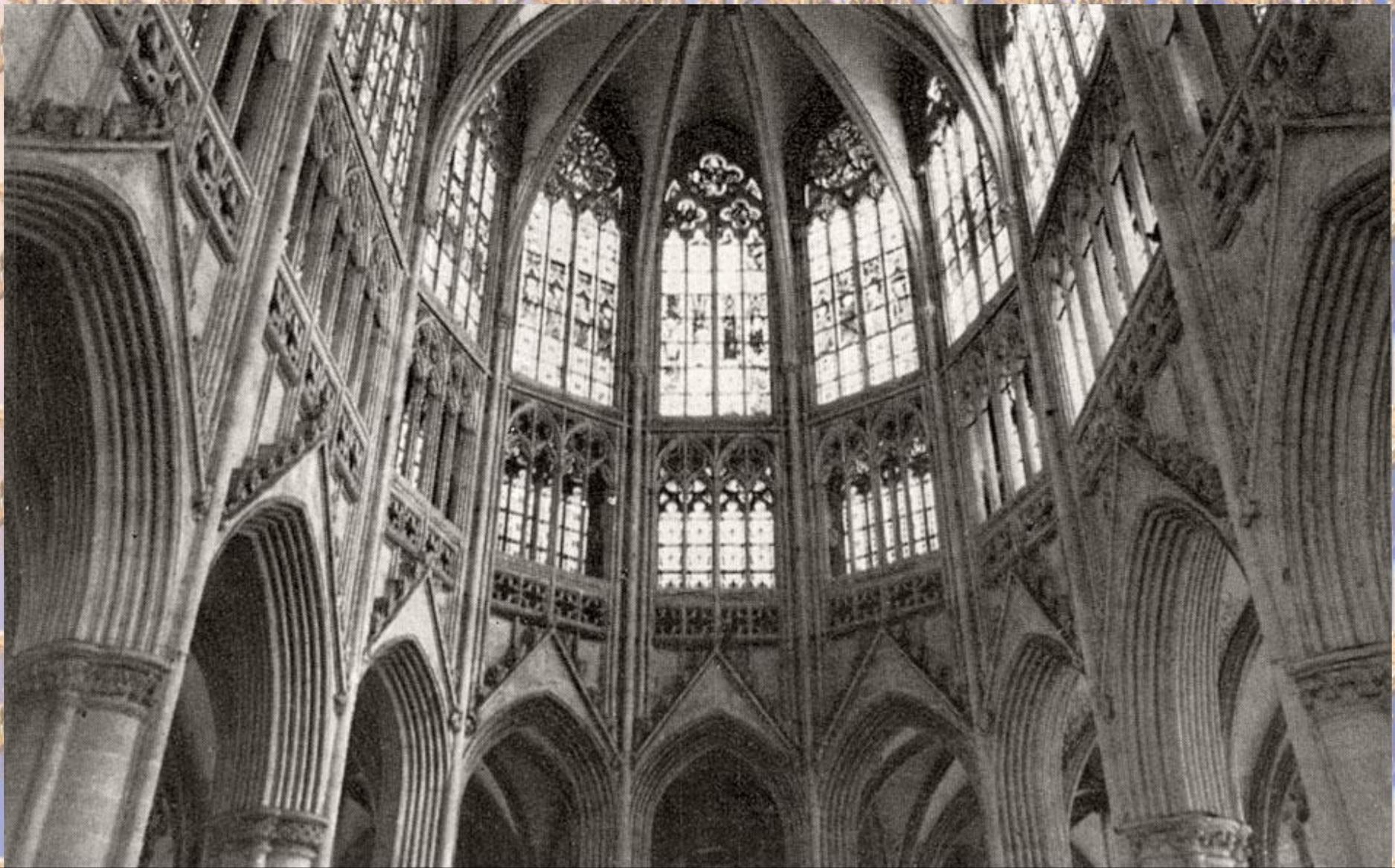


Контрфорс – внешние опорные столбы.

Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов.



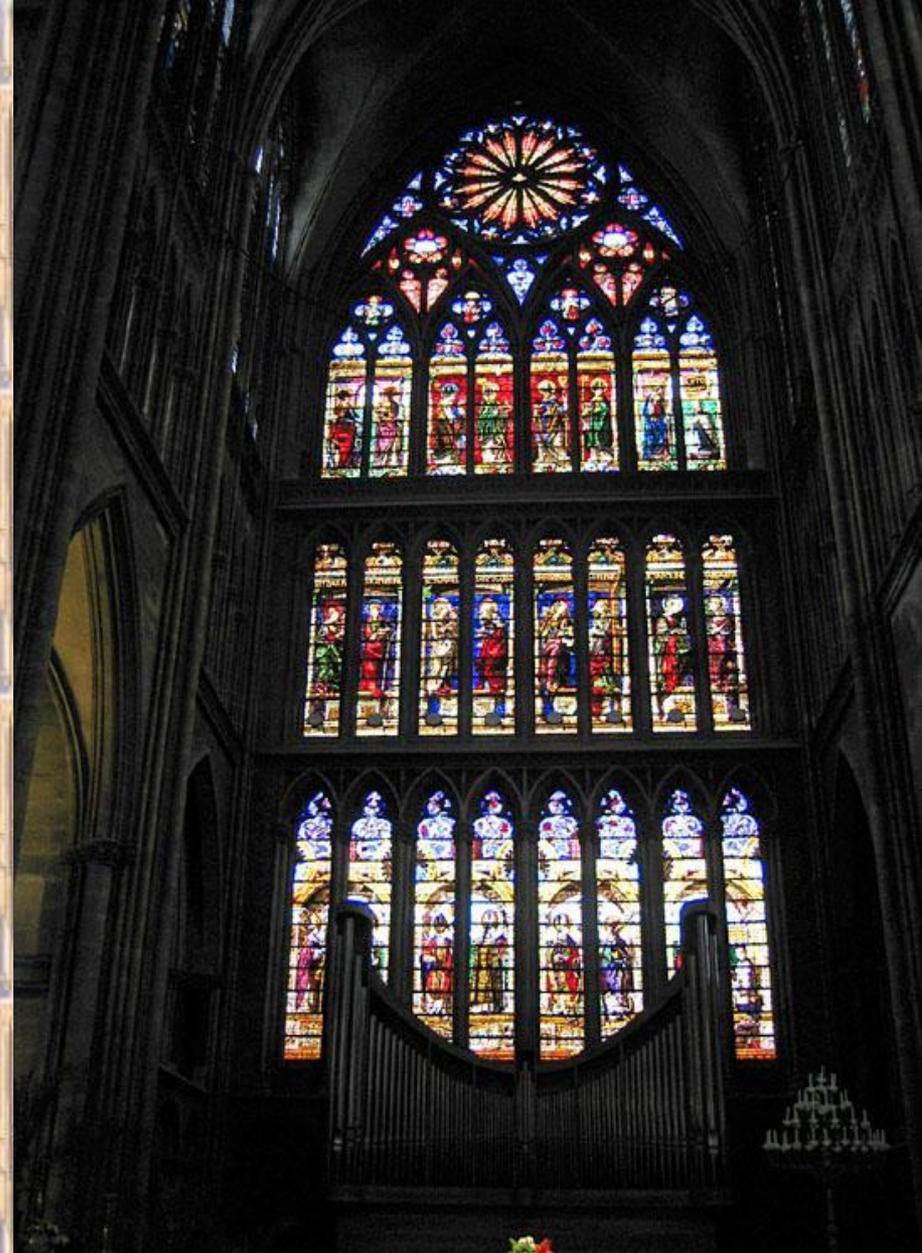
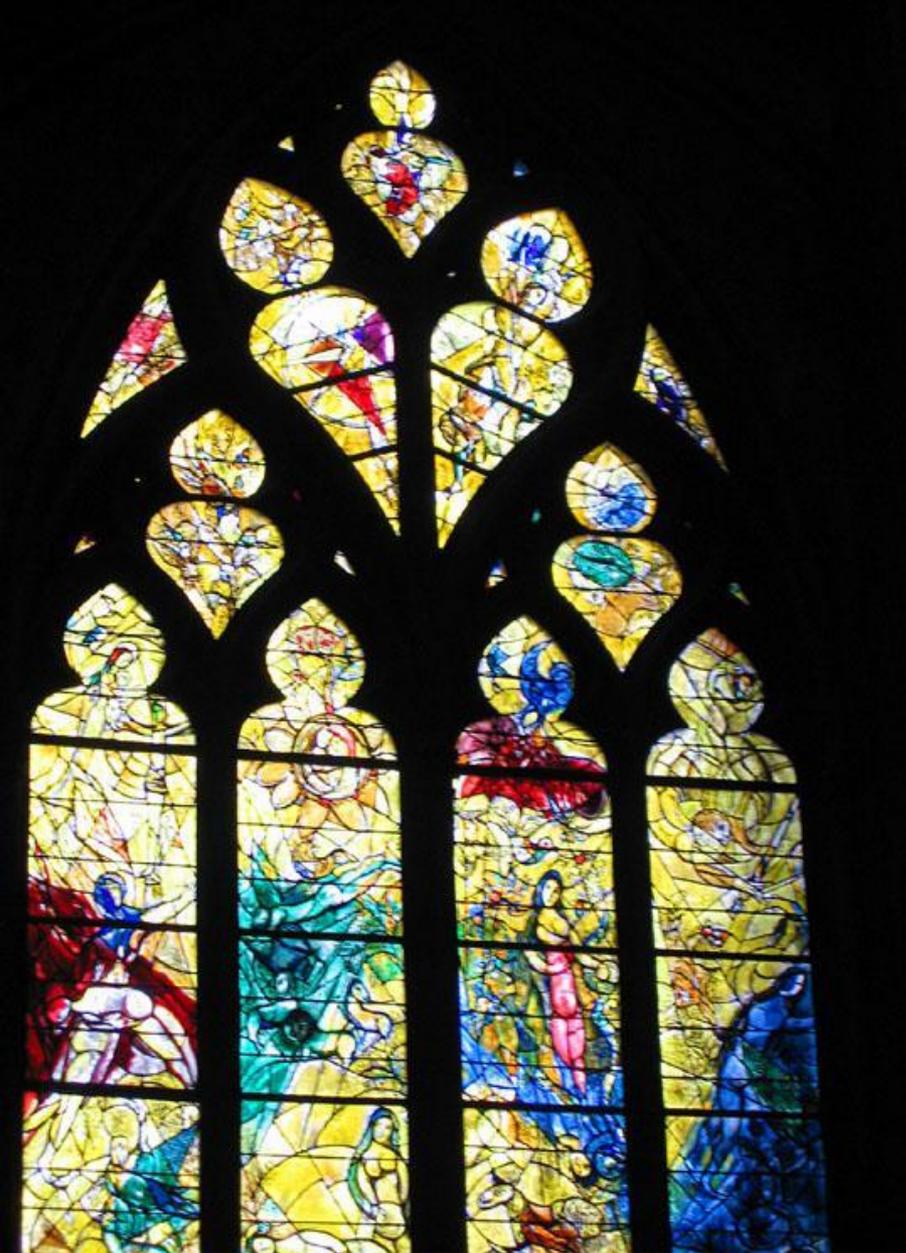
5 контрфорсов с аркбутанами, слева виден угловой контрфорс



Такая система опор позволила заменить стены большими окнами с цветными изображениями из стекла - витражами.

6. Витражи





**Витраж – вид декоративного искусства
из разноцветного стекла**



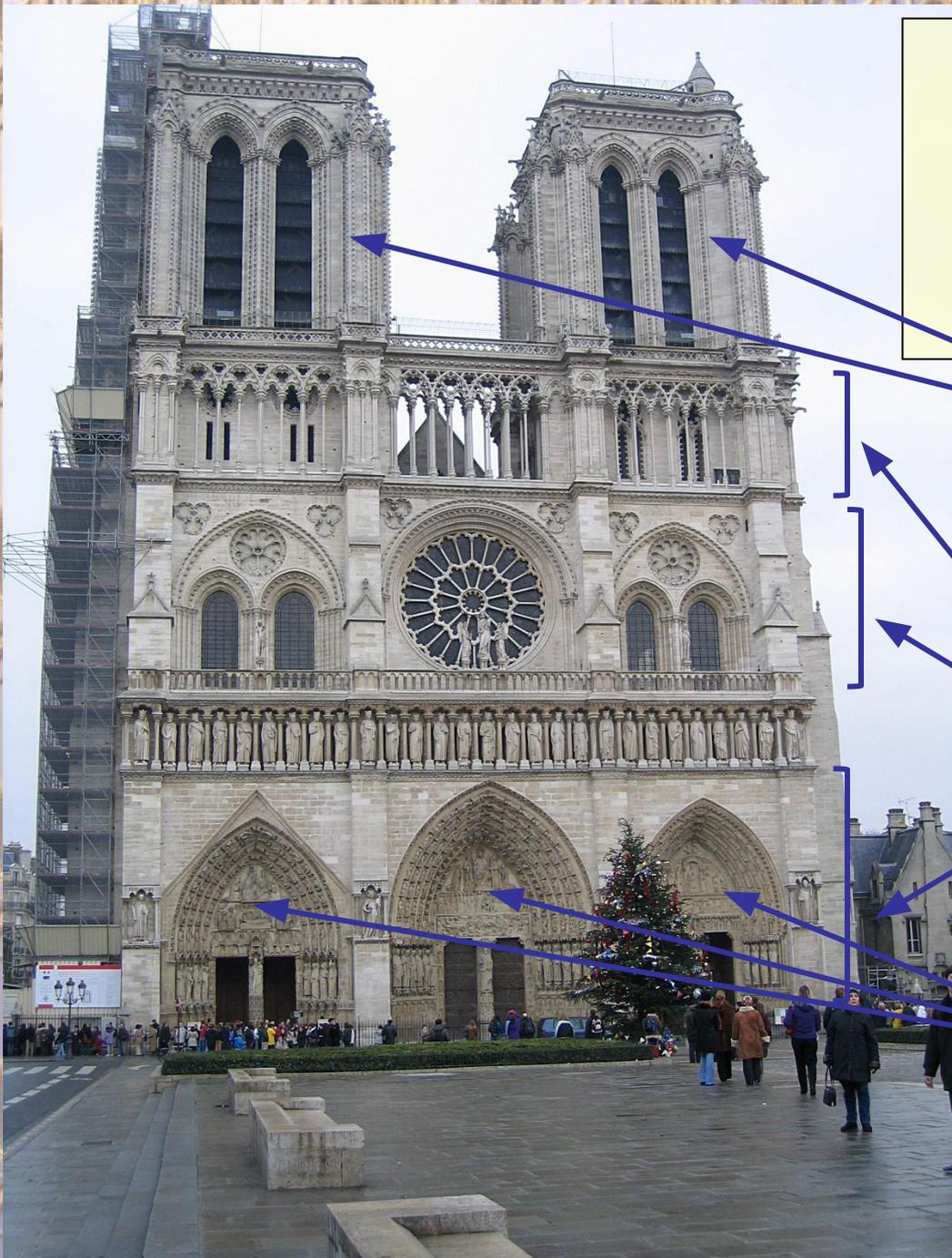
7. Скульптуры. Все пространства готического собора обитаемы – и внутри, и снаружи собор населен массой скульптур.

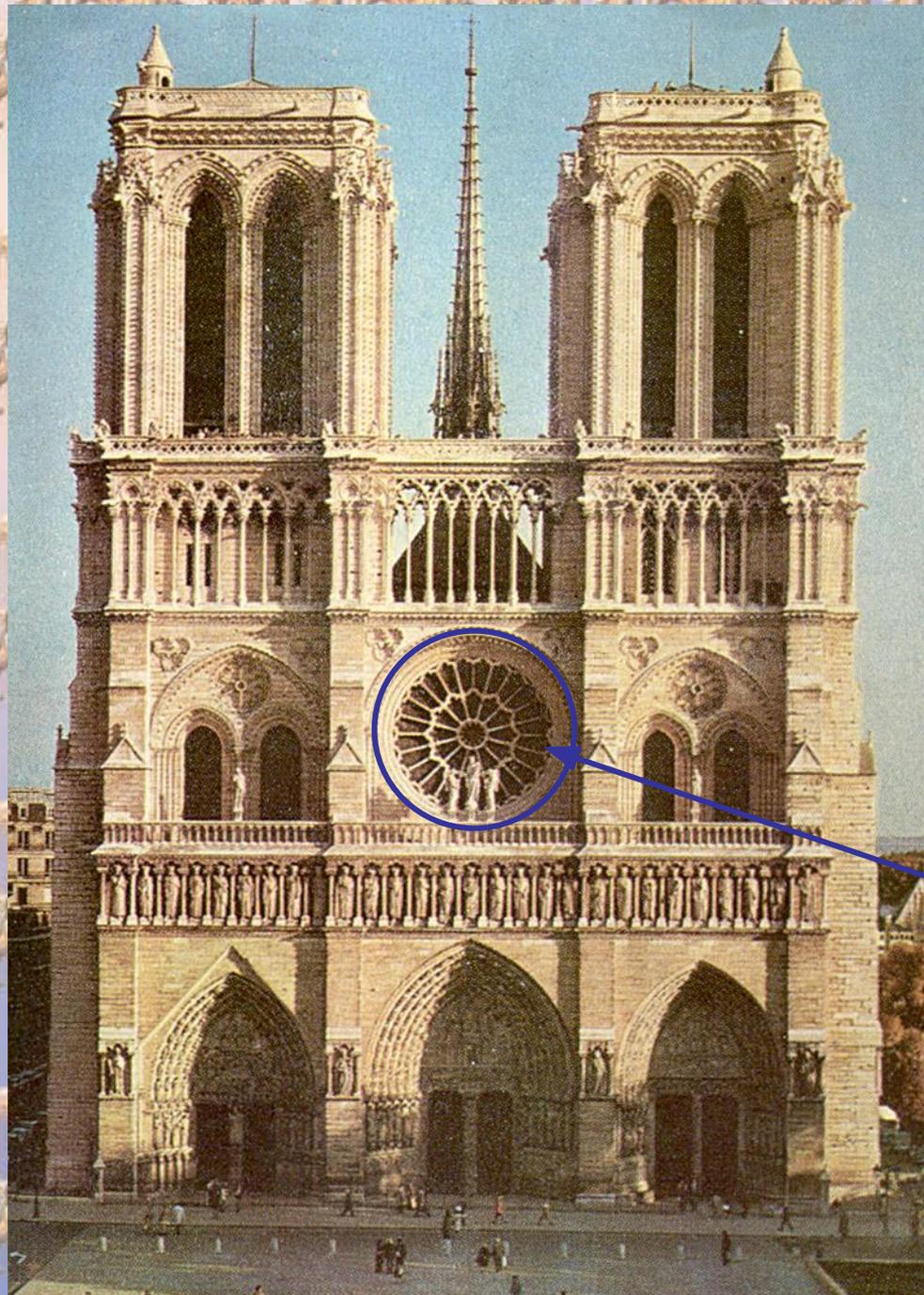
**Собор, построенный
в готическом стиле**

2 башни

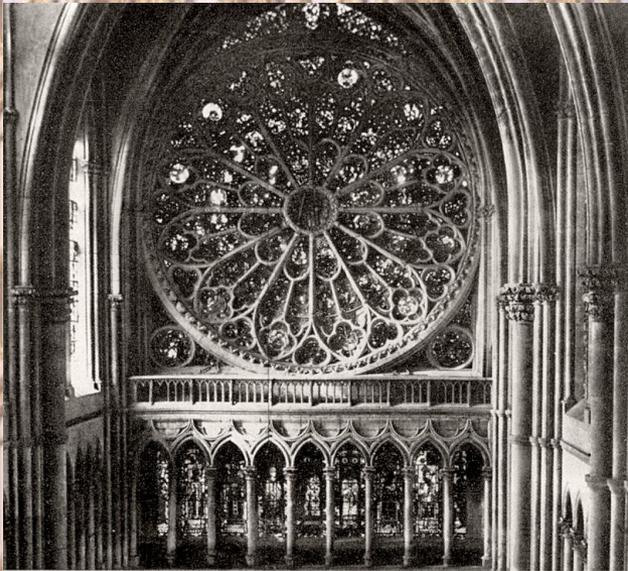
**3 части
фасада**

3 портала

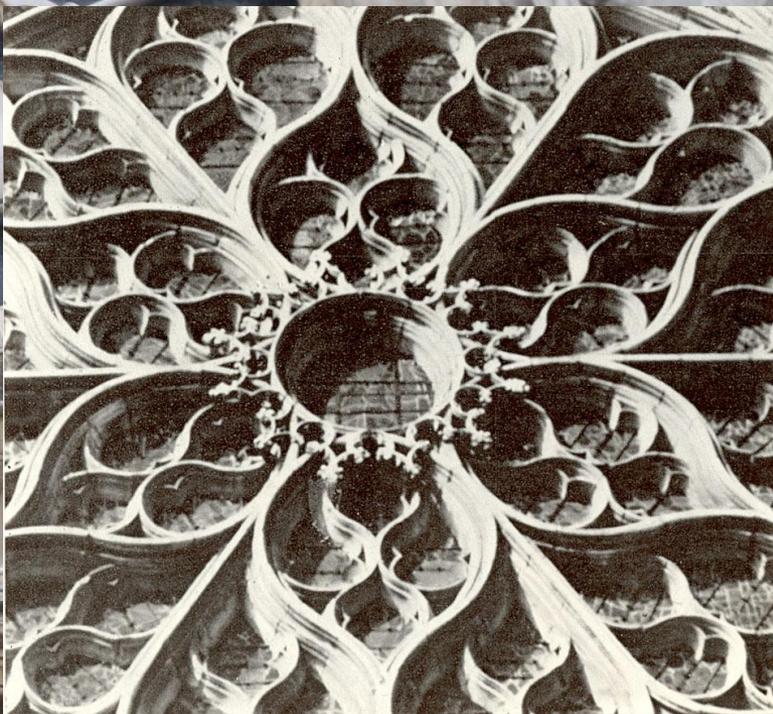




*Центром
композиции собора
становилась роза*



*Снаружи роза виделась
как сложное каменное
плетение*



*Изнутри –
как источник
божественного света
и как
прекрасный цветок*



Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)

В ходе строительства собора в нём принимало участие много разных архитекторов, о чём свидетельствуют отличающиеся стилем и разные по высоте западная сторона и башни.





**Строительство
началось в 1163,
закончилось в
1345 году.**

Высота собора — 35 м,
длина — 130 м, ширина
— 48 м, высота
колоколен — 69 м, вес
колокола Эммануэль в
восточной башне — 13
тонн, его языка — 500 кг.



Шартрский собор



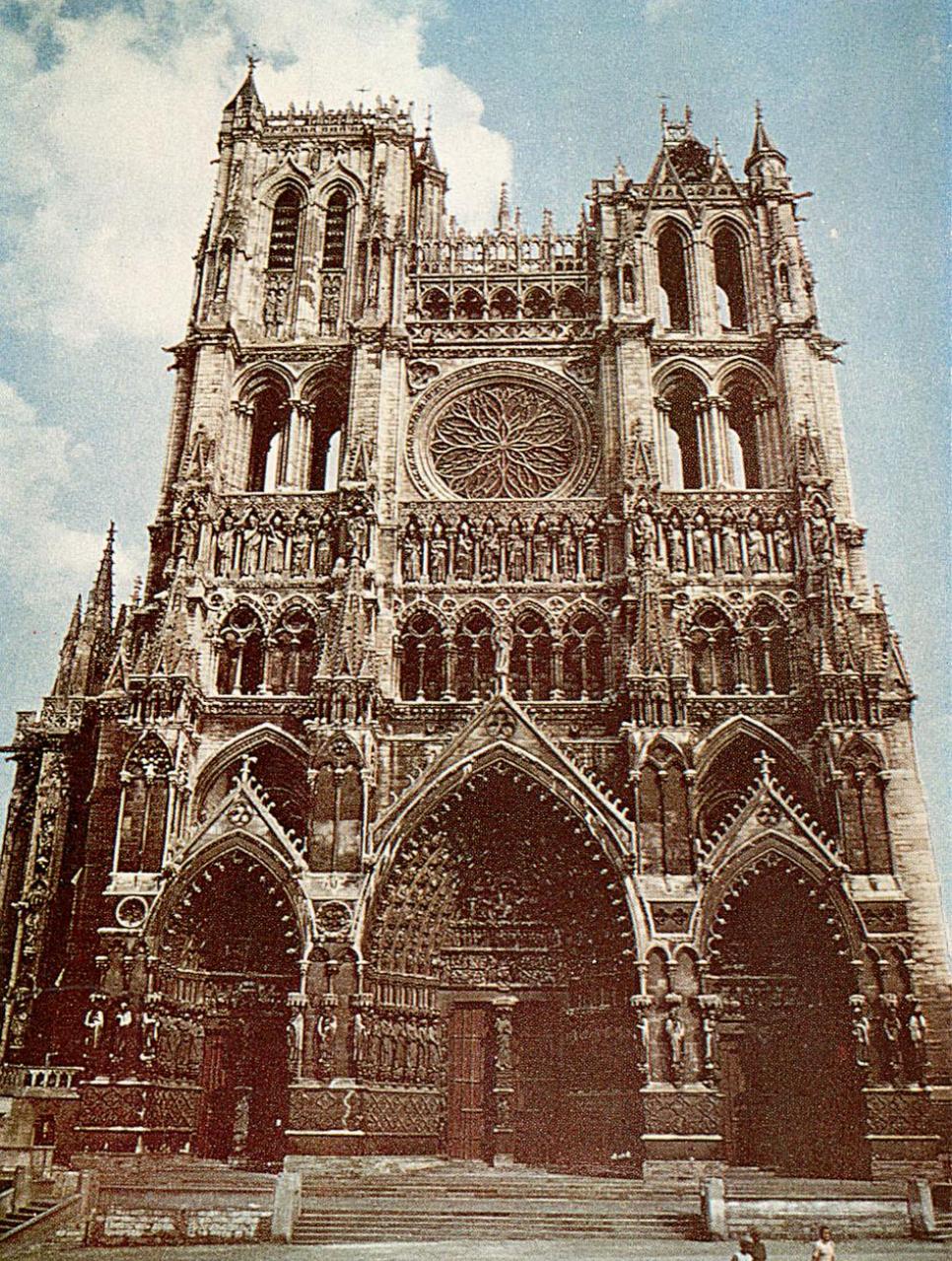
Шартр - небольшой город на севере Франции. Здесь находится одно из величайших творений готической архитектуры и христианской культуры средневековья - Шартрский собор.

Собор был построен в **нач. XIII в.**
(основные строительные работы
были выполнены в течение 30 лет).



Длина храма 130 м,
высота – 36 м.





Амьенский собор



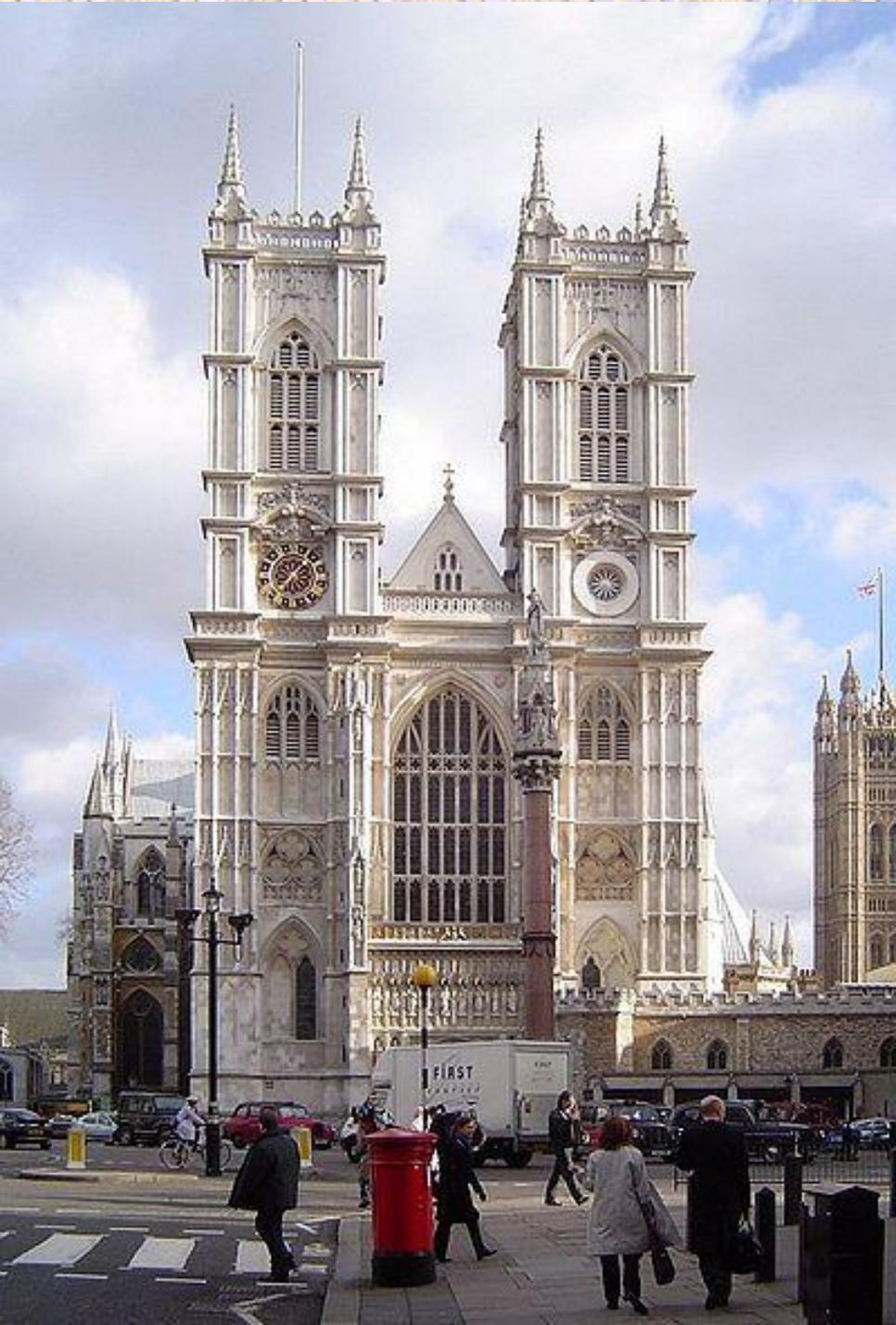
Реймский собор

Руанский собор



Кентерберийский собор





**Вестминстерское
аббатство
Церковь Святого
Петра**



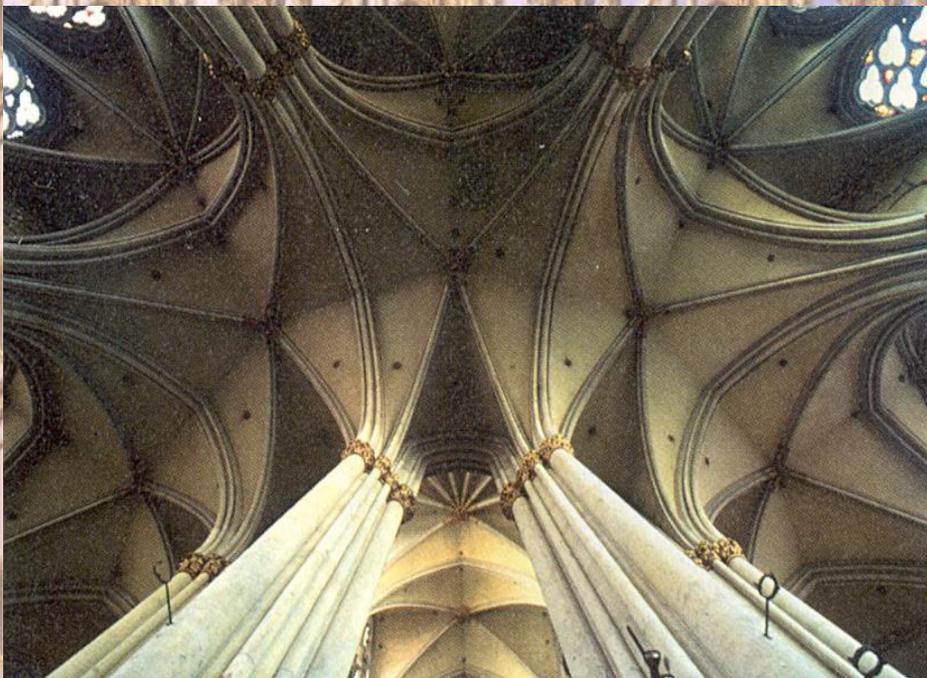
Миланский собор





***Пизанская башня
Колокольня
собора Санта
Мария Ассунта
1173-1360 год***





Строительство собора в Кёльне было начато в 1248 году, а завершено лишь в 1880 году.

Это история готики в камне. Высота - 160 м