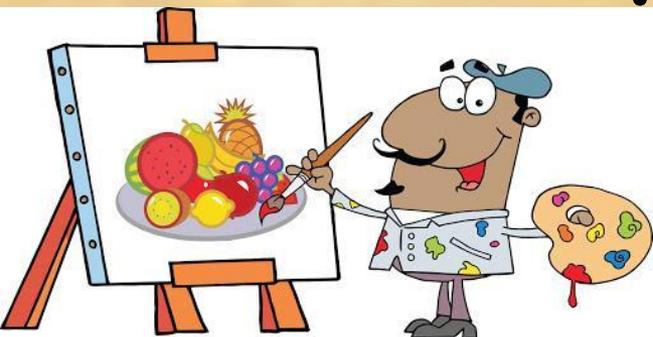


Тема урока:

Интерпретация в искусстве. Репродукция



(Тема рассчитана на 2 часа

На 18.11.2021 и на 25.11.2021)

Предмет «Беседы об искусстве»
(утренняя группа)

Преподаватель: Кузнецова Е.А

**Выполненные задания (фото выполненных заданий)
присылать в день и время занятия в WhatsApp по
номеру 89193964426**

Или на почту ekaterinakuznecova043@gmail.com



**Картины В.
М.
Васнецова
по мотивам
русских**

Аннотация

Репродукция — это воспроизведение предметов искусства путём фотографии, копирования или ручного воспроизведения оригинала.

- В данной презентации представлены репродукции картин выдающегося русского живописца, одного из основоположников национально-романтического варианта русского модерна, Виктора Михайловича Васнецова (“Аленушка”, “Иван-Царевич на Сером Волке”, “Спящая царевна”, “Богатыри” и др.). Краткие описания картин адаптированы к восприятию детей младшего школьного возраста.
- В конце даны вопросы и задания по просмотренной презентации.

Цель урока:

- Познакомить учащихся с творчеством Васнецова;
- развитие чувства сопереживания, воспитывать любовь к русской живописи;
- воспитывать потребность высказывать своё отношение к произведениям искусства;
- воспитывать эстетический вкус



Виктор Михайлович Васнецов

(1848 – 1926)

- О творчестве Виктора Михайловича Васнецова не скажешь лучше, чем он сам сказал: «Я – сказочник, былинник, гусляр живописи!» А еще Виктор Михайлович говорил: «Я всю жизнь только и стремился как художник понять, разгадать и выразить русский дух». Действительно, мало кто из русских художников сумел так понять и передать этот русский дух, как В. М. Васнецов.
- Он начал свою творческую деятельность как художник-жанрист, но подлинное свое призвание обрел, обратившись к сюжетам русских сказок и былин. Русь с ее легендарным прошлым – вот что постоянно манило к себе, волновало художника. Новый оригинальный язык его произведений прозвучал в русской живописи свежо, сильно, неожиданно. «Я только хочу сохранить родную старину, какой она живет в поэтическом мире народа,» - писал Васнецов.





Аленушка (1881)



- В картине отразилась глубокая поэтичность русской народной сказки.. Она совсем одна в дремучем лесу, полном таинственных звуков и шорохов. Пригорюнилась, присела на круглый старый камень у черного пруда и в тяжелом, безысходном горе обхватила тонкими руками колени. Одета она в цветастый деревенский сарафан, босая, немного растрепаны ее волосы в косе.
- Грустно сидит она, положив голову на руки. Это настоящая деревенская девочка-подросток пришла в темный, но совсем не страшный (Алёнушка выросла среди этих деревьев, цветов и полян) лес погрузиться о своей жизни и участи. Ее отца и матери уже нет в живых, чужие люди заставляют работать на них с утра до ночи, поднимают на нее руку, морят голодом и обижают.
- Окружающая природа застыла, деревья и травы стоят неподвижно, как будто скорбят вместе с ней. Впервые в русской живописи поэтичность народной сказки слилась воедино с красотой русской природы.





Иван Царевич на Сером Волке (1889)

• От картины невозможно оторвать взора, она притягивает и завораживает. Этот дремучий лес полон чудовищ и злых духов, деревья-великаны скрывают страшные тайны. Может быть, это заколдованные богатыри или лешие, стремящиеся удержать беглецов. Серый волк в мощном прыжке устремился вперед. Веришь, что он преодолеет любые трудности, выполнит тот договор, который заключил с царевичем. Иван-царевич уверенно сидит на могучей спине волка, крепко обнимает спасенную царевну. Она испугана, боится смотреть по сторонам, но надеется на своего спасителя и защитника. Мы вместе с героями картины верим в их счастливое возвращение — ведь там, впереди они видят свет — конец опасного путешествия. Жизнеутверждающую силу добра и любви, красоты и преданности изобразил В. Васнецов на своей картине «Иван-царевич на сером волке».



Спящая царевна (1900-26)



Картина «Спящая царевна» переносит нас в самую настоящую сказку. Яркие сочные краски только подчеркивают необычность происходящего перед нами. Расписной терем, медведь и павлины, сидящие на ветвях, шут и молодой гусяр, изумрудная зелень лесов — все это похоже на детский радостный сон. Так и есть, мы застали как раз то мгновение, когда царевна уколола палец веретеном, и сбылось грозное предсказание — заснула не только девушка, но и все огромное царство. Люди, птицы, звери, цветы и деревья — все спят. Кажется, ни один ветерок не смеет потревожить заколдованный дворец, ни один звук сюда не донесется.

Очень живописно удалось передать В. М. Васнецову расслабленные позы спящих. А как



разнообразны, непохожи лица. В каждом лице — свой характер.



Ковёр-самолёт. (1880)



- В картине “Ковер-самолет” Васнецов изобразил героя русских сказок - Иванушку, свободно летящим над просторами родины. Сказочная Жар-птица - символ могущества и счастья человека - находится в его власти, в его руках. Нежный и тонкий образ народной фантазии получил в картине художника проникновенное, поэтическое изобразительное решение. Гордый молодец с ковра-самолета смотрит на расстилающиеся внизу просторы русской земли. Неброская северная природа послужила художнику фоном для картины. Сверкает река, сверкает тампой стеной стоит лес, сопровождают ковер огромные птицы.



Три царевны подземного царства (1884)



Высокий берег реки, озаренной закатным солнцем в розовое. Темная земля берега, черная скала справа. На фоне черной скалы стоит молоденькая девушка невысокого роста приятной наружности в тонком расшитом черном одеянии.

Стоит она поодаль от своих сестер, надменных красавиц в роскошных парчовых нарядах. Нежное лицо, печальные глаза, руки, опущенные вдоль тела. Три царевны - владычицы золота, драгоценных камней и угля – вышли из своего подземного царства и застыли в неподвижности у каменной горы. Ничего будто не происходит на картине, а любоваться ею можно долго-долго.

Чувствуется желание художника раскрыть прежде всего суть русской народной сказки, то есть заключенное в ней понимание добра и зла, и воссоздать ту атмосферу переплетения реального и фантастического, что составляет главное поэтическое очарование сказки. Так, три царевны подземного царства одновременно и реальны, и необычны: в их томлении — и тревога, и грусть, и надежда на конечное торжество справедливости. Загадочность сюжетной ситуации в картине во многом зависит от тревожного настроения, создаваемого зловещим контрастом черного мрака пещеры и огненно-красного вечернего неба.





Сирии и Алконост. Песнь радости и печали (1896)

- 
- **Сделав героями этого полотна райских птиц-дев, известных по русским и византийским средневековым легендам, Васнецов одновременно угодил и любителям отечественного фольклора, и поклонникам мистики, только-только входящей в моду. Известно датированное 1899 годом стихотворение-ответ на эту картину молодого Блока. Между тем Васнецовская версия не находит себе подтверждений в средневековых преданиях и русском лубке, где обе птицы изображались жизнерадостными. Двуединство веселья и печали, легшее в основу этой работы, - в данном случае дань эпохе перелома веков.**
- 



Гусляры (1899)



Давайте перенесемся на многие лета назад..

В большой просторной избе из толстых бревен, деревянными толстыми плахами пола, перед широкой аркой окна на широкой прочной лавке сидят трое певцов-монахов и в согласный лад увлеченно поют, опустив глаза на гусли и мысленно воспроизводя картины былого, перебирают правыми руками струны. Певцы в длинных светлых одеждах, с непокрытыми головами. Слева - совсем молодой парень с узким, как с иконы, лицом, в центре - высокий седой старик аскетического вида с длинной, по грудь бородой Его пальцы слегка касаются струн гуслей, лежащих у него на коленях. Льется неторопливая плавная мелодия., справа - средин, лет сорока, чуть наклонил в увлечении влево голову и откинул левую руку. Песнь их, восторженная и печальная за окном - о просторе русской земли, полях, лугах, истории жизни и событиях, жителях теремов и изб. О светлых небесах прошлого и о тучах, скопившихся над головами современников и угасающих надеждах на возврат к лучшим временам.





Богатыри (1881 - 98)



• Эта картина Васнецова - по-настоящему народный шедевр. Широко, раздольно простерлось поле. Бескрайнее, неодолимое. Гудит вольный ветер в ковыльной степи. Высоко в летнем полуденном небе неспешно и гордо плывут струги облаков. Орлы сторожат курганы. Фигуры богатырей, расположенные на первом плане, словно вырастая из земли, свидетельствуют о неразрывной связи героев со своей родиной. Порывистый вихрь подхватил, развеял гривы могучих коней, принес горький запах полыни. Сверкнул глаз неистового Бурушки, любимого коня Ильи Муромца. Суров богатырь. Изготовлено копье. Вздета тяжкая десница. Глядит далеко-далеко вдаль. Насторожены други его - Добрыня Никитич, Алеша Попович. Грозная сила в этом молчаливом ожидании. Бессонна дружина. Ни одна, даже крылатая тварь не прорвется. Спокойны, дружелюбны богатыри. Общее впечатление картина оставляет радостное благодаря насыщенным цветам, светлым краскам, которые выбрал художник.



Витязь на распутье (1882)





- Поехал на три дороженьки, три дороженьки, три росстани. На тех росстанях лежит белгорюч камень, а на камне том надпись подписана.
- «Витязь на распутье» Виктора Михайловича Васнецова – среди знакомых с детства образов. Воин остановился, решая какую выбрать дорогу: поступить ли как правильно, или же – как лучше, как удобнее, как логичнее, как надежнее, как выгоднее, как безопаснее? Ратник не торопится свернуть на манящую за собой набитую тропинку, что сворачивает в сторону. Он знает: правильно было бы поехать прямо – по нехоженной целине. Но плата за такой выбор никогда не будет дешевле, чем собственная жизнь.



пронзительные характеристики для Васнецова
метода, соединяющего в одном поэтическом



Богатырский скок (1914)

- Огромный черный богатырский конь только оттолкнулся копытами от земли, а уже дремучий лес кажется низкой травой, а облака — все ближе и ближе. Такой конь в считанные секунды сумеет преодолеть любые расстояния, чтобы доставить грозного седока к желанной цели.

Красив и суров богатырь, крепко сжимающий сильными ногами бока ретивого скакуна. Это настоящий русский воин, такому не страшны даже полчища врагов — пусть они сами дрожат и трепещут! Серебристый шлем, надежная кольчуга, щит сумеют защитить богатыря от мечей и стрел неприятеля, а длинное крепкое копье вселит ужас в

внимательно оглядывает воин бесконечные



Задание

- **18.11.2021** - Познакомиться с данной презентацией
- Записать аккуратно и красиво цветными карандашами на альбомном листе тему урока, имя художника, название картин
(по возможности если есть принтер , распечатать картины и вклеить на лист)

Записать что такое «Репродукция».

Ответить на вопросы на следующем слайде
(фото работы выслать)

- **25.11. 2021** - Нарисуйте сказочных персонажей картин В.М.Васнецова, которые вам больше всего понравились. Формат А4, цветные карандаши.



Назовите картины В.М.Васнецова

1. На сером камне-валуне примостилась грустная девочка. Её руки загрубели от тяжёлой работы. На них она положила голову. Рыжие волосы растрепались. Босые ноги измучены долгой ходьбой. Линялый сарафан изодран. Голубая кофта поблекла от времени. Печально смотрит на воду. Думает она о своей безрадостной судьбе, о своём одиночестве.

2. Картина-сказка, картина-фантазия – соединение несоединимого, здесь и дремучий лес, и цветущая яблоня. Иван одет по-боярски, царевна в дорогих парчовых одеждах, униженных жемчугом.

3. Это - сказочный способ передвижения над землей.

Желаю творческих успехов!

- **Выполненные задания (фото выполненных заданий) присылать в день и время занятия в WhatsApp по номеру 89193964426**
- **Или на почту ekaterinakuznecova043@gmail.com**