

# Михаил Булгаков и его Маргарита

Биография писателя и  
творческая история романа  
«Мастер и Маргарита»

# Содержание

- Биографическая справка
- Последняя любовь
- Последний роман
- Жанр романа
- Композиция романа
- Сюжет романа
- Москва
- Маргарита
- Вспомни и ответь!
- Вперёд, читатель!

# Биографическая справка

- Писательская известность Булгакова начинается в 1924-1925 гг., когда были напечатаны сатирическая повесть «Роковые яйца» и первые части романа «Белая гвардия». С этого же момента начинаются гонения на Булгакова, запреты на печатание его произведений. Причина недопущения Булгакова в литературу – в его мировоззрении. Булгаков ни одним словом не вписывался в «классовую парадигму». «Писательское уничтожение» приняло абсолютный характер в 1929 году и продолжилось до его смерти.



# Последняя любовь



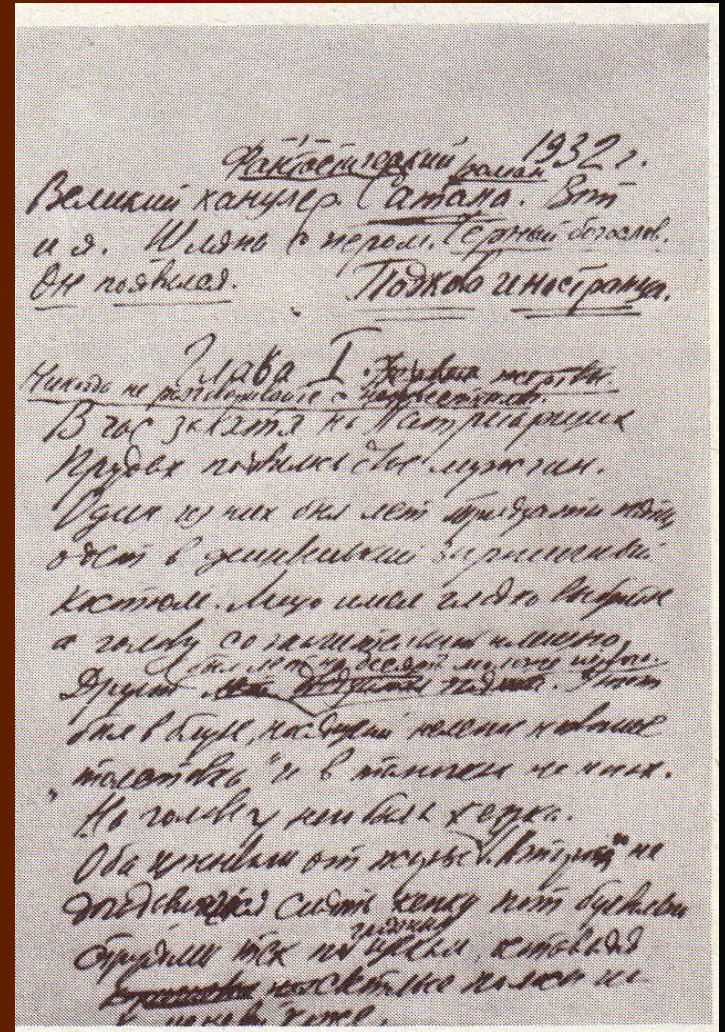
Булгакову помогла сказать последним романом всё основное в его жизни жена Елена Сергеевна, известная всему миру как Маргарита. Она стала ангелом-хранителем мужа, ни разу не усомнилась в нём, безусловной верой поддержала его талант. Она вспоминала: «Михаил Афанасьевич мне сказал однажды: «Против меня был целый мир – и я один. Теперь мы вдвоём, и мне ничего не страшно».



# Последний роман

«Мастер и Маргарита» - последний роман Булгакова, который он задумал и начал писать ещё зимой 1928/29 года. Последние вставки в роман он диктовал жене в 1940 году, за три недели до смерти. Булгаков строго относился к тому, что писал. На одной из рукописей сделал пометку: «Не умереть, пока не закончу». Более десяти лет работал он над романом, много исправлял, обдумывал. Читал друзьям.

Елена Сергеевна поклялась напечатать роман. Пробовала сделать это шесть или семь раз – безуспешно. Но сила её верности преодолела все препятствия. В 1967-1968 годах журнал «Москва» напечатал роман «Мастер и Маргарита».

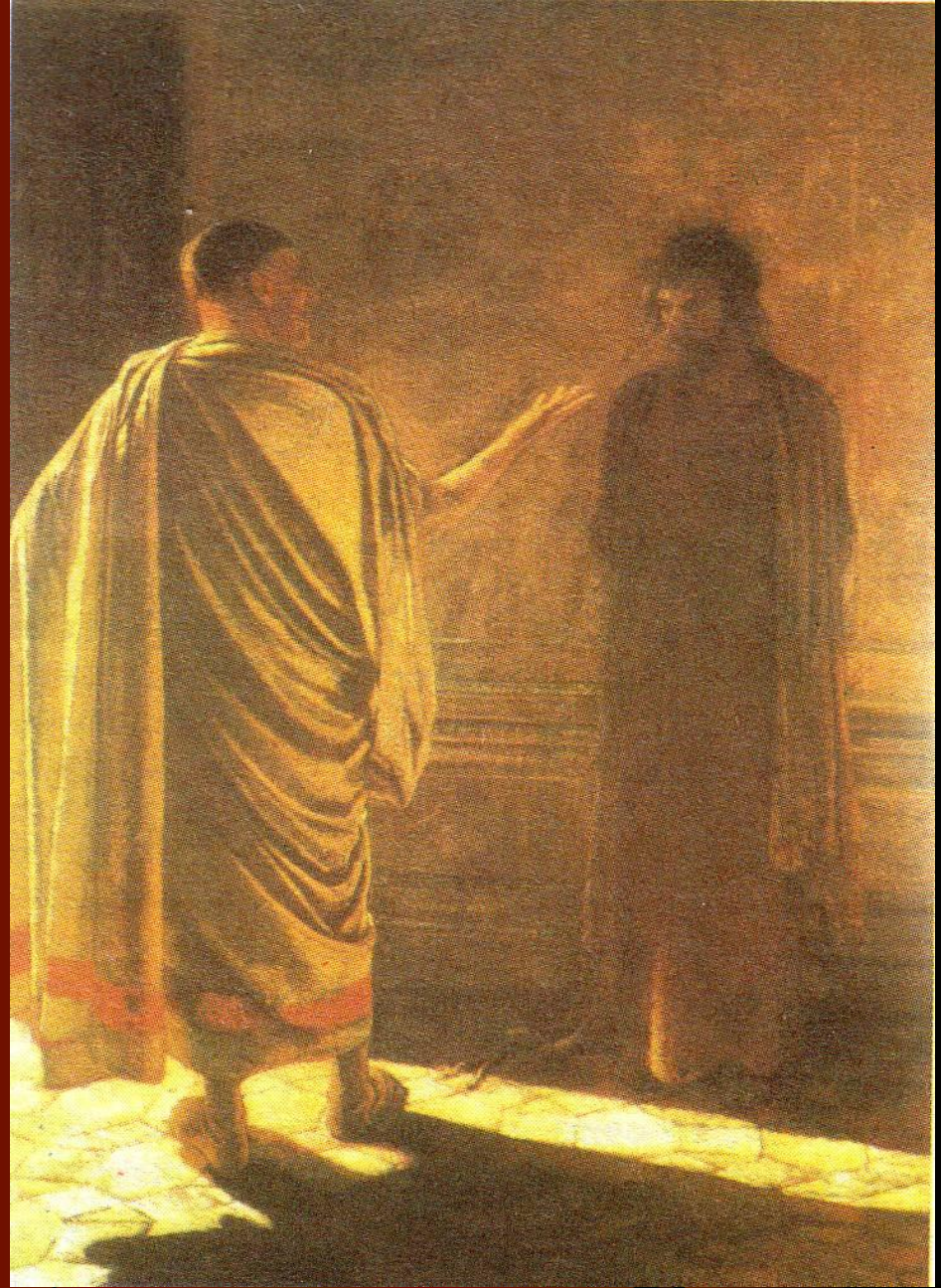


# Жанр романа

- М. А. Булгаков назвал «Мастера и Маргариту» романом, но жанровая уникальность этого «последнего, закатного» произведения до сих пор вызывает у литературоведов споры. Его определяют как роман-миф, философский роман, мениппея, роман-мистерия и т.д. Это происходит потому, что, как отмечает автор «Булгаковской энциклопедии» Б. В. Соколов, в «Мастере и Маргарите» «соединились весьма органично едва ли не все существующие в мире жанры и литературные направления»



Библейская  
легенда  
о Пилате  
и Иисусе



Н. Ге. «Что есть истина?»

«...Утром первосвященники привели Иисуса Христа в преторию к римскому правителю Понтию Пилату. Пилат вышел к ним и спросил: «В чём вы обвиняете этого Человека?»» Они сказали в ответ: «Если бы Он не был злодей, Мы не предали бы его тебе». Пилат сказал им: «Возьмите Его вы и по закону вашему судите Его». Они же сказали: «Нам не позволено предавать смерти никого». Тогда Пилат опять вышел в преторию, призвал Иисуса и спросил: «Ты Царь Иудейский?» Иисус отвечал: «Царство Моё не от мира сего, если бы от мира сего было Царство Моё, то служители Мои заступились бы за Меня, чтобы Я не был предан иудеям, но ныне Царство Моё не отсюда».

Пилат сказал Ему: «Итак, Ты Царь?» Иисус сказал Ему: «Ты говоришь, что Я Царь. Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать об истине. Всякий, кто от истины, слушает гласа Моего».

После этого Пилат опять вышел к иудеям и сказал им: «Я никакой вины не нахожу в нём. Есть же у вас обычай, чтобы я одного отпускал вас на Пасху. Хотите ли, отпущу вам Царя Иудейского?»

Но весь народ стал кричать, чтобы Пилат отпустил разбойника Варавву, а Иисуса распял. Пилат удивился и спросил: «Какое же зло сделал Он?» Но иудеи ещё сильнее стали кричать: «Распни, распни Его!»

Видя, что никто не помогает, но смятение увеличивается, Пилат взял воды, умыл руки перед всем народом и сказал: «Невиновен я в крови Праведника Этого». Народ же сказал ему: «Кровь его на нас и на детях наших».

Тогда Пилат предал Иисуса на распятие. Римские воины раздели Иисуса, возложили на Его голову терновый венец, затем одели в багряницу, дали ему в правую руку трость и насмехались над ним, говоря: «Радуйся, Царь Иудейский!» Воины плевали на Иисуса и били Его тростью по голове.

- Евангелие от Матфея, глава 27

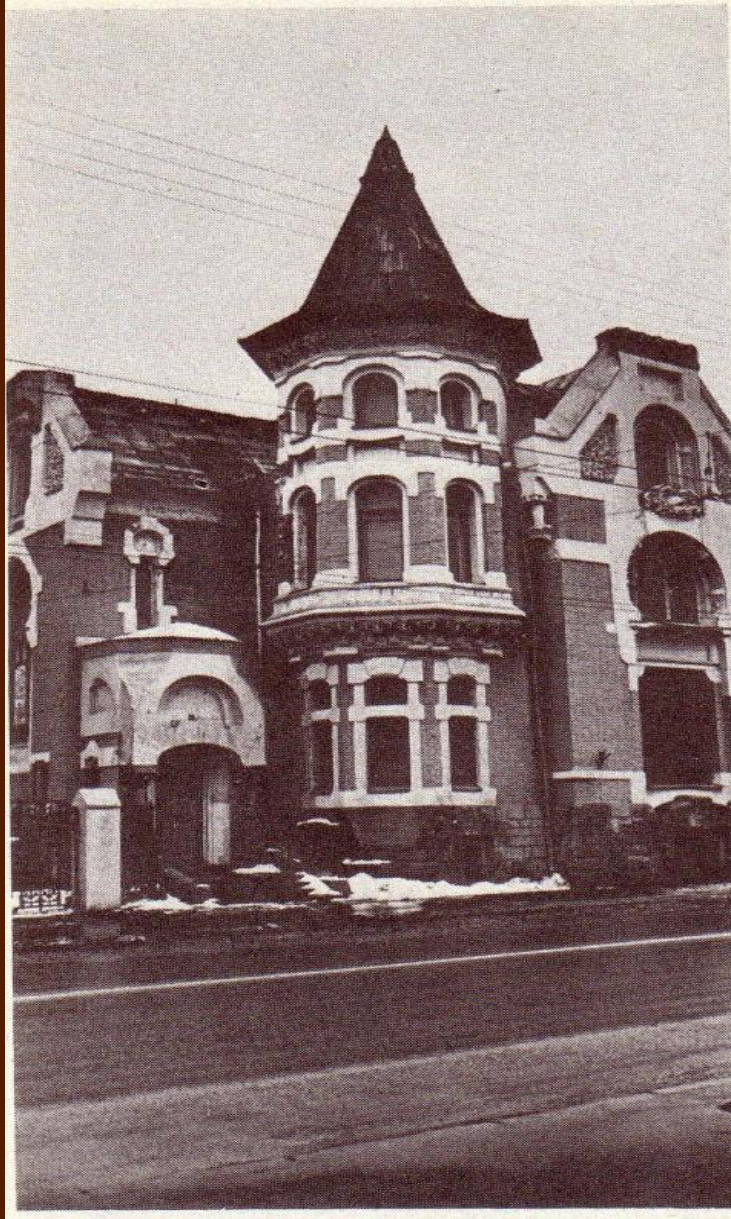


# Сюжет романа

- Три сюжетные линии «Мастера и Маргариты» (философская – Иешуа и Понтий Пилат, любовная – Мастер и Маргарита, мистическая и сатирическая – Воланд, его свита и москвичи), облечённые в свободную, яркую, порой причудливую форму повествования, тесно связаны между собой образом Воланда.
- Сюжетные линии двух романов завершаются, пересекаясь в одной пространственно-временной точке – в Вечности, где Мастер и его герой Понтий Пилат встречаются и обретают «прощение и вечный приют». Ситуации и персонажи библейских глав, зеркально отражаясь в московских главах, содействуют такому сюжетному завершению и помогают раскрытию философского смысла романа.



# Москва



«Прототип» особняка Маргариты.  
Москва, улица Остоженка, 21



Один из «прототипов» жилища  
Мастера.  
Дом Топлениковых. Москва,  
Мансуровский переулок, 9



# Маргарита

В этой горнице колдунья  
До меня жила одна:  
Тень её еще видна  
Накануне новолунья.  
Тень её ещё стоит  
У высокого порога,  
И уклончиво и строго  
На меня она глядит.  
Я сама не из таких,  
Кто чужим подвластен чарам,  
Я сама... Но, впрочем, даром  
Тайн не выдаю своих.

А. Ахматова





# Вспомни и ответь!

- Назовите причину травли Булгакова.
- Почему Елену Булгакову можно назвать прообразом Маргариты?
- В каком году впервые был опубликован роман «Мастер и Маргарита»?
- Какая историческая личность стала героем романа Мастера?
- Сколько сюжетных линий содержит роман «Мастер и Маргарита»?
- Охарактеризуйте жанр романа «Мастер и Маргарита».

# Вперёд, читатель!

- За мной, читатель!  
Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!
- За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!

