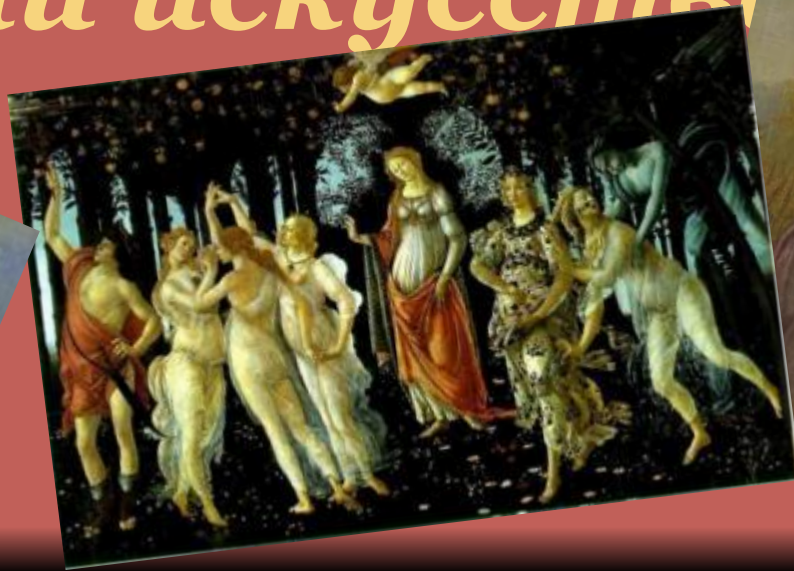




*Использование
принципов
творческой
мастерской на
занятиях по
истории искусств*



**«Я ищу – значит,
я обучаюсь.
Я ищу - значит,
я обучаю»**

•
**«Я исследую,
ты исследуешь,
мы исследуем»**



**«все
способны
»**

**«каждый
имеет
право
высказать
свою точку
зрения»**

**«важно не только,
что мы узнаем,
но и какие чувства и
эмоции
мы при этом
испытываем»**

**«уважение
мнения
партнера»**

**«отсутствие
официальног
о
оценивания»**

**информационное
«голодание»**



Этапы творческой мастерской

Индуктор.

Первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников.



Маринист



ЧЕНОБЕР С ДУШОУ НАРАСТАЮКУ



Мадонна



Этапы творческой мастерской

• 2. Самоконструкция –
создание
творческого продукта.

Деконстру
кция

реконстру
кция



- « Вянет, вянет лето
красно;
- Улетают ясны дни;
- Стелется туман
ненастный
- И в дремлющей
тени
- Олу тели блочны
нны,
- Хладен ручеек
проты;
- Лес кудрявы и поседел;
- Свод небесный
побледнел.
- Свет Наташа! Где ты
ныне?
- Что тебя никто не

Лиричность

- «Мы ехали шагом,
- Мы мчались в боях
- И «Яблочко»-песню
- держали в зубах.
- Ах, песенку эту
- Доныне хранит
- Трава молодая-
- Степной малахит.
- Но песню иную
- О дальней земле
- Возил мой приятель
- С собою в седле,
- Он шел из края
- Родные края:
- Гренада, Гренада,
- Гренада моя!»
- («Гренада» М. Светлов)



Философ-

(древнегреческое
слово—
любящий
мудрость)

- человек,
основным родом
деятельности
которого является
поиск системы
целостного
миропонимания,
знания устройства
мира в целом.



Принципы творческой мастерской

3. «Социализация»,

то есть предъявление созданного продукта
всем участникам мастерской





Этапы творческой мастерской

4. Промежуточная рефлексия и самокоррекция деятельности.

Формирование информационного запроса
и выстраивание новых проблем

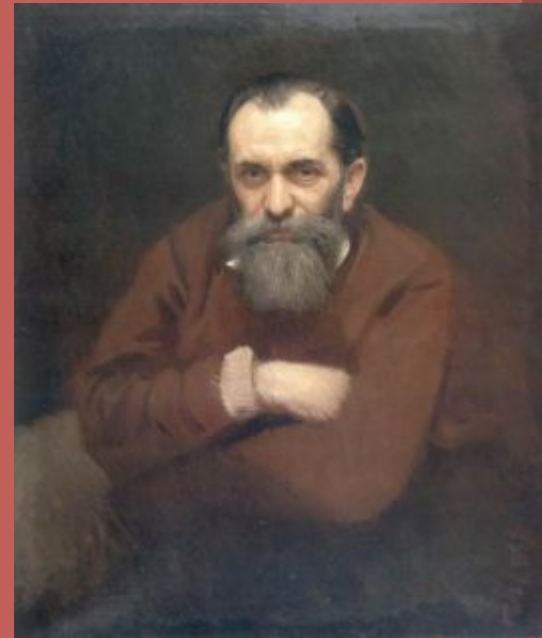


Этапы творческой мастерской

***5. Обращение к новой информации и
ее обработка.***



Учился в реальном училище, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (любимый преподаватель В.Г. Перов), немного в Академии художеств





*А.Г. Венецианов
«Вот те и
батькин обед...»
18 век*

- Батька велел,
уходя на покос,
- Чтоб я поесть ему
в поле принес.
- А ты опрокинул с
обедом горшок...
- Что ж ты наделал,
глупый Дружок?

Этапы творческой мастерской

6. Корректировка творческого продукта или создание нового варианта и т.п.

Групповая или индивидуальная работа.

7. Социализация





Загадки о картинах:

- Вращается лебедь,
раскинул он крылья,
и вот уж принцесса стоит предо мной.
(Врубель «Царевна-Лебедь»)
- Три светлых духа.
Три светлых дела.
Ты это чувствуешь, душой и телом.
(А. Рублев «Троица»)
- Люди гибнут, с волной споря.
Но свет солнца, озаряясь,
Путь к жизни пролагает.
(И. Айвазовский «Девятый вал»)
- Девушка с браслетом,
Волосы букетом.
Освещенная солнцем комната ее.
(З. Серебрякова «Автопортрет. За туалетом»)



Синквейны:

Девочка

Задумчивая
таинственная

Завораживает мечтает
грустит

Сказочно богато

Ах

(Врубель «Девочка на фоне персидского ковра»)





Впечатления:

- «В Эрмитаже есть зал французского искусства. В центре стоит скульптура Амура Фальконе. Амур - это маленький невинный мальчик с крыльями. Он прислонил палец к губам. Когда проходишь мимо невольно обращаешь на него внимание».



Этапы творческой мастерской

• Общая рефлексия

Сегодня
мне особенно
интересным
было...

Я чувствовал
себя
хорошо,
когда...

Меня особенно
поразило то,
что...



Спасибо за
внимание!

