



МАСТЕРА «МИР ИСКУССТВА»
И РУССКОГО АВАНГАРДА В
АНТРЕПРИЗЕ ДЯГИЛЕВА

Гребенщикова Мария УГИ- 453401



В. А. Серов. Портрет Сергея Павлович Дягилева.
1904. Не окончен. Х., м. ГРМ



А. Я. Головин. Портрет Федора Ивановича Шаляпина в роли Бориса Годунова. 1912. Х., темпера, клеевая краска, гуашь, пастель, мел, золото, серебряная фольга. ГРМ



А. Я. Головин. Площадь в Кремле. Эскиз декорации к первому действию оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». 1911. Б., акварель, тушь. ГРМ



А. Н. Бенуа. Эскиз декорации к балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды». 1907. Б., акварель, тушь, гуашь, карандаш. ГРМ



А. Н. Бенуа. Эскиз костюма к балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды». 1907. Б., акварель, тушь, гуашь, карандаш. ГРМ



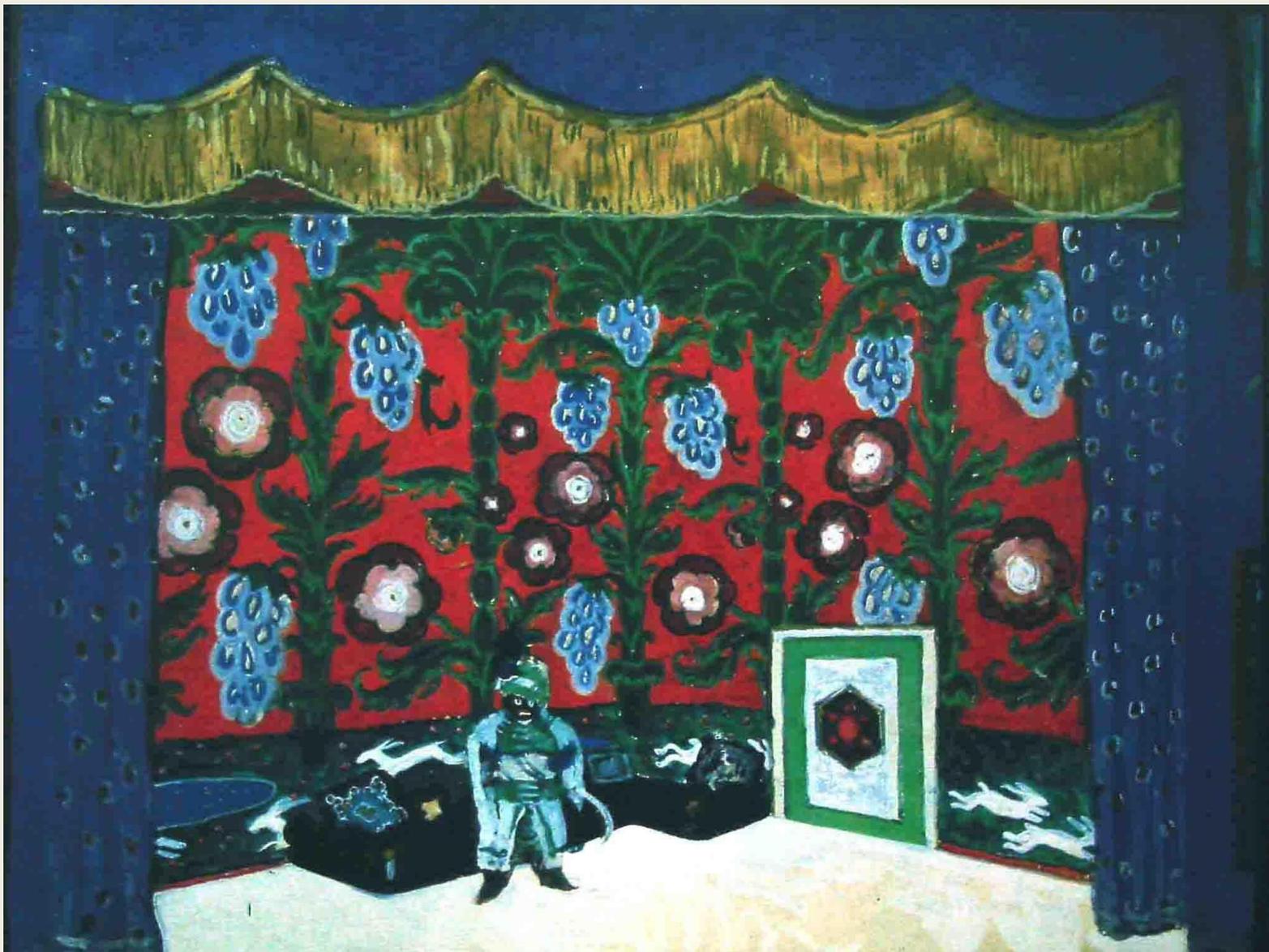
А. Н. Бенуа. Эскиз декорации к балету «Жизель»
музыка Адольфа Шарля Адана 1910



А. Н. Бенуа. Масленица в Петербурге. Эскиз декорации I картины балета «Петрушка» на музыку И. Ф. Стравинского. 1917. Б., акварель, гуашь, тушь, перо, графитный карандаш. ГРМ



А. Н. Бенуа. Комната Петрушки. Эскиз декорации II картины балета
«Петрушка» на музыку
И. Ф. Стравинского 1917. Б



А. Н. Бенуа. Комната Арапа. Эскиз декорации III картины балета «Петрушка» на музыку И. Ф. Стравинского 1917. Б., акварель, гуашь, тушь, перо, графитный карандаш. Музей Государственного академического Большого театра России



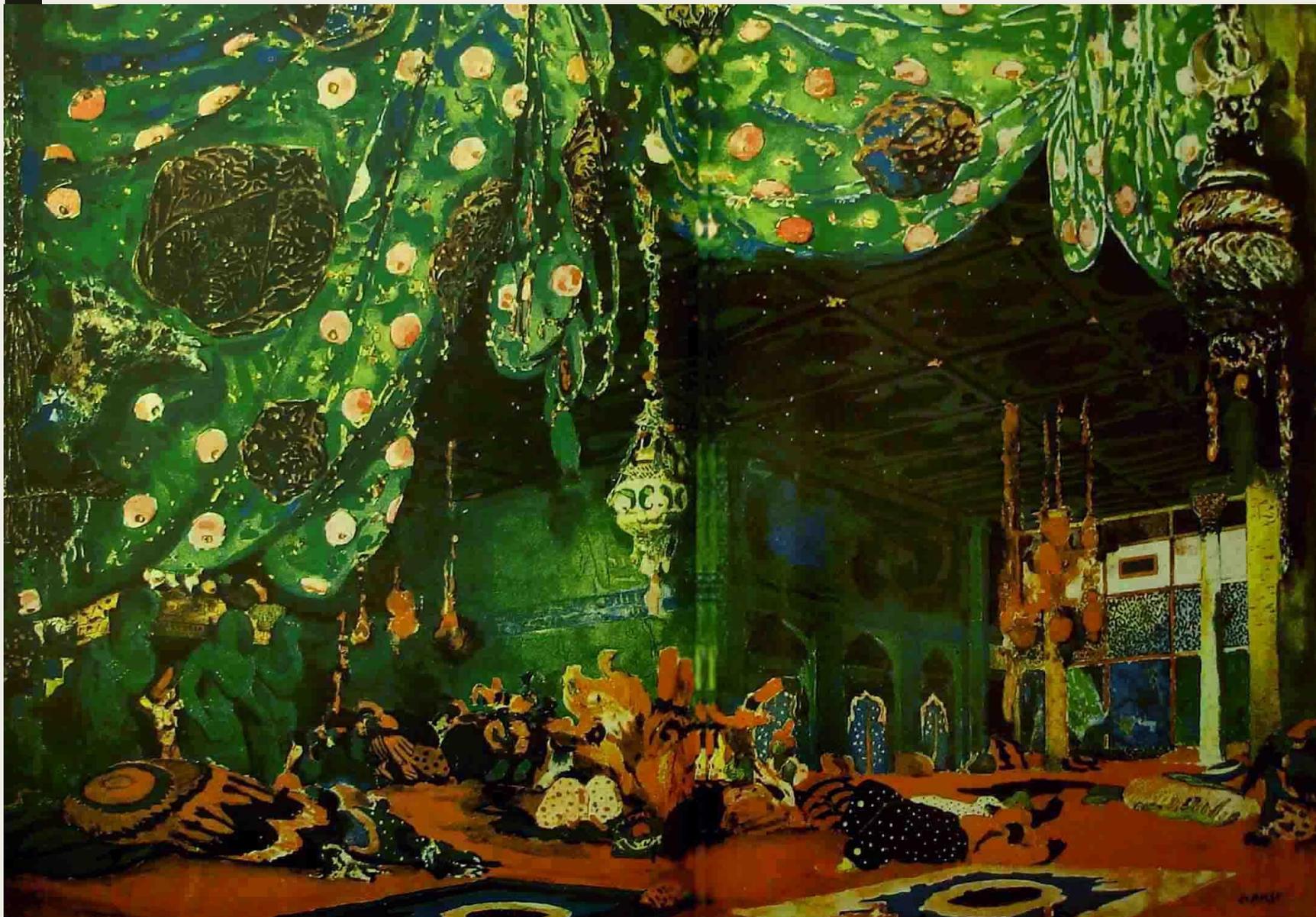
В. Ф. Нижинский в роли Петрушки в балете «Петрушка» на музыку И. Ф. Стравинского. 1911. Фото



А. Н. Бенуа. Эскиз костюма Петрушки балета «Петрушка» на музыку И. Ф. Стравинского 1917. Б.,



В. А. Серов. Эскиз-вариант занавеса для постановки балета «Шахеразада». 1910. К., темпера. ГРМ



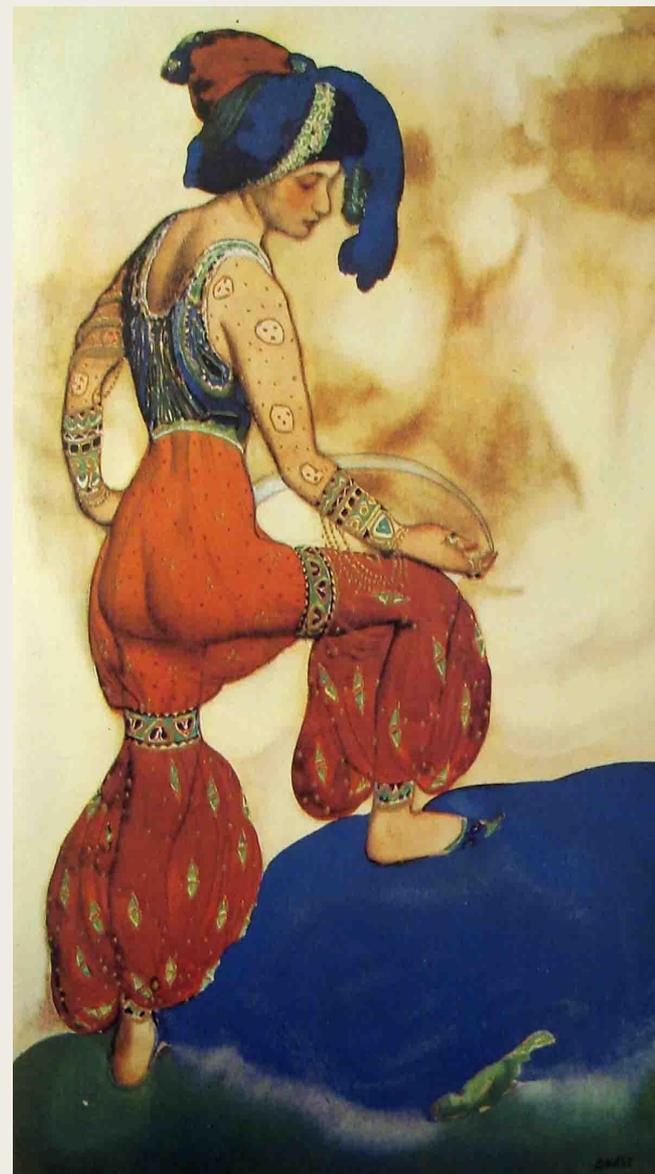
Л. С. Бакст. Эскиз декорации к балету «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова. 1910. Б., акварель, гуашь, золото. Музей декоративных искусств. Париж



Сцена из балета «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова. 1910. Фото



Л. С. Бакст. Одалиска. Эскиз костюма к балету «Шехеразада». 1910



Л. С. Бакст. Красная султанша. По мотивам балета «Шехеразада». 1910. Б.,



Л. С. Бакст. Эскиз костюма к балету «Клеопатра» на музыку
А.С. Аренского 1909



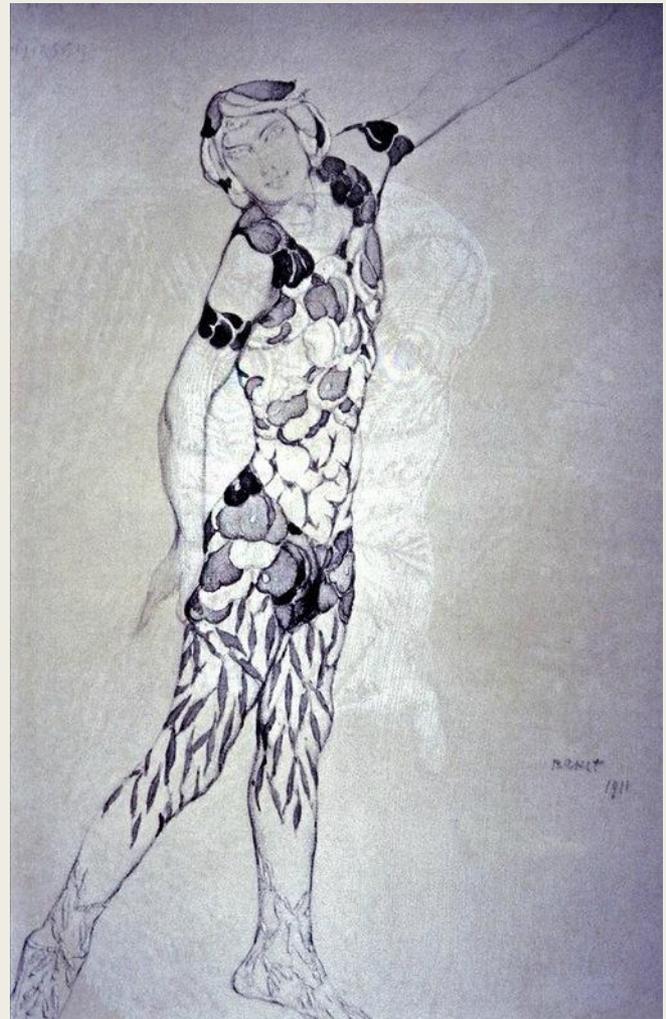
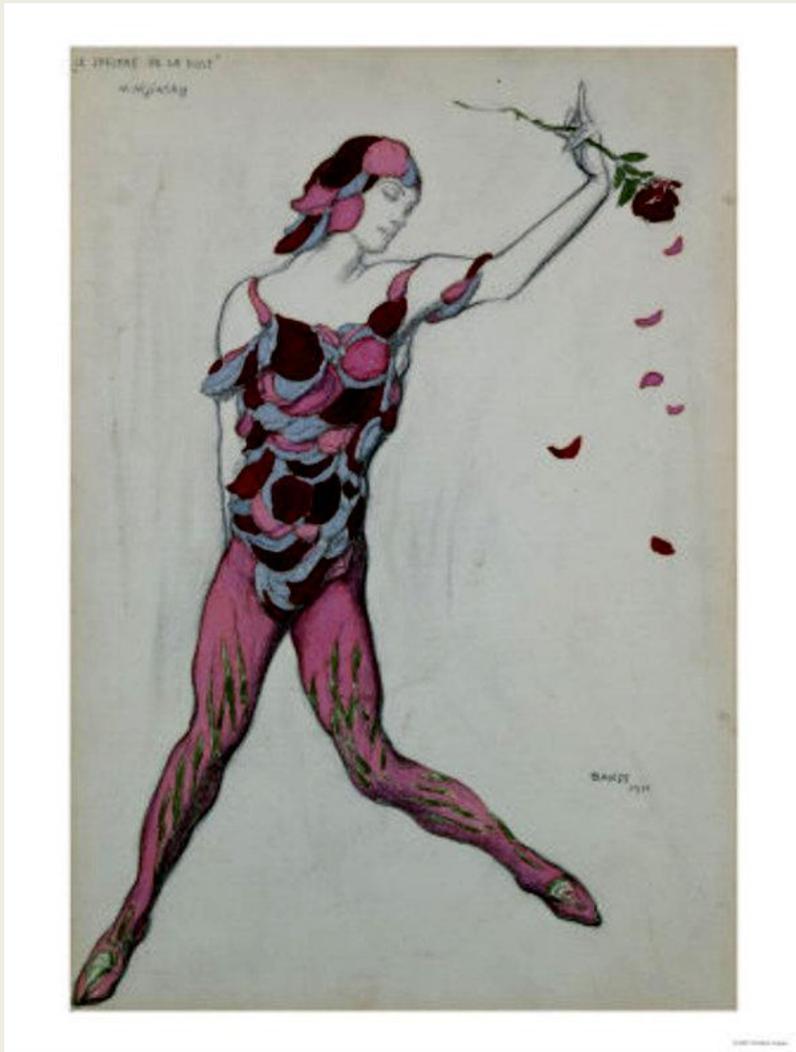
Л. С. Бакст. Жар-птица. Эскиз костюма к балету «Жар-птица» на музыку И. Ф. Стравинского. 1910.



М. М. Фокин и Т. П. Карсавина в балете «Жар-птица» на музыку И. Ф. Стравинского 1910. Фото



М. М. Фокин и Т. П. Карсавина в балете «Жар-птица»
на музыку И. Ф. Стравинского 1910. Фото



Л. Бакст эскиз костюма в балете «Призрак розы»
на музыку К. М. Вебера



Т. П. Карсавина и В. Ф. Нижинский в роли Юноши в балете «Призрак розы»
на музыку К. М. Вебера. Нач. 1910-х. Фото



Сцена из балета Н. Н. Черепнина «Нарцисс». 1911. Фото



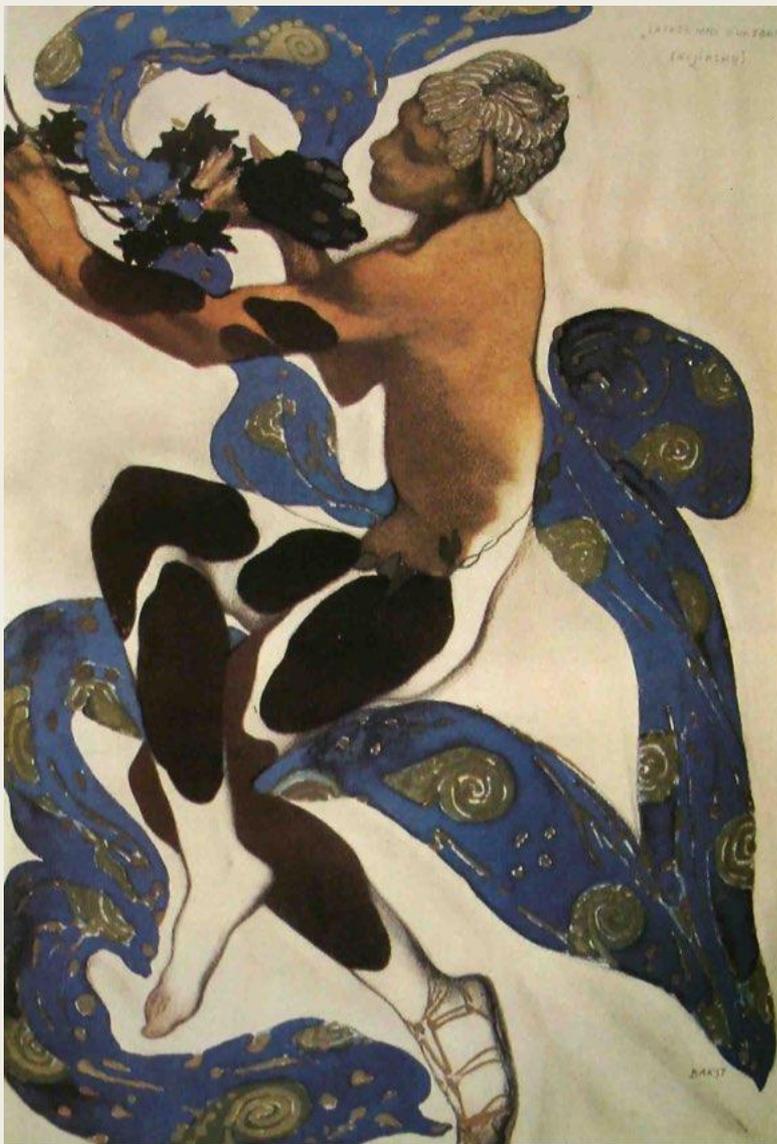
Л. С. Бакст. Беотийка. Эскиз костюма к балету Н. Н. Черепнина «Нарцисс». 1911. Б.,



Л. С. Бакст. Беотийки. Эскиз костюмов к балету Н. Н. Черепнина «Нарцисс». 1911.



Л. С. Бакст. Эскиз декорации к балету «Послеполуденный отдых фавна» на музыку К. Дебюсси. 1912.
Б., графитный карандаш, гуашь, золото. Национальный центр искусств им. Ж. Помпиду. Париж



Л. С. Бакст. Фавн. Эскиз костюма к балету
«Послеполуденный отдых фавна»
на музыку К. Дебюсси. 1912.



Нижинский в образе фавна



Н. К. Рерих. Половецкий стан. Эскиз декорации к сцене из оперы
А. П. Бородина «Князь Игорь». 1909. К., пастель, темпера. ГРМ



Н. К. Рерих. Поцелуй Земле. Эскиз декорации I действия балета «Весна священная»
на музыку И. Ф. Стравинского. 1912. К., темпера. ГРМ



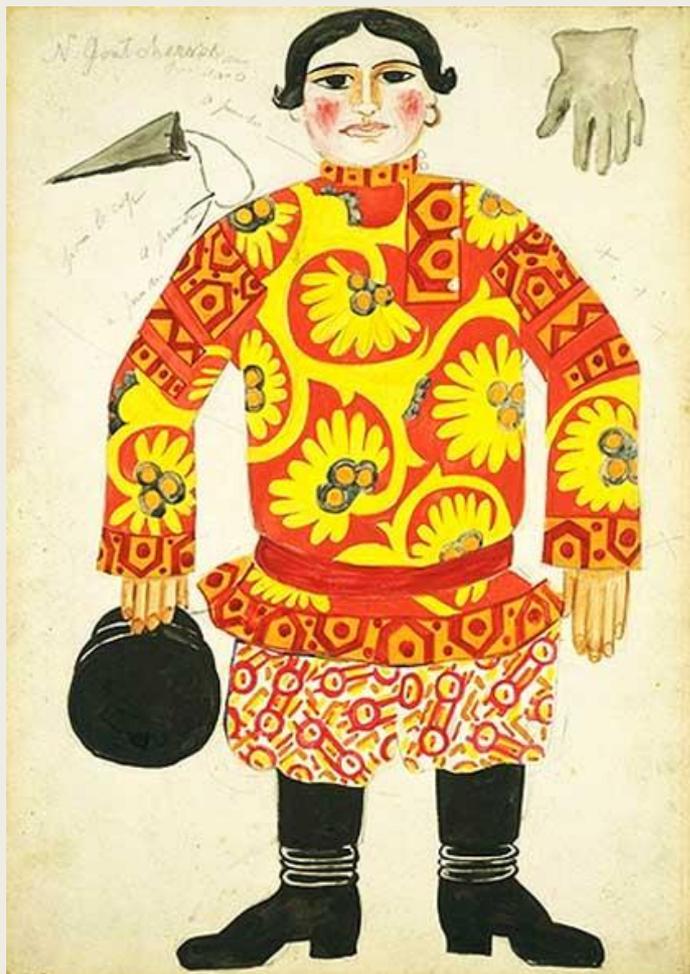
Рерих. Эскизы костюмов балета «Весна священная»
на музыку И. Ф. Стравинского.



Гончарова эскиз занавеса к опере Н.А.
Римского-Корсакова «Золотой петушек» 1914
год.



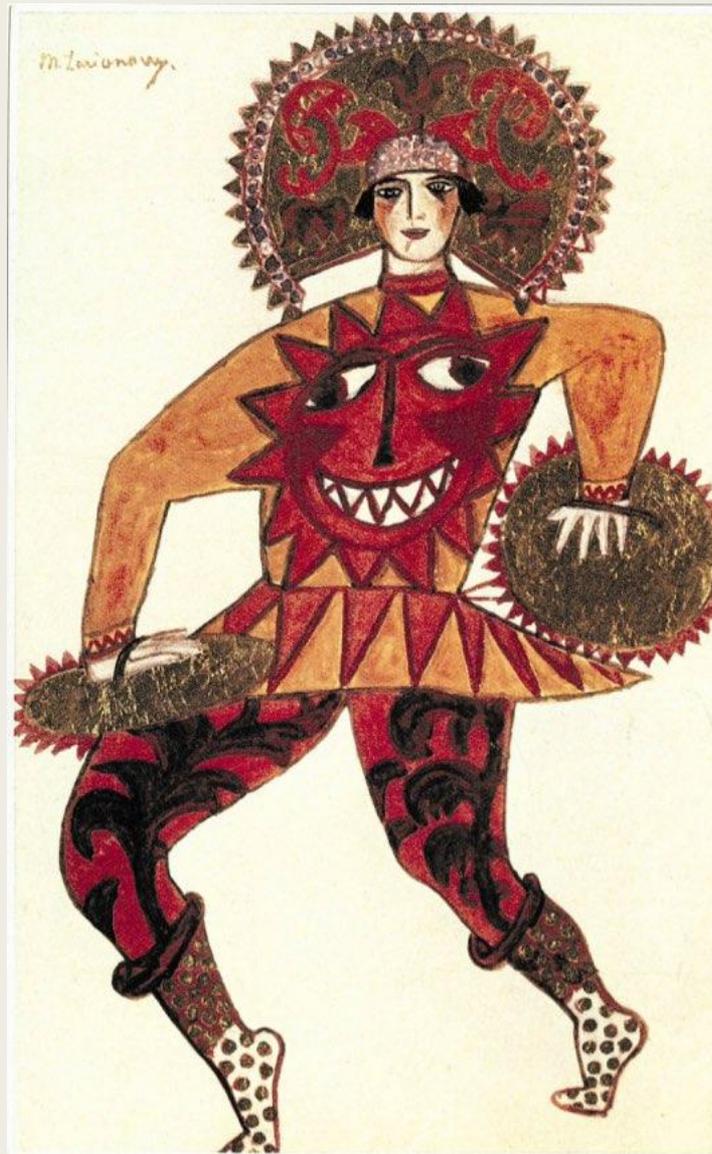
Гончарова эскиз декорации 1 действия к опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушек» 1914 год.



Гончарова эскиз костюмов к опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушек» 1914 год.



М. Ф. Ларионов. Солнце. Эскиз декорации к балету «Полуночное солнце»
на музыку Н. А. Римского-Корсакова для Дягилевской антрепризы.
1915. Коллаж, б.на картоне, гуашь, лак тонкий



М. Ф. Ларионов. Солнце. Эскиз костюма к балету «Полуночное солнце»
на музыку Н. А. Римского-Корсакова для Дягилевской антрепризы.
1915. Коллаж, б.на картоне, гуашь, лак тонкий. Уодсворт Атенеум, Хартфорд



М.В. Ларионов эскиз декорации к миниатюре «Баба Яга». Танцевальная сюита «Русские сказки» музыка А.К. Лядова 1917.



Ларионов эскиз грима Кикиморы



Бранислава Нижинская в гриме Кикиморы

М. Ф. Ларионов.
Эскиз занавеса
к балету
«Сказка про шута,
семерых шутов
перешутившего»
С. С. Прокофьева.
1921. Частное
собрание.





Ларионов эскиз, балет «Шут» (Сказка о шуте, семерых шутов перешутившем)
музыка С.С. Прокофьева





Ларионов эскиз костюмов, балет «Шут» (Сказка о шуте, семерых шутов перешутившем) музыка С.С. Прокофьева



Ларионов балет « Лисица» (Байка про лису, петуха и барана).
Бурнемктный балет с пением. Музыки И. ф. Стравицкого 1922 год

- Список литературы :
- Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов 1908-1929.- Москва, 1988.
- Лифаль С Дягилев и Дягилевым- Москва, 1994
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства 19-20 век . Москва, 1993
- Схейен Ш. Дягилев. «Русские сезоны» навсегда / Пер. с нидерл. Н. Возненко, С. Князьковой. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012. 608 с.

Спасибо за внимание