

Михаил Михайлович Пришвин (1873 – 1954)

**«Кладовая солнца».
Герои сказки – были.**



**Я ведь, друзья мои,
пишу о природе, сам
же только о людях
думаю.**

М. М Пришвин

Михаил Михайлович Пришвин родился **5 февраля 1873** года неподалеку от Ельца, в дворянском имении Хрущёве, принадлежавшем его отцу, происходившему из елецких купцов. Он рос среди крестьянских детей, учился в Елецкой гимназии и был исключен оттуда с „волчьим билетом“ за крупную ссору с учителем географии... Потом Пришвин учился в реальном училище Тюмени, сдал экзамены за курс классической гимназии в Елабуге, поступил в Рижский политехнический институт, за участие в социал-демократической студенческой организации был арестован и после годичного заключения и суда выслан на родину под гласный надзор полиции.

В 1899 году Пришвин едет в Германию, в Лейпциг, откуда возвращается четыре года спустя с дипломом агронома. Он работает в графском имении, в земстве, на опытной сельскохозяйственной станции, пишет агрономические книги, готовит себя к научной деятельности. Но пробудившийся интерес к литературному творчеству заставляет его резко изменить свою судьбу.

С 1905 года Пришвин становится писателем – путешественником. Выпускает книги. Активно сотрудничает в газетах. Ездит и ходит пешком по стране. Такой образ жизни он сохранил до глубокой старости. Пришвин не раз признавался, что воплотил в нем мечты и сказки собственного детства.

Книги Пришвина для детей:



Михаил Михайлович Пришвин никогда не считал себя детским писателем, но многие его произведения о детях. Вот и сегодня мы познакомимся с удивительным произведением о детях, сказкой – былью “Кладовая солнца, и его героями – Настей и Митрашей. Попробуем создать их литературные портреты по предложенным отрывкам.

(!!!записать в тетрадь)



Литературный портрет – описание внешности и внутреннего мира героя.

Настя и Митраша





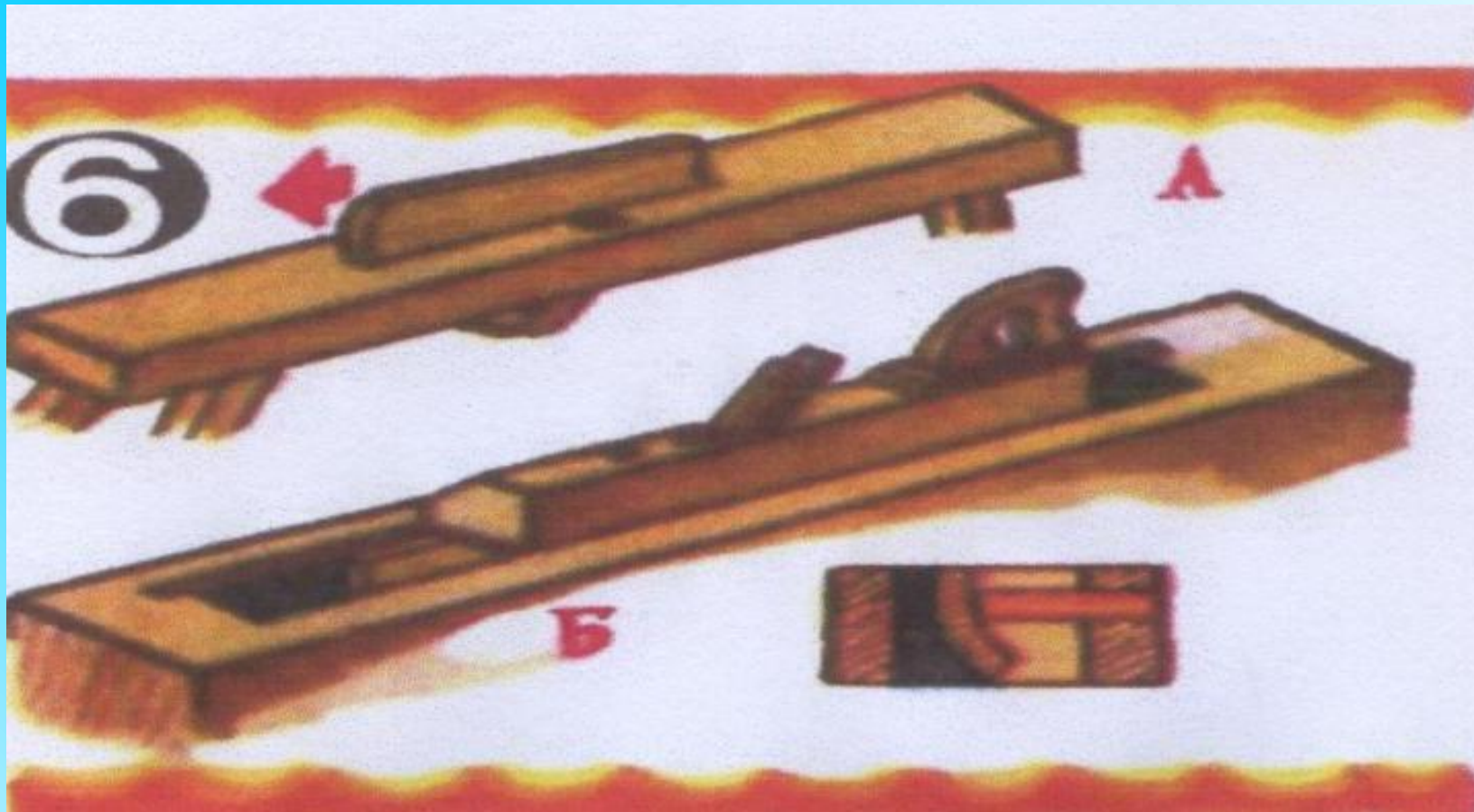
Изба пятистенная - жилая деревянная постройка, имеющая внутреннюю поперечную стену, которая делит всё помещение на две неравные части (обычно это русская печь).



Лохань - круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды, сливания жидкости. **Деревянная лохань.**



ШАЙКА - низкое и широкое деревянное или металлическое ведёрко с двумя ручками по бокам. Банная шайка.



ЛАДИЛО –инструмент для подгонки, наладки, сложения в единое целое бочки.

ОБДЕРЖИВАЕТ – обхватывает, связывает.

БОНДАРЬ - мастер, изготавливающий из деревянных планок крупную посуду (бочки, кадки, лоханки).

ХОРОХОРИТЬСЯ – вести себя задорно, запальчиво; храбриться.

СТРОПТИВЫЙ – упрямый, своевольный, действующий наперекор человеку.

МОТЫЖИТЬ – обрабатывать мотыгой (инструмент для рыхления почвы).

Повторим термины

ЭПИТЕТ – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему:

*жизнейский вихрь, утро седое,
старая яблоня, крестьянские
глаза.*

Повторим термины

Метафора – слово или выражение, употреблённое в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство:

*моей души коснулась ты, твоя речь
ласкает слух, ропот колёс
непрестанный, спят под
монашеским платком крестьянские
глаза.*

Повторим термины

Гипербола – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета:

*И растет ребёнок там не по дням,
а по часам.*

Сравнение – явление или понятие , которое сопоставляется с другим явлением, имеющим общие признаки с первым.

Он был похож на вечер ясный.

Настя и Митраша



Настя



Настя

Добрая, трудолюбивая

Хозяйничает, ласкает, заботится



«Золотая курочка на
высоких ножках

Хозяйка

ЗАПОЛНИТЬ ТАБЛИЦУ (В ТЕТРАДИ) !!!

Портрет Насти

Внешний

Внутренний

Возраст:

Трудолюбивая:

Внешность:

Деловитая:

Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как...

Хозяйственная

Сравнение –

Уступчивая и благоразумная:

Метафора –

Любит родителей:

Митраша



Митраша

Самостоятельный, упрямый

Мастерит, намекает, хорохорится



«Мужичок в мешочке»

Хозяин

ЗАПОЛНИТЬ ТАБЛИЦУ (В ТЕТРАДИ)!!!

Портрет Митраши

Внешний	Внутренний
<p>Возраст:</p> <p>Внешность:</p> <p>Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как...</p> <p><u>Метафора</u>-</p> <p><u>Гипербола</u> –</p>	<p>Трудолюбивый:</p> <p>Деловитый:</p> <p>Хозяйственный:</p> <p>Строптивый (упрямый):</p> <p>Любит родителей:</p>

Настя и Митраша



Дети

Милые , умные

Заботятся, работают, учатся

Дружные ребята

Семья

**Составьте в тетради общий портрет
Настя и Митраши, заполнив колонки!!!**

Общее	
1. Внешние сходства	
2. Внутренние	
3. Отношение жителей	
4. Отношение автора	
Различие внутреннее	
Настя –	Митраша –



**Я ведь, друзья мои,
пишу о природе, сам
же только о людях
думаю.**

М. М. Пришвин

**СПАСИБО
ЗА УРОК!**

