



Одежда говорит о  
человека

# О роли одежды в жизни человека

Из всех предметов одежда более других связана с человеком . Это как бы его «вторая кожа» .

Одежда служит практическим целям

- греет
- защищает.
- создает образ, стиль.

Одежда – особый знак положения в обществе , его роли.

Чтобы разобраться во всем этом, нам придется совершить невероятное путешествие в разные эпохи, разные страны, где складывались свои формы одежды, декора, свои представления о красоте.



# Национальная одежда Китая

Когда речь заходит о мужской одежде, невольно думаешь о стандартном наряде – брюки, рубашка, галстук, строгие туфли, шляпа... Но это современный облик делового человека, а если представить вспомнить более ранние стили одежды, то картинка значительно изменится. Особенно кардинальные отличия заметны в костюмах китайских мужчин. У них совершенно иные понятия стиля, моды, признаков социального статуса, состоятельности. Например, **национальная одежда мужчин Китая** включает в себя халат. Мы привыкли считать халат «домашним», удобным, теплым, но неприличным для появления на людях. **Национальная одежда народов Китая** воспринимает халат как верхнюю одежду, обязательный элемент костюма. А вот штаны для китайцев – неприличное одеяние, как раз их жители страны прикрывают халатом либо плахтой. Мужчины Китая носят широкие штаны, а женская национальная китайская одежда – штаны без молний, пуговиц (защита от проникновения нечистой силы).

# Древний Китай

## Одежда китайского императора

«Простым людям запрещается носить любую одежду с изображениями феникса, белого кролика, дракона с пятью когтями и двумя рогами, восемь драконов, девять драконов, иероглифы 万寿 и 福寿, а также золотисто-желтый цвет.»



«Закон пяти когтей»



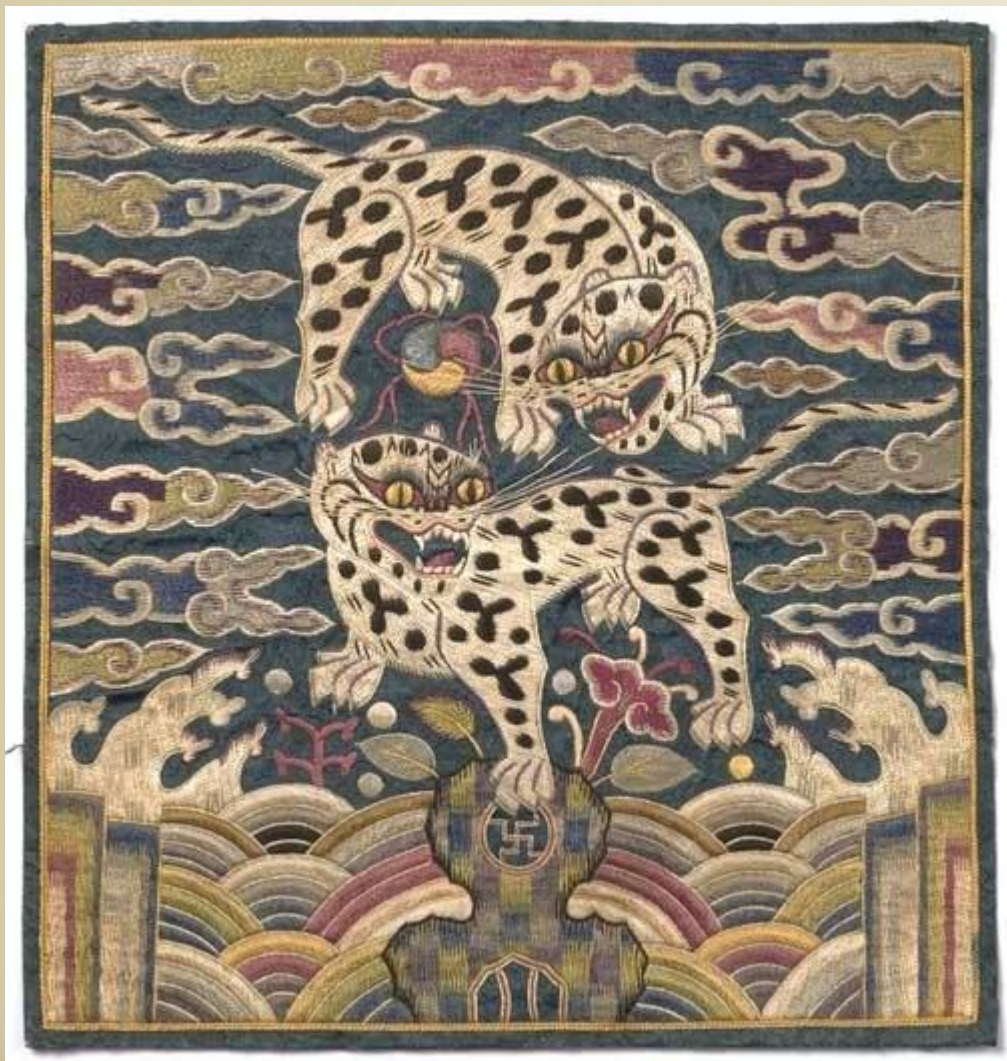
**Знатные и богатые люди** одевались в многослойные пышные одеяния: короткая рубашка, короткие или длинные штаны, кофта, жилет, чулки, башмаки, шапочка и длинный верхний халат.



В феодальном Китае чиновники делились на девять классов.

Каждый класс имел собственные четырехугольные нашивки (буфаны) на спине и груди: гражданские чиновники имели нашивки с изображением птиц, а военные — с изображением диких животных и птиц. Изображаться могли: Журавль, Единорог, Золотой фазан, Лев, Павлин, Леопард, Дикая гусь, Тигр, Серебряный фазан, Медведь, Цапля, Дикая кошка, Утка, Енот, Перепел, Тюлень, Сорока, Носорог.

# Четырехугольные нашивки (буфаны)





По древнекитайскому этикету требовалось, чтобы голова всегда была покрыта. Мужчина считался совершеннолетним, когда надевал шапку, а происходило это в возрасте двадцати лет. По украшениям на головном уборе можно было определить социальное положение обладателя.



Женщины, как и мужчины, носили длинные рубахи и широкие штаны, скрывавшиеся под верхней одеждой. Верхний костюм был также подобен мужскому. Женские наряды отличались от мужских главным образом исключительной красотой вышитых цветных узоров.



Прически были сложными, но легкими и изящными. Их укладывали из прямых волос с несколькими проборами. Чтобы волосяные петли хорошо держались, их смазывали клейкими составами и наматывали на бархатные валики.



Маленькие кисти и стопы считались красивыми, поэтому девочкам с раннего возраста ножку туго бинтовали кожаными ремнями, и она деформировалась и прекращала расти.



Простолюдины носили простую одежду из растительных волокон, позже из хлопка. Их костюм состоял из куртки и штанов (ку), удобных для работы. Верхней одеждой был халат, который подпоясывали. В холодное время одевали несколько халатов. В дождь одевали плащ из плетеной травы или соломы.



# Задание

Нарисовать мужской или женский национальный костюм древнего китайца.