

*Нетрадиційні техніки
малювання як засіб розвитку творчих
здібностей дітей.*

Традиційними техніками вважаються ті, які вже виправдали себе в процесі навчання і введені до сучасних програм. Нетрадиційні – це нові, але досить відомі техніки. Вони ще не знайшли широкого застосування, проте можуть бути досить ефективними для розвитку дитячої творчості.



Нетрадиційні техніки зображувальної діяльності, що використовую в роботі з дітьми:

- штампуння (печатками, листям /псевдофорт/, овочами);
 - малювання долонькою, пальцями, кулачком;
 - малювання сухим пензликом, пензликом для клею;
 - пуантилізм (малювання крапочками);
 - малювання жатим папірцем;
 - вітраж;
 - гратаж або продряпування;
 - плямографія;
 - малювання за допомогою соломинки;
 - набризкування, малювання зубною щіткою;
 - пластиліновий живопис;
 - колаж; ▪ монотипія;
 - малювання на зволоженому папері;
 - малювання на склі.



Досвід показує, що малювання нетрадиційними матеріалами дозволяє дитині:

- отримувати незабутні позитивні емоції;
 - активізувати художній потенціал;
 - привчитися до творчості;
 - розвивати думки (як ще можна зобразити? як інакше?);
 - розвивати самостійність;
 - розвивати уявлення;
 - розвивати дрібну моторику рук;
 - проявити індивідуальність (немає однакових робіт);
 - позбутися психологічних меж, страхів (раптом не вийде так, як потрібно).
- Нетрадиційні техніки відображені як вагомий чинник розвитку творчості дітей дошкільного віку.

Нетрадиційні техніки малювання – це спосіб створення нового, оригінального витвору мистецтва, у якому гармонуює все: і колір, і лінія, і сюжет.



Малювання нетрадиційними техніками допомагає прищепити любов до зображувального мистецтва та викликає цікавість до малювання, бажання малювати ще більше. Нетрадиційні техніки малювання викликають у дітей безліч позитивних емоцій, відкривають можливості використовувати добре знайомі їм предмети в якості художніх матеріалів. Незвичні техніки малювання зацікавлюють дітей, сприяють розвитку творчості у всіх, без винятку.



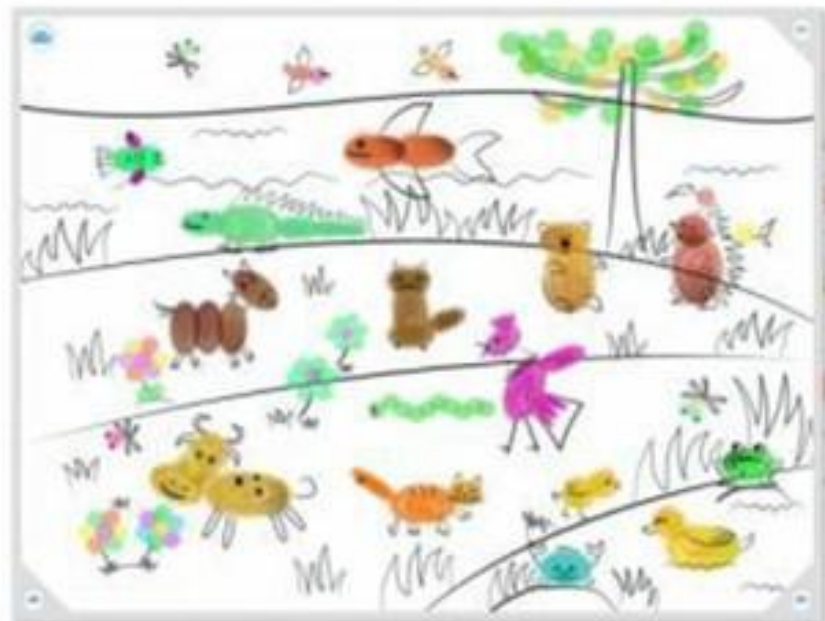
Техніка малювання пальцями

Спосіб виконання:

Малювати можна не лише пальцями, а й усією долонею, кулачком, ребром долоні. Умочити в фарбу і віддрукувати на папері. Особливу увагу слід звертати на рух руки і правильне положення «робочого пальця». Щоб отримати відбиток «крапка» палець піднести вертикально над аркушем, а якщо торкнутися всією фалангою, то матимемо «овал». Щоб отримати різнокольорове зображення, на один палець можна наносити 2 – 3 фарби.

Матеріали:

- розети з фарбою;
- папір;
- вологі серветки.



Акватипія

Матеріали:

- шматок целофану;
- дощечка для ліплення;
- фарби різного кольору;
- папір



Спосіб виконання:

Одну або кілька фарб великими плямами нанести на дощечку чи целофан. Потім прикласти аркуш паперу і притискаючи розгладити. Залежно від плям, від напрямку розгладжування виходять різні зображення. Можна робити відбиток на мокрому папері – буде інший ефект.

Монотипія

Матеріали:

- папір;
- фарби;
- пензлі.



Спосіб виконання:

Аркуш паперу складаємо навпіл, прогладжуємо лінію згину. На лінію згину наносимо кілька ляпок різного кольору. Аркуш знову складаємо, прогладжуємо рукою, щоб ляпки розтеклися. Розгорнувши, отримуємо несподівані зображення, у яких можна впізнати знайомий образ і домалювати необхідні деталі, щоб він став виразнішим. Або на одній половині аркуша намалювати малюнок чи нанести фарбою яскраві плями і притиснути іншою половиною аркуша – отримаємо два однакових зображення.

Малювання на мокрому папері

Матеріали:

- акварель;
- папір;
- пензлі;
- ємкості з водою;
- губка.

Спосіб виконання:

Губку змочуємо у чистій воді, злегка віджимаємо і рівномірно зволожуємо нею весь аркуш паперу, рухаючись в одному напрямку. Слід навчити дітей надмірно не зволожувати папір, малювати кінчиком пензля, злегка торкаючись паперу. На вологому папері легко змішувати фарби. Розтікаючись, фарби утворюють нові відтінки кольору. Якщо потрібне тло, зафарбовуємо весь аркуш.



Техніка малювання сухим

пензлем

Спосіб виконання:

На кінчик пензля набираємо трішки туші або гуаші. Зайву туш чи гуаш можна обтерти об додатковий аркуш.

Застосовуючи різні способи нанесення торцем пензля фарби чи туші на аркуш, зображуємо шерсть тварин, пір'я птахів, траву, крону дерев, тощо. Потім домальовуємо різні деталі, характерні для образу, який зображуємо.

Матеріали:

- папір (можна тонований);
- пензель (зі щетини).



Крапковий малюнок

Матеріали:

- акварель або гуаш;
- ватні палички;
- вода;
- папір;
- олівець.

Спосіб виконання:

Олівцем виконуємо малюнок на папері. Спочатку за допомогою ватних паличок заповнюємо крапками контур малюнка. Кожну нову фарбу беремо навою паличкою. Потім весь малюнок заповнюємо крапками відповідних кольорів.



Тампонування

Спосіб виконання:

Поролон або зім'ятий папір змочуємо у фарбі і наносимо відбитки на папір. Під час малювання тампоном не треба змочувати його водою. Фарба, яку набираємо на тампон, має бути дуже рідка. Перед малюванням слід зробити кілька пробних відбитків на додатковому аркуші паперу для отримання «пухкого» сліду.

Матеріали:

- тампони, зроблені з поролону, або зім'ятий шматочок паперу;
- гуаш;
- папір.



Зім'ятий папір

Матеріали:

- акварель;
- широкий пензель;
- білий папір;
- ємкості з водою;
- губки.



Спосіб виконання:

Аркуш паперу змочуємо водою і зафарбовуємо. Після цього складаємо навпіл зафарбованою стороною всередину, щоб не забруднитися, та зминаємо. Потім аркуш акуратно розгортаємо. На ньому залишаються заломи, які створюють незвичну фактуру і малюнок. Продовжувати роботу слід після висихання фарби.

Малювання восковими олівцями та аквареллю

Спосіб виконання:

Воскові олівці виготовлено на основі жирів та воску. Їх можна замінити і звичайними парафінованими свічками.

На аркуші паперу малюємо восковими олівцями або свічкою. Потім зафарбовуємо малюнок аквареллю. Акварель скочується з контурів, нанесених восковими олівцями чи свічкою.

Як наслідок, контури залишаються світлими плямами на папері. Цей ефект надає виразності малюнкові.

Матеріали:

- папір;
- акварель;
- воскові олівці або шматочок свічки;
- широкий пензель.



Граттаж

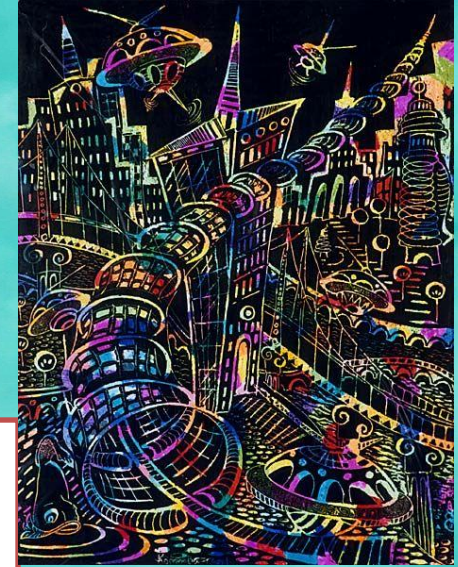
Матеріали:

- шматочок стеаринової свічки;
- акварельні фарби;
- туш.



Спосіб виконання:

Графічна робота на восковій підкладці. Фарбами роблять малюнок або зафарбовують аркуш паперу різними тонами, залежно від того, що задумали. Потім ретельно протирають шматочком свічки так, щоб стеарином була покрита вся площа аркуша. Після чого тушшю покривають усю роботу (весь аркуш). Іноді два рази. Продряпують після висихання.



Інша назва техніки – воскографія, інколи її також називають царапкою. Твори, виконані в техніці граттаж, відрізняються контрастом білих ліній малюнка і чорного фону, і схожі на гравюри. А якщо попередньо пофарбувати лист паперу в різні кольори, то малюнок вийде надзвичайно цікавим та оригінальним.



ЕТАПИ РОБОТИ

- 1. Візьми товстий лист паперу (або білий картон) і познач на ньому хаотичними площинами місця, які в подальшому ми зафарбуємо у різні кольори.
 - Площини можуть бути будь-яких форм: у вигляді плям, або ж у вигляді кругів, смужок.
- 2. Коли площини будуть позначені, розмалюй їх у різноманітні кольори, покривши весь лист акварельними фарбами, щоб не залишилось незафарбованих ділянок.
- Кольорову гаму добирай самостійно. Це можуть бути лише теплі, або тільки холодні кольори, або всі кольори веселки. Коли весь папір буде розфарбований, залиш його до повного висихання

- 3. Якщо фарба висохла, можна сміливо переходити до натирання паперу. Візьми будь-яку непотрібну свічку та щедро натирай нею папір. Важливо, щоб шар воску був товстим, тоді дряпати малюнок буде набагато легше. Але перед тим як переходити до наступного етапу, перевір, чи всі площини добре натерті воском.

- 4. На цьому етапі покриємо папір чорною тушшю або гуашшю. Якщо Ти покриваєш поверхню чорною тушшю, попередньо варто розчинити її з милом. Так туш буде краще лягати на воскову поверхню. Папір зафарбовуємо щільно, не залишаючи білих плям та розводів. Залишаємо до повного висихання і в той час приступимо до наступного етапу.

Після того як верхній шар фарби повністю висохне, можна приступати до нанесення малюнка.

- А тепер можна перейти до найцікавішого! Отримані контури починай прошкрябувати ручкою, яка не пише, або гострою паличкою. Якщо шар воску під фарбою товстий, то побачиш, як легко і приємно шкрябається малюнок. • Створюючи малюнок у техніці граттаж, Ти впевнишся, наскільки цікаво спостерігати, як під фарбою проявляються різноманітні кольори, і квітка отримує казкове забарвлення.**

Набризкування

Матеріали:

- гребінець звичайний;
- пензлик або зубна щітка
- фарби.

Спосіб виконання:

Можна передавати напрямок вітру – для цього необхідно намагатися, щоб бризки лягали на всьому малюнку.



Ляпкографія

Матеріали:

- папір;
- туш або брудна вода.



Спосіб виконання:

На аркуші паперу наносять ляпки, поверх накладається чистий аркуш паперу. Ляпки переходять із одного аркуша на інший. Діти розглядають отримані ляпки, домальовують деталі або просто називають те, що вони побачили.

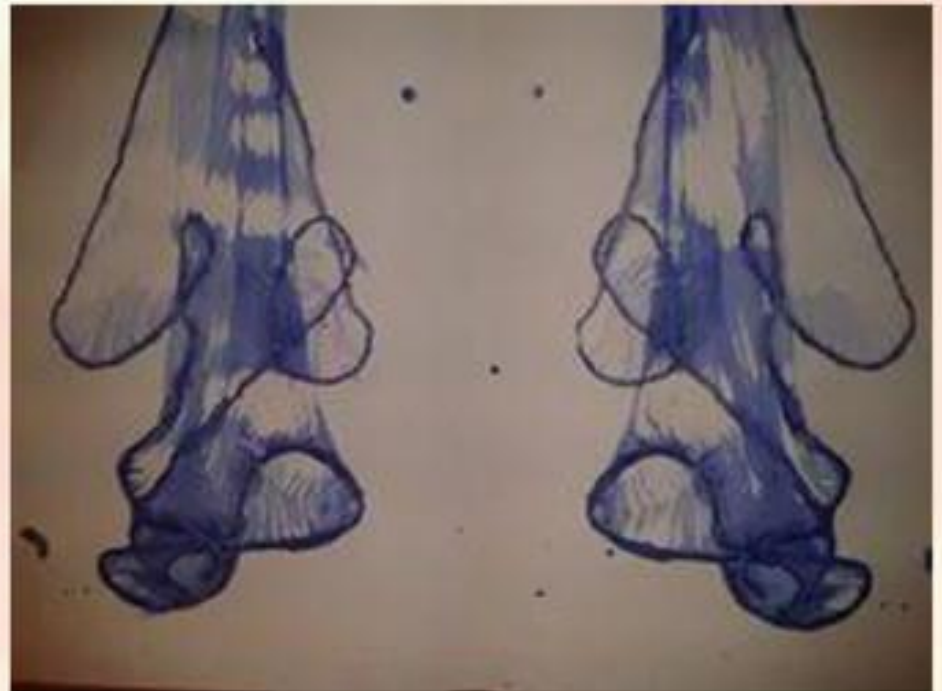
Малювання ниткою

Спосіб виконання:

Аркуш паперу складається вдвоє й розгортається. На одну зі сторін довільно укладається нитка, наполовину змочена в туші або чорнилі. Чистий її кінець виводиться за межі аркуша. Змочена частина нитки придавлюється іншою частиною аркуша, і в такому положенні нитка потихеньку витягується. Відкриваємо аркуш – виявляємо зображення, залишене ниткою.

Матеріали:

- папір;
- ворсиста нитка;
- фарби;
- туш.





*Малювання відбитками
листочків*



*Зеленохат Віолета
(5 років)*

*Малювання зубною
щіткою*



*Дорошенко Тетяна
(5 років)*



Відбивання

Малювання за допомогою
трафарету і губки



Левик Сергій
(5 років)



Ханіна Ольга
(5 років)



Техніка Малювання ребром долоні



Техніка Малювання долонею

