

# ДУХОВНАЯ СФЕРА

*наука, нравственность, религия,  
философия, искусство,  
научные учреждения,  
учреждения культуры,  
религиозные организации и  
соответствующая деятельность  
людей*

лат. cultura – возделывание,  
обработка

# КУЛЬТУРА

<b>Узкое понимание</b>	<b>Широкое понимание</b>
Духовная жизнь общества	Все виды преобразовательной деятельности людей и ее результаты («вторая природа»)
Характеристики определенных исторических эпох	
Характеристики определенных видов деятельности	

# МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

---

- **Материальная культура** – совокупность физических объектов, созданных человеческими руками

результат – вещи (артефакты)

- **Духовная культура** – процесс духовного творчества и его результаты: научные открытия, произведения искусства, нравственные ценности и т. д.

результат – символы

# ФУНКЦИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

---

- Познавательная
- Образовательно-воспитательная
- Интегрирующая
- Регулирующая
- Социализирующая

## **Первоначальное понятие культуры означало:**

- 1) все виды преобразовательной деятельности людей и ее результаты
- 2) совокупность знаний, верований, искусства, морали и права
- 3) возделывание земли
- 4) все, что создано человеком

## **К функциям духовной культуры не относится:**

- 1) образовательно-воспитательная
- 2) интегрирующая
- 3) регулирующая
- 4) материально-производственная



---

## **К элементам духовной культуры не относится:**

- 1) религия
- 2) наука
- 3) средства производства
- 4) мораль



# ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

- Народная
- Элитарная
- Массовая
- Экранная

# НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА (ФОЛЬКЛОР)

---

- Создается анонимными творцами, которые не имеют специальной подготовки.
- В ней отражается менталитет народа.
- Основные жанры – мифы, легенды, сказки, песни, танцы, анекдоты.
- По исполнению могут быть индивидуальными, групповыми, массовыми.



# ЭЛИТАРНАЯ (ВЫСОКАЯ) КУЛЬТУРА

- Создается профессиональными творцами для узкого круга людей, хорошо разбирающихся в тонкостях искусства.
- Трудная для понимания неподготовленного человека («искусство ради искусства»).
- Не ставит целью коммерческую выгоду, стремится к наиболее полному самовыражению создателя

# МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

= поп-культура, китч, развлекательное искусство

- Не выражает изысканных вкусов, понятна и доступна широким слоям населения.
- Обладает низкой культурной ценностью, но способна удовлетворять сиюминутные запросы людей.
- Главной целью является получение коммерческой выгоды.

# РАЗНОВИДНОСТИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

часть общей культуры, система ценностей, традиций и обычаев, присущих большой социальной группе

- **Молодежная субкультура** – эзотерическая, эскапистская, урбанистическая культура, созданная молодыми людьми для себя.
- **Контркультура** – совокупность культурных образцов, которые противостоят общей культуре и находятся в конфликте с господствующими ценностями.

# **ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА - КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО**

---

**Порожденная микропроцессорной революцией разновидность массовой культуры, основным носителем которой является «экранная речь» (кинофильмы, видеоклипы, телесериалы и телепрограммы, компьютерные игры, PSP, интернет-сайты, форумы, блоги...)**

**Признаки:**

- новый способ коммуникации - экранная форма общения людей,**
- новый способ трансляции информации (свободный вход в мир информации),**
- экранное мышление (строгая логика, быстрота, гибкость, образность),**
- экранная система обучения и управления,**
- новый способ трансляции социокультурного опыта, социально значимых норм и стандартов**

---

Примеры	Формы культуры
<p>А) Фестиваль фольклорных коллективов</p> <p>Б) Компьютерная игра</p> <p>В) Былина о Богатырях</p> <p>Г) Концерт органной музыки</p> <p>Д) Выставка абстрактной живописи</p>	<p>1) Народная</p> <p>2) Экранная</p> <p>3) Элитарная</p>

# СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

внутренние  
изменения

исторические  
факторы

западная массовая  
культура

Положительные последствия	Отрицательные последствия
<ul style="list-style-type: none"><li>• Раскрепощение сознания народа</li><li>• Расширение художественного творчества</li><li>• Прекращение преследований представителей передовой интеллигенции</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ослабление государственной поддержки («остаточный принцип»)</li><li>• Массовый уход квалифицированных специалистов из сферы культуры</li><li>• Ориентация на запросы массового зрителя → культ насилия, примитивизм...</li><li>• Засилье западной кинопродукции</li></ul>

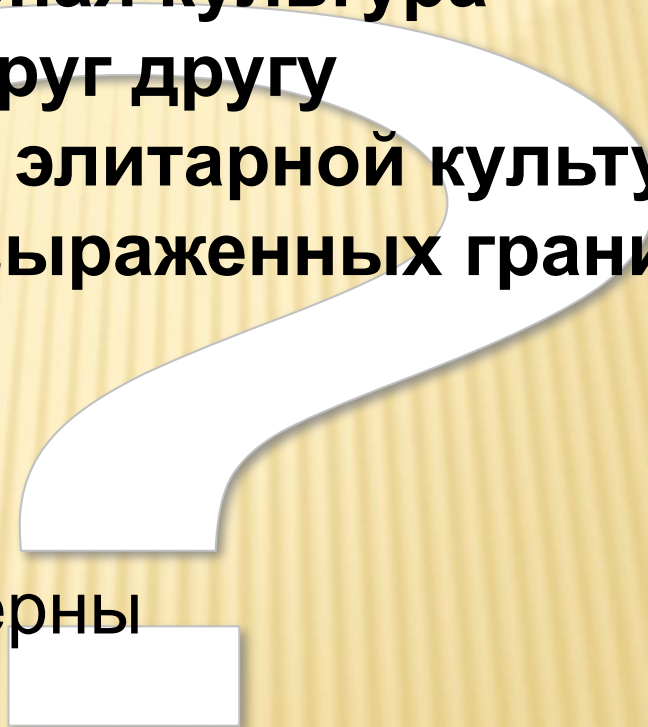
---

**Какое суждение верно?:**

**А. Массовая и элитарная культура  
противоположны друг другу**

**Б. Между массовой и элитарной культурой  
нет сегодня четко выраженных границ**

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верно и А, и Б
- 4) оба положения неверны



высший уровень мастерства

# СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА

форма практико-духовного освоения действительности

Искусство отражает мир с помощью  
художественных образов

**ИСТИНА  
ДОБРО  
КРАСОТА**



# ОБЩЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ ИСКУССТВА

---

- ▣ **Эстетическая** (способность к восприятию и преобразованию мира по законам красоты)
- ▣ **Гедоническая** (доставление удовольствия, наслаждения)
- ▣ **Воспитательная** (духовно-нравственное становление личности)
- ▣ **Познавательная** (отражение объективного мира и его усвоение)

# СПЕЦИФИКА ПОЗНАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА

---

- Отражение мира с помощью художественных образов
- Наглядный характер
- Субъективное восприятие действительности

# ВИДЫ ИСКУССТВА

---

**Архитектура**

**Живопись**

**Скульптура**

**Литература**

**Декоративно-прикладное искусство**

**Театр**

**Цирк**

**Балет**

**Кино**

**Эстрада**

# СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ПОСТМОДЕРНИЗМ

---

- Нет высших и низших видов, форм и жанров искусства, смешение жанров и стилей (все дозволено).
- Стирание различий между создателем и аудиторией, реальностью и фантазией.
- Одна из главных форм – коллаж

# СПЕЦИФИКА НАУКИ

---

▣ **Наука – система знаний о мире и его законах**

▣ **Основные элементы:**

- 1) особая система знаний о природе, обществе, человеке
- 2) особый вид деятельности, направленный на получение новых знаний
- 3) система специальных организаций и учреждений

# СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ НАУКИ

- Познавательная
- Мироззренческая (*формирование системы взглядов на мир и на место в нем человека*)
- Прогностическая
- Непосредственная производительная сила

# МОРАЛЬНЫЕ (ЭТИЧЕСКИЕ) НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО УЧЕНОГО

- общечеловеческие (не кради, не лги, не навреди...)
- касающиеся непосредственно научной деятельности (например, отстаивание истины, даже путем собственной жизни)
- касающиеся социальной ответственности за свои открытия

# ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

---

- постоянно увеличивается объем научной информации (удваивается через каждые 5 – 10 лет)
- охватывается все больше областей знаний (15 тысяч дисциплин)
- растет количество ученых (в начале XX века – 100 тысяч, сейчас – более 5 миллионов)
- наука превратилась в особую профессию



- 
- **Распределите перечисленное следующим образом: три позиции должны характеризовать деятельность художника, три – процесс работы ученого**

- 1) выбор сюжета
- 2) выдвижение гипотезы
- 3) выстраивание композиции
- 4) теоретическое осмысление фактов
- 5) создание художественных образов
- 6) экспериментальная проверка

# СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВАНИЯ

---

Образование – это целенаправленная деятельность людей по получению знаний, умений и навыков

# ФУНКЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

---

- приобщение человека к достижениям человечества
- передача и сохранение культурного наследия и накопленного опыта
- подготовка человека к самостоятельной деятельности
- развитие творческих способностей личности
- воспитание и социализация личности

# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО

---

## ОБРАЗОВАНИЯ

- Демократизация
- Гуманитаризация (увеличение доли гуманитарных дисциплин)
- Гуманизация (усиление внимания к личности)
- Фундаментальность (выявление и изучение главного)
- Компьютеризация
- Интеграция (интернационализация)

---

**Социальная функция образования  
заключается в том, что оно:**

- А. обогащает людей знаниями и  
представлениями о современном мире**
- Б. непосредственно добывает новое знание  
об окружающей действительности**

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верно и А, и Б
- 4) оба положения неверны

# СПЕЦИФИКА РЕЛИГИИ

---

- Религия – совокупность представлений, верований и обрядов, объединяющих людей в единую общность
- Главный признак религии – вера в сверхъестественное

# ЭЛЕМЕНТЫ РЕЛИГИИ

## □ Религиозные представления

мифы , легенды, сказания,  
Библия, Коран...

## □ Религиозные настроения

любовь к Богу, страх  
перед злыми духами...

## □ Религиозные действия

молитва, проповедь,  
таинство...

## □ Религиозные организации и институты

церковь, секта,  
монастырь...

# ФУНКЦИИ РЕЛИГИИ

---

- Мировоззренческая
- Утешительно-компенсаторная
- Регулирующая (заповеди, традиции, нормы, ценности...)
- Интегрирующая
- Дезинтегрирующая
- Коммуникативная (связь поколений, верующих друг с другом, с Богом)



# ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ РЕЛИГИИ

---

- I. Родоплеменные древние верования
  - 1) Тотемизм (вера в сверхъестественные связи людей с животными, растениями)
  - 2) Фетишизм (вера в сверхъестественные свойства предметов)
  - 3) Анимизм (вера в существование духов и душ)
  - 4) Магия (вера в возможность влиять на окружающий мир с помощью действий, заговоров, заклинаний и т . д.)

# ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ РЕЛИГИИ

- II. Национально-государственные религии (иудаизм, индуизм, синтоизм, конфуцианство и др.)
- 1) возникли в период разложения родового строя и возникновения классового
  - 2) поклонение богам – покровителям своего народа
  - 3) сложная обрядность с элементами национальной культуры
  - 4) оформился особый слой служителей культа (жрецы)

# ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ РЕЛИГИИ

домашнее задание

## III. Мировые религии (буддизм, христианство, ислам)

- 1) огромное число последователей
- 2) космополитизм (выход за пределы народов, государств)
- 3) эгалитаризм (проповедь равенства всех людей)
- 4) прозелитизм (стремление обратить в свою веру других)

# ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ РЕЛИГИИ

---

## IV. Новые религии (дзен-буддизм, кришнаизм, неоиндуизм...)

- 1) основаны на мистике (общение с Богом через озарение, экстаз, откровение)
- 2) возглавляются харизматическими лидерами
- 3) обещают достижения счастья в земной жизни
- 4) тяготеют к синкретизму (смешению)

# АТЕИЗМ И СВОБОДОМЫСЛИЕ

- Атеизм – отрицание религиозных представлений и утверждение самодостаточности природы и человека
- Свободомыслие – позиция, утверждающая независимость человека от религии и церкви в решении общественных и личных проблем

**свобода совести?**

---

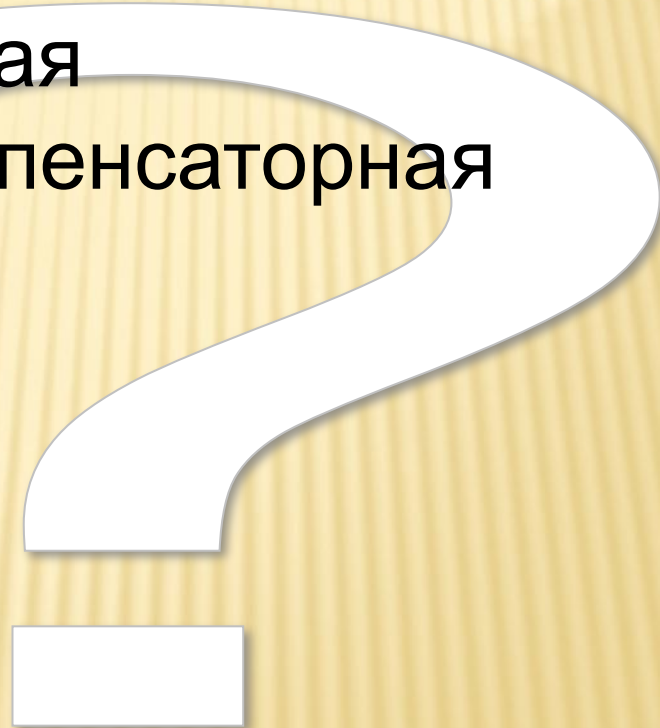
• **Совокупность символических действий, направленных на сверхъестественное, это:**

- 1) культ
- 2) клир
- 3) религиозные представления
- 4) религиозные организации

---

• **К функциям религии не относится:**

- 1) мировоззренческая
- 2) утешительно-компенсаторная
- 3) регулирующая
- 4) гедоническая



---

• **Национальной религией является:**

- 1) христианство
- 2) конфуцианство
- 3) ислам
- 4) буддизм





# СПЕЦИФИКА МОРАЛИ

---

- Мораль – система исторически сложившихся требований, норм и правил поведения
- Этика – учение о морали
- Три уровня:
  - 1) нравственная практика (нравы, поступки, типичные ситуации)
  - 2) моральное сознание («что такое хорошо, что такое плохо»)
  - 3) нравственное самосознание (самооценка, готовность совершать выбор между добром и злом)

# ФУНКЦИИ МОРАЛИ

---

- Регулирующая (поведение в соответствии с моральными нормами)
- Аксиологическая (оценка: нравственно / не нравственно)
- Ориентирующая (выработка системы ценностей, линии поведения)
- Воспитательная (формирование общепризнанных образцов поведения)
- Коммуникативная (взаимопонимание, общение)

# ЕДИНСТВО МОРАЛИ И ПРАВА

---

- Регулирующая функция
- Нормативный характер
- Единый фундамент общечеловеческих ценностей (добро/зло, хорошо/плохо)
- Формирование отношений людей на основе справедливости, уважения прав и свобод человека

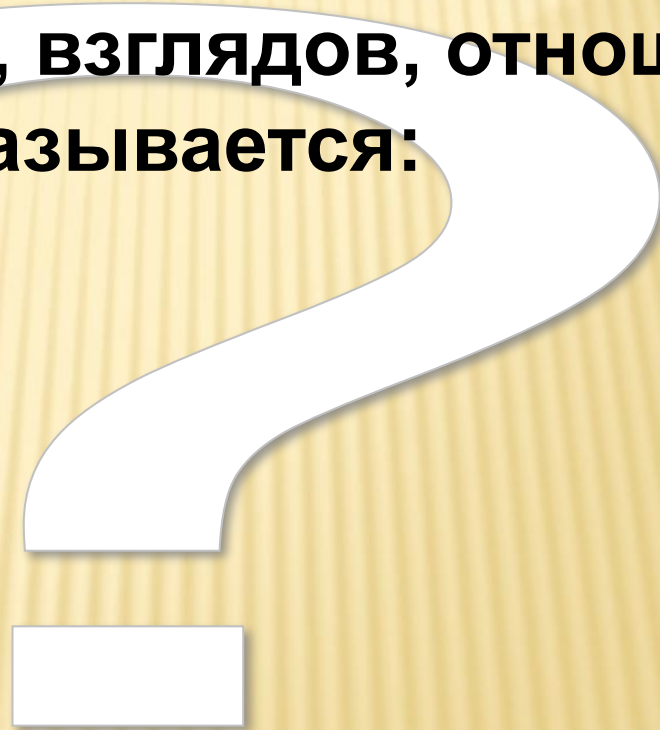
# РАЗЛИЧИЯ

<b>Мораль</b>	<b>Право</b>
Ориентирует людей на идеальные нормы	Поддерживает порядок, исходя из реальности
Смысл конкретной жизненной ситуации уникален	Основывается на типичном, стандартном
Исключает прямое принуждение	Поддерживается принудительной силой государства
Пронизывает все стороны жизни, в т. ч. дружбу, любовь	Регулируют только существенные отношения
Главные категории – добро и зло, совесть, счастье, смысл жизни...	Главные категории – законное, незаконное, правомерное, неправомерное

---

• **Функция морали, которая заключается в оценке поступков, взглядов, отношений между людьми, называется:**

- 1) регулирующей
- 2) аксиологической
- 3) воспитательной
- 4) коммуникативной



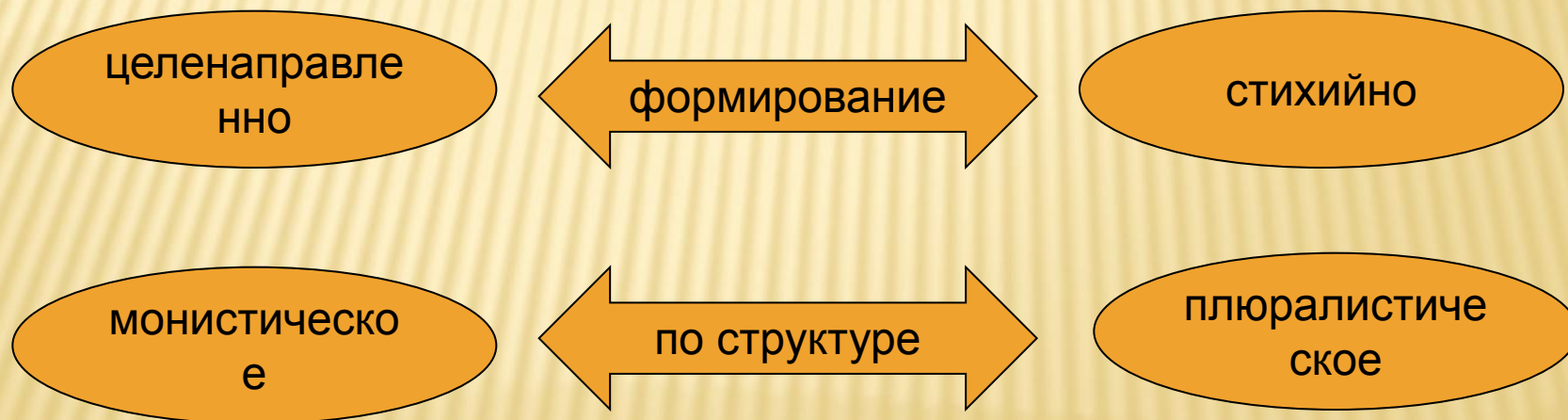
# ОБЩЕСТВЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ИДЕОЛОГИЯ

---

- ▣ **Общественная психология** – стихийно сложившаяся совокупность чувств, настроений, традиций, привычек, иллюзий и заблуждений, возникающих у различных социальных групп.
- ▣ **Общественная идеология** – теоретическое сознание, выработанное, как правило, специалистами

# ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

- ▣ **Общественное мнение** – способ существования массового сознания, в котором проявляется отношение разных социальных групп к событиям и процессам



передача и обмен информацией в обществе  
с целью воздействия на ее членов

# КОММУНИКАЦИИ

## СМК

```
graph TD; SМК[СМК] --- СМИ[Средства массовой информации]; SМК --- СМВ[Средства массового воздействия]; SМК --- ТСК[Технические средства коммуникации];
```

Средства  
массовой  
информации:

печать  
радио  
ТВ  
Интернет

Средства  
массового  
воздействия:

литература  
кино  
театр  
цирк  
мюзиклы

Технические  
средства  
коммуникации:

телефон  
телетайп  
эл. почта



# ФУНКЦИИ СМК

---

- Информационная (предоставление информации)
- Регулирующая (формирование поведения людей, манипуляция общественным мнением)
- Культурологическая (распространение достижений культуры)

---

- **Найдите в приведенном списке примеры средств массовой информации:**

- 1) газета «Аргументы и факты»
  - 2) журнал «Вопросы философии»
  - 3) радиостанция «Европа+»
  - 4) детектив Д. Донцовой
  - 5) театр «Сатирикон»
  - 6) киностудия «Мосфильм»
- 