



КУЛЬТУРА ДОМОНГЛЬСКОЙ РУСИ

X- первая треть XIII вв.

ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

- Древнерусская культура развивалась в постоянном взаимодействии с культурами окружающих народов.
- Культура является религиозной.
- Культура опиралась на многовековую историю развития культуры восточных славян. Именно в эпоху славянской древности были заложены начала русской духовности, языка, культуры в целом.

- 
- ЛИТЕРАТУРА
 - АРХИТЕКТУРА
 - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Древнерусская литература

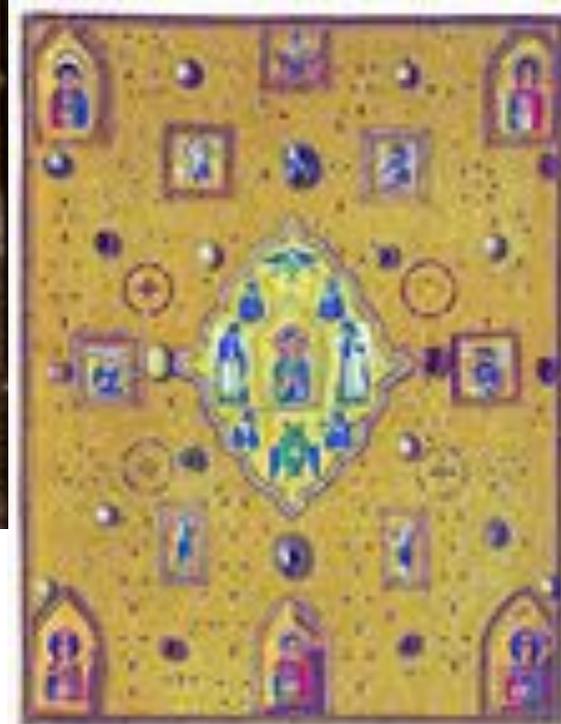
пергамен

киноварь

миниатюра

финифть

Оклады рукописных книг



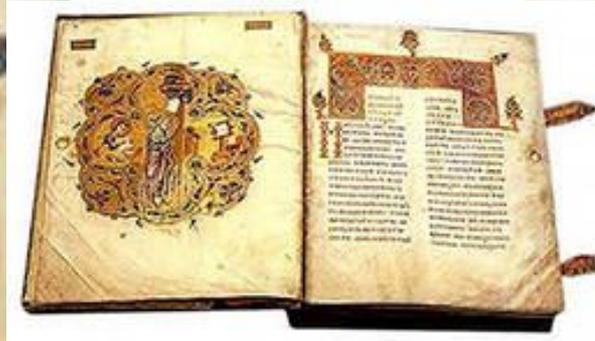
Остромирово Евангелие XI в.



Изборник Святослава XI в.



Мстиславово Евангелие XII в.





Жанр - это исторически сложившийся тип литературного произведения, отвлечённый образец, на основе которого создаются тексты конкретных литературных произведений.

ЛЕТОПИСЬ

Древнейшая русская летопись - "Повесть временных лет". Ее автором считают монаха Киево-Печерского монастыря **Нестора** и датируют **1113 г.**

- " ЕС ПОБЕДИ ВРАЖДЕНЫХ
АТ ,ОТКУДУ ЕСТЬ ПОШЛА
РУССКАЯ ЗЕМЛЯ,КТО В КИЕВЕ
НАЧА ПЕРВЕС КНЯЖИТЬ, И
ОТКУДУ РУССКАЯ ЗЕМЛЯ СТАЛА
ЕСТЬ"



Повесть временных лет дошла до нас в
рукописных копиях не старше XIV в.

Наиболее известные из них –
Лаврентьевская, Ипатьевская
Радзивилловская летописи.

Лаврентьевский список 14 в.



Лаврентьевский список

приглашение Рюрика и его братьев



Ипатьевский список 14 в.



Радзивилловский список 15 в.

Мечь княгини Ольги



Житие (агиография)

- жизнеописание знаменитых духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью

Слово (поучение, речи)

произведение, относящееся к жанру красноречия.

- **торжественное красноречие**

"Слово о законе и благодати"

- **нравоучительное красноречие –**

"Поучение Владимира Мономаха"

«Слово о законе и благодати» киевского митрополита Илариона (приблизительно 1049 год.)



Владимир Мономах «Поучение детям» (примерно 1096 год.)



"Слово о полку Игореве"

В основе сюжета — поход 1185 года русских князей на половцев, предпринятый новгород-северским князем Игорем Святославичем.

«Слово» было написано в **конце XII** века, вскоре после описываемого события (часто датируется тем же 1185 годом, реже 1-2 годами позже).

"хождения"

разновидность литературы путешествий

Их главное назначение - рассказать о христианских святынях, в них содержатся также сведения о природе, климате, обычаях других стран.

"Хожение игумена Даниила" в Палестину.

"Слово Даниила Заточника" вторая половина XII в.

Узник Лаче-озера, Даниил Заточник
обращается к князю, старается вновь
заслужить княжескую милость и
доказать князю свою полезность в
качестве мудрого советника.



" Молением Даниила Заточника " 30-х гг. XIII в.

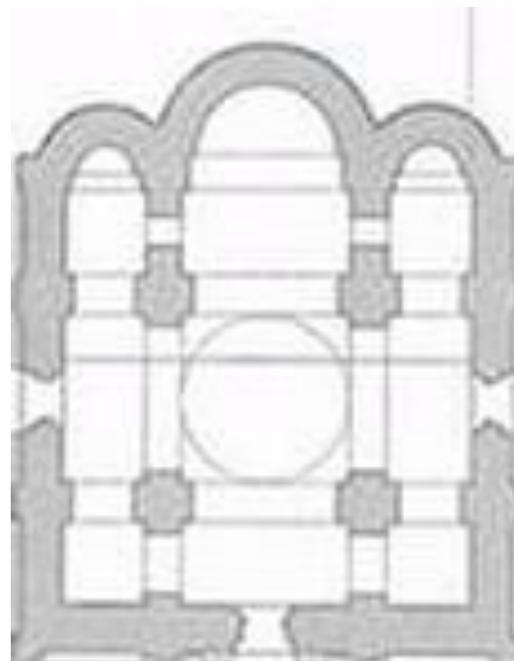
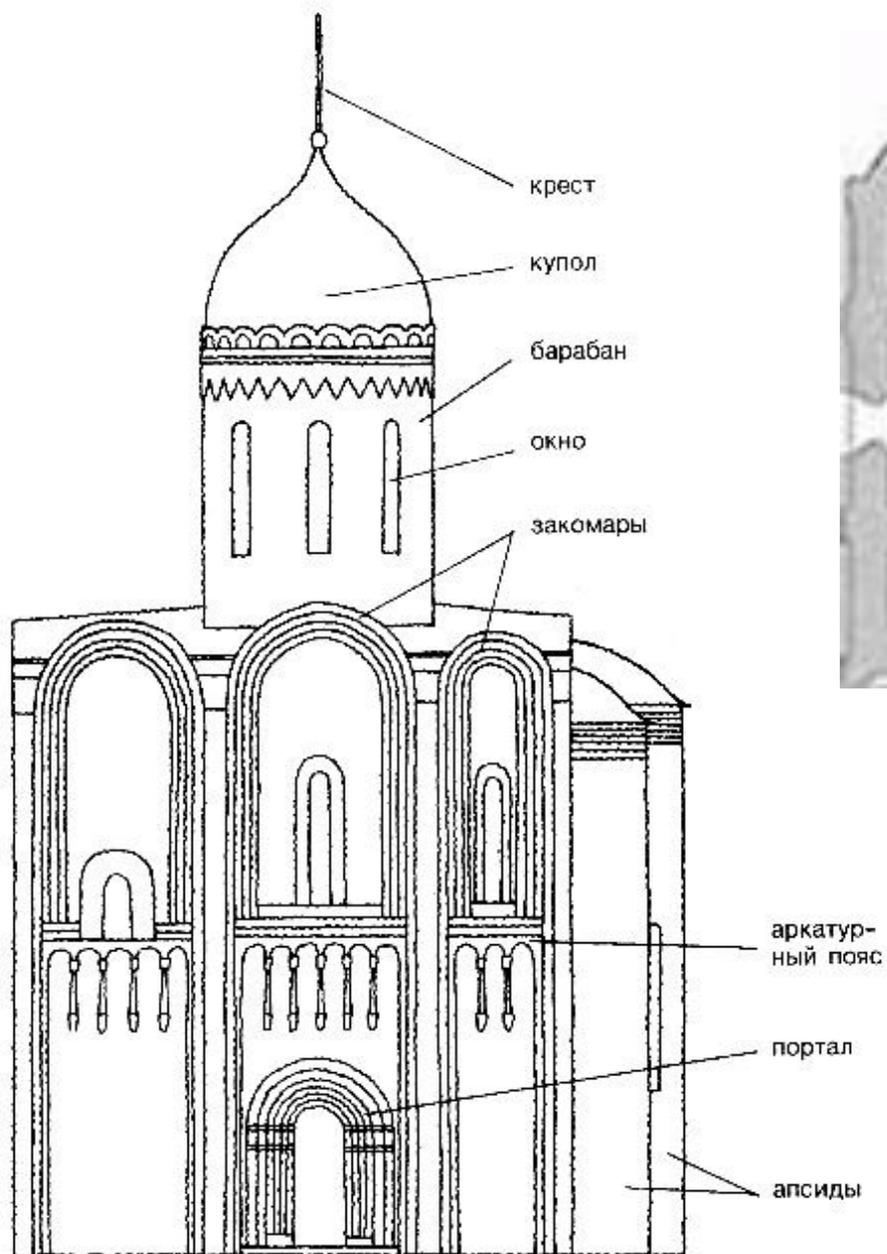
- Оно адресована Ярославу Всеволодичу, в то время князю Переяславля Залесского. Автор этой редакции - дворянин, представитель новой категории в рядах господствующего класса. Характерной чертой "Моления" является негативное отношение к высшей знати - боярам.

Архитектура

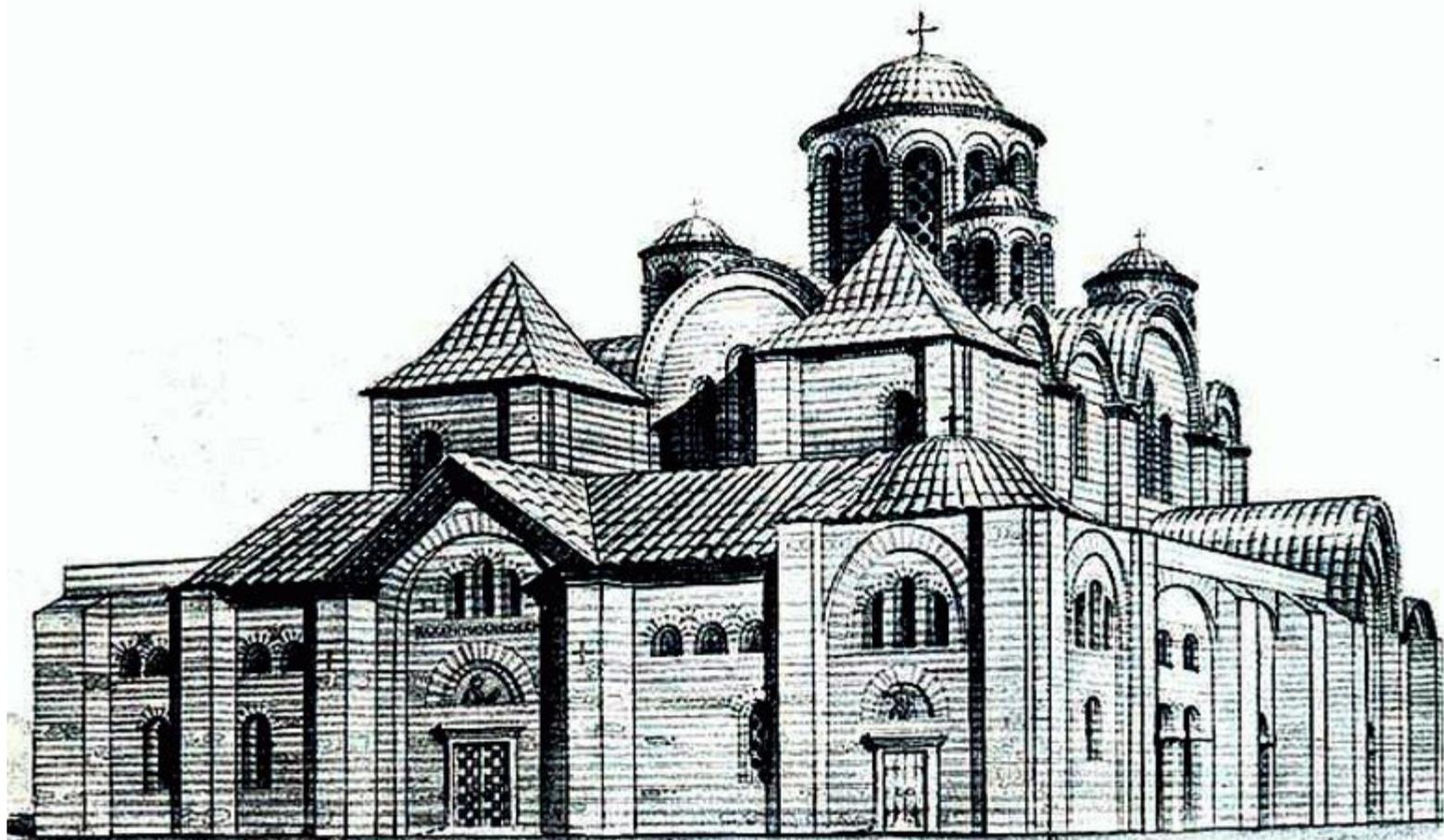
- ✓ архитектура X-XII вв.
- ✓ архитектура первой трети XII- первой трети XIII

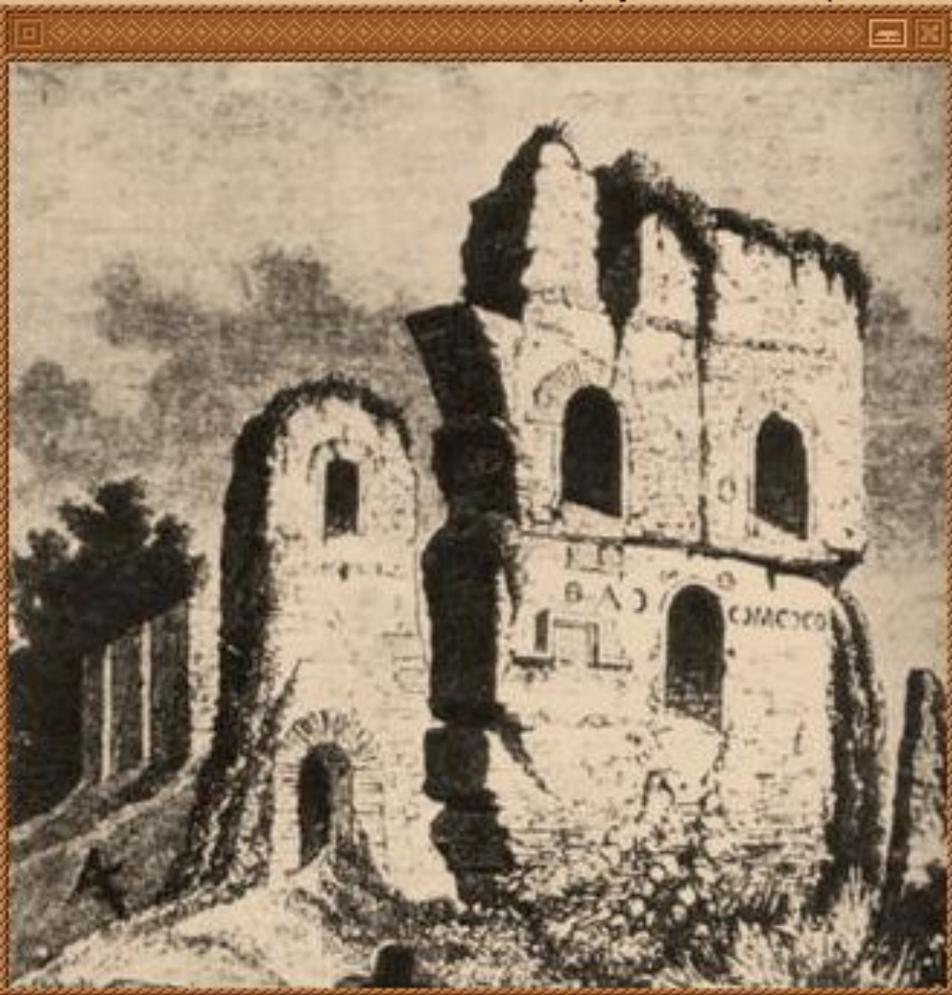
Архитектура X-XI

- многоглавие
- крестово-купольный храм
- неф
- алтарные апсиды
- барабаны куполов



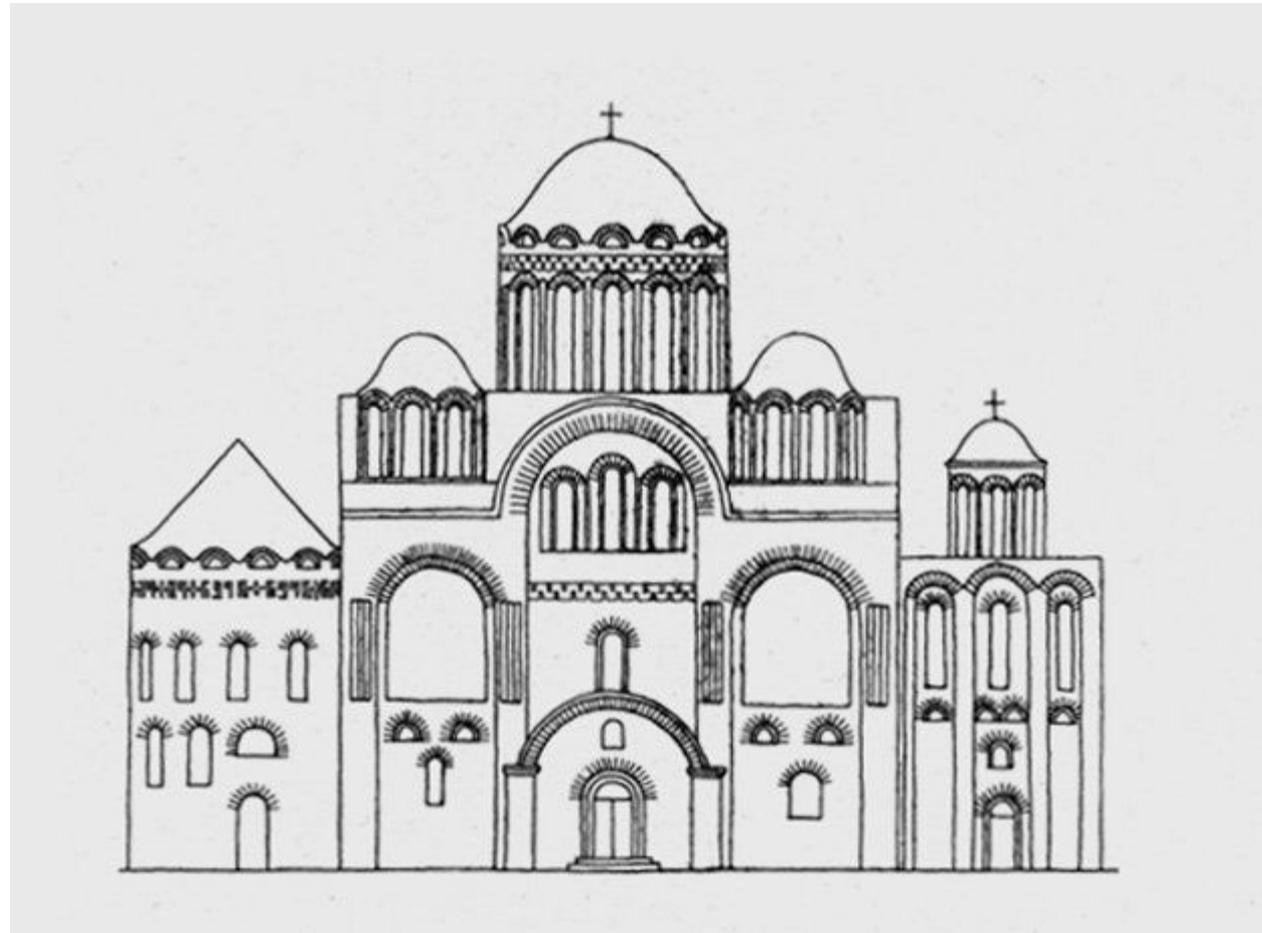
**ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ
(ЦЕРКОВЬ БОГОРОДИЦИ)
в Киеве (X в.)**





- Церковь рухнула во время взятия Киева монголами в 1240-м году, когда в ней укрылись жители города.

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР В ЧЕРНИГОВЕ 1036 г.





СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ (1037-1056)



Собор Святой Софии в Киеве (современное состояние)





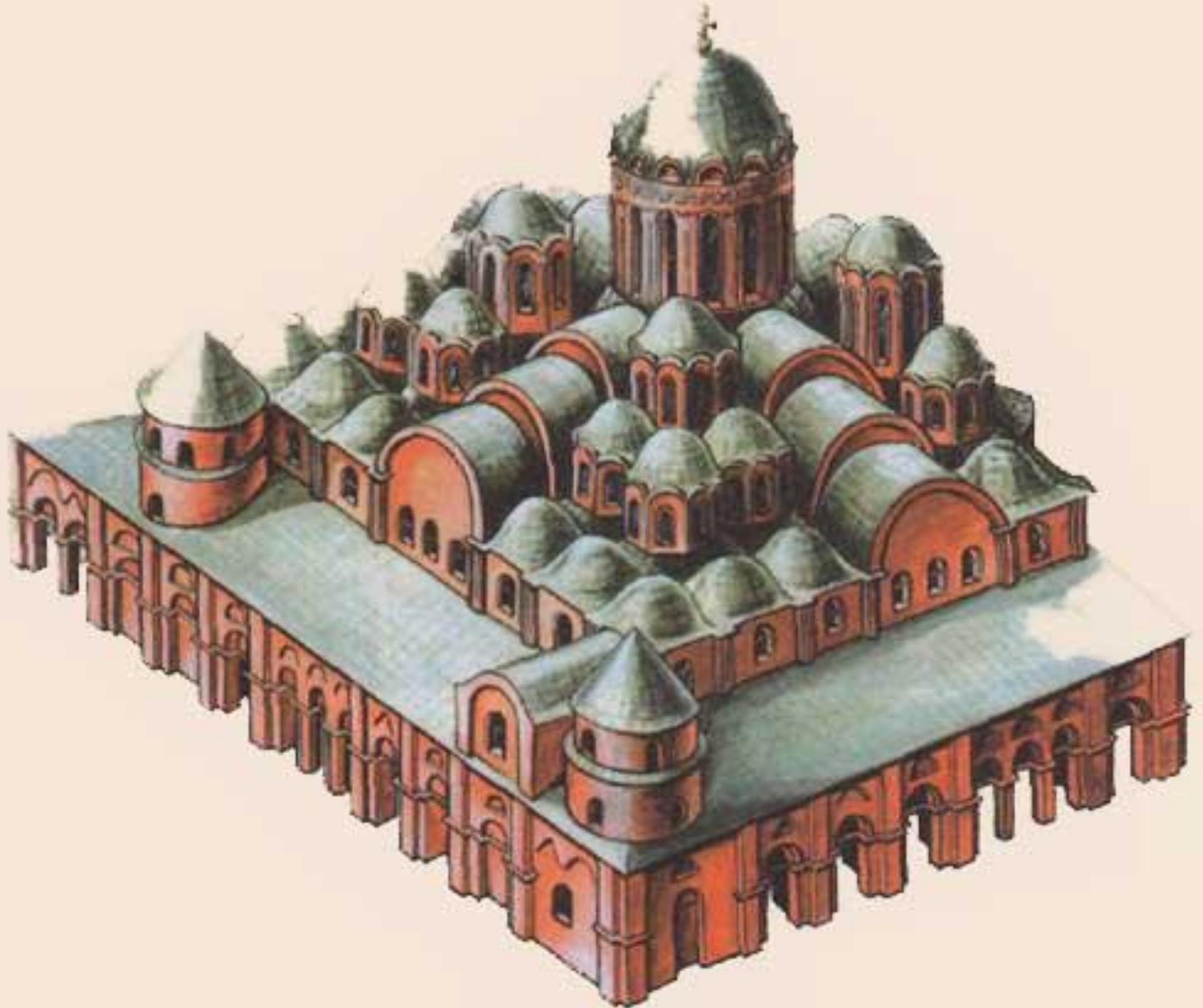
макет

В XI в. Софийский собор был *тринадцатикупольным*.

Число глав (куполов) было глубоко символично.

Тринадцать куполов символизировали Иисуса Христа и двенадцать апостолов.





Церковь была построена из **плинфы**
(широкий и плоский обожжённый кирпич).
Мрамора Русь ещё не знала





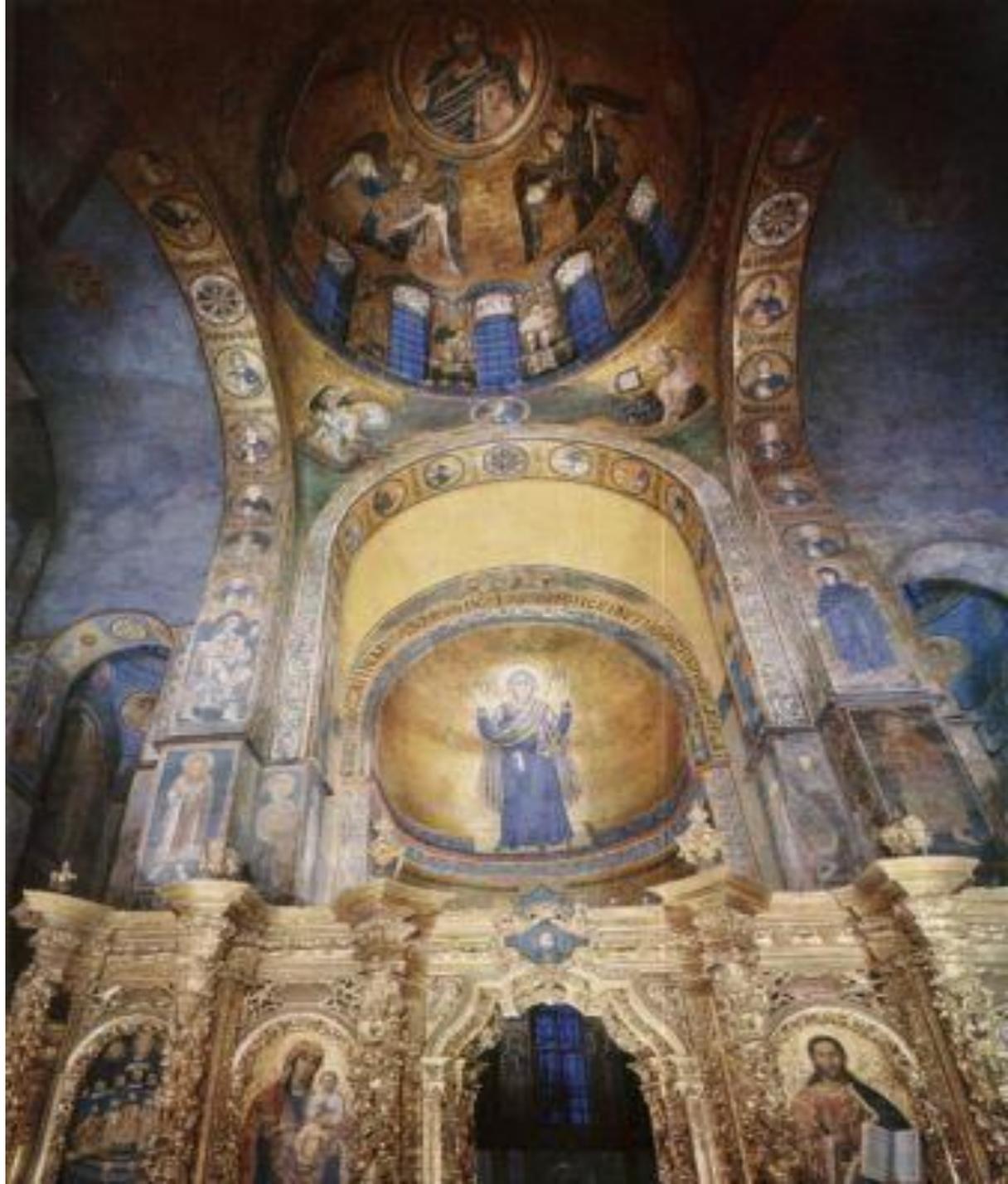
Храм св. Софии. Апсиды.





Храм св. Софии. Хоры.

**Храм св. Софии.
Интерьер.**



СОФИЙСКИЙ СОБОР В НОВГОРОДЕ (1045-1050)





Новгород был одним из древнейших центров русской письменности, а библиотека Софийского собора – одной из самых крупных книжных сокровищниц на Руси. Здесь хранились редкие рукописные и старопечатные книги. Среди них – Остромирово Евангелие.

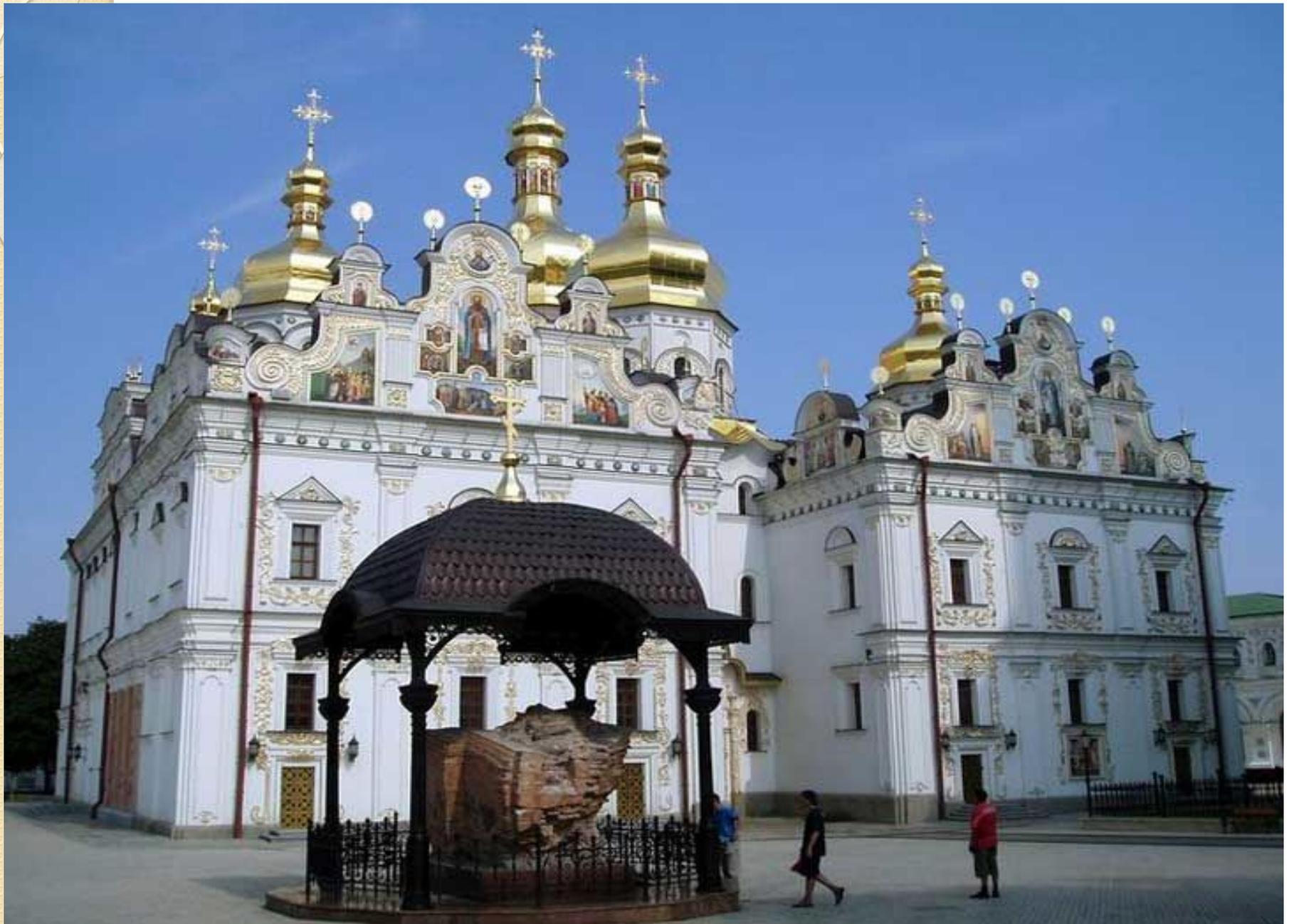


СВЯТО-УСПЕНСКИЙ СОБОР КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ (1073—1078)



**Киев. Свято-
Успенский собор
Киево-Печерской
лавры**





Золотые ворота в Киеве (XI в.).

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА В КИЕВЕ (XI



Архитектура XII в.

- Владимиро-суздальское зодчество
- Новгородское зодчество

ВЛАДИМИРО- СУЗДАЛЬСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

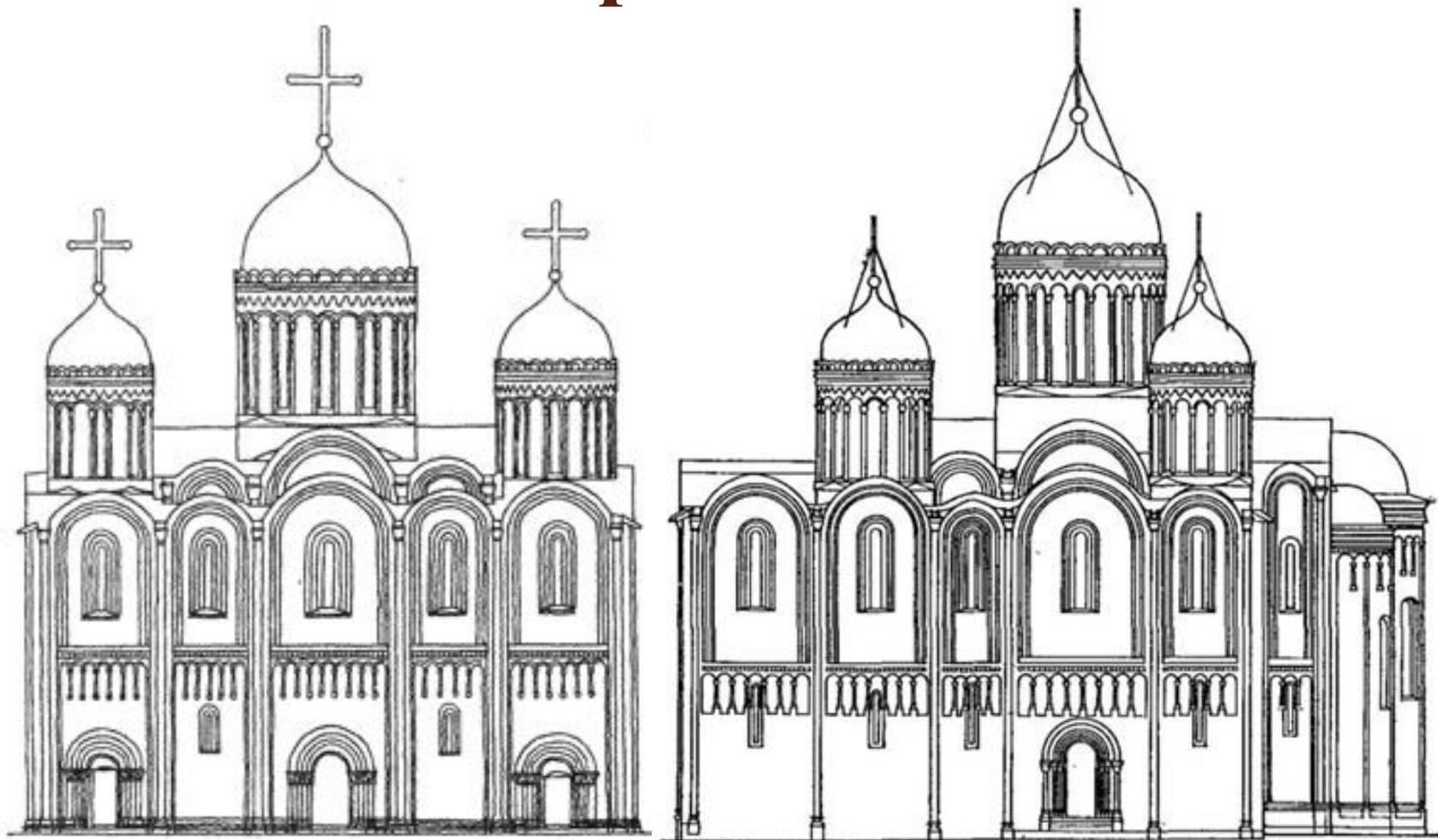
А. религиозные сооружения

Б. светские сооружения

Спасо-Преображенский собор в Переславль-Залесском (1152-1157)



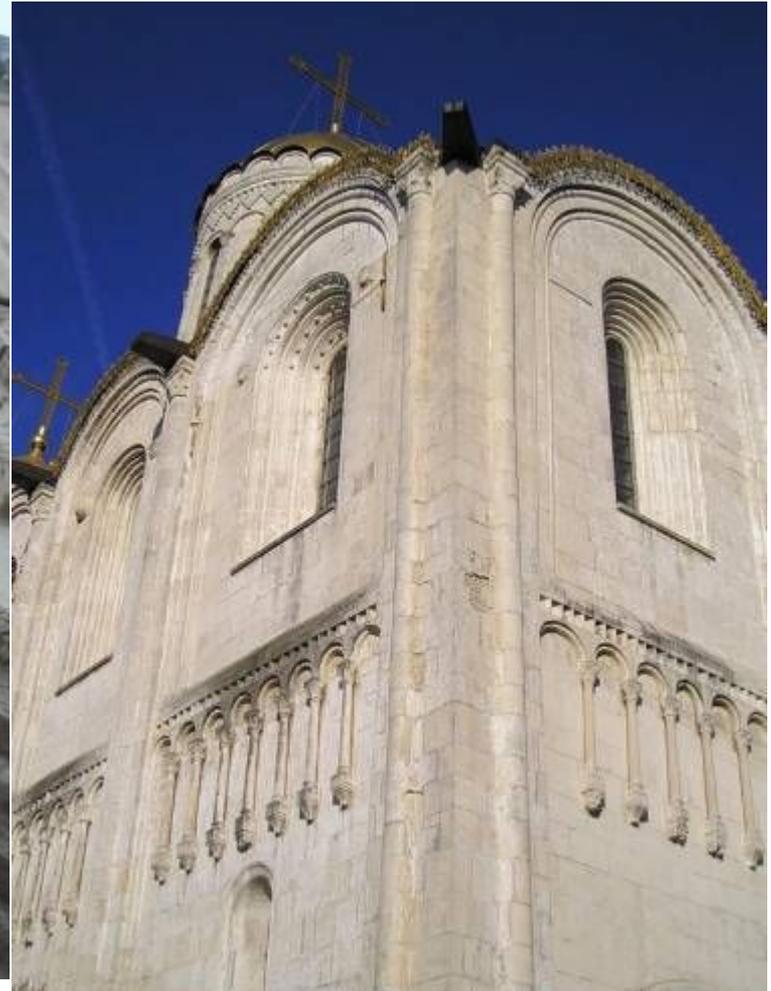
Успенский собор на р. Клязьме во Владимире (1158-1160)



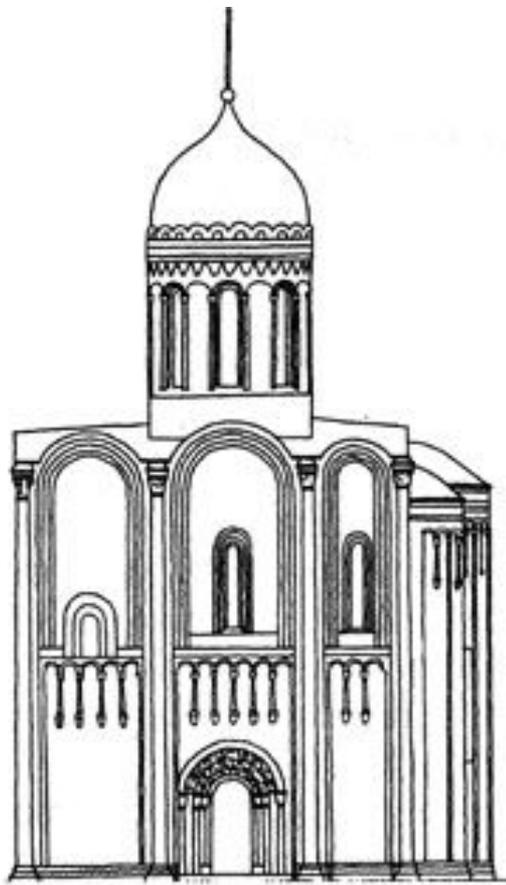
Успенский собор на р. Клязьме,



Архитектурное оформление



церковь Покрова на Нерли 1165 г.

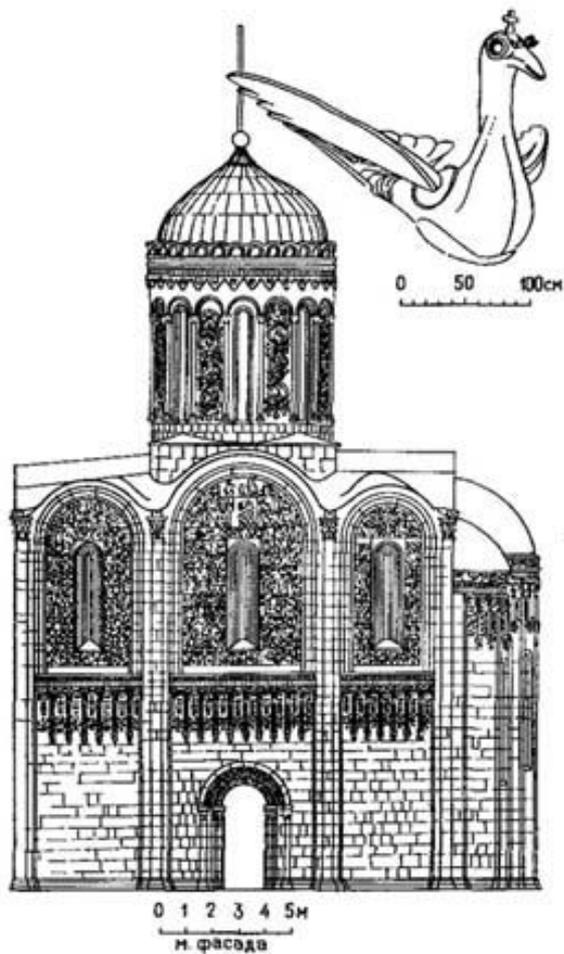


**Церковь Покрова на Нерли.
Реконструкция. 1165.**





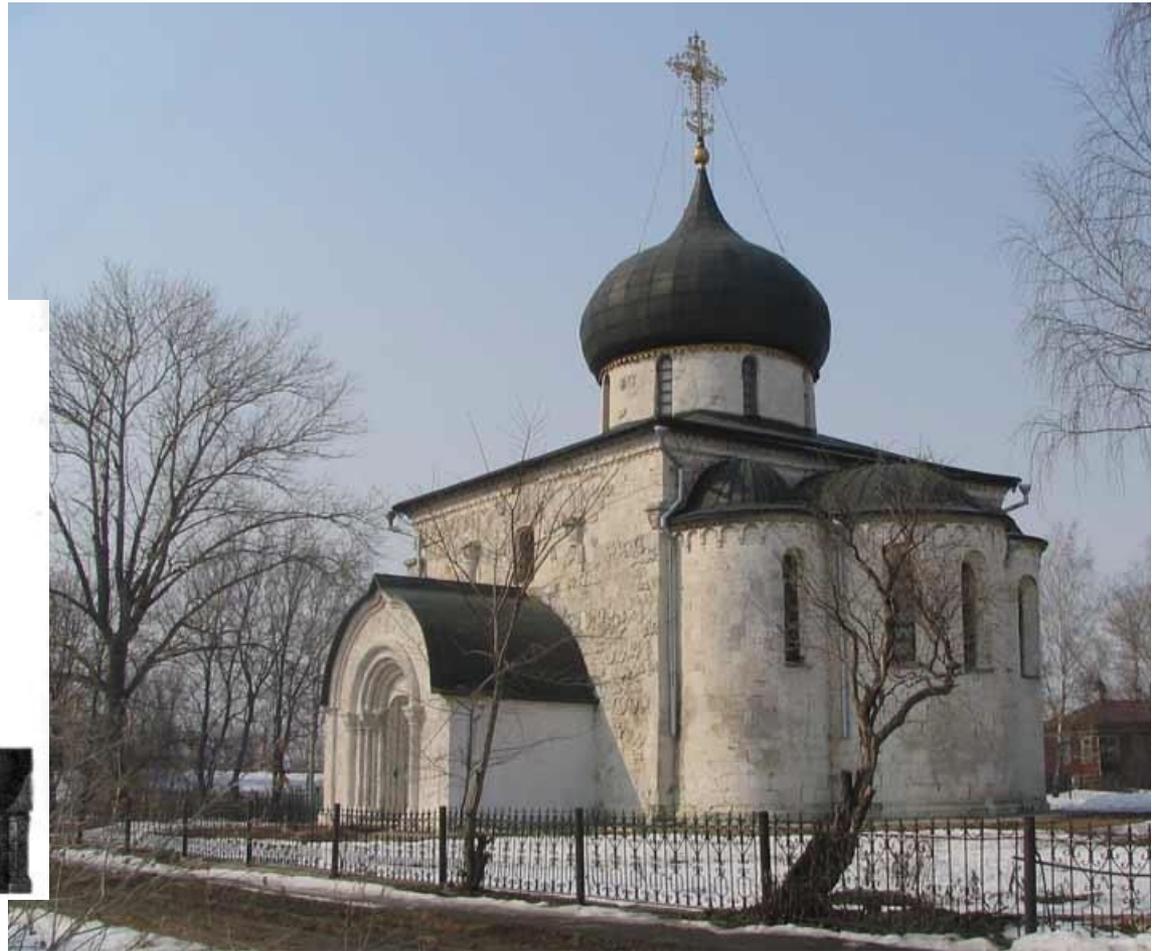
Дмитриевский собор во Владимире 1197 г







Георгиевский собор в Юрьеве-Польском 1230 – 1234 г.



Георгиевский собор в Юрьеве-Польском





Дворец Андрея Боголюбского



Золотые врата во Владимире





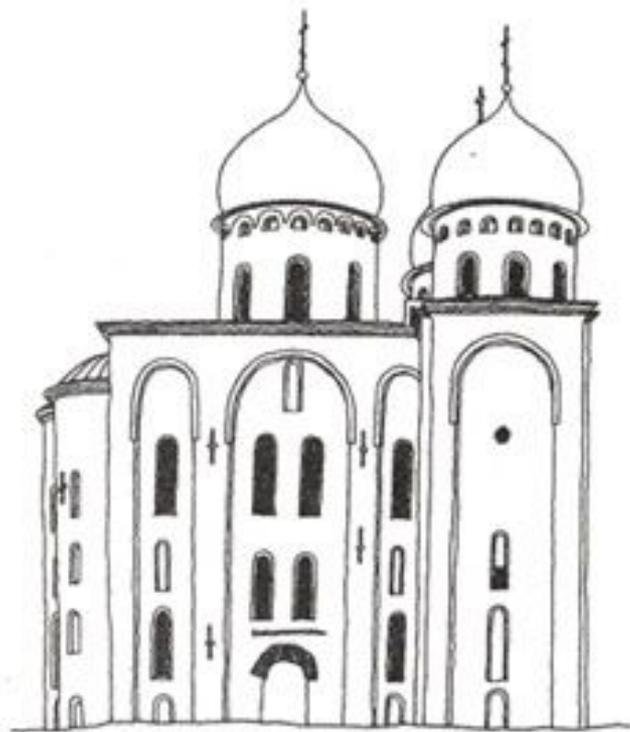
Новгородская и псковская архитектура

- **Уменьшение** объемов.
- **Упрощение** конфигурации каменных зданий.
- Многоглавые церкви **вытеснены одноглавыми**.
- Храмы строили не по княжескому заказу, а на средства бояр и купцов или прихожан одной улицы(уличан).
- Упрощение техники строительства и декоративной отделки **позволяли в короткие сроки строить** экономичные сооружения, соответствовавшие материальным возможностям и эстетическим представлениям заказчиков.

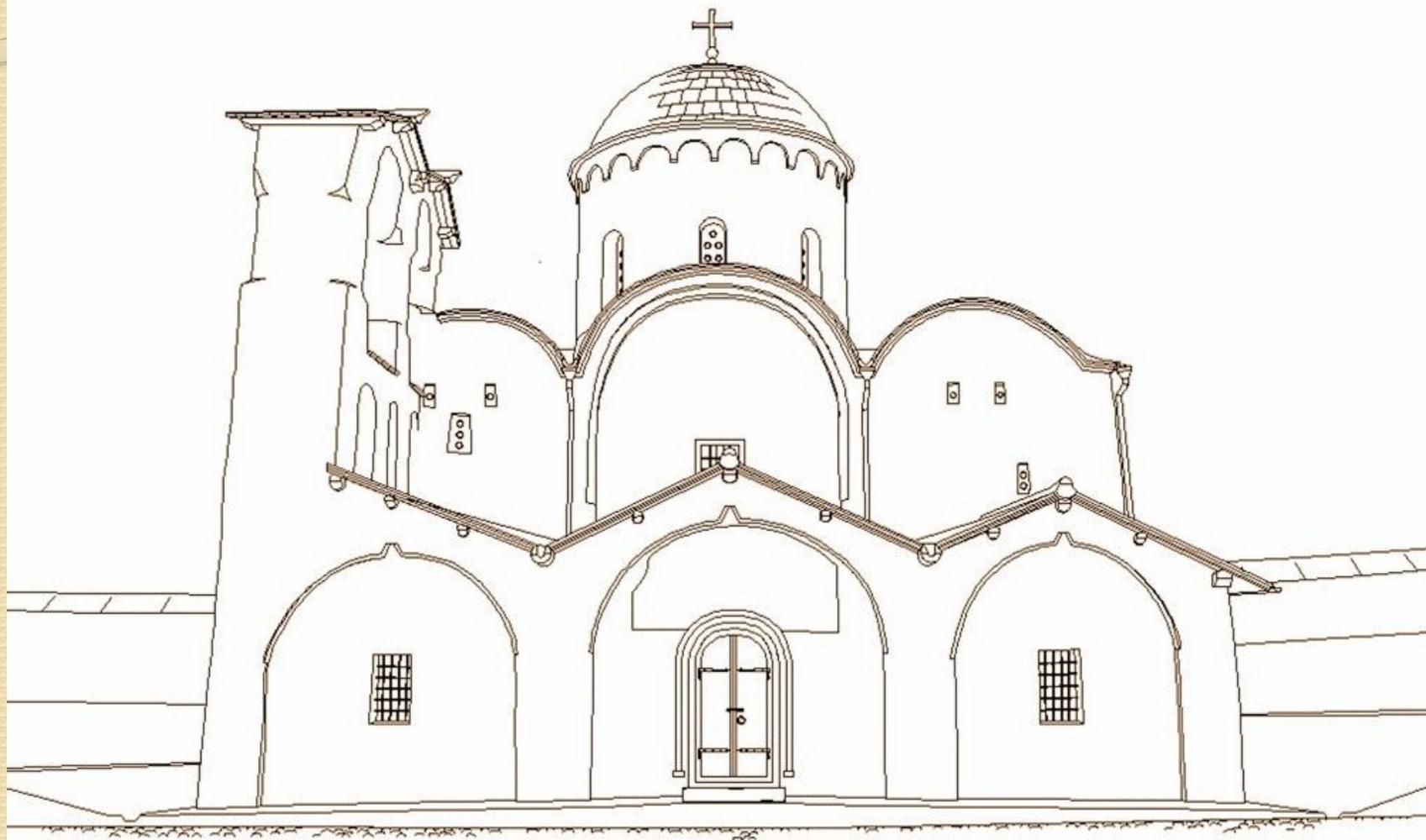


Новгород. Юрьев монастырь. XII век.

Георгиевский собор в Юрьевом монастыре в Новгороде

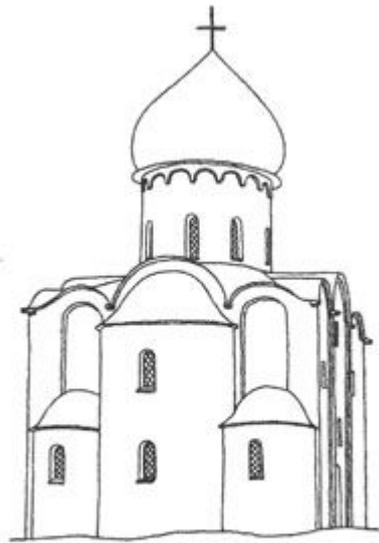


Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове





церковь Спаса на Нередице



Церковь Спаса на Нередице.
XII в.



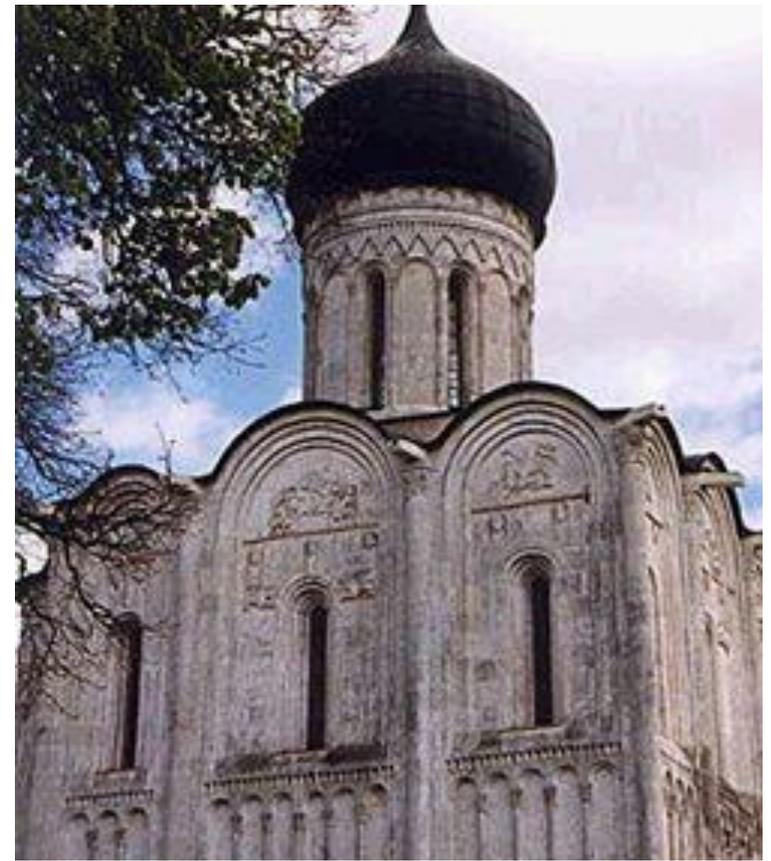
Церковь Параскевы Пятницы 1207



Церковь Параскевы Пятницы 1207 г.
Реконструкция Г.М. Штендера.

НОВГОРОДСКИЙ СТИЛЬ

- мощь, монументальность
- Невысокие, крепкие
- Пяти- или одноглавые
- Вместо закомар скатное перекрытие
- Украшения: ниши, арки, кресты, розетки
- Арки и треугольники на барабанах

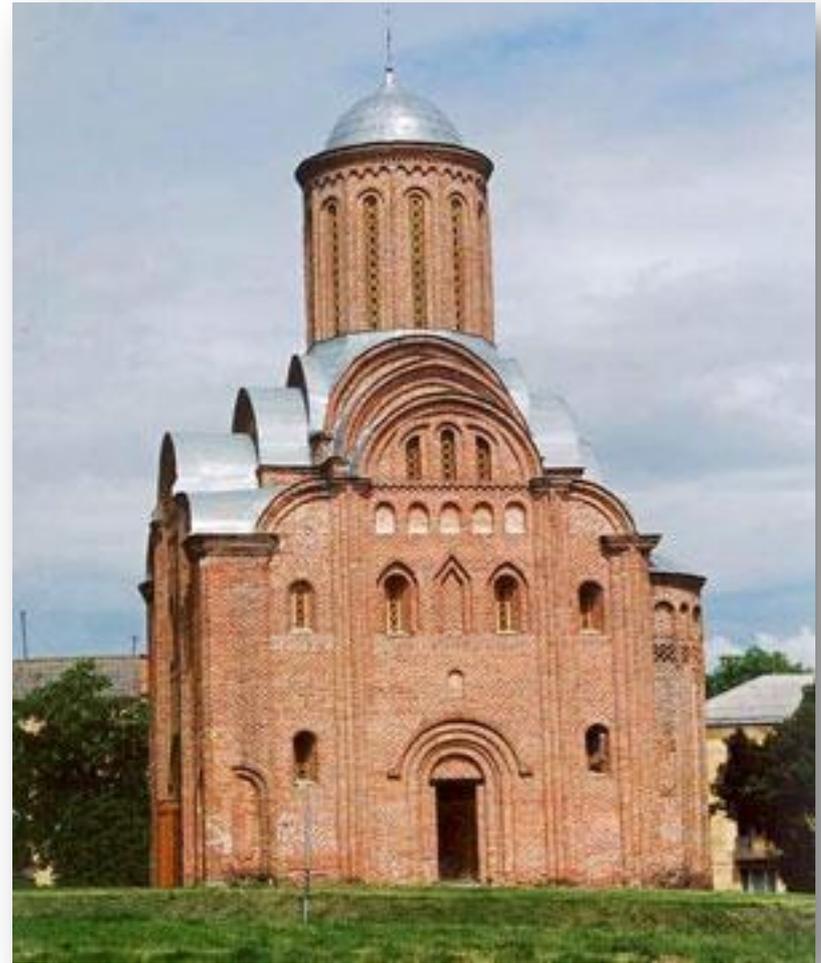


ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ СТИЛЬ

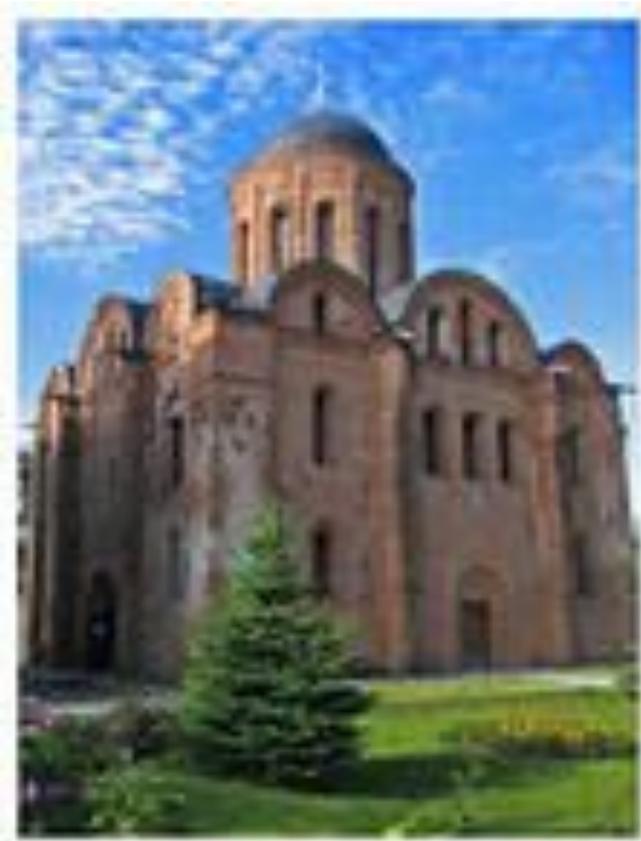
- Храмы стали выше и стройнее
- Стены более тонкие и лёгкие
- вместо скромных украшений богатая каменная резьба на стенах
- Аркатурный пояс
- Вытянутые барабаны

Пятницкая церковь в Чернигове

Трехнефное
башнеобразное,
устремленное ввысь
однокупольное здание.
Толстые стены
выложены кирпичом
особой техникой
«в ящик» (снаружи и
изнутри ряды кирпичей,
а промежутки между
ними заполнены
раствором).



церковь Петра и Павла в Смоленске





ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Христос-Пантократор

Архангелы

Апостолы

Евангелисты

40 мучеников

Деисус

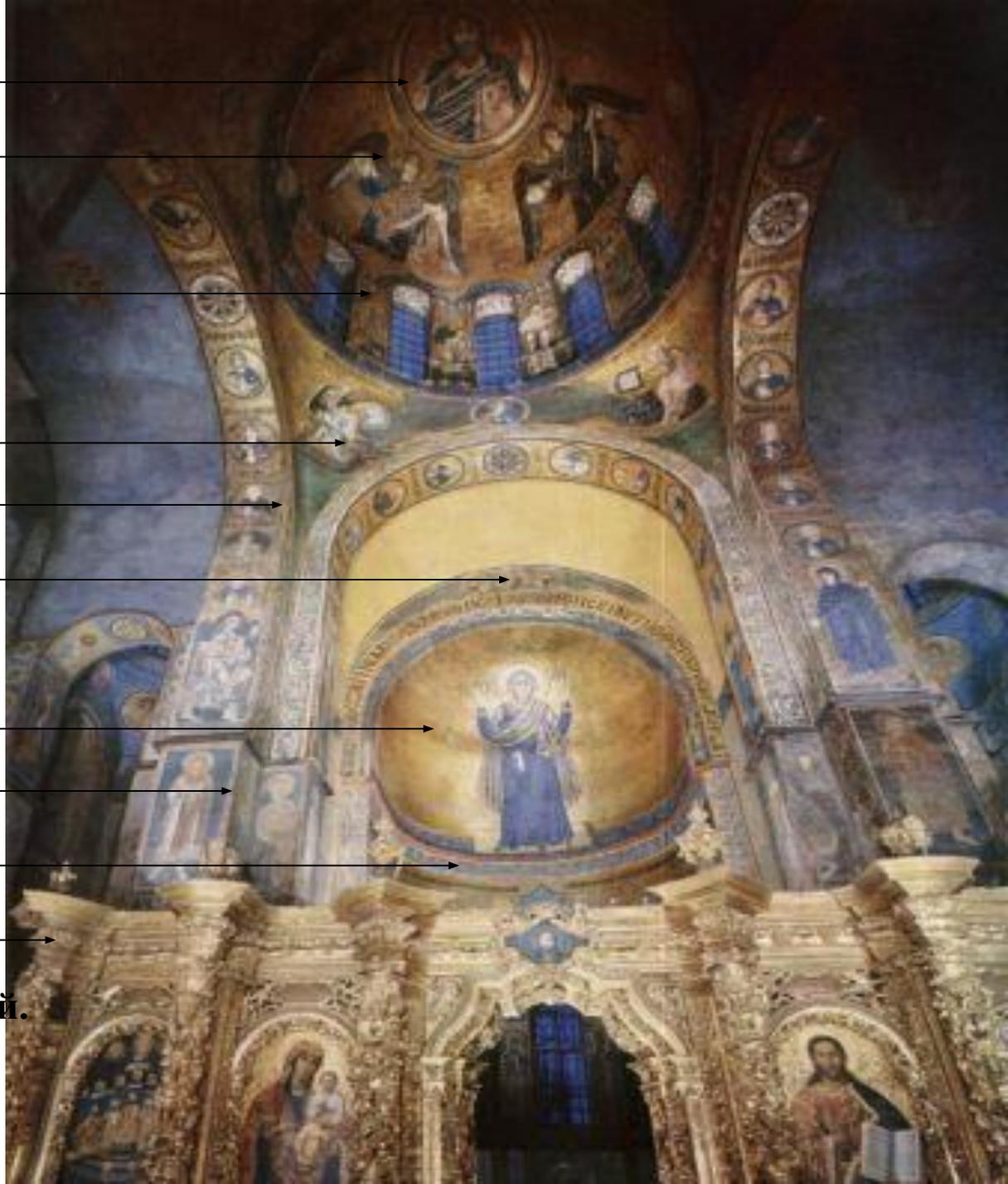
Богоматерь-Оранта

Благовещение

Евхаристия

Отцы церкви

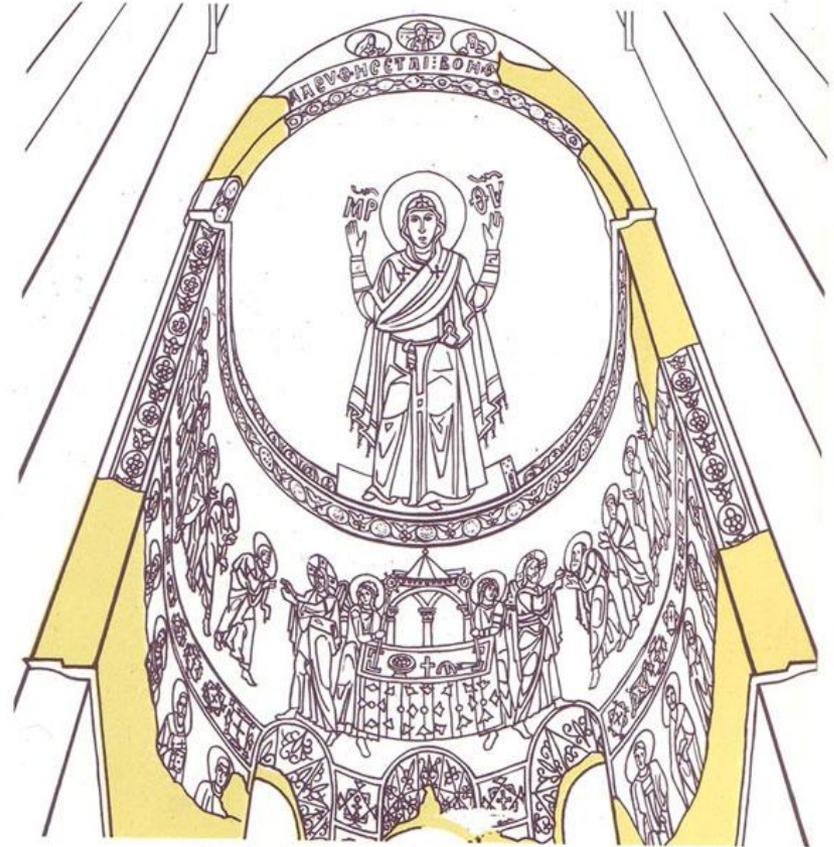
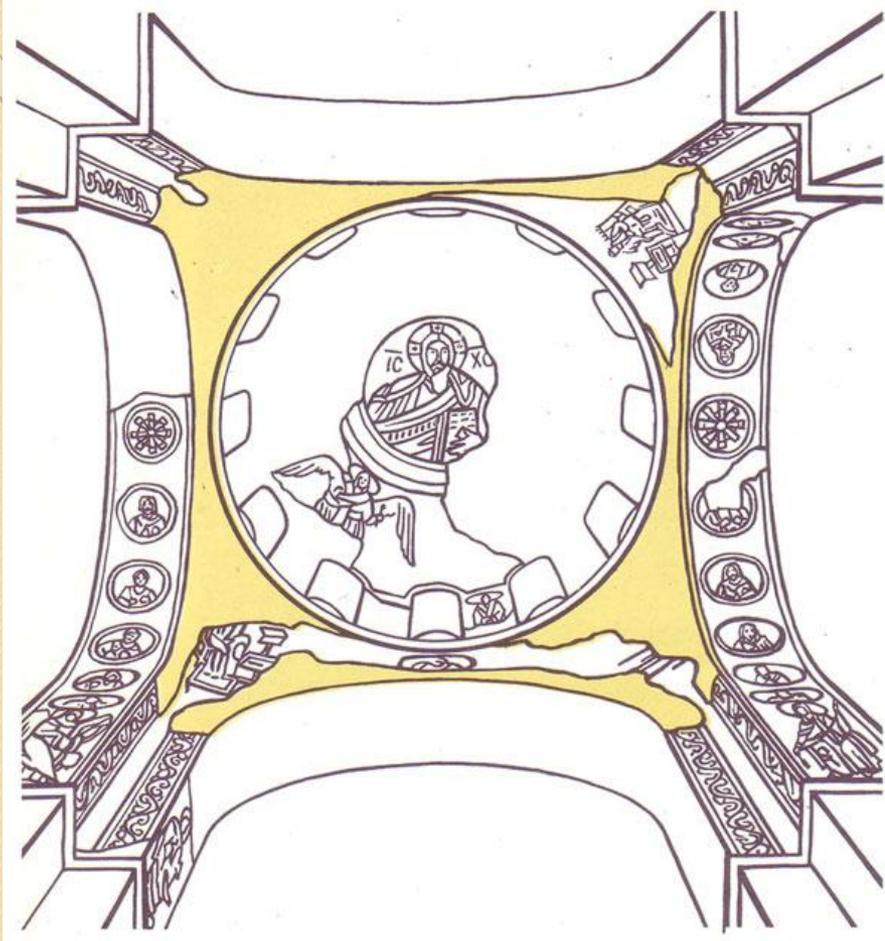
Система расположения росписей.



Мозаика

- В Софийском соборе в Киеве сохранилась мозаика с изображением огромной фигуры богоматери **Оранты**.

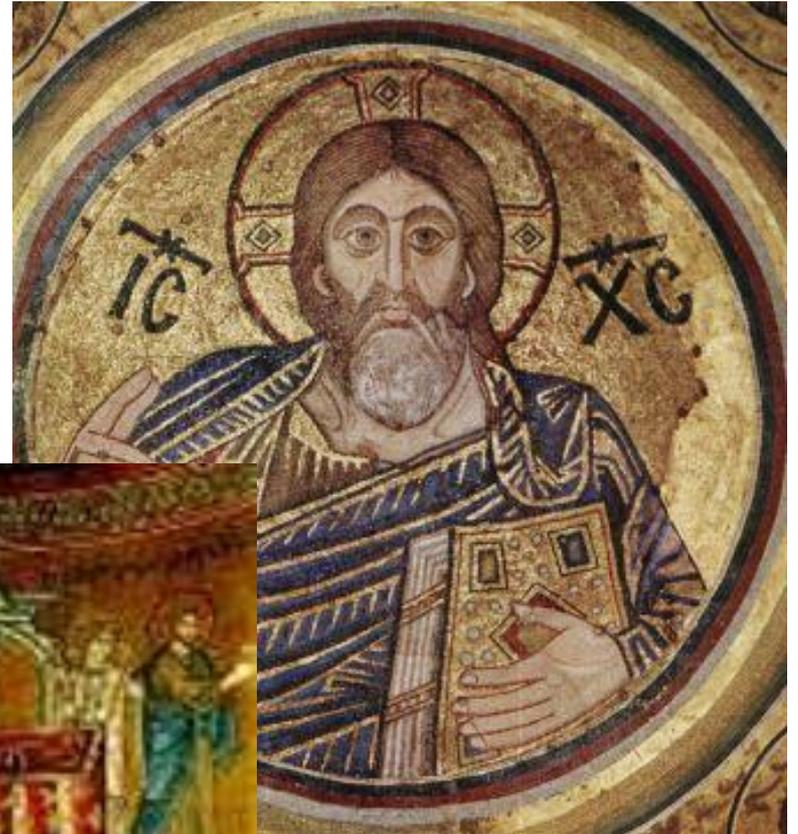
Схема размещения мозаик:

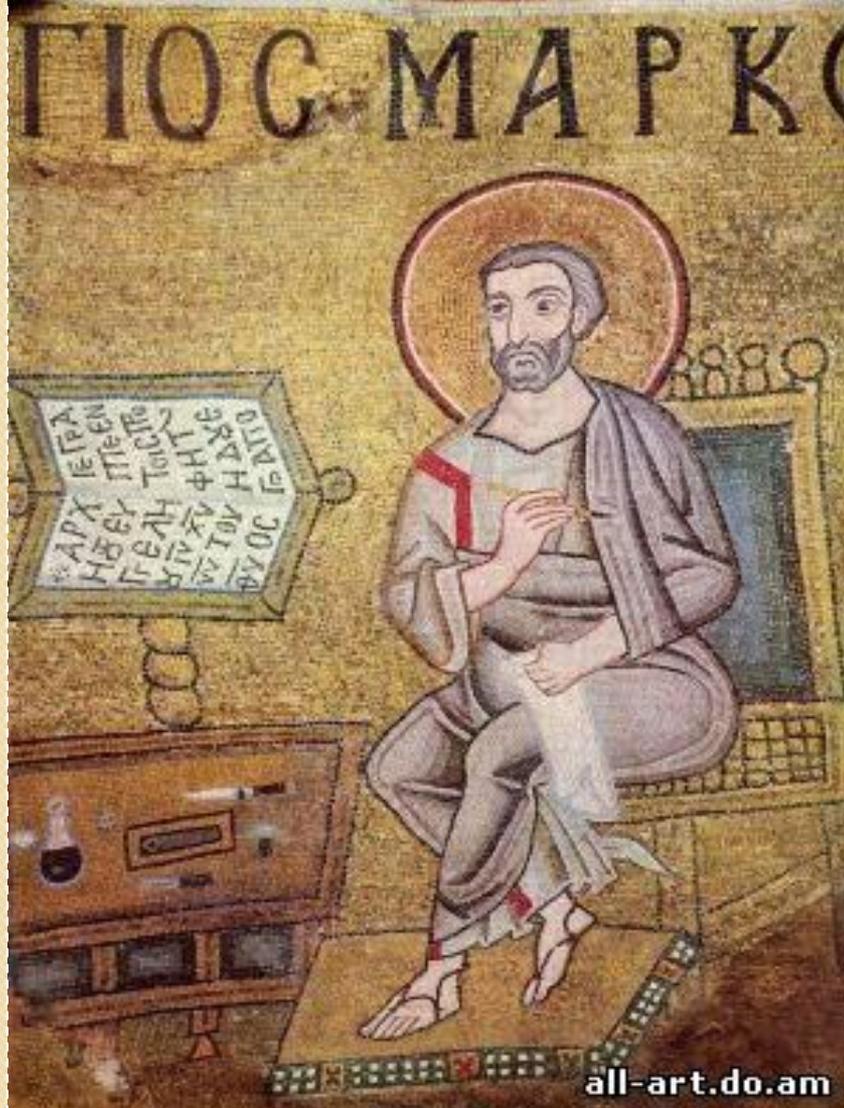


Мозаика Софийского собора в Киеве 11 в.



Мозаики Софийского собора в Киеве 11 в.





Мозаики "Евангелисты Марк и Иоанн»



"Благовещение"



**Мозаика
"Оранта".
Главный алтарь
Софии Киевской**

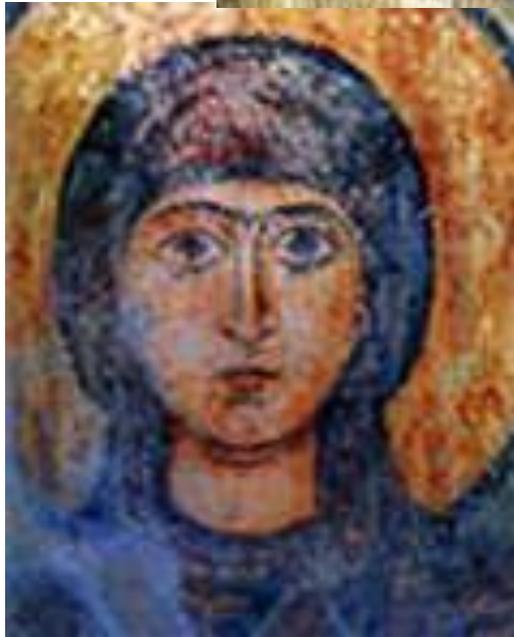
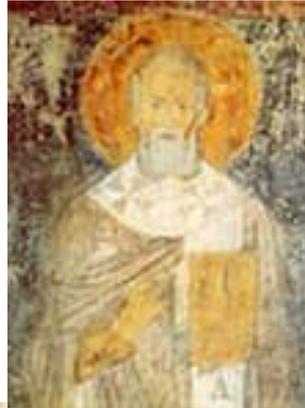
Фреска

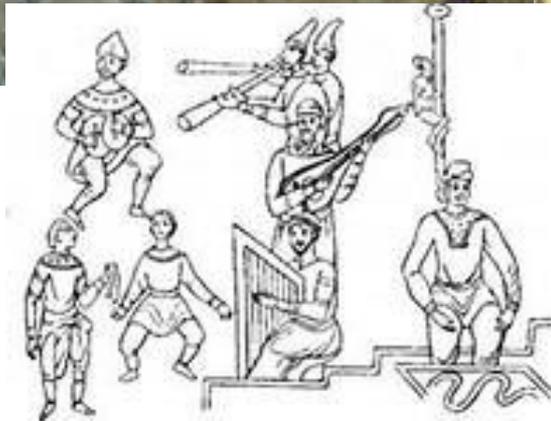
Это живопись водяными красками по сырой штукатурке.

Основная тематика фресок - изображения святых, евангельские сцены, но встречаются и фрески с изображением светских лиц (сыновей и дочерей Ярослава Мудрого) и бытовых сюжетов (охота, выступления скоморохов).



Фрески Софийского собора в Киеве 11 в.





фреска "Сошествие Христа в ад" Киевской Софии



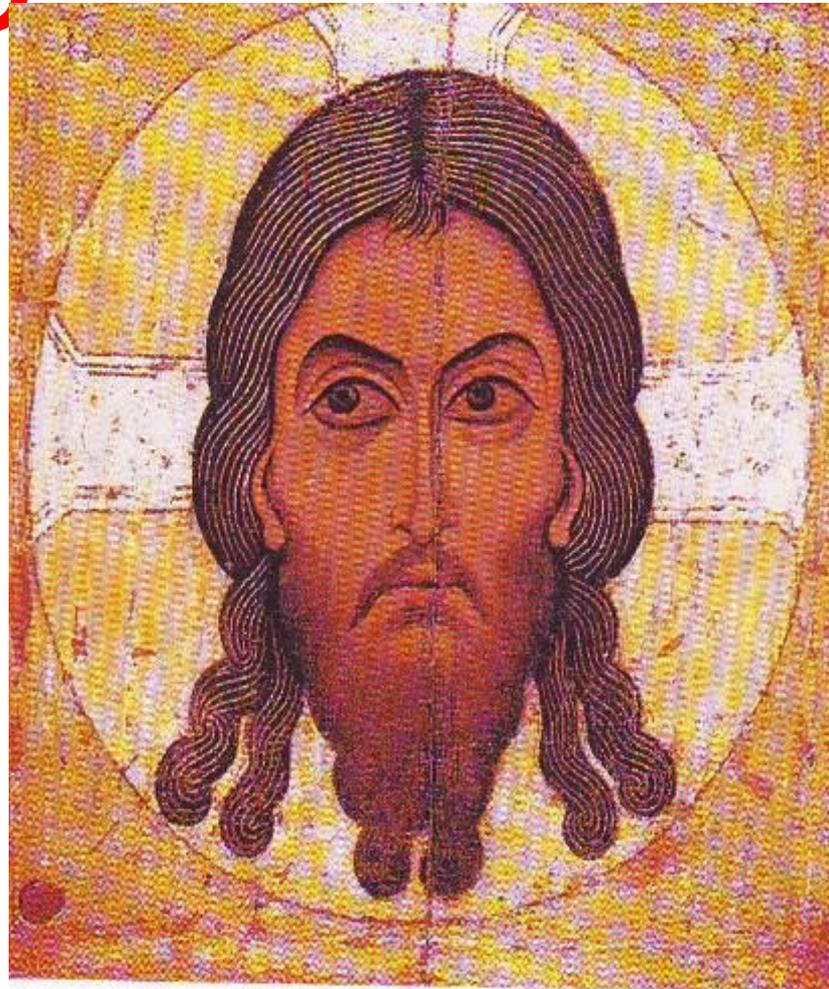
Фрески Софийского собора в Новгороде 11 в.



Это интересно

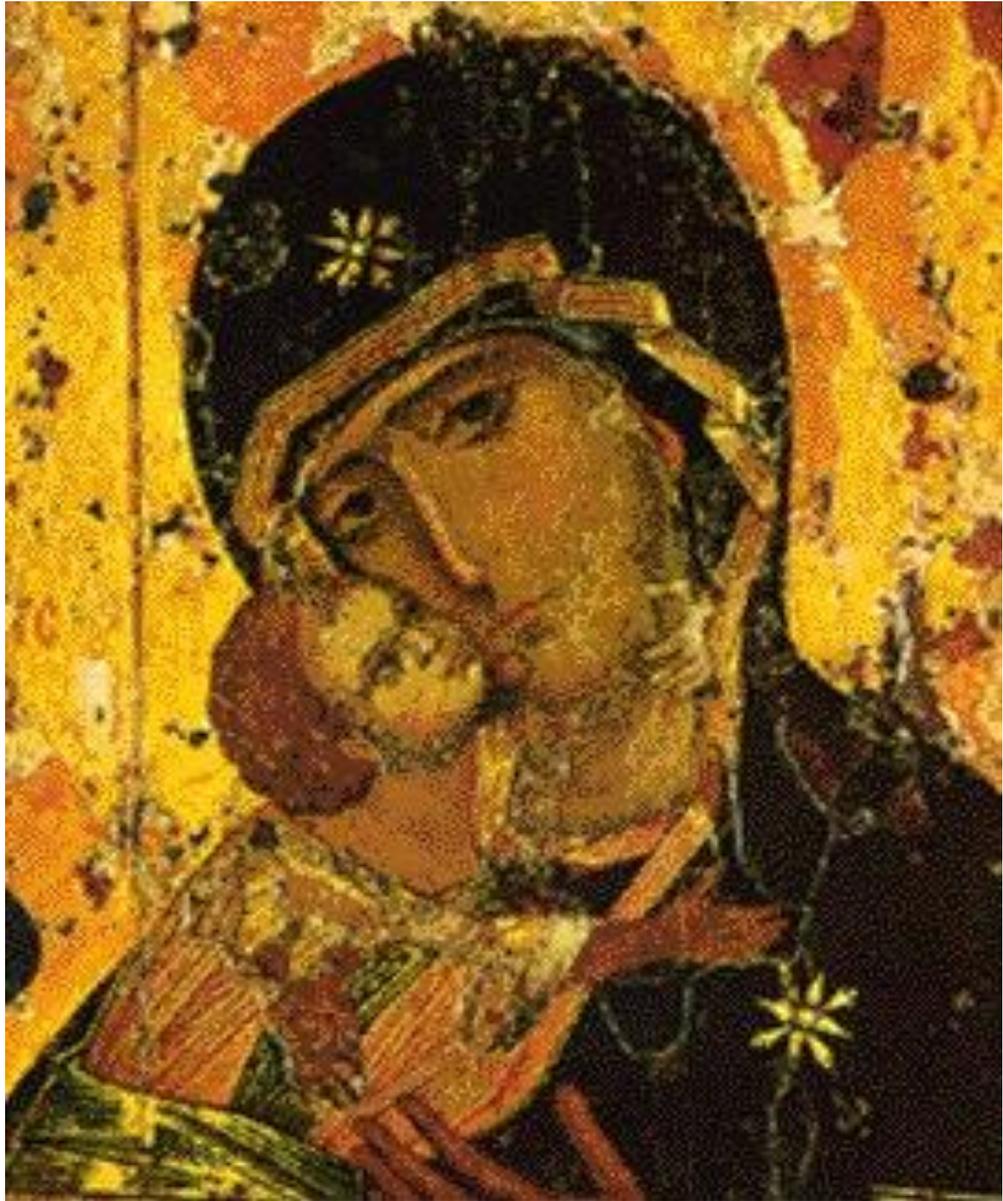
- Икона от греч. eikon – изображение, образ.
- На Руси икону писала целая артель, которой руководил один мастер.
- Большинство иконописцев были монахами.
- Иконы создаются по строгим канонам.
- Первой известной иконой принято считать

«Спас Нерукотворный»

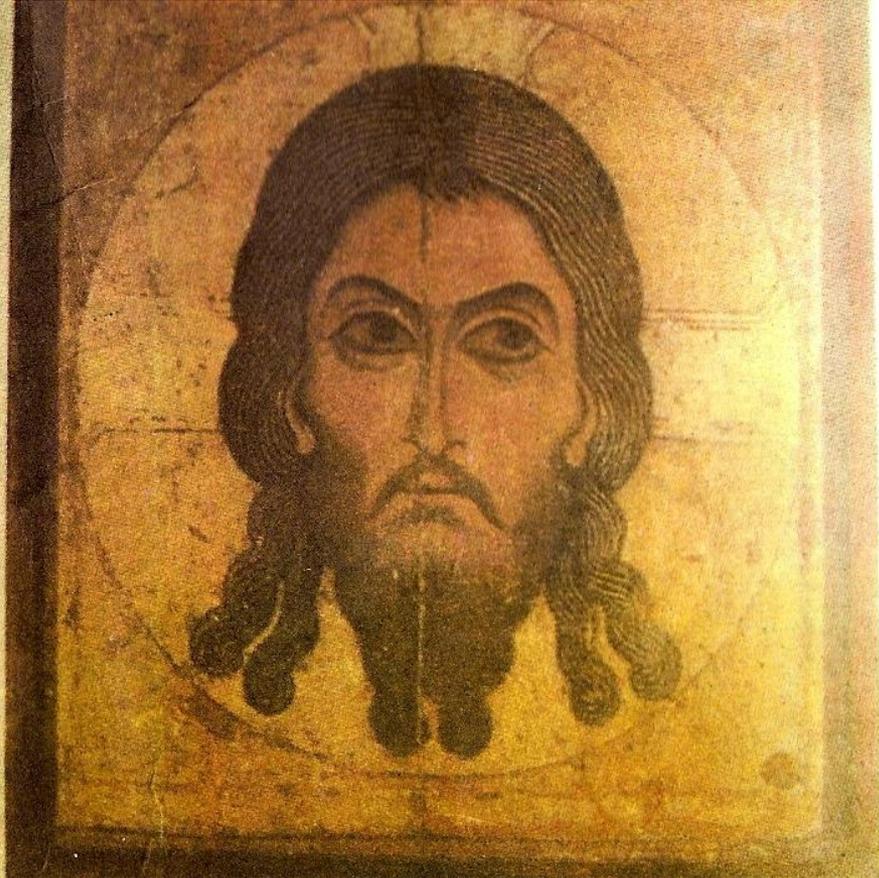


ИКОНОПИСЬ

- русское иконописание находилось под влиянием византийской школы.
- плоскостное изображение, обратная перспектива, символика жестов и цвета.
- главное внимание уделялось изображению лица и рук



ИКОНЫ

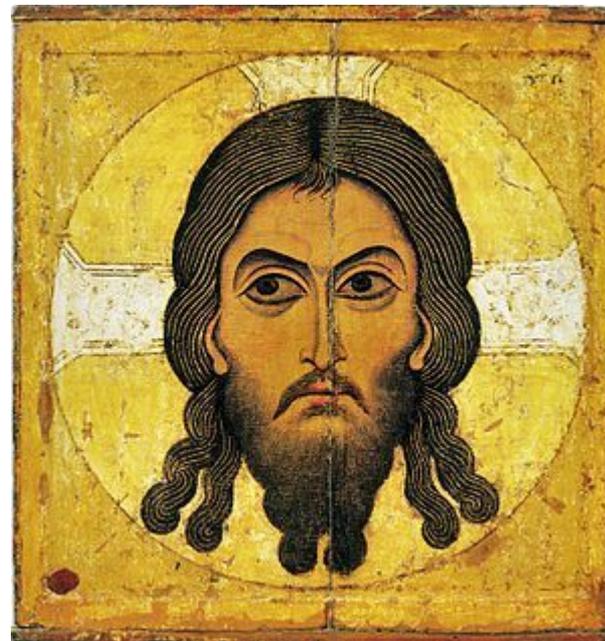


**Двусторонняя икона середины XII века.:
Спас Нерукотворный и Поклонение кресту**

Новгородская школа иконописания



Устюжское
Благовещение —



Спас
Нерукотворный

Новгородская школа иконописания



Святой Георгий

храмовый образ Юрьева
монастыря в Новгороде

- 1030 год — основание Юрьева монастыря. На основе рентгенографии иконы делается вывод о близости её первоначальной живописи с фреской «Великомученик Георгий» из Софии Киевской.
- 30-40 годы XII века — освящение Георгиевского собора Юрьева монастыря

Новгородская школа иконописания



Облачное Успение
конец XII — начала
XIII веков



**Ангел Златые
Власы**

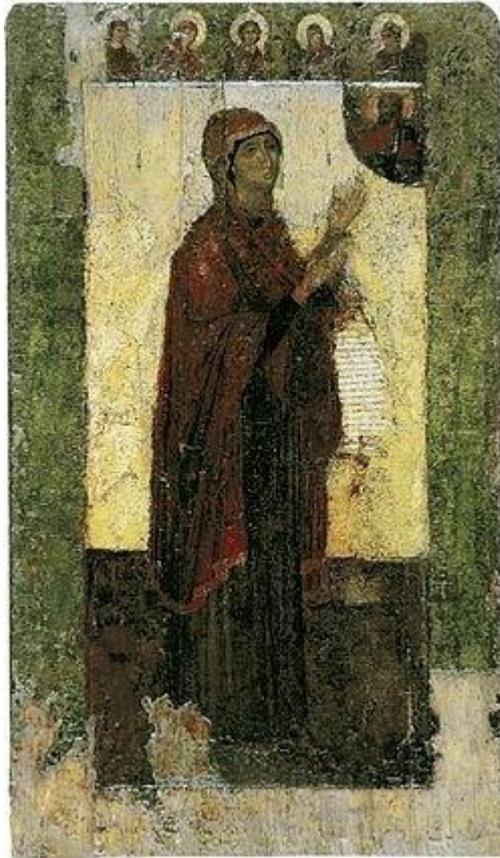
Новгородская школа иконописания



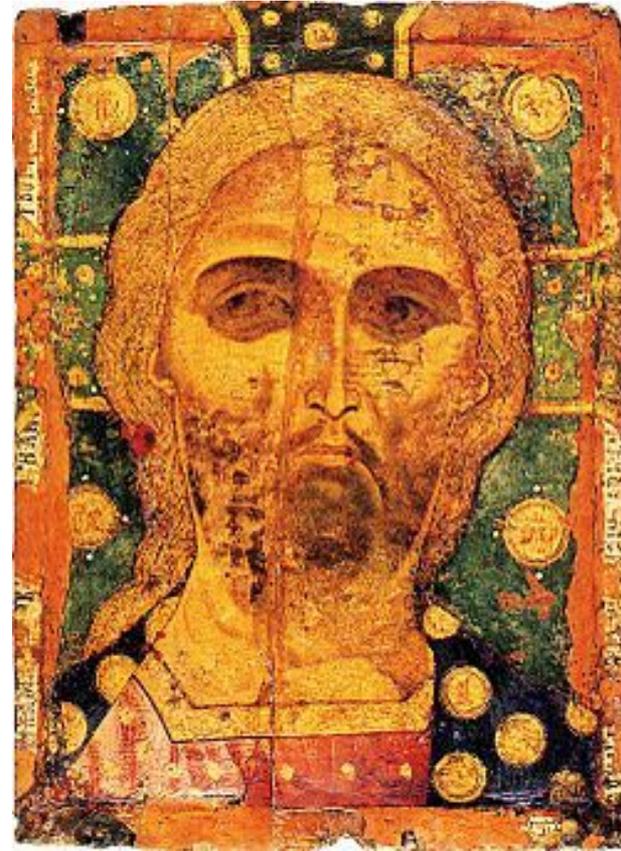
Умиление

последней третью XII века.

Владими́ро-сузда́льская школа



Боголюбская (Боголюбивая) икона
Богоматери
XII в



Спас Златые волосы
первая треть XIII в



- Богоматерь
Умиление
Белозерская. Икона.
Первая половина
XIII в

СКАНЬ – ювелирная техника, при которой на металлический фон напаяется узор из тонкой золотой или серебряной проволоки в виде гладкой или свитой верёвочки.



ЭМАЛЬ – стекловидная масса, которая в зависимости от добавления окислов металлов при обжиге приобретает тот или иной цвет.

ЗЕРНЬ – ювелирная техника, узоры из маленьких металлических шариков.