

Эрнст Теодор
Амадей
Гофман
(1776 – 1822)





Одну минуточку, я что хотел спросить:
Легко ли Гофману три имени носить?
О, горевать и уставать за трех людей
Тому, кто Эрнст, и Теодор, и Амадей.
Эрнст — только винтик, канцелярии юрист,
Он за листом в суде марает новый лист,
Не рисовать, не сочинять ему, не петь
В бюрократической машине той скрипеть.
Скрипеть, потеть, смягчать кому-то приговор.
Куда удачливее Эрнста Теодор.
Придя домой, преодолая боль в плече,
Он пишет повести ночами при свече.
Он пишет повести, а сердцу все грустней.
Тогда приходит к Теодору Амадей,
Гость удивительный и самый дорогой.
Он, словно Моцарт, машет в воздухе рукой.



Александр КУШНЕР





Гофман родился в Кёнигсберге 24 января 1776 года в семье королевского адвоката. Мальчику дали имя Эрнст Теодор Вильгельм. Родители его разошлись, когда маленькому Гофману было 3 года, и он воспитывался под присмотром дяди Отто - человека умного и талантливого, склонного к фантастике. Гофман был необыкновенно одарённым человеком. Его признали чудом уже в школе - мальчик блестяще учился, к 12-ти годам свободно играл на скрипке, фортепьяно, органе, арфе и гитаре. Больше всего на свете он любил музыку, кроме того, он прекрасно рисовал, сочинял стихи.





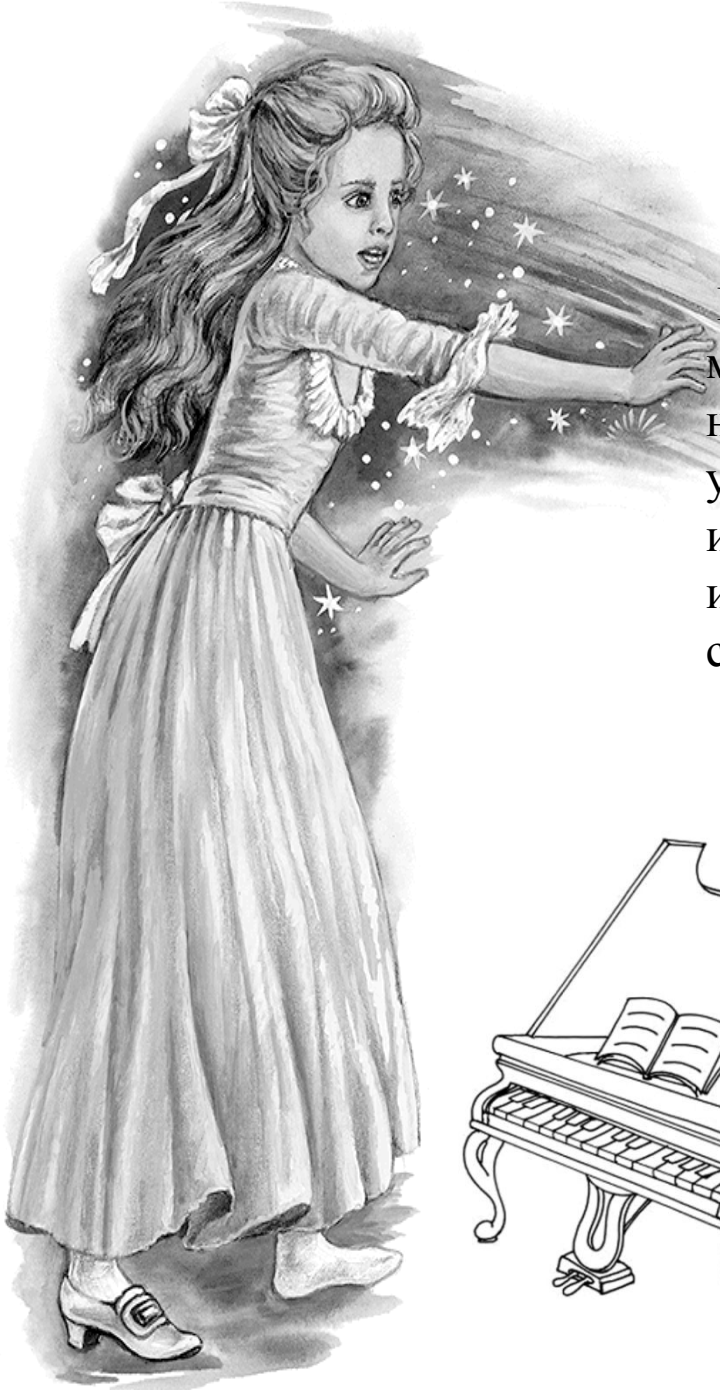
В детстве маленький Гофман был большим романтиком и страшным озорником. Однажды Эрнст влюбился в воспитанницу женского пансиона, находящегося по соседству с его домом. Эрнст со своим другом начали рыть подземный ход, чтобы пробраться в пансион. Узнавший об этом дядя Отто пресёк безобразие, но мальчишки не утомнились и сделали настоящий воздушный шар - правда, он взорвался прямо над двором пансиона.





Повзрослевший Эрнст покорился воле семьи: окончил юридический факультете Кёнигсбергского университета и много лет служил в разных судебных ведомствах. Гофман обладал поистине творческой натурой: он всё время жил в мире фантазий и создавал яркие неповторимые образы в своих сочинениях: «Я похож на детей, родившихся в воскресенье: они видят то, что не видно другим людям».





Гофман боготворил музыку: «Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник там, где речь умолкает». Даже своё первоначальное имя «Эрнст Теодор Вильгельм» он изменил, взяв имя «Амадей» - в честь своего кумира композитора Моцарта.



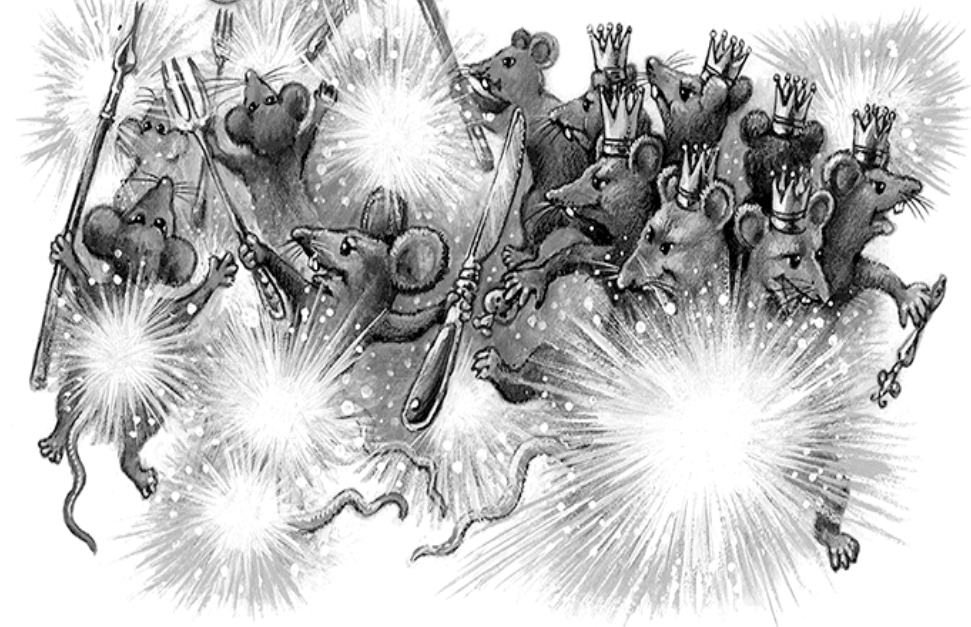


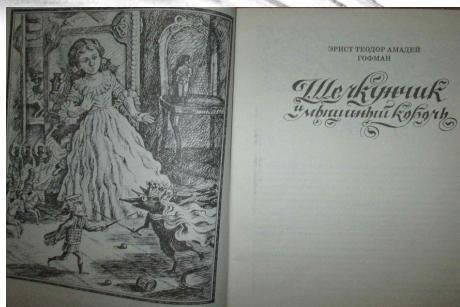
Гофман жил как бы двойной жизнью. Днём он исправно выполняет свои обязанности судейского чиновника, а в свободное время сочиняет музыку, по ночам пишет повести и рассказы, в которых обязательно происходят какие-то невероятные события. Гофман писал фантастические повести, сказки, новеллы. Кроме того, писатель был талантливым художником. Многие свои книги он иллюстрировал сам.





Творческая жизнь Гофмана была коротка. Первый сборник он выпустил в 1814 году. Вся жизнь Гофмана - это непрерывная борьба. За хлеб, за возможность творить, за уважение к себе и своим произведениям. Первой сказкой Гофмана стала сказка **«Золотой горшок»**. Уже по ней стало ясно, что писатель из обыкновенной обыденной жизни способен создать сказочное чудо. Там и люди и предметы - настоящее волшебство.





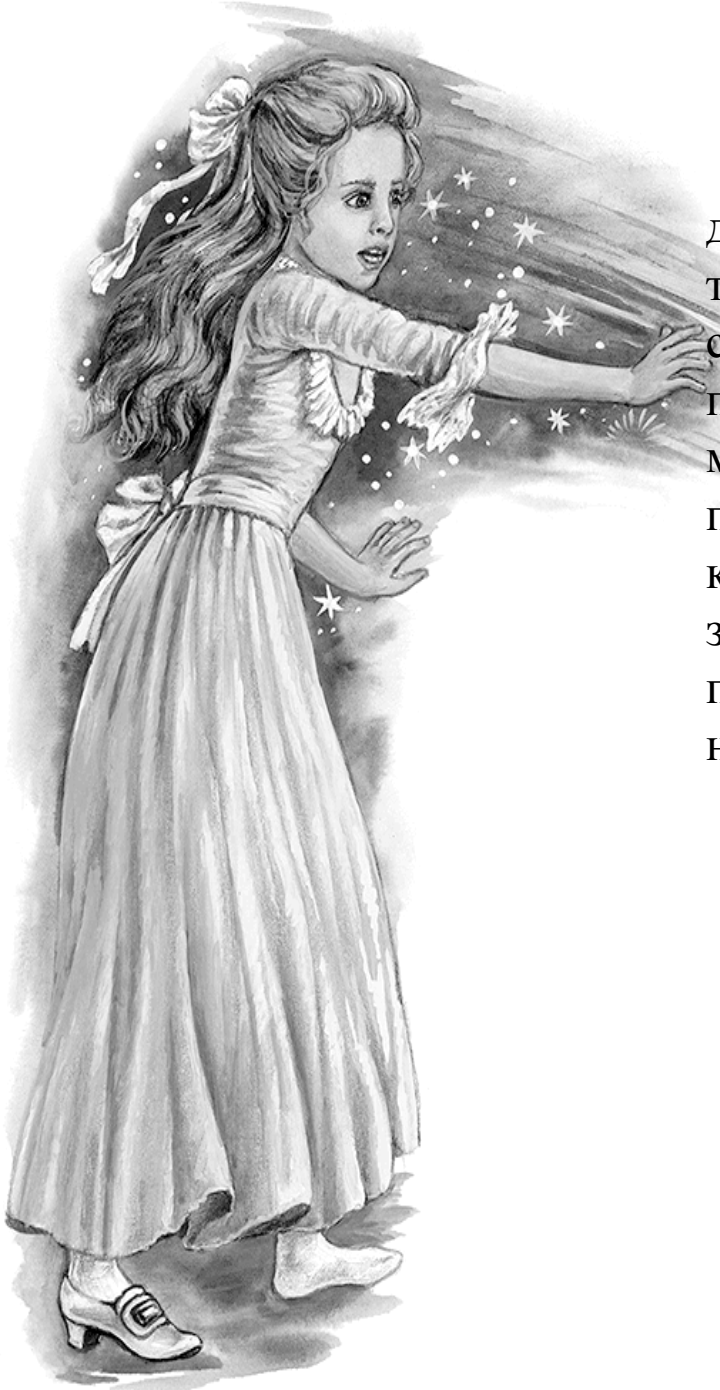
Одним из лучших произведений стала сказка «**Щелкунчик и мышиный король**» (некоторые источники называют её также «**Щелкунчик и крысиный король**»). Сказки Гофмана написаны для детей.





Сказка **«Щелкунчик и мышиный король»** стала всемирноизвестной Рождественской историей. Сюжет сказки родился в период общения писателя с детьми его друга Хитцига: он всегда был желанным гостем в этой семье, где дети с волнением ждали его подарков, сказок, игрушек, которые он делал для них своими руками. Однажды, подобно крёстному Дроссельмееру из этой сказки, он смастерил для своих маленьких друзей великолепный макет замка. Имена детей «Марихен» и «Фриц» он тоже запечатлел в этой сказке.



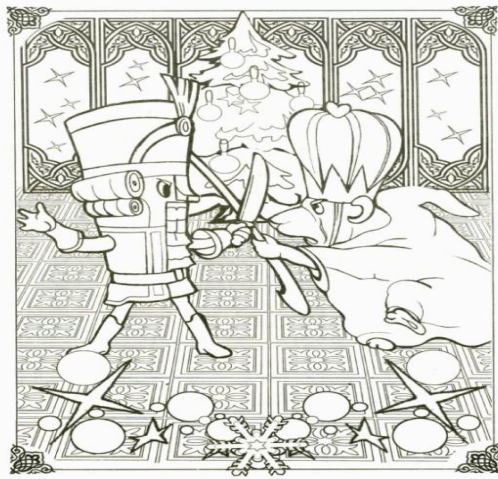


Удивительно, как сумел он, описывая обычный дом немецкого советника медицины, наполнить его такой неповторимой атмосферой загадочных событий и несбыточных желаний! Он превратил этот прагматичный бюргерский мир в фантастическую многоэтажную немецкую Рождественскую пирамидку, освещённую светом маленьких свечей, в которой уживаются реальность, сон, воображение: злые силы соседствуют с добрыми, а иногда перевоплощаются друг в друга так искусно, что невозможно отличить - кто сегодня друг, а кто - враг.



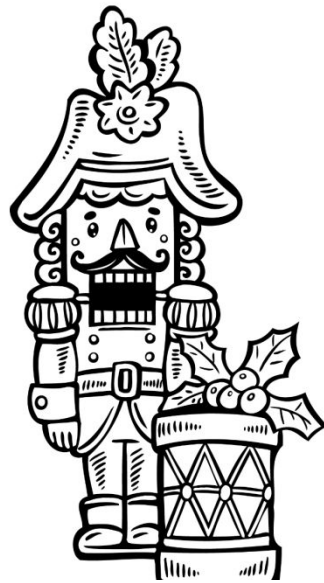


Деревянный человечек, выточенный на токарном станке кукольником из Саксонских рудных гор, благодаря волшебному таланту писателя, стал необыкновенным всемогущим супергероем, который одержал победу в неравной схватке над семиголовым Мышиным королём и его серым войском.





А вот ещё один секрет - эта сказка похожа на матрёшку: в одной большой истории спрятаны другие, по-меньше: «Сказка о крепком орехе», «Кукольное королевство». Любой орех, сам по себе, является символом преодоления трудностей, ведь его надо обязательно расколоть, чтобы достичь вкусного ядрышка. Сколько же трудностей приходится преодолевать деревянному человечку, который бесконечно грызёт орешки.





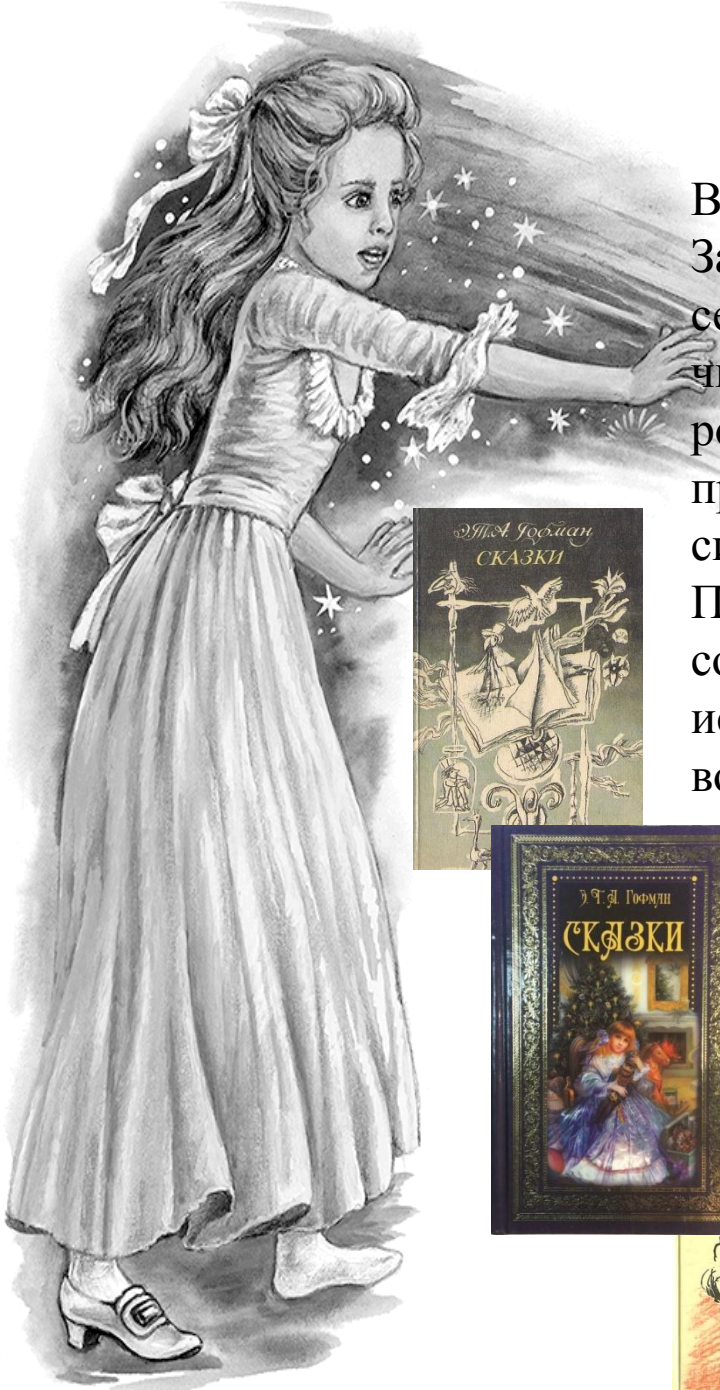
Другая грань этой совсем не простой сказки - это призыв быть милосердным к тем, кто в беде, кто сейчас несчастен. Внешний вид не имеет значения, ведь главные ценности - это чистое доброе сердце и верность в дружбе и любви, впрочем, как и во множестве лучших сказок мира.





Современное искусство также не остается равнодушным к волшебной сказке немецкого писателя: всего несколько лет назад в 2004 году по "Щелкунчику" был создан одноименный анимационный фильм (режиссер-постановщик Т.Ильина), получивший признание во всем мире.





Вся жизнь Гофмана – это непрерывная борьба. За хлеб, за возможность творить, за уважение к себе и своим произведениям. Сказки Гофмана, читать которые советуется и детям и их родителям, покажут эту борьбу, силу принимать тяжелые решения и ещё большую силу не опускать руки в случае неудачи. Перечитайте эту всем известную (а, возможно, совсем неизвестную) сказку, ведь всем, без исключения, полагается верить в чудеса и волшебство.

