

60 Годы

Рождение
молодежной
культуры



60- золотой век новых свобод

- Но.....тревожные времена противостояния СССР и США
- 1961 возведена « Берлинская стена»
- 1962 во время карибского кризиса чуть было не началась ядерная война
- В 1960 17 африканских государств заявили о своей независимости

В 1964 году США начали войну во Вьетнаме, вызвавшую волну протеста

- В 1966 г. началась «культурная революция» в Китае
- В 1968 г. СССР ввел войска в Чехословакию. Танки в Праге стали концом эпохи иллюзий шестидесятых.
- На фоне этих событий родилась молодежная культура

«Бэби бумерс» выросли и превратились в главных потребителей товаров

- В 1967 в странах Запада 60% модной одежды приобрели девушки в возрасте 17-20 лет
- У молодежи 60 появилась финансовая независимость от родителей
- У молодежи появились собственные кумиры-лидеры молодежной культуры

Появилось новое понятие « МОЛОДЕЖЬ »

- Небывалое количество студентов в университетских городках
- Развивается индустрия развлечений для молодых
- Молодежные клубы, кафе, дискотеки, магазины для молодежи
- Удовольствия, свобода выбора во всем, свободный секс, путешествия, рок-н-ролл

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУМИРЫ

- Билл Хейли
- Элвис Пресли
- «Биттлз»
- «Роллинг Стоунз»

Харизматические фигуры-
СИМВОЛЫ « СВИНГУЮЩИХ
ШЕСТИДЕСЯТЫХ»

Beatle John Lennon, wearing a Mary Quant (woman's) hat, waits with his wife Cynthia at London Airport in 1964. Butcher's boy sectioned hats with peaked brims like Cynthia's were worn in soft synthetics, naturals and shiny, futuristic PVC.

Minis and Mods 501





Кумиры – «Битлз»



Джимми Хендрикс



Дженнис Джоплин



РОЛЛИНГ СТОУНЗ



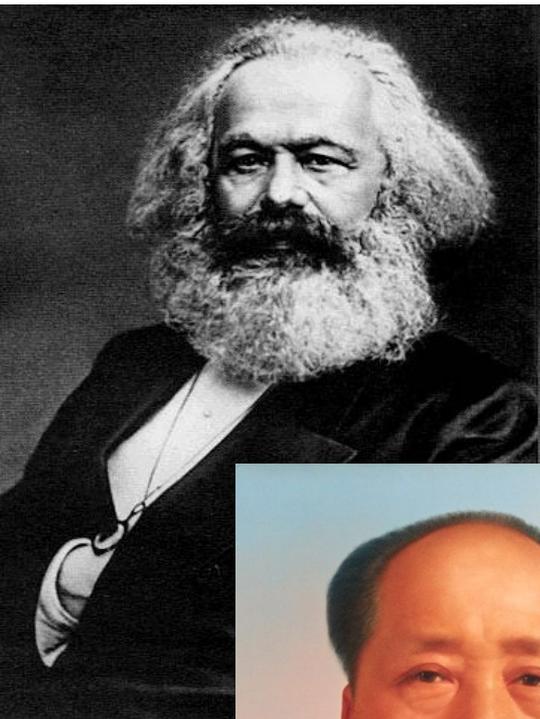
**Возникновение индустрии
развлечений (клубы, кафе, дискотеки,
бутики)**

**Бунт против авторитетов – родителей,
государства, церкви,
благопристойности, массовой
культуры**

**Попытка создания новой утопии (мир,
где царит человечность, гармония,
любовь, справедливость)**

**Кумиры десятилетия – Карл Маркс, Мао
Цзэдун, Че Гевара, Фидель Кастро**

Левый уклон 60г





Черный пул

- Париж. Студенты интеллектуалы - философия экзистенциализма /ответственность за судьбу мира, ответственность за все происходящее, пессимизм, утверждение непосредственного интуитивного постижения реальности/, оппозиция буржуазной морали.
- Символом протеста против роскоши и сытости стал черный пуловер /+черные юбки и черные брюки/
- Символ отличия от взрослых



Битники /студенты и
интеллектуалы
/нонкониформистская культура
художников Нью-Йорка/

- Джинсы
- Армейские рубашки
- Ти-шотки, объемные свитера
- Джемперы
- Без галстука-символа несвободы

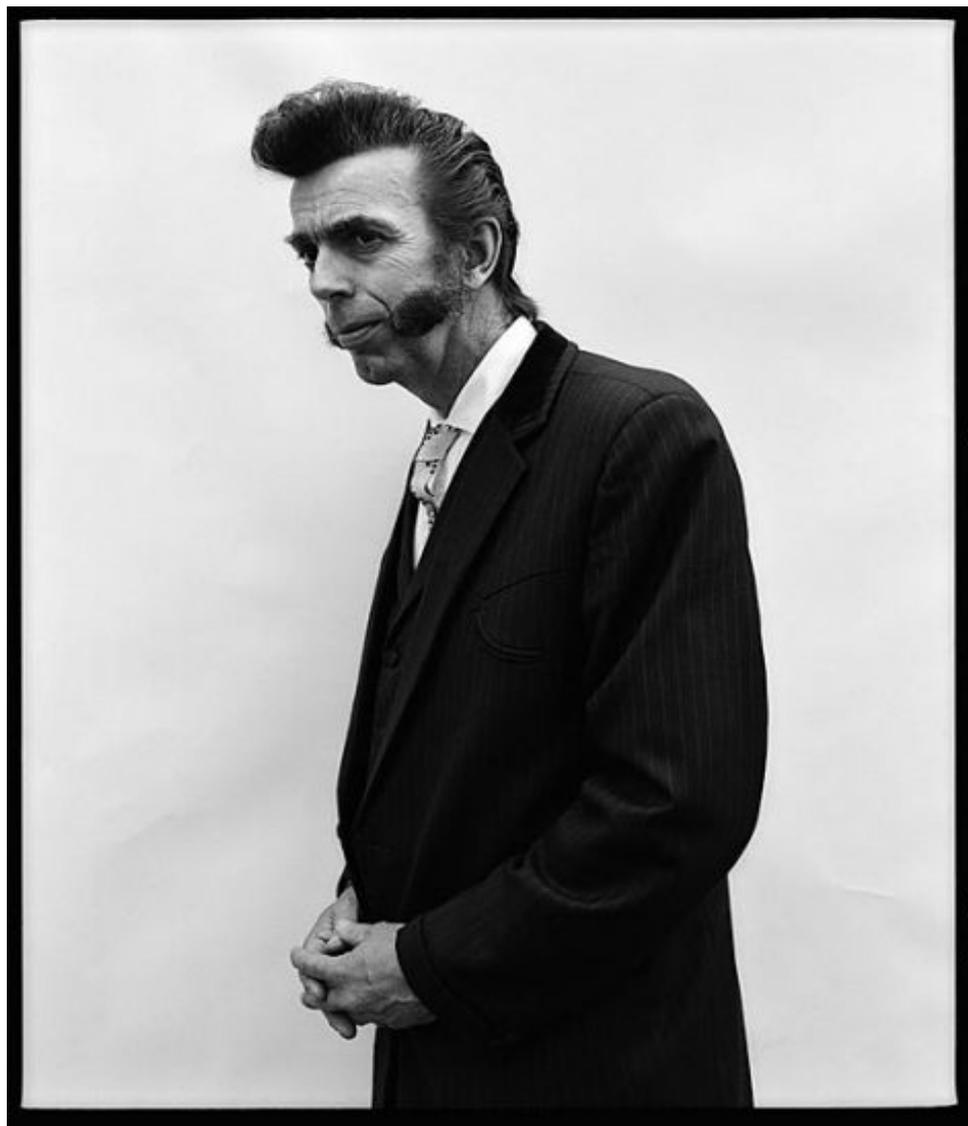
БИТНИКИ



«Тедди-бойз» -антимода, протест против неравноправного положения в обществе

- Британия, рабочие пригороды Лондона
- Тоска по роскоши и романтике- мужской « нью лук»-ретро тенденции в мужской моде.
- Образ- изысканные костюмы начала века «короля- денди» ЭдуардаVII
- Тедди- сокращение от Эдуард

Эдуард VII



ТЕДДИ- БОЙЗ

- Длинные твидовые пиджаки с бархатными лацканами
- Узкие брюки - дудочки
- Бабочки
- Шнурки вместо галстука
- Набриоленные коки
- Ботинки на микропорке
- Слушали американский рок-н-ролл
- Стиляги в России. Протестовали не против буржуазного образа жизни, а против советского – за буржуазный



«Тедди-бойз»





Стиляги в СССР

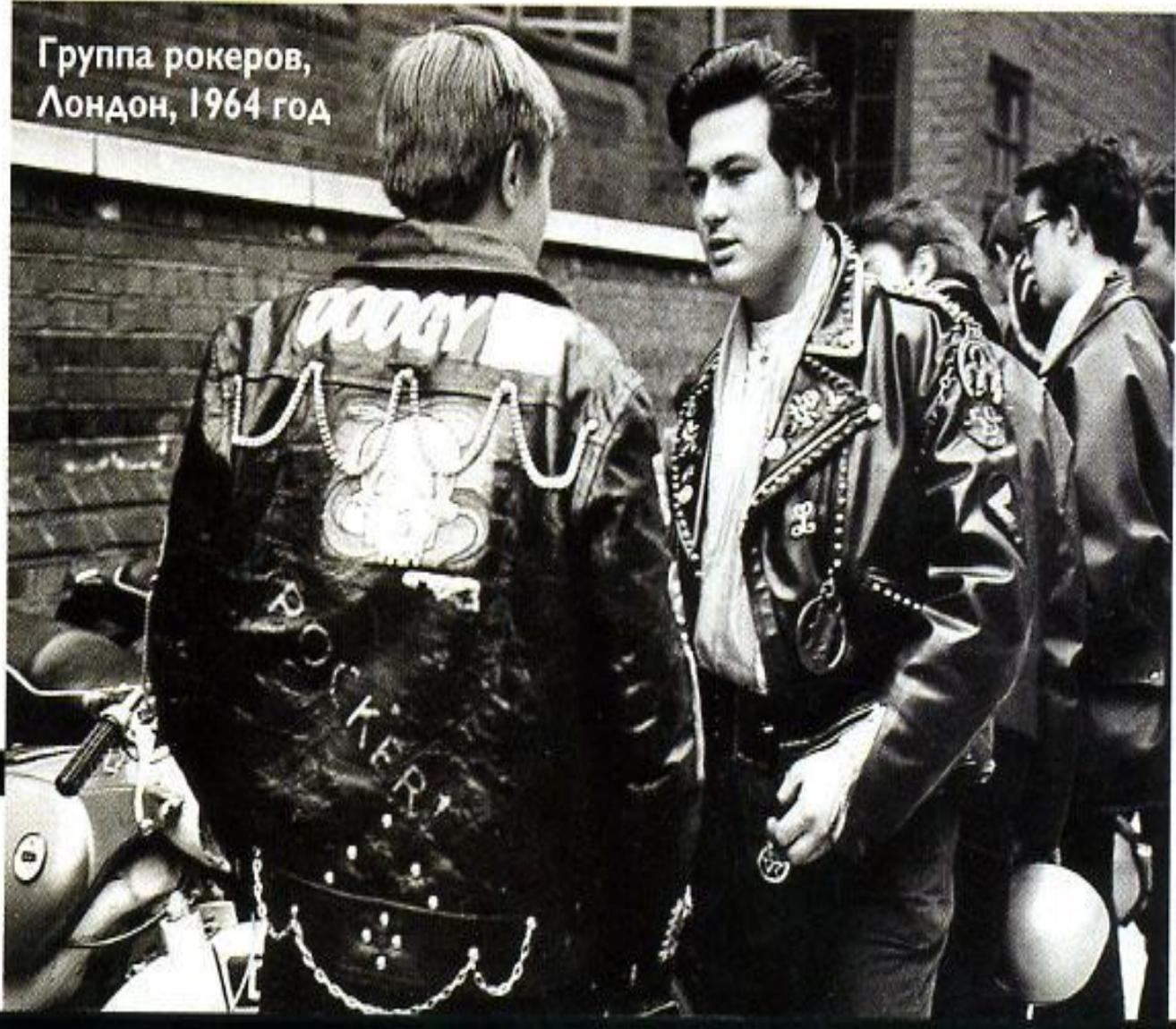
- Брюки- дудочки
- Твидовые пиджаки
- Галстуки-шнурки, узкие
- Массивные ботинки на микропорке,
- Летом яркие рубашки
- Увлечение рок-н-роллом



Байкеры

- Рабочая среда
 - Свободное время- гонки на мотоциклах
 - Кумиры- актеры Джеймс Дин и Марлон Брандо /образы бунтарей молодежной культуры/образ «сердитых молодых людей»
- Кожаные куртки
- Джинсы на бедра
- Куртки-косухи
- Ковбойские сапоги

Группа рокеров,
Лондон, 1964 год



е
и
ь

Джеймс Дин



Марлон Брандо



Марлон Брандо



Моды

- Моды- модернисты- «современные»- Лондон-
- Увлекались американским джазом, французским кино
- Кумир- Майлз Дэви

Моды /одежда не своего класса/

- Элегантные костюмы хорошего качества
- Белоснежные нейлоновые рубашки
- Узкие галстуки
- Ботинки с узкими носами
- Куртки из замши и искусственной кожи на молниях

Правила «хорошего вкуса» Первые минималисты



Моды на скуттерах, украшенных, как павлины зеркалами



Рокеры

- Мотоцикл
- Увлечение роком
- Кожаные штаны
- Металлические украшения
- Мужской дух и патриотизм
- Враги Модов

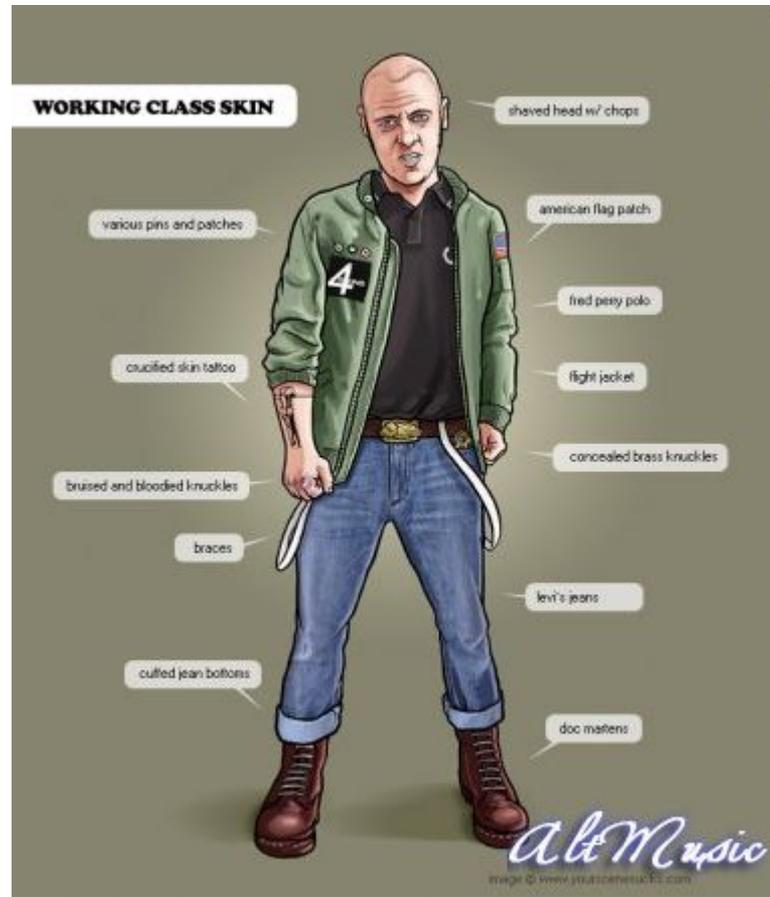
Рокеры



Рокеры



Бритоголовые или скинхеды





Скинхеды

- Куртки докеров
- Грубые брюки ,длинные пиджаки
- Тяжелые ботинки
- Вызывающе короткие прически
- Устраивали драки с Модами

Молодежная мода 60-источник вдохновения модельеров

- Минимода- символ эмансипации и сексуальной революции
- Мэри Квант
- В 1955 открыла первый магазин «Базар»
- 1957-второй магазин
- Простые дешевые мини модели



Мэри Квант

- «стиль Лондон»
- «Хороший вкус-это смерть.
Вульгарность- жизнь»
- 1962 «Джинджер групп»-оптовая
продажа недорогой одежды по всему
миру
- «Женщина года»
- 1966 мини носит Жаклин Кенеди-
Онасис

Мэри Квант

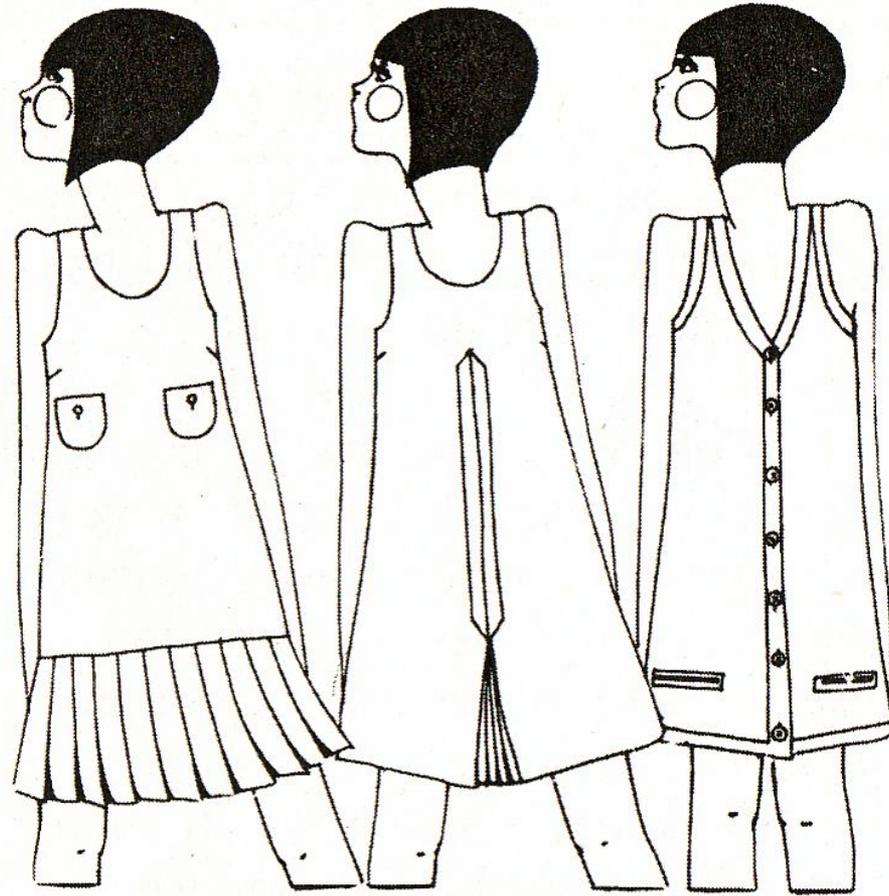


Рис. 7.2. Эскизы М. Квант, 1960 г.







Квант





Jackie Kennedy, America's First Lady, wears an outfit by French-born, American-based designer Oleg Cassini to visit the Queen in 1962. By now, Jackie was a style icon, known first for her elegant and minimalist trapeze-style suits, gilt-chained handbags, shift dresses in pale colours and, later, for her large, round 'Jackie O' sunglasses. She brought pillbox hats back into fashion (hers were by Halston) and many women copied her full hairstyle.

Жаклин Кеннед



НОВЫЙ СТИЛЬ- НОВЫЕ ПРИЧЕСКИ

- Видал Сассун- геометрические стрижки- нет бигуди и лаку для волос
- Пегги- модель Сассуна
- Шампунь «Мой и иди»
- Мэри Квант- подруга Сассуна- мода на стрижки распространяется на весь мир

Сассун и Квант











Квант



Признаки 60-х годов

- *Образ женщины-девочки в мини-юбке, светлом макияже.. Инфантильной и много познавшей одновременно*
- *55 год – «Лолита» В. Набокова*
- *Детские платьица с завышенной талией – «бэби-долл», гольфы, низкий каблук*
- *Молодежные бутики – разностильность, доступные цены, последние пластинки, журналы. Слушать музыку, выпить кофе*
- *Мировой центр моды - Лондон*
- *Обувь с квадратными или закругленными носами*
- *Прически «Бабетта идет на войну» и геометрические стрижки Видала Сассуна. Шампунь Сассуна назывался «Мой и иди»*
- *Эффект «резкого омоложения»*
- *Феномен Твигги (девочка – веточка) Настоящее имя Лесли Хорнби*
- *Джин Шримптон по прозвищу «Креветка»*
- *Верушка (графиня фон Ленсдорф)*

Твигги- «девочка- веточка»

- Лицо года
- Супермодель
- Стиль Лолиты



ТВИГГИ



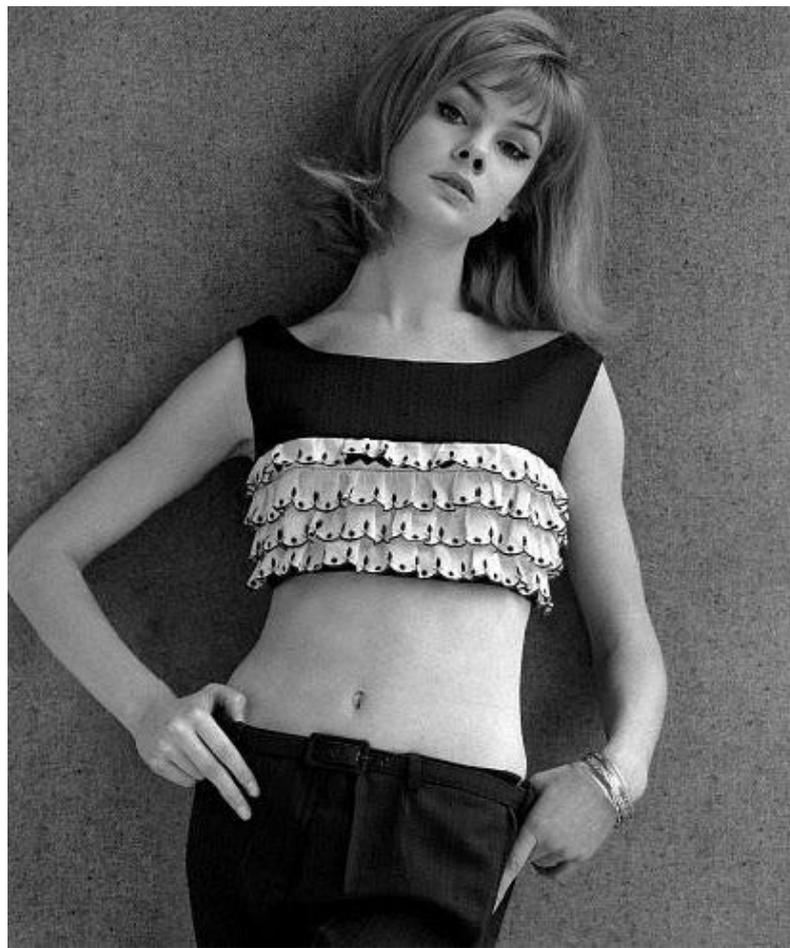
ТВИГГИ



Верушка



Шриптон



Высокая мода в 60-е

- Андре Курреж
- Пако Рабан
- Пьер Карден
- Руди Гернрайх
- Сен Лоран

Андре Курреж. Космический СТИЛЬ





Андре Курреж

Многие вещи появились в 1960-е годы, когда знаменитый модельер стал кутурье нового поколения. Творил гениально, был оригинален до слова, выдумчиво и во многом интуитивно добивался успеха, став признанным мэтром. Пару лет спустя, в 1965 году представил коллекцию. Андре Курреж, добившись успеха в 1961 году. Многие вещи были по сути новые, быстро принесли успех. Да и сегодня, по-прежнему, в 1963 году, модельер создавал стильный вечерний образ. К этому времени женщины уже использовали брюки для отдыха и деловых встреч, однако, после того, как женщины дома могли предложить своим близким жакеты, их стали носить и женщины.



«Платье от Андре Куррежа
Фабри Георги
Сезон: сентябрь 1967

«Андре Курреж
Прочный костюм
Лейбл: COURRÈGES PARIS
Сезон: зима 1969

Верх без рукавов и брюки из белого хлопчатобумажного материала с карманами, переделанными из старых пуговиц, вышитые карманы.
Ин. АС3113 87-86-2-В

«Андре Курреж
Платье
Лейбл: COURRÈGES PARIS
Сезон: зима 1967

Белое хлопчатобумажное платье, вышитый крой из атласной ткани украшено с вышитыми цветочными узорами.
Ин. АС3101 94-7-3









Рис. 7.5. А. Курреж, 1964 г.

Пако Рабан



В 1960 году в мире высокой моды дебютировал Пако Рабан. Он решил пойти по пути золотых цепочек и так, что даже можно сказать, пошел против моды с помощью кожи и меха. Мисси были выкроены, утюга, как дизайнер использует кожу, металл, медные пластины, как обыкновенную ткань.

Две работы Пако Рабана, представленные на фотографии, относятся к раннему периоду его творчества. Непривычная металлическая ткань резко контрастирует с пышной юбкой. В 1960-е годы преобладали блеск металла, прозрачные и только дизайнеры, скульпторы и архитекторы, но и кинематографисты.

→ Пако Рабан
Платье
Лейблы отсутствуют
Около 1967

Мини-платье из алюминия, пластика и латунной проволоки.
Дан ACN72 97-23-3

→ Пако Рабан
Топ и юбка
Лейблы: rose tibulle rose
Весна-лето 1967

Комплект из топа с рюшью замысловатой фактуры и юбки из бисера, стальных дисков, соединенных металлической проволокой.
Дан AC10212 99-38-1AB

Пако Рабан







Пьер Карден





Наступила космическая эра, темы технического прогресса потрясли, футуризм, устремленный в будущее как никакое другое направление в искусстве, соответствовал дизайну одежды новой эпохи. В 1966 году Пьер Карден представил коллекцию, решенную именно в футуристическом стиле. Предложенные им геометрические формы отвечали духу времени и отличались функциональностью, отлично сочетаясь с только что сформировавшимся рынком одежды *prêt-à-porter*. Два паряда, помещенные на иллюстрации слева, были, скорее всего, изготовлены по лицензии в Соединенных Штатах. В 1960-х годах лицензирование стало одним из основных источников финансового благополучия домов высокой моды. Справа – костюм 1966 года. Диагональная раскрой и безупречная техника шитья подчеркивают силуэт, а длина мини придает костюму современное звучание.

← Пьер Карден
Джемпер
Лейбл: Pierre CARDIN
PARIS NEW YORK
Около 1970

Темно-синее джерси с красной виниловой полосой.
Илл. AC10089 99-14-2

← Пьер Карден
Платье
Лейбл: Pierre CARDIN
PARIS NEW YORK
Около 1968

Черное шерстяное джерси, мини-платье с декоративными деталями в виде белых виниловых панелей.
Илл. AC5714 87-46-3

→ Пьер Карден
Костюм
Лейбл: Pierre Cardin PARIS
Осень-зима 1966

Шерстяной твид в бежевую и коричневую клетку; жакет и мини-юбка; большой воротник-стойка (водолазка); топ без рукавов из джерси верблюжьей шерсти.
Илл. AC10090 99-40-3AD



Созданный из легкой шерсти, пламенный красный жилет. Французский дизайнер, оставивший наследием Францию, который оставил неизгладимое впечатление на протяжении почти 130 лет. В 1960 году Каран, проведя выходные в стиле стиляга, предложил инновационную линию мужской одежды. Красный мужской жилет, представленный на фотографии, дизайнер декорировал ласточкиными вышивками, подобный образ был популярен в женском. В 1970-е годы в моду вошли яркие костюмы в геометрическом стиле.

→ Пьер Каран
Жилет, брюки-шортыбрюки и свитер
Лейбл: (жилет) Pierre CARDIN
BOUTIQUE PARIS, (свитер) LES
TRICOTS DE PIERRE CARDIN PARIS
Октябрь 1966

Жилет из темно-красной шерстяной
фланели с короткими рукавами, застывающий
пояс из лаковой кожи, брюки-шортыбрюки, свитер из белой шерсти.
Иск. АС 10389 2000-42-94D
Дар госпожи Ричарда Уэллса

→ Гансбург
Лейбл: Pierre Cardin PARIS
1965-1974

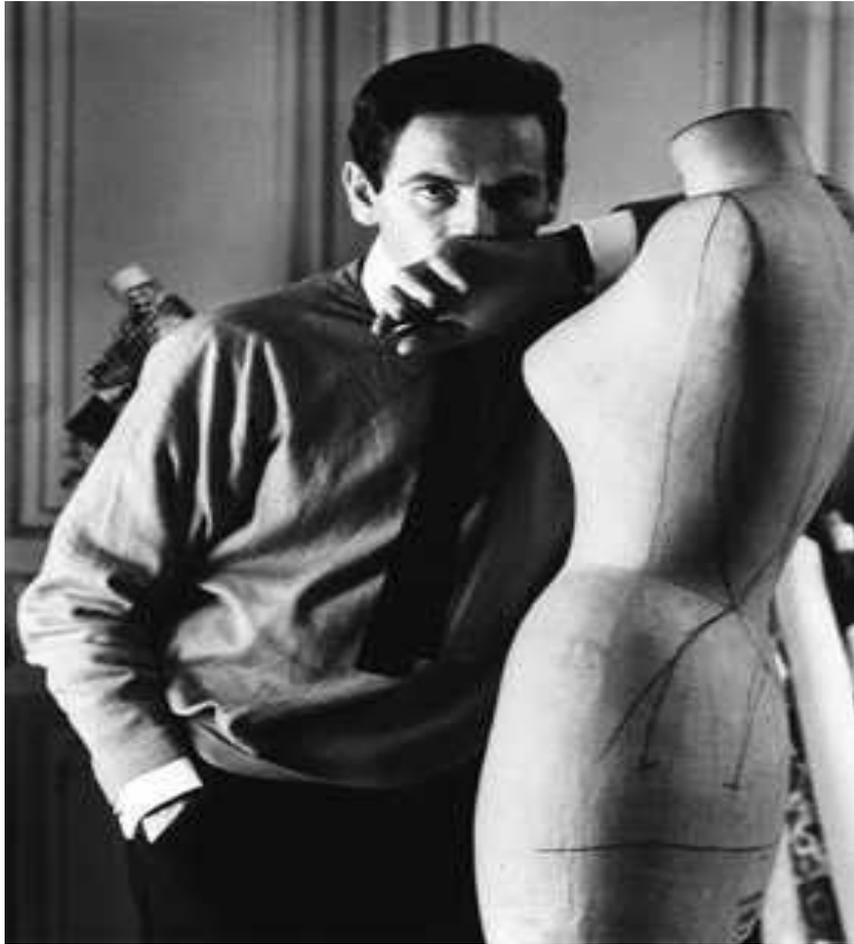
Полупрозрачный шелк, шерсть.
Иск. АС 10386, 10392, 10407-3
Дар госпожи Ричарда Уэллса









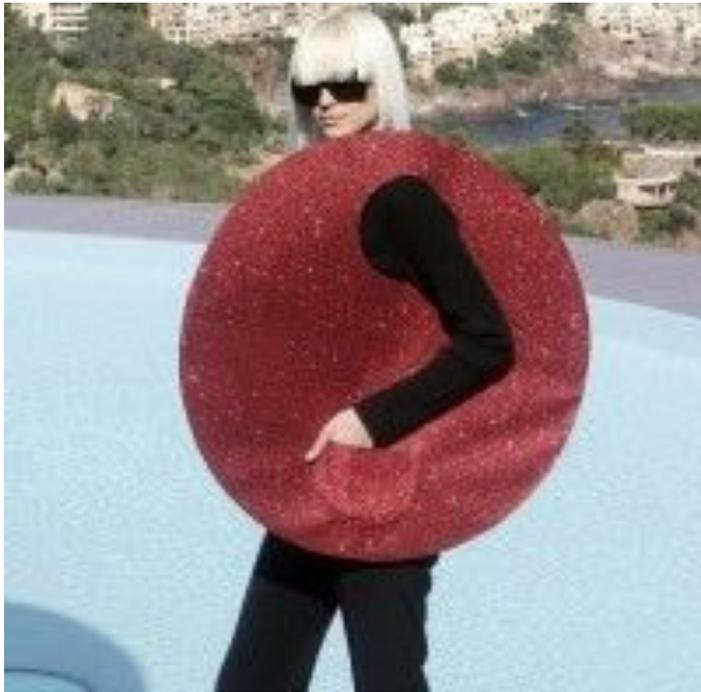




pierre cardin

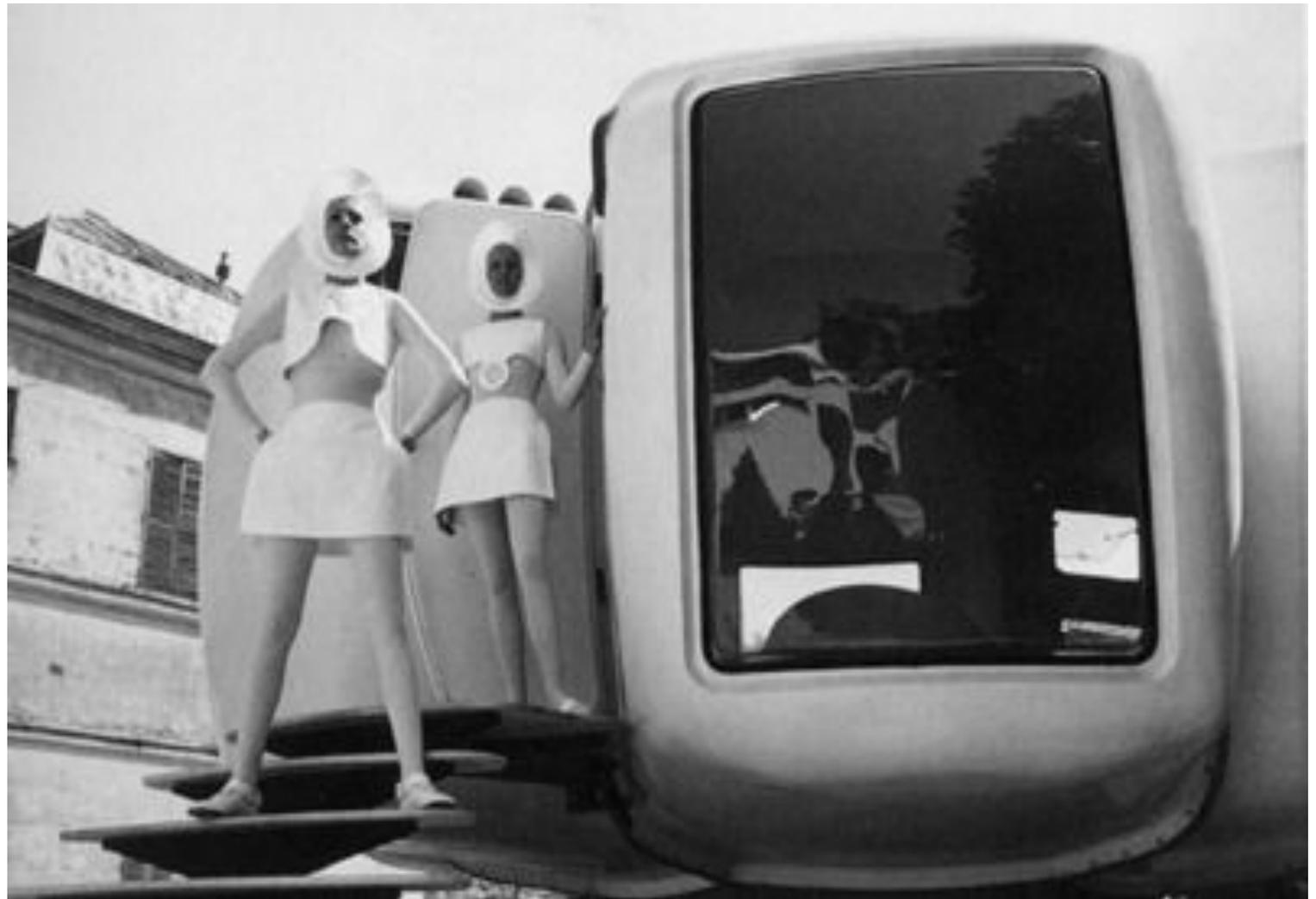














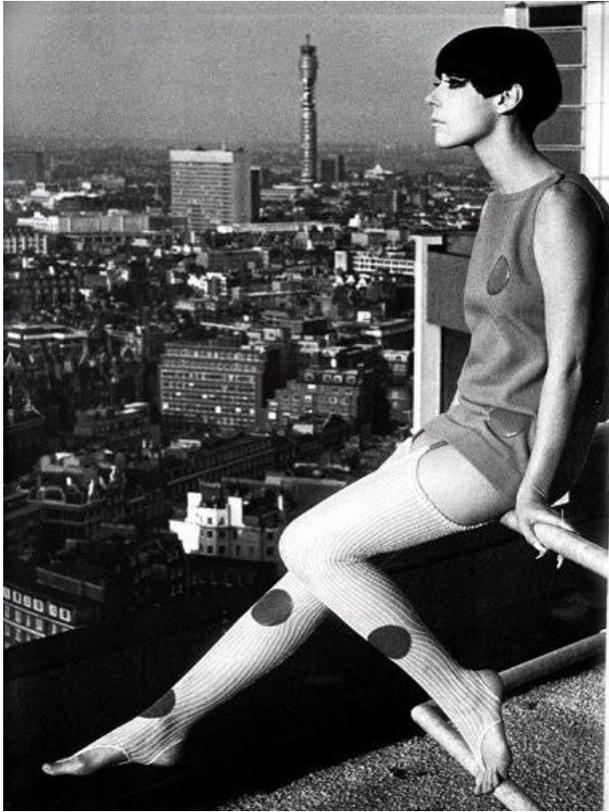


Руди Гернрайх



Родился в 1922 г. В Вене
Придумал « монокини»
Прозрачный бюстгальтер
64 год - прозрачные блузы на голое тело
Прозрачный пластик для платьев, обуви и головных уборов
Первым выпустил джинсы под собственной маркой
Первым сделал прозрачные платья
Предложил модели психоделических цветов (сочетание розового и оранжевого, голубого и зеленого)
Соединил клетку, полоску и горошек «Total Look» -все элементы костюма (включая обувь и колготки) покрыты рисунком под шкуры животных















Ив Сен Лоран



French film star Catherine Deneuve, seen here with her husband, British fashion photographer David Bailey, wears a 1966 white trapeze line coat. Double-breasted coats such as this, with two rows of buttons in a military style, were worn over a matching sleeveless shift dress or skirt for a modern take on the suit. White and silver were considered the fashionable colours of the era: they symbolised looking forward to a modern and futuristic world.



После студенческих волнений в Париже, вспыхнувших в мае 1968 года, произошли резкие сдвиги в моде. Отказавшись на эти общественные изменения, Сен-Лоран создал новый образ женщины, одев ее в брюки, в которых до этих пор дамы не рисковали появляться на публике.
 Справа – модель в стиле «сафари».
 Ив Сен-Лоран активно разрабатывал тему «Африка», включив ее в коллекцию сезона «Весна–лето 1968».
 Кутюрье трансформировал охотничий костюм, превратив его в повседневную одежду для женщин. Слева – женский городской костюм, напоминающий строгую мужскую одежду.

Слева
 Ив Сен-Лоран
 Брючный костюм «городские брюки»
 Лейбл: отсутствует
 Осень–зима 1967

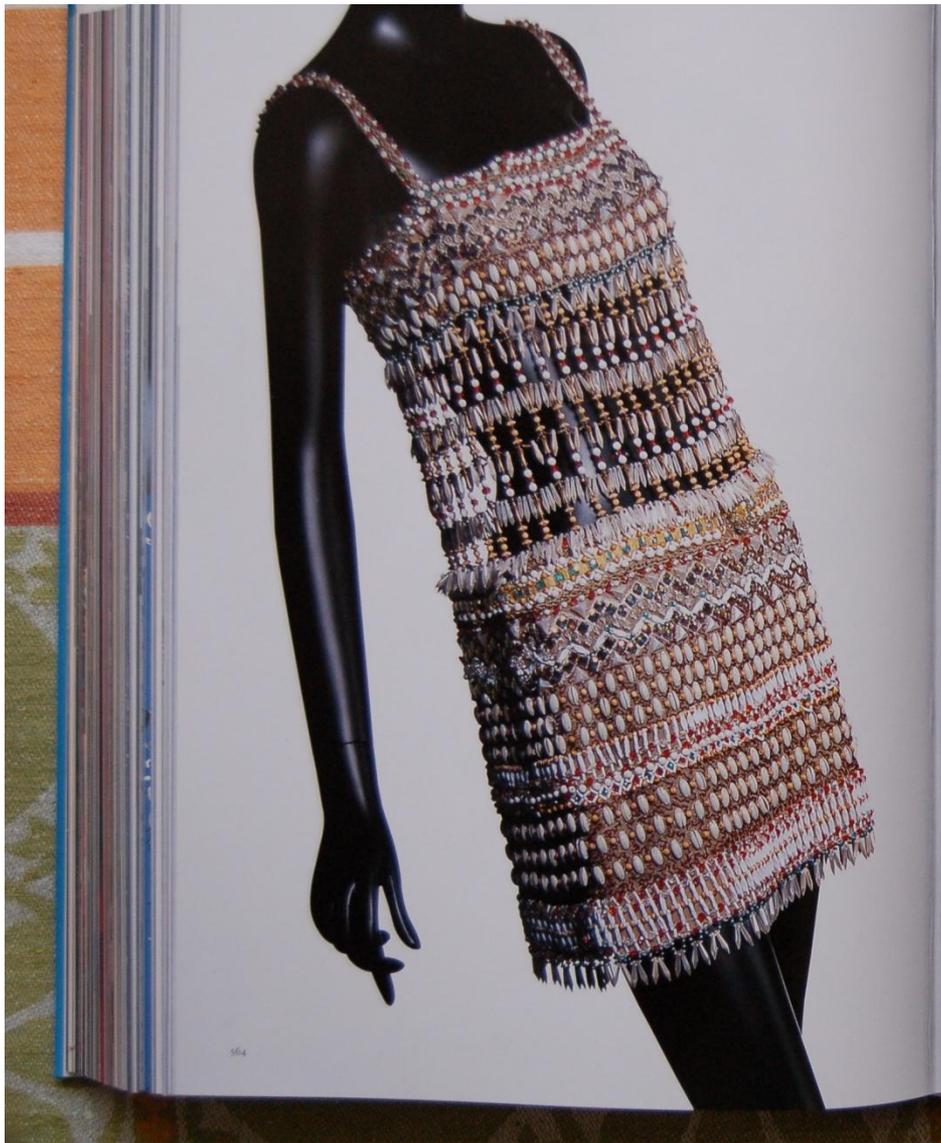
Серо-антрацитовый жакет из шерстяного джерси с поясом и брюки; накладные карманы с клапанами.
 Ин. АС8600 90-11-1АС
 Дар госпожи Шюко Хисадо

Справа
 Ив Сен-Лоран
 Костюм «сафари»
 Лейбл: SAINT LAURENT five gauche PARIS
 Весна–лето 1968

Жакет из хлопчатобумажного габардина цвета хаки; шнуровка спереди; накладные карманы с клапанами; брюки.
 Ин. АС9753 98-47АС

→ Верушка в костюме «сафари» от Ив Сен-Лорана; фото: Franco Rubartelli, 1968





Ив Сен-Лоран
Платье
Девиз: YVES SAINT LAURENT PARIS
Весна-лето 1967

Основа из бежевого шелкового органди
с вышивкой металлическими нитями,
бисером, деревянными бусинами и
«рейскими драгоценностями»; вышивка
типа сетки без основы по линии талии.
Inv. AC9464 97-21-2





Многие детали из коллекции *African Love* украшены натуральными ракушками и бисером, инкрустированы жемчужинами и перлами. Этот экзотический образ привнес в моду 1960-х годов. В 1960-е годы Ив Сен-Лоран совершил революционный прорыв и отказался от «официальной» консервативной эстетики, стал одним из первых модельеров, применяющих в моду этническую тему. Прямая «Палка» и «Корона» стали рождением 1970-х годов.

Ив Сен-Лоран
 Париж
 Любимый YVES SAINT LAURENT PARIS 015494
 Весна-лето 1967

Платье украшено аппликацией с набивками узоров из черной, розовой, желтой, красной и зеленой тканей с этническим узором, вышитыми из жемчуга и перла, ракушками и стеклянными бусинами.
 Ин. АС7079 92-8-2



В 1903 году Coco Chanel открыла магазин моды в Париже — «Modeste Gabrielle» и получила название. Две опереточные «Duo des Girls». Создав новую женственность, она ввела в моду «маленькое черное платье» и другие новинки. Прямой наследник — модельер в 1950-е годы, который переосмыслил образы и добавил интеллигентности во вкусе. Девизом бренда стали «минимализм и элегантность».

Перед нами платье от Ha Couture. На нем, несомненно, вы увидите знакомые элементы: Пьер Мондриан, который внес революционные, новые элементы в искусство, и в частности знаменитый «Мондриан Габриelle». Это сочетание минимализма, элегантности, интеллигентности и женственности.

«Пьер Мондриан»
Классический и эстетичный, строгий и чистый. 1920
Нидерланды, Гаага

Ha Couture
Полное абстрагирование
Стиль: PUNK AGENT LAURENT
PARIS
Осень-зима 1985

Полное сочетание с эстетикой, строгим и чистым цветом.
JAN DE MONT 07 18 1
Дизайнерство Ha Couture
минимализм и жен-

