



МИХАИЛ КЛЕОФАС  
ОГИНСКИЙ (1765 – 1833)

Михаил Клеофас Огинский от отца унаследовал титул графа.

Получил хорошее домашнее образование, имел отличные способности к музыке и иностранным языкам. Учился игре на фортепьяно у Ю. Козловского, придв. музыканта Огиньских (1770-е гг.), затем у И. М. Ярновича (скрипка), совершенствовался в Италии у Дж. Б. Виотти и П. М. Ф. Байо. Для формирования Огинского-музыканта имели важное значение поездки в имения его родственника, политического деятеля и музыканта Михаил Казимира Огинского, содержавшего постоянную капеллу, оркестр и театр.



Князь Михаил  
Казимир  
Огинский  
(1729-1800)  
(троюродный  
дядя)



*Театр князя Михаила Казимира  
Огинского в Слониме (не сохранился).  
Рисунок из фондов Слонимского  
историко-краеведческого музея.  
Фотография Вольки.*



Будучи страстным патриотом, Огинский примыкает к восстанию 1794 и активно участвует в борьбе, а все свое имущество отдает в дар родине .

Марши и боевые песни, созданные композитором в эти годы, получили большое распространение и были популярны среди повстанцев.

Огинскому приписывается песня «Еще Польша не погибла» (ее автор точно не установлен), которая впоследствии стала национальным гимном.

- Огинскому принадлежит опера "Зелида и Валькур, или Бонапарт в Каире, созданная в период, когда мечты Огинского о возрождении независимой Польши связывались с именем Наполеона. Активно участвуя в политической жизни, Огинский не мог много времени уделять сочинению музыки. Кроме оперы, боевых песен и нескольких романсов основную часть его небольшого наследия составляют фортепианные пьесы: польские танцы - полонезы и мазурки, а также марши, менуэты, вальсы. Особенно прославился Огинский своими полонезами (более 20).

Огромной популярностью и по сей день пользуется полонез «Прощание с родиной» (1831), сразу, с первых же нот создающий атмосферу доверительного лирического высказывания.

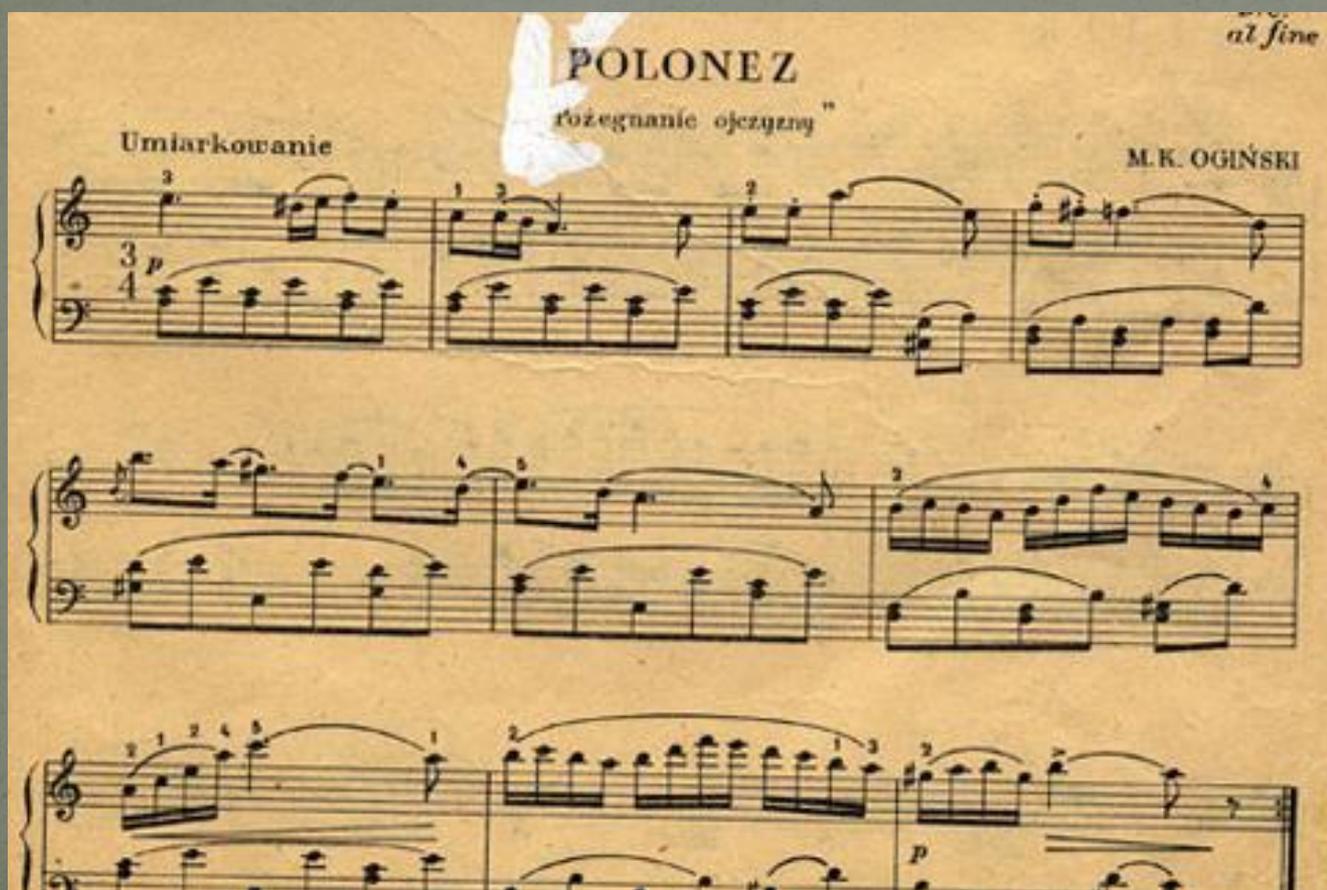
*al fine*

**POLONEZ**

rozegnanie ojczyzny "

Umiarkowanie

M.K. OGIŃSKI



# Интересные факты

- В своей опере «Зэлис и Валькур» М. К. Огинский вывел на сцену Наполеона и Юзефа Сулковского; для того времени сделать действующими лицами еще живых людей было уникальным явлением
- При жизни композитора более популярным был «Полонез смерти» фа мажор, а не «Прощание с Родиной» ля минор.
- М. К. Огинский - автор двух музыкальных работ - «Письма о музыке» и «Наблюдения над музыкой». Кроме того, он рисовал в классическом стиле.
- М. К. Огинский первым создал Полонез для слушания, а не для танцев. Позже его дело продолжил Ф. Шопен