

Жизненный и творческий путь Александра Николаевича Островского





А.Н.Островский

Родился 31 марта (12 апреля) 1823 г. в Москве, в семье выходца из духовного сословия, чиновника, а позднее — стряпчего Московского коммерческого суда. Семья Островских жила в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе старой Москвы.

Родители.



Отец его, Николай Фёдорович, был сыном священника, сам окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина титулярного советника, а в 1839 году получил дворянство.



Мать, Любовь
Ивановна Саввина,
дочь пономаря,
ушла из жизни,
когда Александру
шёл всего восьмой
год (в 1831 г.).

Через пять лет после смерти матери отец женился на баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин, дочери обрусевшего шведского дворянина.



Детство и юность.

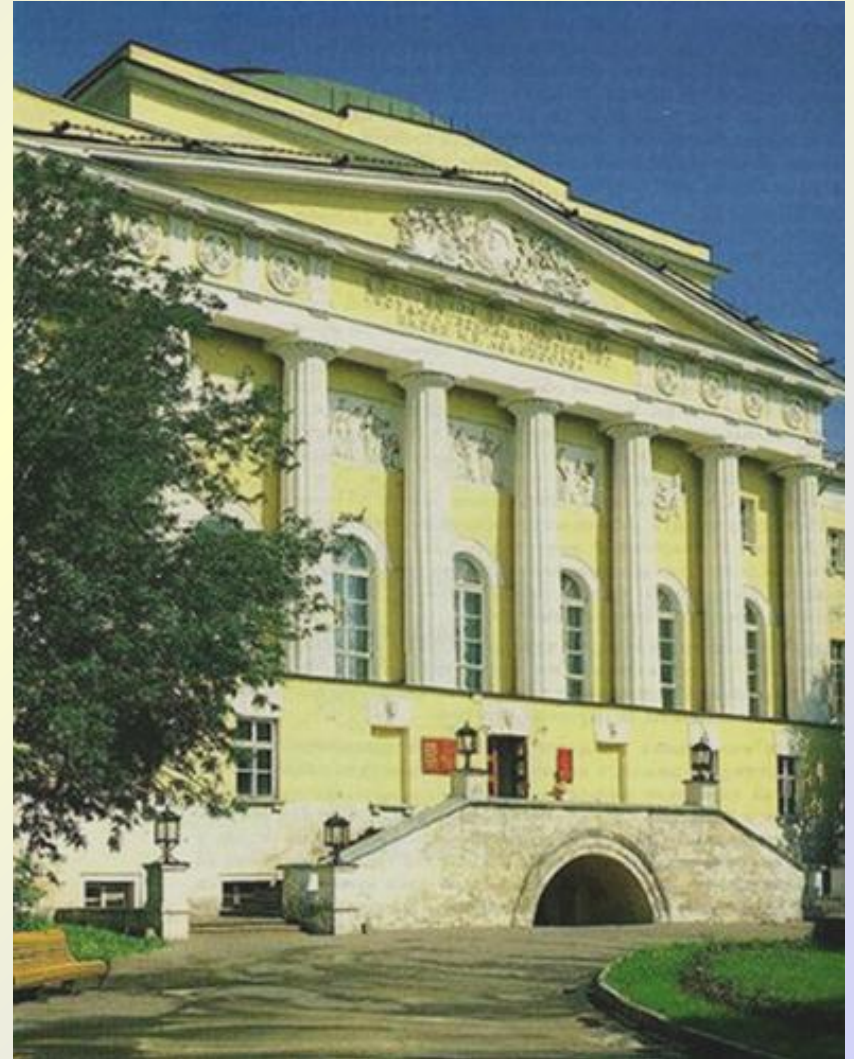
Островский проводит в Замоскворечье. Александр еще в детстве пристрастился к чтению, получает хорошее домашнее образование, знает греческий, латинский, французский, немецкий, впоследствии – английский, итальянский, испанский языки.



Образование.

1835 год – Александр Островский отдан в 1-ю Московскую гимназию.

1840 год – Островский заканчивает гимназию и поступает на юридический факультет Московского Университета, но курсы не окончил. Отец хочет, чтобы Александр стал юристом, но стремление к литературному творчеству и увлечение театром оказываются сильнее.



1843 г. служба в
канцелярии
Московского
совестного суда.

1845- 1851 г.
Работа в
Московском
коммерческом
суде.





В **1853 г.** вступил в гражданский брак с Агафьей Ивановной Ивановой, у которой от него было четверо детей. В **1869 году**, после смерти Агафьи Ивановны от туберкулеза, Островский вступил в новый брак с актрисой Малого театра Марией Васильевой. От второго брака у писателя родилось пятеро детей.

2 (14) июня 1886 г. в разгар работы над переводом шекспировской пьесы «Антоний и Клеопатра» великий русский драматург Островский А.Н. скончался.

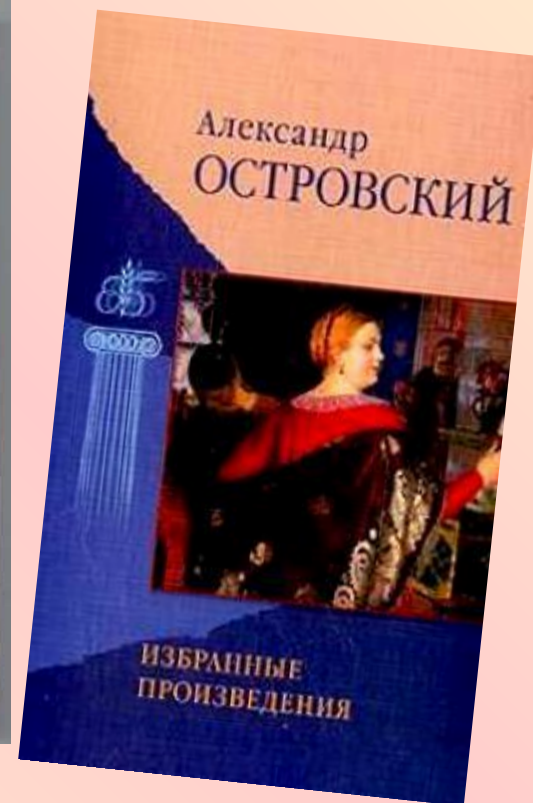
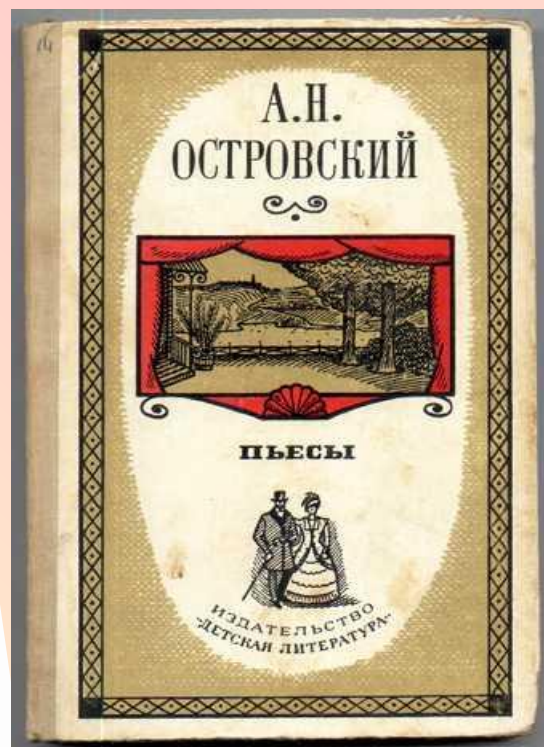


После смерти писателя, Московская дума устроила в Москве читальню имени А.Н. Островского. 27 мая 1929 года, в Москве, на Театральной площади перед зданием Малого театра был открыт памятник Островскому (скульптор Н.А. Андреев архитектор И.П. Маврошин)

А.Н. Островский занесен в российскую Книгу рекордов "Диво" как "самый плодовитый драматург" (1993).

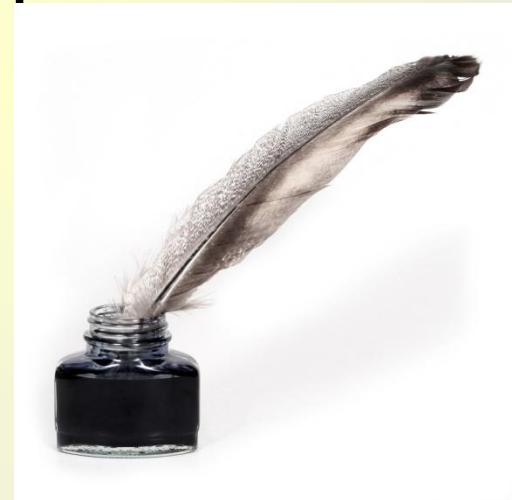


Творчество Островского А.Н.



Работа в судебных органах очень помогла Островскому как писателю, дала богатый материал для будущего творчества, ведь перед ним проходили непридуманные истории из частной жизни обычных людей.

Итогом становятся 48 произведений, в которых действуют 547 героев.



14 января 1853 года поднялся занавес на первом представлении комедии "Не в свои сани не садись" в Малом театре.



Первый период (1847-1851)

Время первых литературных опытов. Опирался на гоголевские традиции и творческий опыт «натуральной школы» 1840-х гг. В эти годы были созданы и первые драматургические произведения, в том числе комедия «Банкрут» («Свои люди — сочтемся!»), за который автор был уволен со службы и отдан под надзор полиции.



Второй период (1852-1855)

Называют «москвитянинским».

Островский сблизился с молодыми сотрудниками журнала

«Москвитянин»: А.А.Григорьевым, Т. И.Филипповым, Б.Н. Алмазовым и Е. Н.Эдельсоном. В этот период

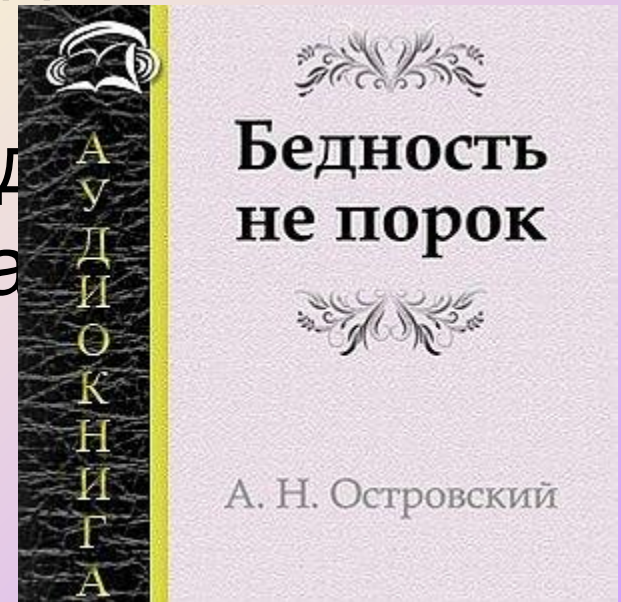
написаны всего три пьесы:

«В свои сани не садись», «Бедность

не порок» и

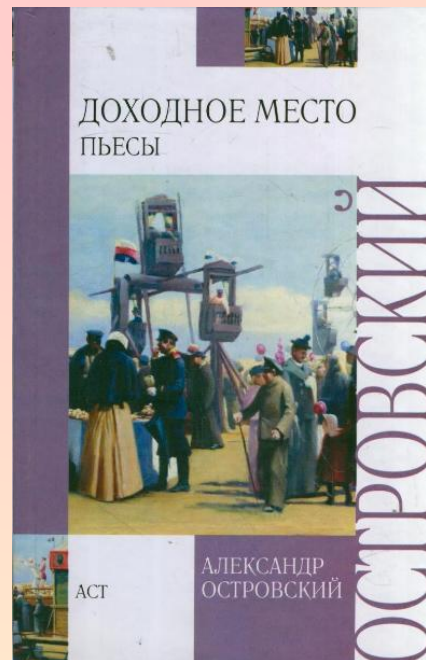
«Не та

как хочется».



Третий период (1856-1860)

Сблизился с деятелями разночинской демократии — сотрудниками журнала «Современник». Творческим итогом этого периода стали пьесы «В чужом пиру похмелье», «Доходное место» и «Гроза».



Четвертый период (1861-1886)

Расширился жанровый диапазон, разнообразней стала поэтика его произведений.

1) комедии из купеческого быта («Не все коту масленица», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Сердце не камень»),

2) сатирические комедии («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес»),

3) пьесы про «маленьких людей» («Старый друг лучше новых двух», «Тяжелые дни», «Шутники» и трилогия о Бальзаминове),

4) исторические пьесы-хроники («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Тушино» и др.),

5) психологические драмы («Бесприданница», «Последняя жертва» и др.).

Особняком стоит сказочная пьеса «Снегурочка».