



# Анализ стихотворения Михаил Юрьевич Лермонтов

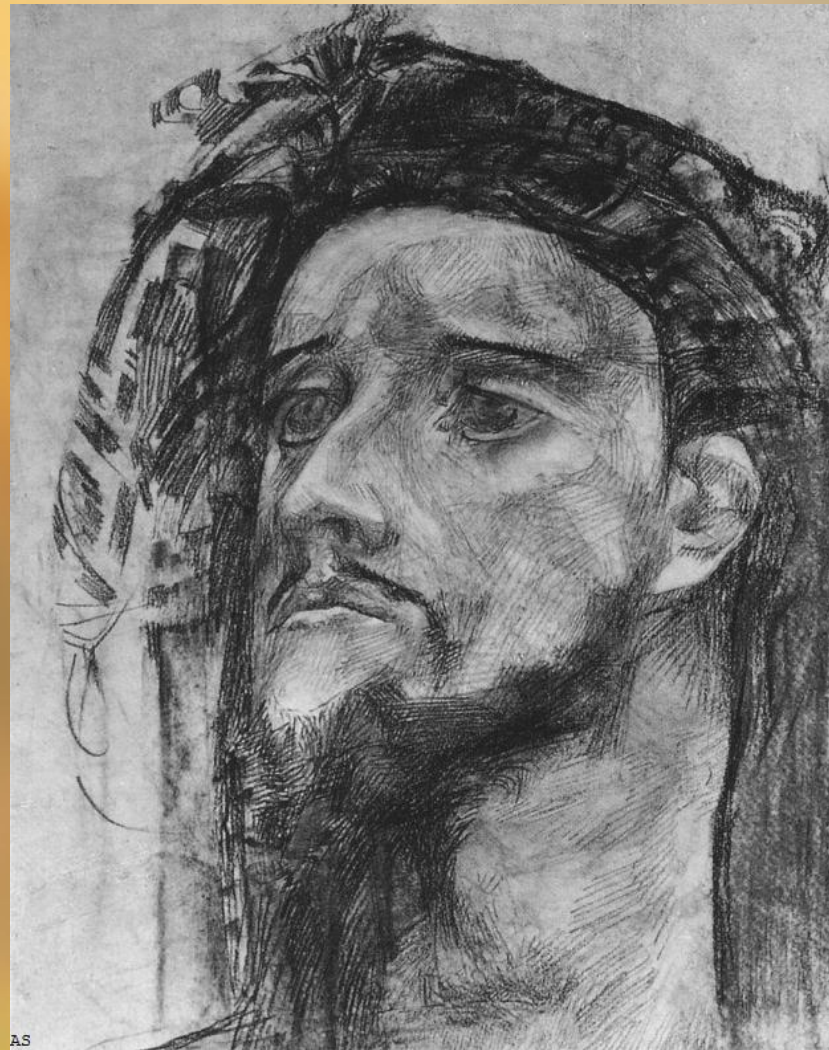
Учитель русского языка и литературы средней школы №13  
г.Ярославля Пешкова О. Н.

**Пророк**-англ. prophet; нем.

Weissager/Prophet.

Прорицатель, говорящий от имени Бога и предсказывающий будущее, вдохновленный божеством.

(Социологический словарь)



М. Врубель «Голова Пророка»

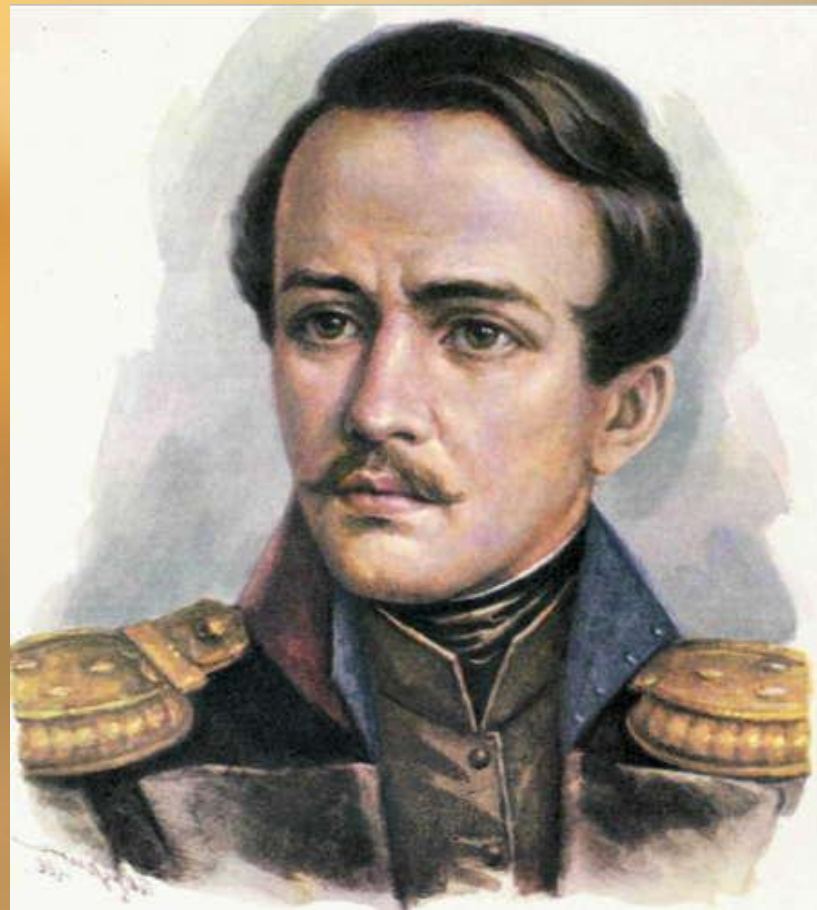
# Пророк

- (гр. profhths, лат. propheta), разряд ветхозаветных святых, почитаемых христианской церковью как провозвестники воли Божией, предрекавшие приход Христа.
- Это лицо, говорящее от имени Бога, сообщает народу Божий слова; эти слова могут быть как пророчеством в узком смысле, т.е. предвозвещением будущего, так и наставлением или утешением.
- В Св. Писании подчеркивается, что пророки призываются Богом, т.е. пророчество всегда выступает как дар, как избрание свыше, а не как решение самого пророка о своей судьбе.

• (Исторический словарь)

- В 1826 году А.С. Пушкин написал стихотворение «Пророк»

*«Пророк» Лермонтова явился  
«полемиическим ответом на  
одноименное стихотворение А.С.  
Пушкина»  
(Краткая Литературная Энциклопедия)*



**«Пророк»  
1841**



# История создания стихотворения

- В июле 1841 года поэт внезапно осознает в своей душе перемену: «Если он прежде был как бы пророком любви-убийцы, то теперь не должен ли он стать пророком любви к ближнему».
- Он вспоминает свои беседы с А.И. Одоевским, погружается в чтение Евангелия, сосредоточивается на истории апостола Павла, вчитывается в его высказывания о судьбе пророка.
- «Пророк», написанный в 1841 году,— одно из самых последних стихотворений Лермонтова, его поэтическое прощание и завещание.

# Как вы поняли смысл стихотворения «Пророк»?

- Поэт, наделенный божественным даром, осознает всю тяжесть своего предназначения. Это предназначение очень трудно выполнить, потому что люди не верят ему, насмеваются и презирают его. Но поэт не отказывается от своей миссии, он возвращается в пустыню, где вещает звездам. И он продолжает свое дело. Стихотворение отражает трагическое мироощущение Лермонтова, одинокого, видящего вокруг себя лишь пороки и злобу:

*С тех пор как вечный судия*

*Мне дал всеведенье пророка*

*В очах людей читаю я*

*Страницы злобы и порока.*

# Иллюстрация И.Е. Репина к стихотворению «Пророк»



Провозглашать  
я стал любви  
И правды  
чистые ученья:  
В меня все  
ближние мои  
Бросали  
бешено  
каменья.

Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я  
нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром божьей  
пищи;

Фразеологизм  
«Посыпать голову  
пеплом»

Когда вас охватывает горе или отчаяние, вы, как и все окружающие вас, начинаете плакать, «ломать руки», тяжело вздыхать. Иногда дело доходит до громких рыданий...

Древние люди выражали свое горе гораздо более бурно. По ритуальному обычаю, глубоко скорбя о несчастье, принято было раздирать на себе одежды, рвать волосы, посыпать голову землею или пеплом.





# Тема: противостояние поэта и толпы

## Идея :

- «Лермонтов пишет о печальной судьбе поэта, о ненужности его миссии, трагическом уделе презираемого и гонимого певца».

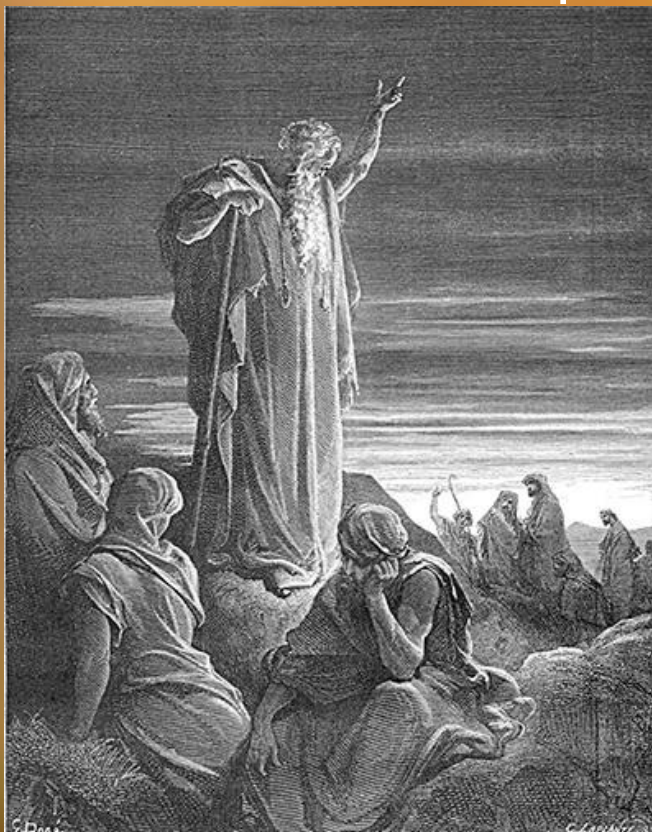
И. Каплан

- *«Ошибочно думать, что в конце жизни Лермонтов пришел к заключению о ненужности поэтического слова» (И. Каплан. - Литература, 1994, №18).*
- В библейском смысле пустыня— это символ страдания и очищения..

Именно в пустыне пророк, живя, «как птицы, даром божьей пищи», тоже получает своеобразное утоление жажды — того, чего он был лишен в городе, — общения. Его не слушали люди в городе, но в пустыне, пространстве, где сохраняется «завет предвечного», ему не только «тварь покорна ... земная», но его слушают звезды, «лучами радостно играя». Одиночеству поэта в мире людей противопоставлено единение со всем мирозданием.

# Лермонтовский пророк

- У Лермонтова есть портрет пророка. Мы видим его со стороны. И этот портрет вызывает сочувствие. Лермонтов описывает бытовые детали, черты его характера, внешности:



«Смотрите: вот пример для вас!  
Он горд был, не ужился с нами.  
Глупец, хотел уверить нас,  
Что бог гласит его устами!»

Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм и худ и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!»

# Художественные особенности:

- Эпитеты
- («чистые ученья», «шумный град», «с улыбкою самолюбивой»),
- метафора
- («В очах людей читаю я Страницы злобы и порока»),
- Сравнение
- («И вот в пустыне я живу, Как птицы, даром божьей пищи»),
- Инверсия(обратный порядок слов)
- («Провозглашать я стал любви И правды чистые ученья»).
  
- Библейские слова, выражения высокого стиля —
- «пророк», «очи», «завет», «тварь земная», «вечный судия», они придают речи торжественность, взволнованные интонации.

В стихотворении церковно-славянская лексика сочетается со словами из современного языка, это переносит в настоящее.

- В лермонтовском «Пророке» много взрывных согласных («посыпал пеплом», «бежал», «в пустыне»), что создаст определенную напряженность и прерывистость звучания, а акцентировка на гласном «у» создает печальную, тоскливую интонацию: «и вот в пустыне я живу», «как он угрюм и худ и бледен»

# ДЗ: ВЫУЧИТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ НАИЗУСТЬ



Учитель русского  
языка и  
литературы  
средней школы  
№13 г.Ярославля  
Пешкова О. Н.