

История создания большого театра

- **Большой театр** — один из крупнейших театров России. Строительство самого здания относят к 1856 году. Однако сама история театра на данном месте берёт своё начало с 1776 года, когда князь Урусов получил разрешение императрицы Екатерины Алексеевны воздвигнуть постройку на этом месте.





• Большой театр начинался как частный театр губернского прокурора князя Петра Урусова. 28 марта 1776 г. императрица Екатерина II подписала князю «привилегию» на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десять лет. Эта дата считается днем основания московского Большого театра. На первом этапе существования Большого театра оперная и драматическая труппы составляли единое целое. Состав был самым разнообразным: от крепостных артистов — до приглашенных из-за границы звезд.

• В формировании оперно-драматической труппы большую роль сыграл Московский университет и учрежденные при нём гимназии, в которых давалось хорошее музыкальное образование. Были учреждены Театральные классы при Московском воспитательном доме, которые также поставляли кадры в новую труппу.

• Содержание спектаклей и «увеселений» было делом финансово обременительным, и князь Петр Урусов разделил свою «привилегию» с компаньоном — обрусевшим англичанином Майклом Медоксом, эквилибристом, театральным механиком и «лектором», демонстрировавшим разного рода оптические приборы и прочие «механические» чудеса.

- В 1816 году [Комиссия о строении Москвы](#) объявила конкурс на возведение нового здания театра, обязательным условием которого стало включение в постройку обгоревшей стены театра Меддокса^[12]. В конкурсе приняли участие Л. Дюбуи, [Д. Жилярди](#), Ф. Кампорези, [П. Гонзаго](#), [А. Н. Бакарев](#) и другие архитекторы, однако ни один проект не был принят^{[12][11]}. Победителем повторного конкурса был признан проект профессора [Императорской Академии художеств А. А. Михайлова](#)^[13]. Однако проект Михайлова посчитали слишком дорогостоящим, к тому же задуманное им здание театра по своему масштабу, чрезмерно крупному, не соответствовало окружающей застройке. Переработку проекта поручили архитектору [О. И. Бове](#), который полностью сохранил основы композиции Михайлова, однако существенно изменил пропорции здания, уменьшив его высоту с 41 до 37 метров, а также внёс существенные коррективы в его наружную и внутреннюю отделку^[14].
- По замыслу Бове, претворявшего в жизнь идеи разработанного им и утверждённого в [1817 году](#) генерального плана Москвы, театр должен был стать композиционным центром ампиричного города-храма, восславлявшего победу в [Отечественной войне](#). Величие театра подчёркивалось разбитой перед ним строгой прямоугольной площадью, в [1820-е](#) называвшейся Петровской, но вскоре переименованной в [Театральную](#). Бове привёл спроектированный Михайловым объём в соответствие с площадью и развернул квадригу Аполлона к зрителям^{[4][15]}. Проект сооружения театра был утверждён 10 ноября [1821 года](#); ещё до его утверждения Бове приступил к постройке фундаментов театра по намеченному им плану, при этом часть фундаментов сгоревшего здания были сохранены^{[16][15]}.

К конкурсу на восстановление театра были привлечены архитекторы [Константин Тон](#), А. С. Никитин, Александр Матвеев и главный архитектор Императорских театров [Альберт Кавос](#)^[19]. Победил проект Кавоса; театр был восстановлен за три года^[4]. В основном объём здания и планировка были сохранены, однако Кавос несколько увеличил высоту здания, изменил пропорции и полностью переработал архитектурный декор, оформив фасады в духе ранней [эkleктики](#)^[5]. Взамен погибшей при пожаре [алебастровой](#) скульптуры [Аполлона](#) над входным [портиком](#) поставили бронзовую [квадригу](#) работы [Петра Клодта](#). На фронте был установлен гипсовый двуглавый орёл — государственный [герб Российской империи](#). Театр открылся вновь [20 августа 1856 года](#) оперой [Беллини](#) «[Пуритане](#)»^[20].

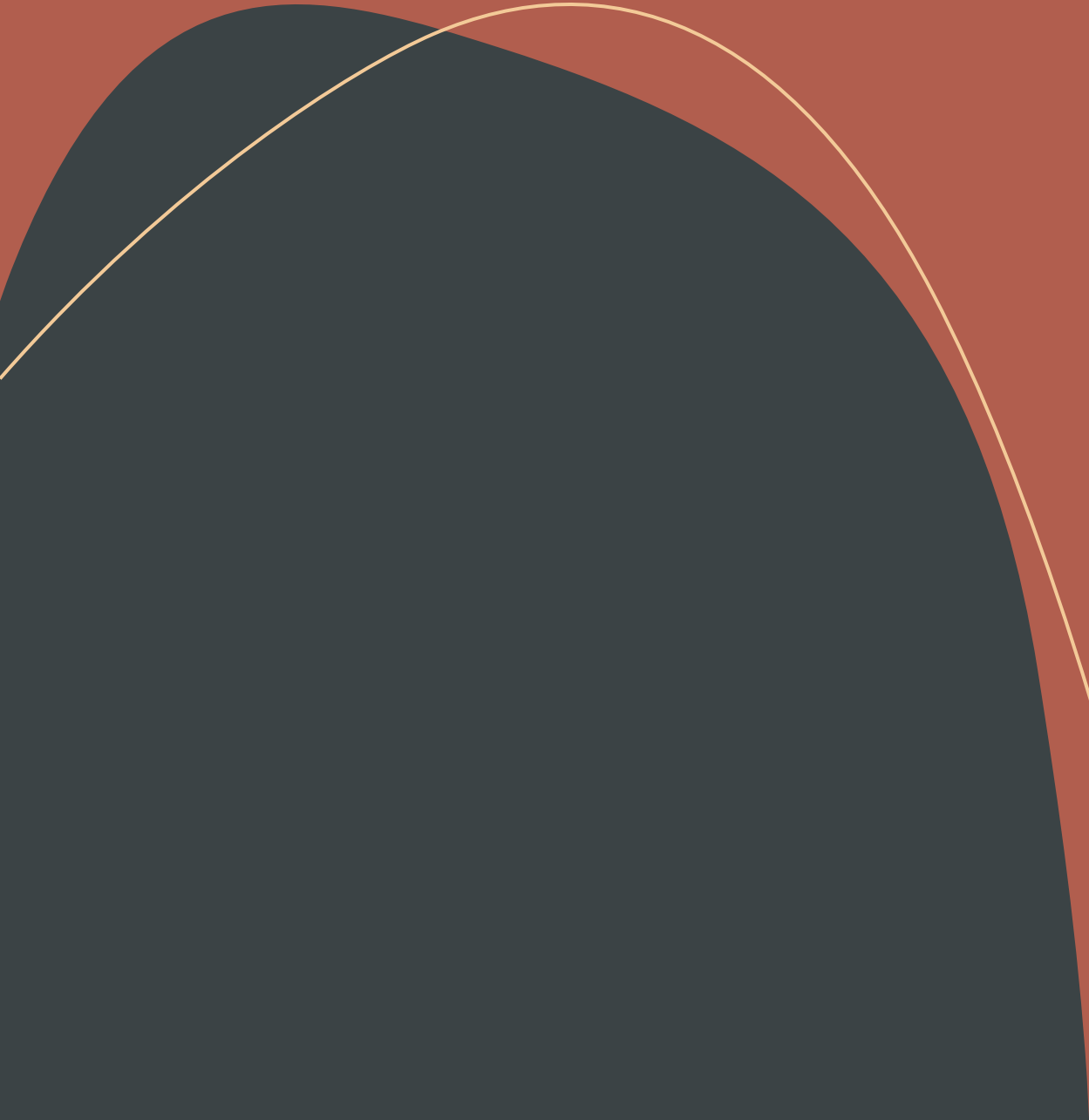
В 1886—1893 годах тыльная сторона здания была перестроена по проекту архитектора [Э. К. Гернета](#), в результате чего сохранённые Кавосом колонны портика оказались внутри складских помещений^{[20][21]}. В 1890 году в стенах здания появились трещины; проведённое обследование выявило, что фундаменты театра покоились на сгнивших деревянных сваях. В 1894—1898 годах по проекту архитекторов [И. И. Рерберга](#), [К. В. Терского](#) и [К. Я. Маевского](#) под здание театра был подведён новый фундамент^[22]. Однако осадка здания не прекратилась: в 1902 году во время спектакля значительно осела стена зрительного зала, в результате чего заклинило двери в средние ложи и публика была вынуждена выбираться через соседние^[20].

Большой театр

- Самый известный театр в столице России - Большой театр. Там каждый год показаны 2-3 балета и 3-4 различных оперы. Репертуар ориентирован на классические произведения всемирно известных композиторов - Чайковского, Моцарта, Вагнера и Верди.



- С 1918 года Большой театр стал называться академическим. В течение нескольких лет после [Октябрьской революции](#) не прекращались споры о судьбе театра; многие высказывались за его закрытие. В 1922 году Президиум [ВЦИК](#) постановил считать закрытие театра хозяйственно нецелесообразным^[23]. В 1921 году здание театра обследовала комиссия, включающая видных московских архитекторов [А. В. Щусева](#), [И. П. Машкова](#), [С. Ф. Воскресенского](#) и [И. В. Жолтовского](#); комиссия пришла к выводу о катастрофическом состоянии полуколыцевой стены зрительного зала, которая служила опорой для сводов коридоров и всего зрительного зала. Работы по укреплению стены под руководством И. И. Рерберга начались в августе-сентябре 1921 года и продолжались в течение двух лет. В 1928 году с целью ликвидации ранговой иерархии посетителей архитектор П. А. Толстых перепланировал ряд лестниц и других помещений здания^[24]. В середине 1920-х годов старый занавес с изображением квадриги Аполлона был заменён новым, выполненным по рисунку [Ф. Ф. Федоровского](#)^[24].
- Защитная маскировка фасада. Август 1942 г.
- В годы [Великой Отечественной войны](#) с октября 1941 по июль 1943 года Большой театр находился в эвакуации в [Куйбышеве](#)^[25], где регулярно давал спектакли «[Евгений Онегин](#)» и «[Лебединое озеро](#)». В это время коллектив театра активно вносил средства в [Фонд обороны](#)^[26] и получил за это благодарность от Сталина^[27]. Артисты и музыканты жили в выделенном театру пустом школьном здании на окраине города, где не было никакой мебели.



КОНЕЦ