

ПИР ИРОДА (Танец Саломеи)

Евангелие от Марка 6:21 – 26

- 21 Настал удобный день, когда Ирод, по случаю *дня* рождения своего, делал пир вельможам своим, тысяченачальникам и старейшинам Галилейским, -
- 22 дочь Иродиады вошла, плясала и угодила Ироду и возлежавшим с ним; царь сказал девице: проси у меня, чего хочешь, и дам тебе;
- 23 и клялся ей: чего ни попросишь у меня, дам тебе, даже до половины моего царства.
- 24 Она вышла и спросила у матери своей: чего просить? Та отвечала: головы Иоанна Крестителя.
- 25 И она тотчас пошла с поспешностью к царю и просила, говоря: хочу, чтобы ты дал мне теперь же на блюде голову Иоанна Крестителя.
- 26 Царь опечалился, но ради клятвы и возлежавших с ним не захотел отказать ей.

Евангелие от Матфея 14:6 – 9

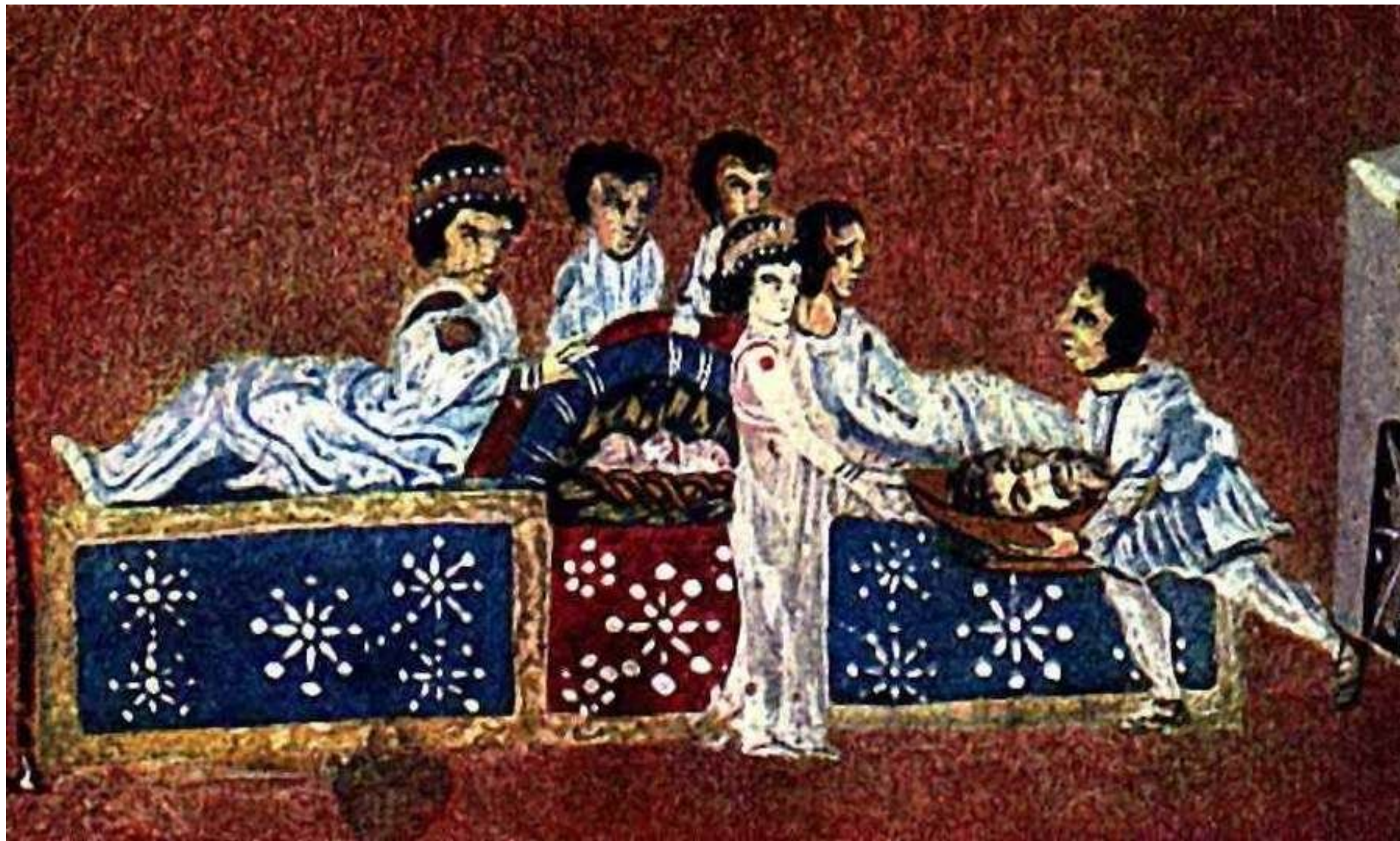
- 6 Во время же *празднования* дня рождения Ирода дочь Иродиады плясала перед собранием и угодила Ироду,
- 7 посему он с клятвою обещал ей дать, чего она ни попросит.
- 8 Она же, по наущению матери своей, сказала: дай мне здесь на блюде голову Иоанна Крестителя.
- 9 И опечалился царь, но, ради клятвы и возлежащих с ним, повелел дать ей,
- 10 и послал отсечь Иоанну голову в темнице.

- **Первая тема – пир у Ирода как фон для танца Саломеи.**

Эта репрезентация имеет множество вариаций:

- Иногда появляются музыканты, играющие на пиршестве во время исполнения Саломеей её танца.
- Порой Саломея во время танца держит над головой блюдо с отрубленной головой Крестителя, тем самым соединяя два момента этой истории.
- Бывает, что сцена пиршества совмещена со сценой казни.

Самое раннее из известных изображений пиршества Ирода и обезглавливания Иоанна Крестителя – миниатюра из Евангелия св. Матфея в Синопском кодексе, VI век



Шартрский евангелиарий, IX в, Франция





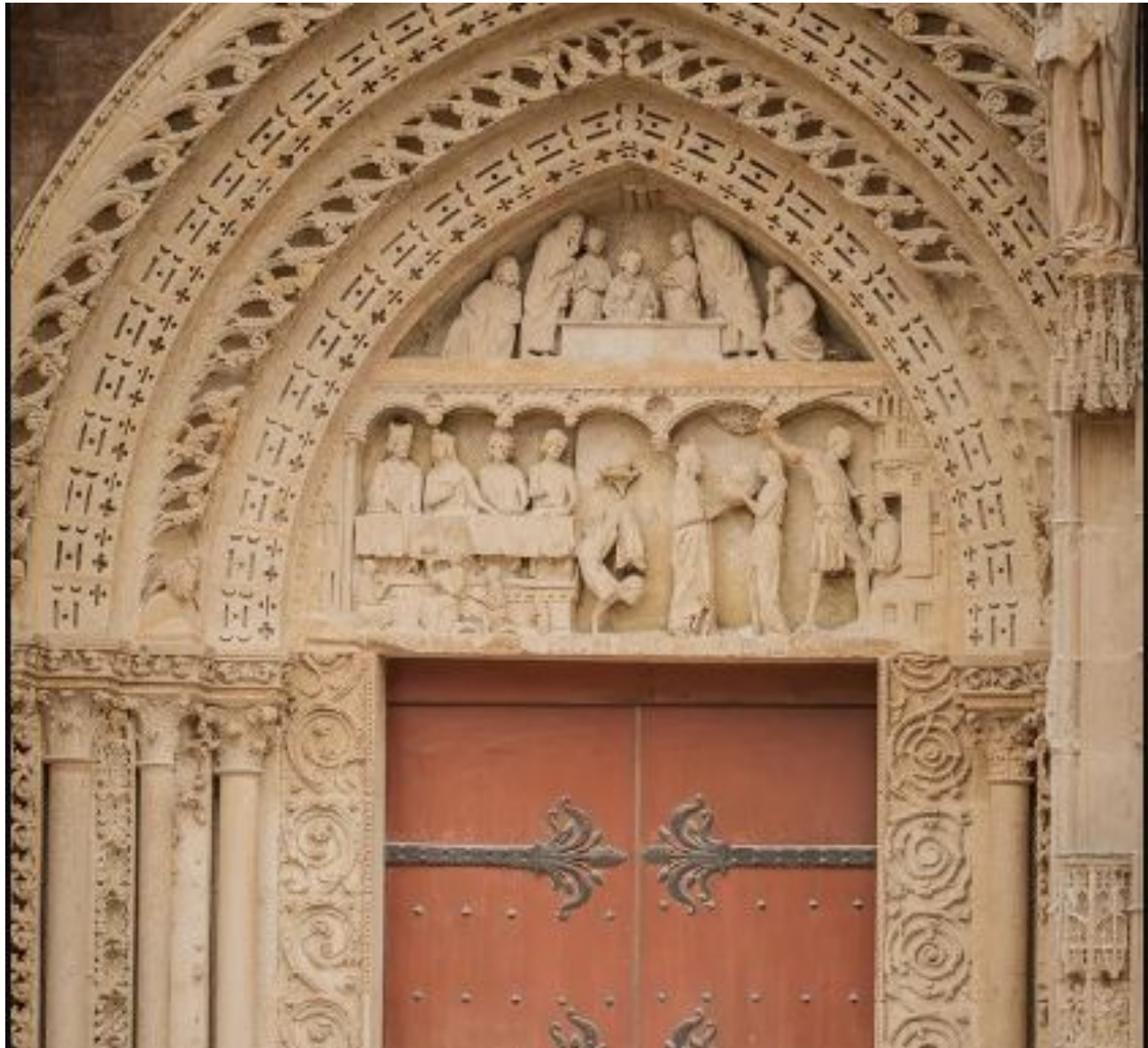
Среди рельефов бронзовой Колонны Бернварда (XI в.) из Хильдесхаймского собора есть и изображение пира Ирода.



Рельефные бронзовые панно двери входного портала веронской церкви Сан-Дзено (XI в.),
Верона



Двери Руанского собора, XI в.



Фреска в монастыре Св.Иоанна, XII в



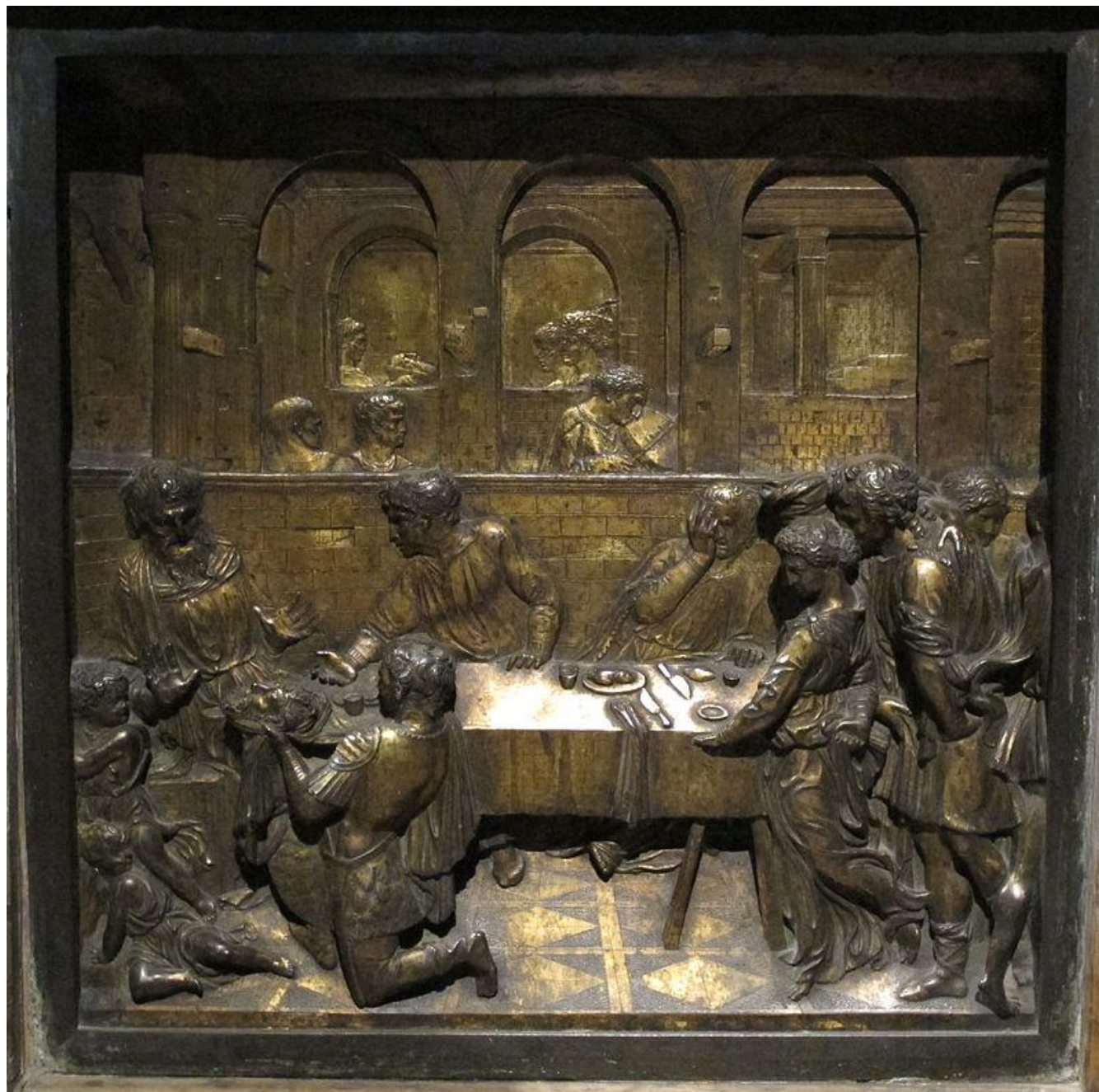
«Танец Саломеи». Мозаика. Флорентийский баптистерий. XIII в.



Мозаика баптистерия венецианского собора Сан-Марко, Венеция, XIV в



Донателло,
1423.
Купель Баптистерия
в Сиене



Большая фреска Фра Филиппо Липпи в часовне собора Святого Стефана, 1452—1464 гг



Фрагмент
фрески
Фра Филиппо
Липпи в
часовне
собора
Святого
Стефана,
1452—1464



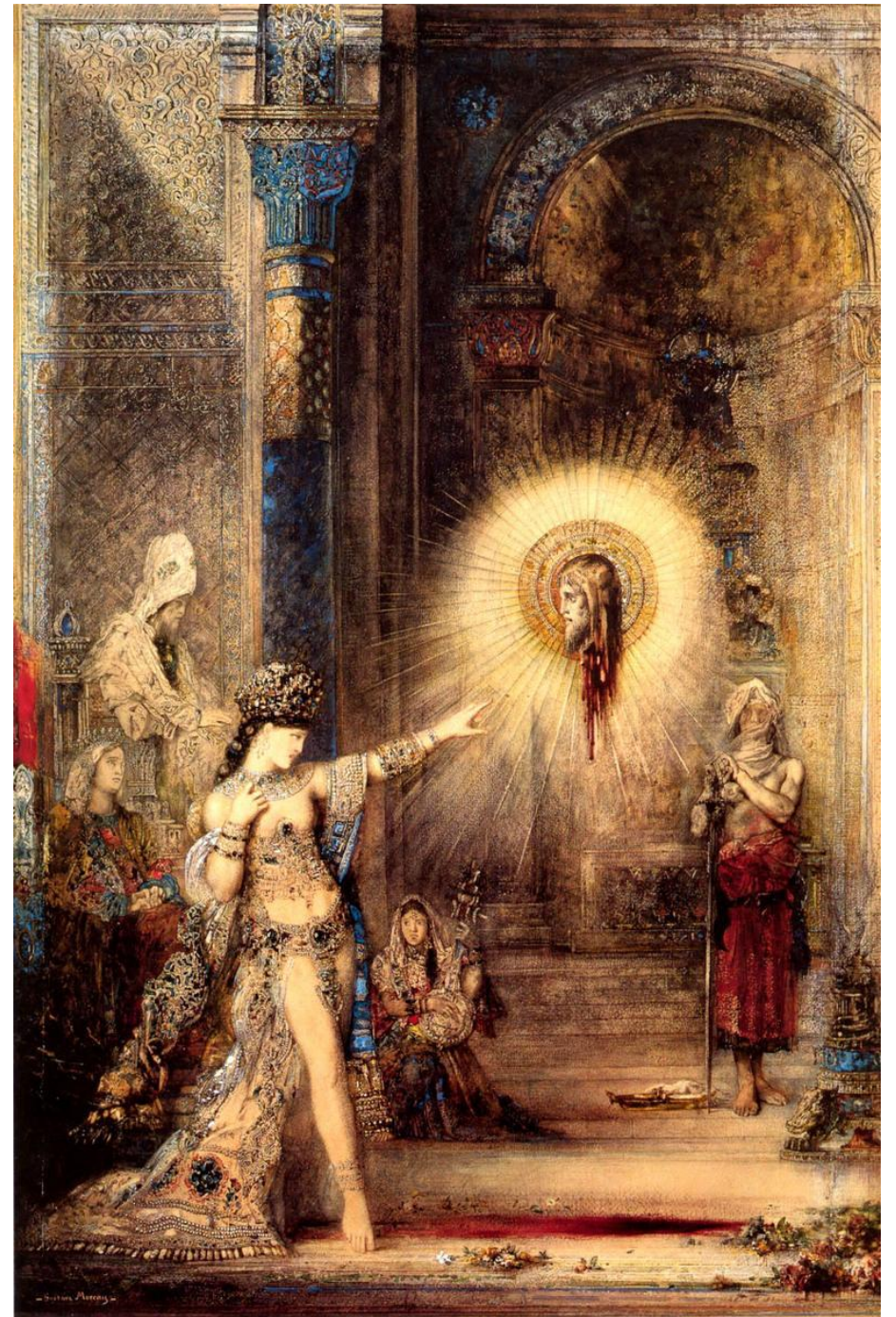
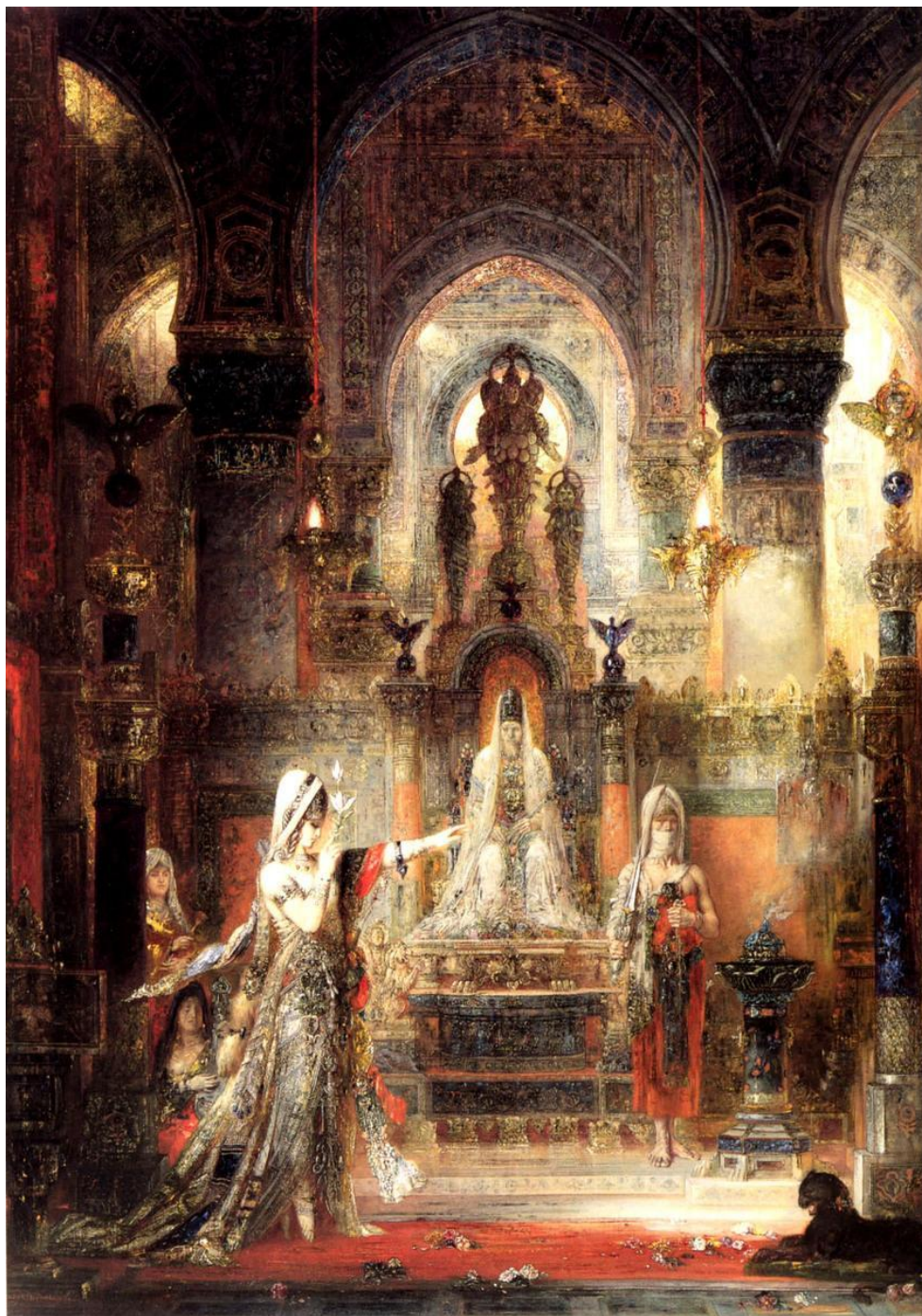
Беноццо Гоццоли, 1461-1462



Андреа дель Сарто. Пир Ирода (1515—1526). Флоренция. Монастырь Скальцы



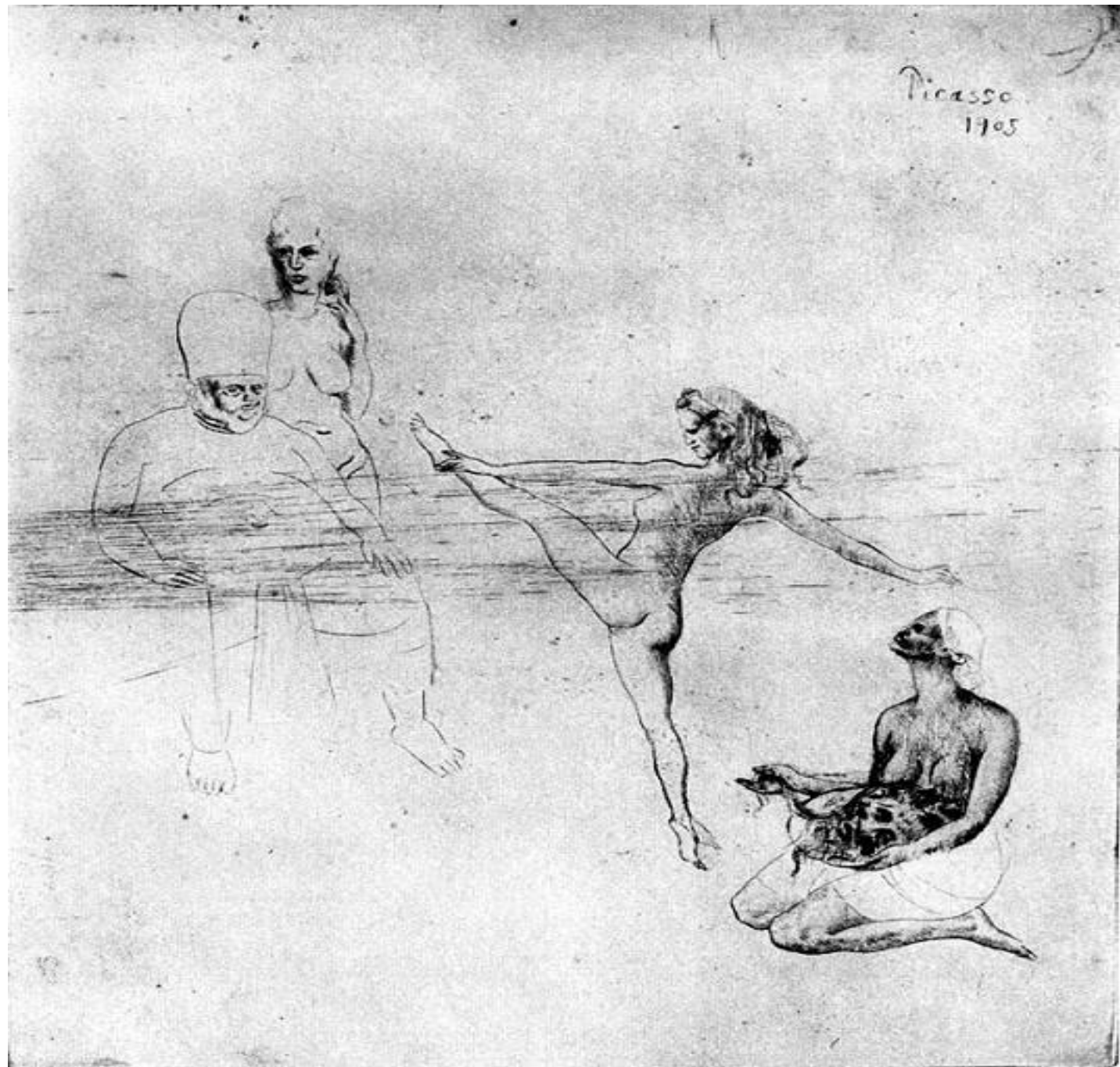
Гюстав
Моро,
1876



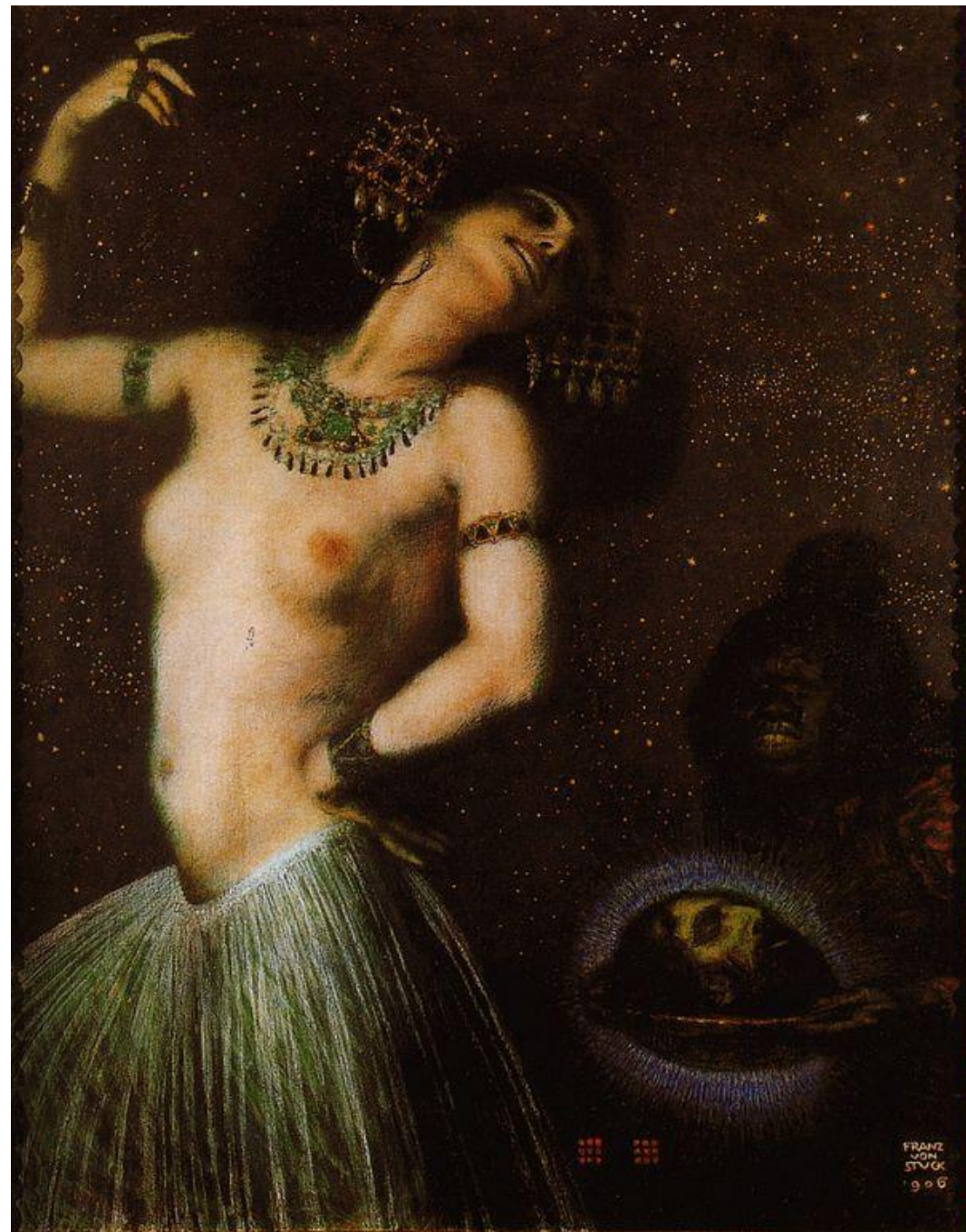
Мауриций Готтлиб, 1879



Пабло
Пикассо,
1905



Франц фон Штук,
1906

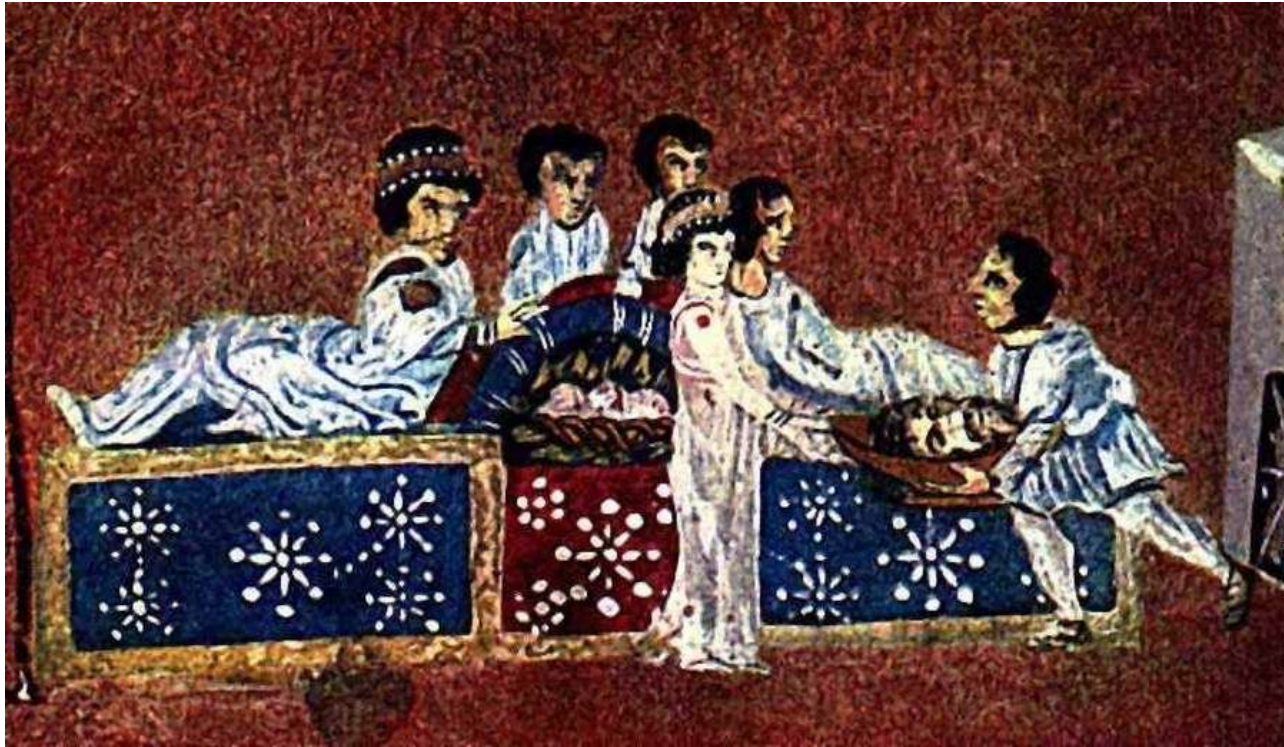


Вторая тема: обезглавливание Иоанна Крестителя.

Зачастую способ казни пророка явлен посредством изображения палача, преподносящего Саломее голову Крестителя.

В сценах казни Иоанн Креститель часто изображается на тюремном дворе стоящим на коленях перед палачом, который держит в руках меч. Часто руки Иоанна связаны за спиной, иногда он изображен с завязанными глазами. Иногда за казнью наблюдают Ирод и Иродиада.

Миниатюра из Евангелия св.
Матфея в Синопском кодексе, VI
век



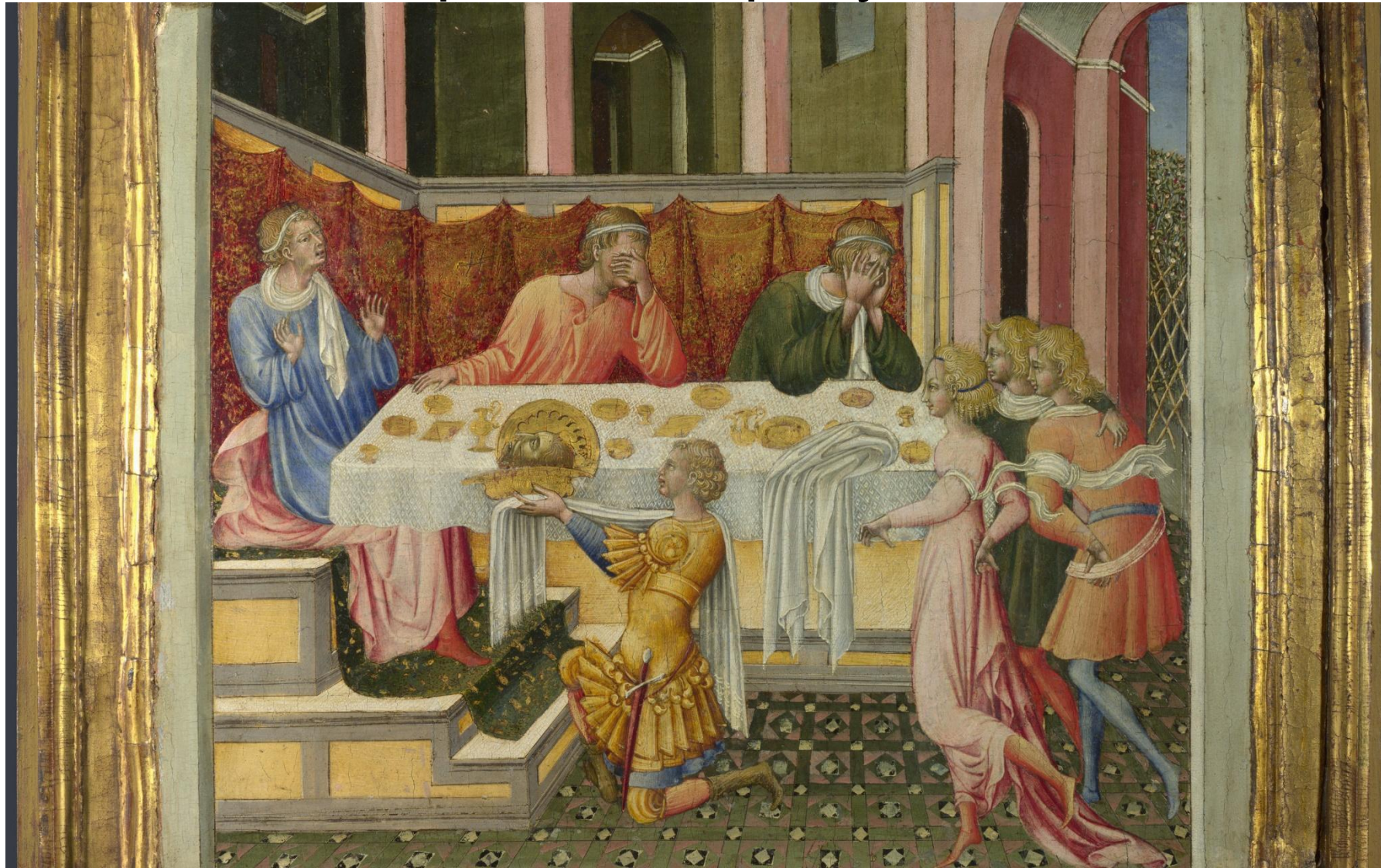
Шартрский евангелиарий, IX в,
Франция



мозаики Флорентийского баптистерия, XI в.



Джованни ди Паоло «Голову Иоанна Предтечи приносят Ироду», 1445 г.



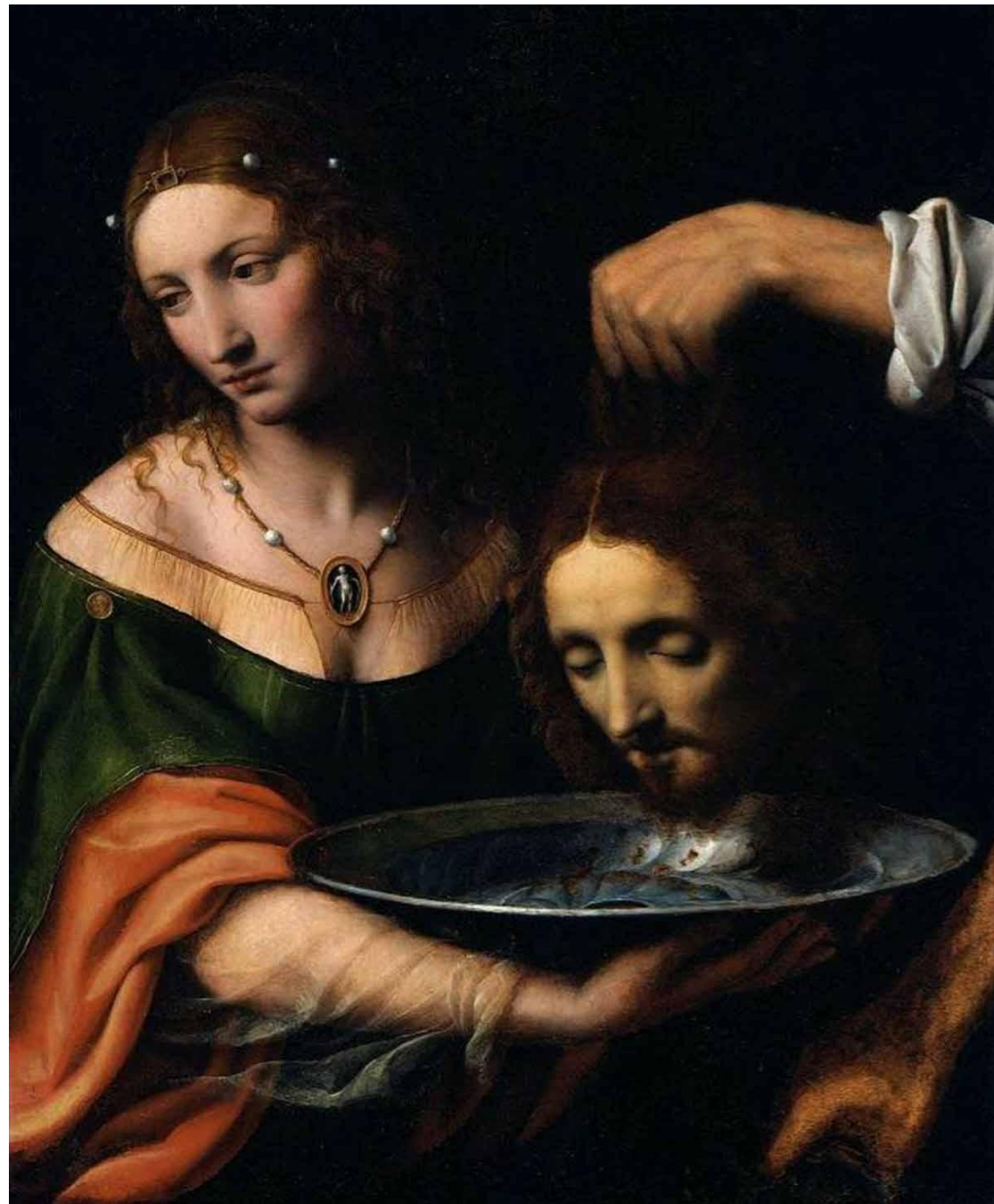
Рогир ван дер Вейден,
Алтарь святого Иоанна
Крестителя.
1455-60 гг.



Ганс Мемлинг,
Алтарь святых Иоаннов
из Госпиталя Святого
Иоанна (Синт-Янс) в
Брюгге,
1494-97 гг.



Бернардино Луини,
1530



Третья тема – Саломея, показывающая голову Иоанна Крестителя Ироду и Иродиаде.

В этой сцене Саломея часто показана вручающей блюдо с головой Иоанна Крестителя либо Ироду и Иродиаде в пиршественном зале, либо только матери, без посторонних глаз. Принимая блюдо, Ирод и Иродиада зачастую, хотя и не всегда, изображаются закрывающими от ужаса глаза.

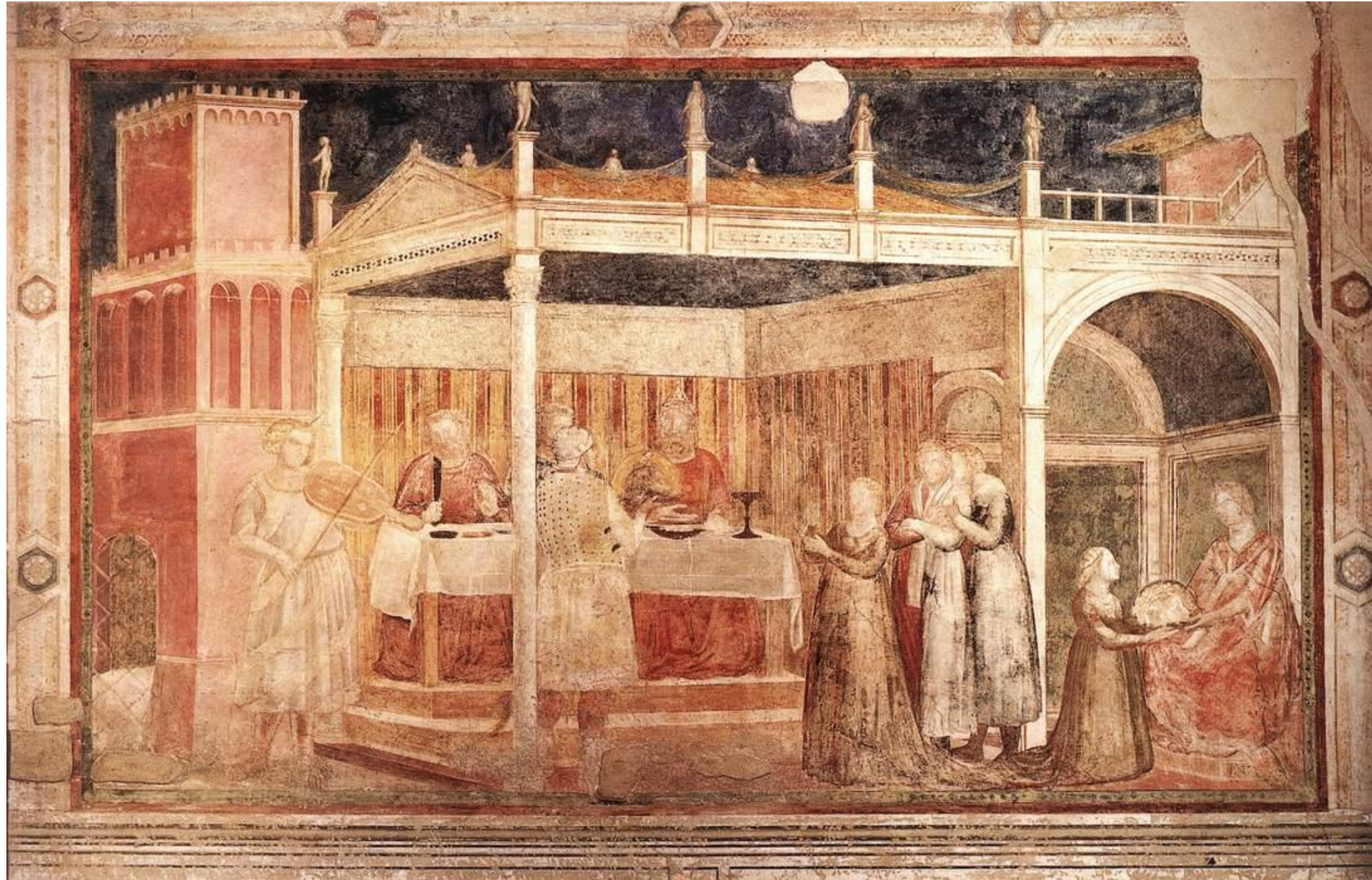
Баптистерий Сан Марко, Венеция. IX в.



Спинелло Аретино,
1385



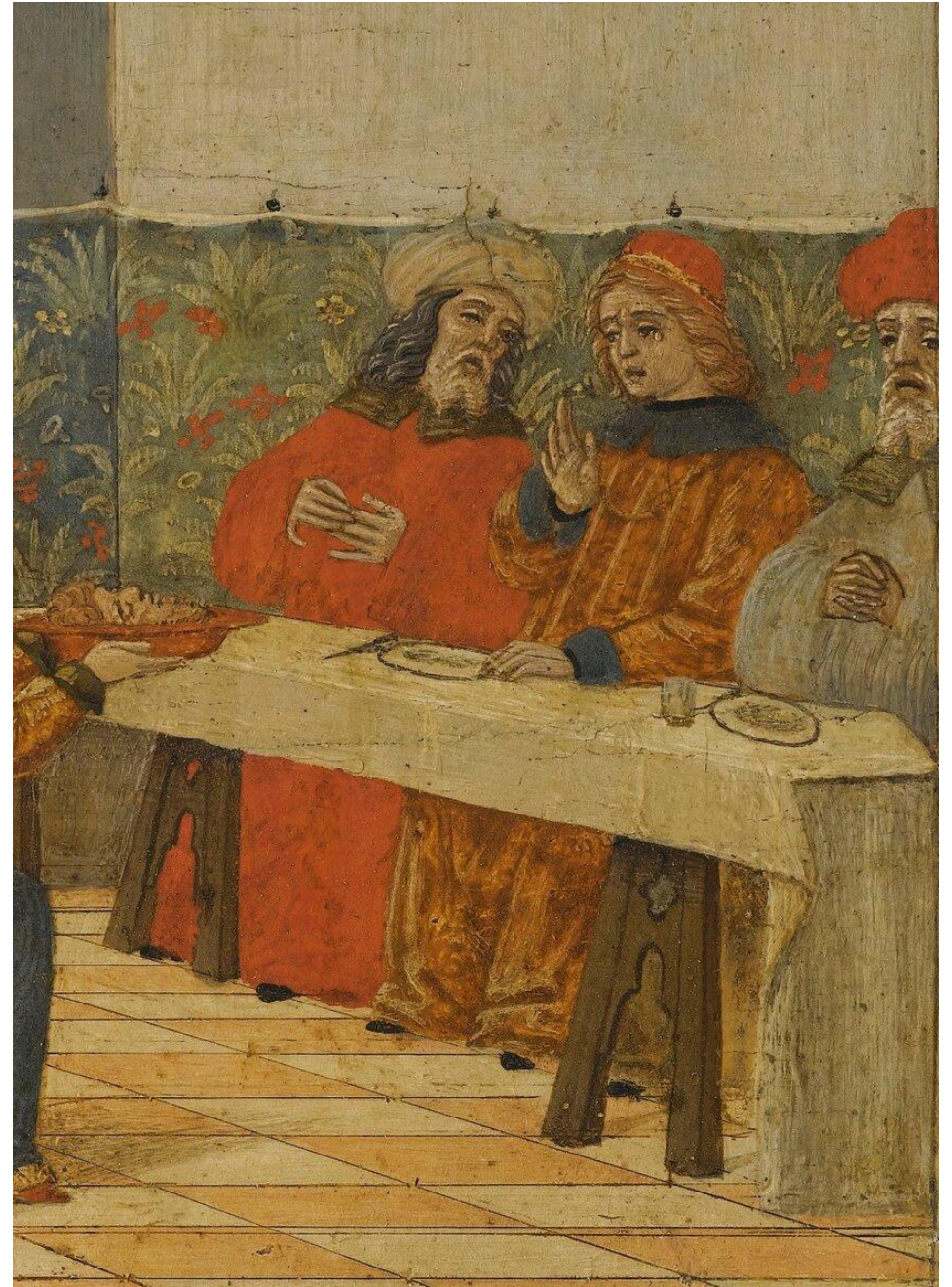
Церковь Санта Кроче во Флоренции. Капелла Перуцци
Джотто, 1320-е.



Лоренцо Монако, XIV в.



Мастерская братьев дельи
Эрри из Модены,
вторая половина XV века



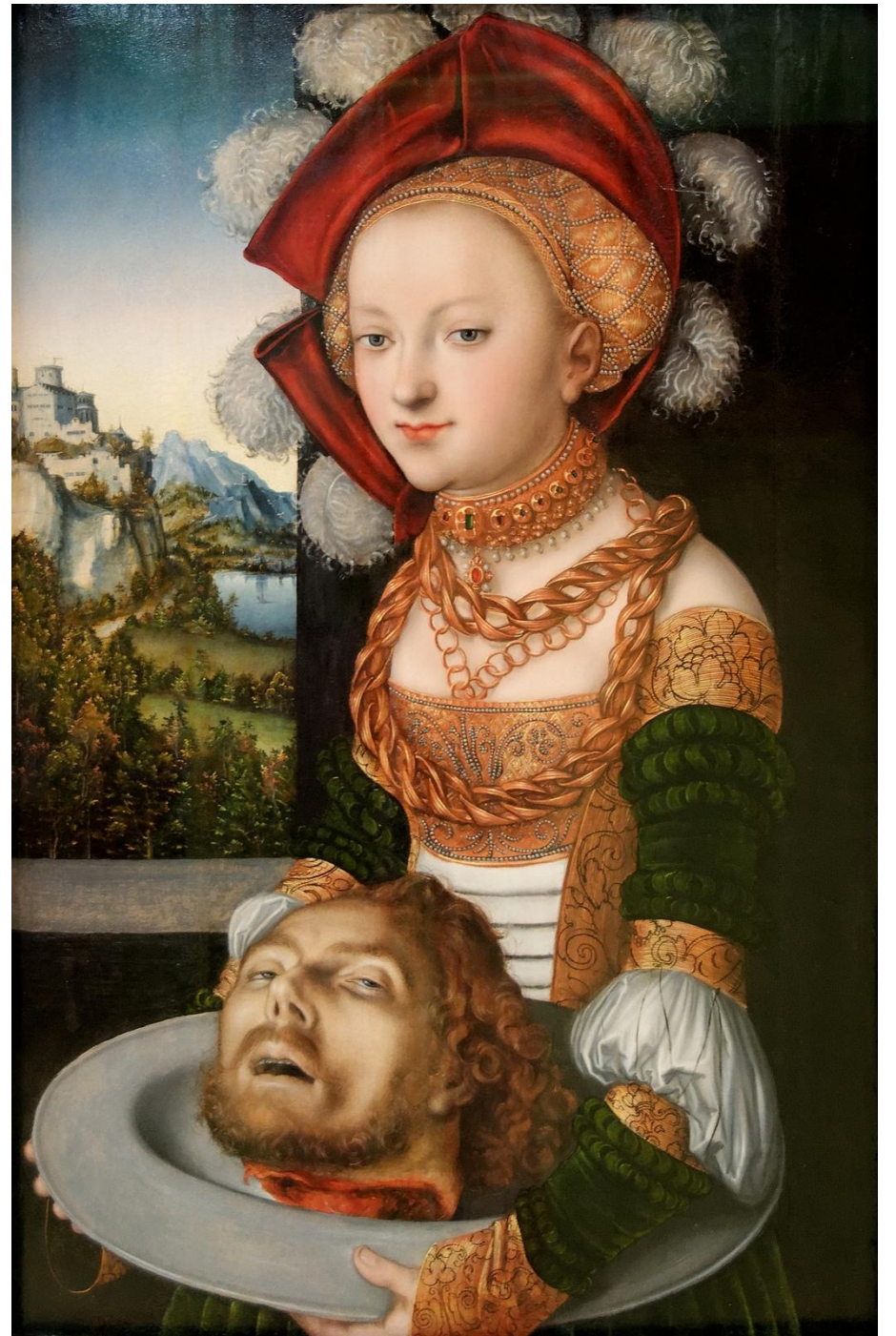
Тициан,
1515



Бартоломео
Венето,
ориентировочно
1510-1520 гг.



Лукас Кранах
Старший,
1530



Караваджо,
1607-1610



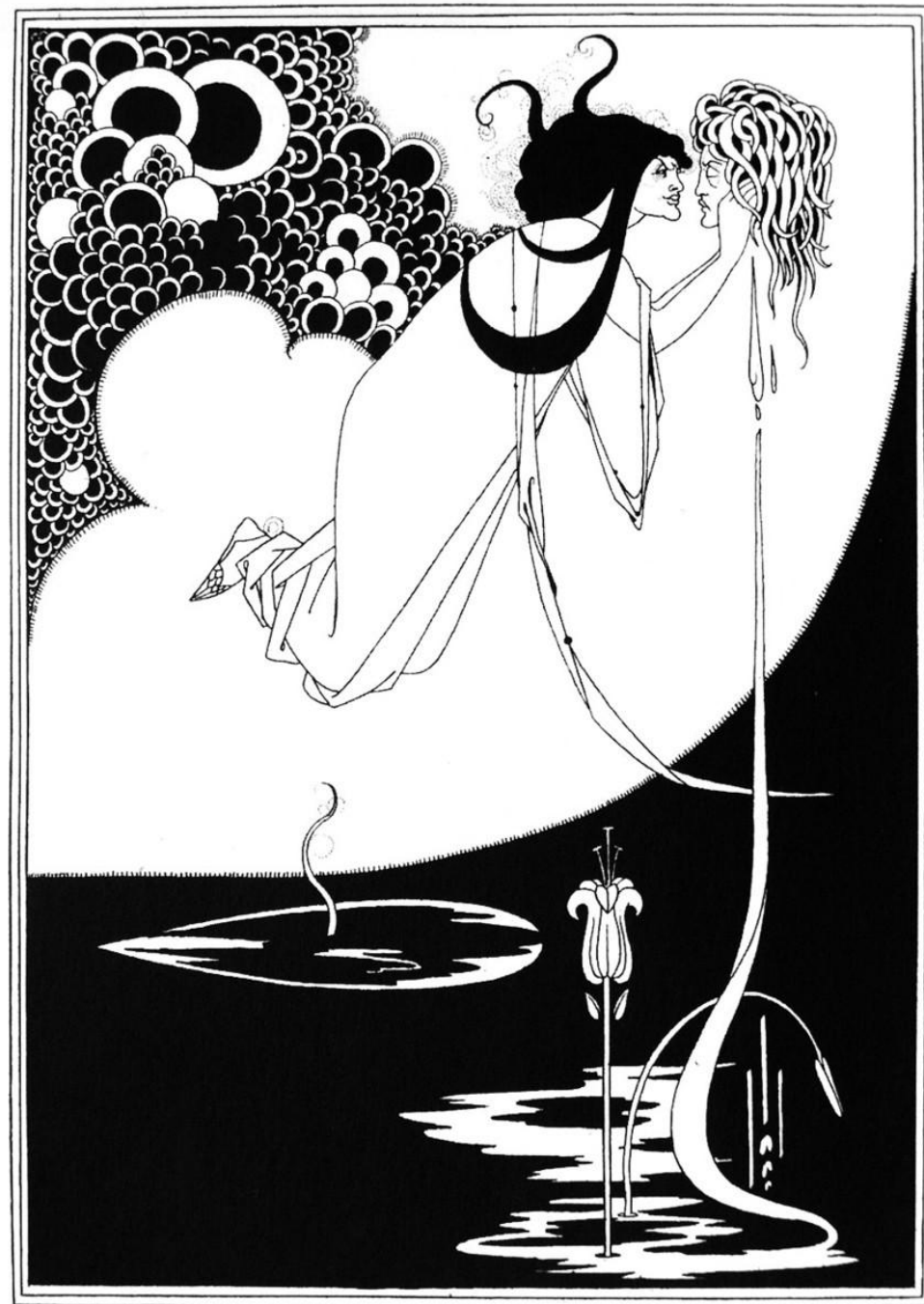
П.П.Рубенс, 1616-19. Церковь святых Иоаннов,
Мехельн



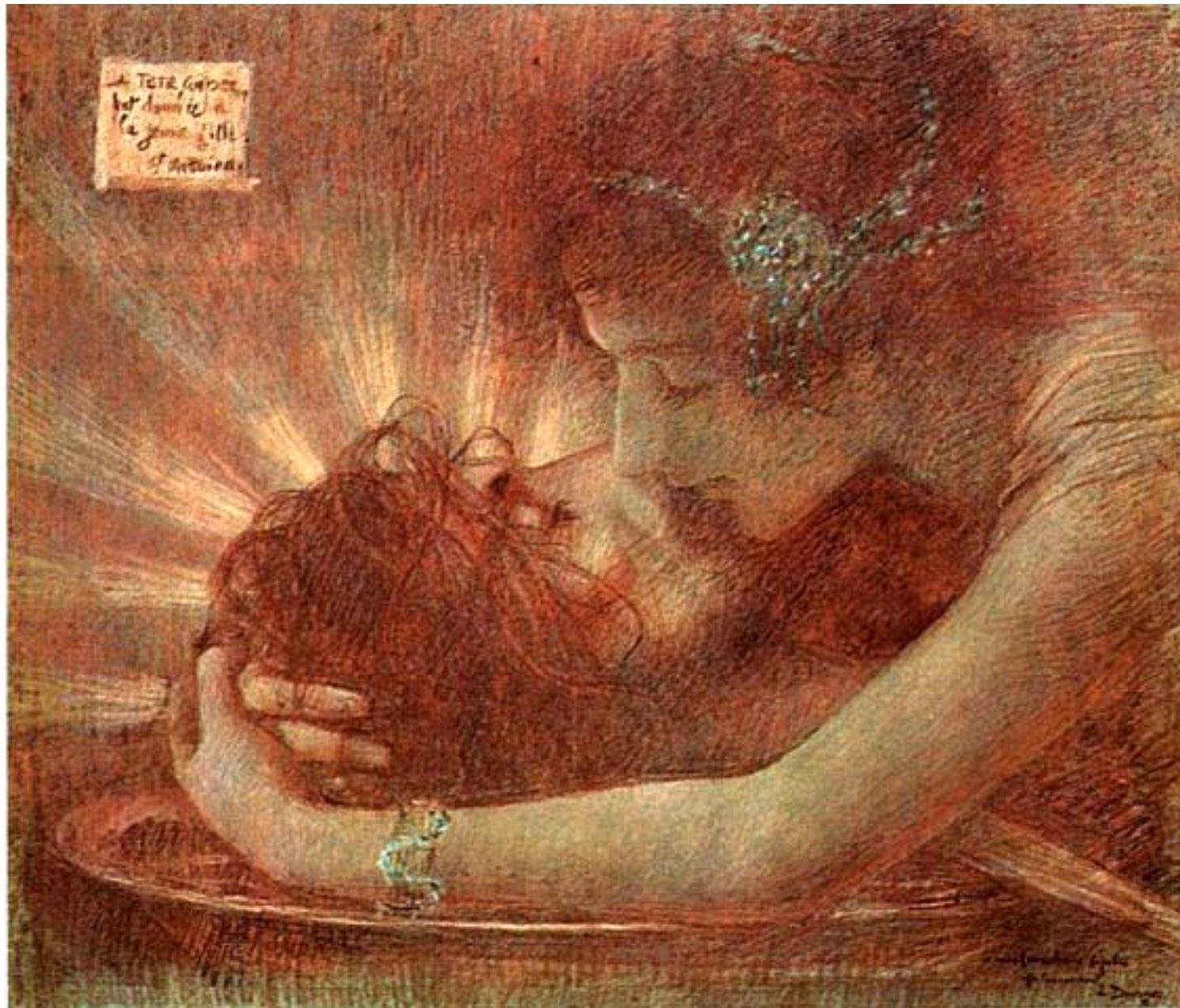
Бабинец церкви св. Юра (Украина). Росписи 1714 г



Обри Бердслей
«Кульминация», 1893



Люсьен Леви-
Дхурмер,
1896



Литература:

- Евангелие от Матфея
- Евангелие от Марка
- Майкапар Александр «Новый завет в искусстве», 1998
- Розина Нежинская: Саломея. Образ роковой женщины, которой не было, 2018