

The background of the slide is a painting of a mountainous landscape. In the foreground, a valley with reddish-brown earth and some dark rocks is visible. In the middle ground, a herd of animals, possibly cows or sheep, is grazing on a grassy slope. The background features a range of mountains with a mix of green, yellow, and brown tones, suggesting a hazy or atmospheric setting. The overall style is impressionistic or post-impressionistic.

Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова

ВЫПОЛНИЛ - БУДДО АЛАН

ГРУППА НП-7

The background of the slide is a painting of a mountainous landscape. In the foreground, a caravan of pack animals, likely mules or horses, is moving across a dirt path. The animals are carrying large bundles on their backs. Several people are visible, some leading the animals and others walking alongside them. The landscape is rugged, with steep, rocky slopes and some sparse vegetation. In the distance, there are more mountains and a hazy sky. The overall style is that of a 19th-century landscape painting.

Первое путешествие

Кавказ – живописное место. Этот таинственный край, «где люди вольны, как «орлы», манил многих русских писателей. Его образ нашел отражение во многих произведениях классиков русской литературы, но особое место занимает кавказский край в жизни великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, впервые побывавшего на Кавказе шестилетним ребенком, когда бабушка Елизавета Арсеньева привозила его на воды, чтобы поправить здоровье внука. Эта поездка, несомненно, оставила отпечаток в детском сознании.

Первая ссылка

Первый раз он был сослан в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели Пушкина на дуэли. Об исключительной значимости для творчества Лермонтова периода его пребывания в 1837 году в Пятигорске и Кисловодске лучше всего свидетельствует роман «Герой нашего времени», в котором нашли отражение пятигорские наблюдения поэта, его большая любовь к Кавказу. Все чувства и переживания Лермонтова о Кавказе отражены в его произведении «Кавказ»:

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ!..

Мцыри

Знакомство поэта с кавказским фольклором и впечатления от природы Кавказа повлияли на возникновение замысла поэмы "Мцыри". Здесь Лермонтов развивает идею мужества и протеста. Свободолюбивый патриотизм Мцыри меньше всего похож на мечтательную любовь к родным красивым пейзажам и дорогим могилам, хотя герой тоскует и о них. Именно потому, что он истинно любит отчизну, он хочет сражаться за свободу родины. Самой большой любовью для Мцыри была та "одна, но пламенная страсть", что "изгрызла душу и сожгла", — любовь к родине. Этим чувством был обусловлен и его страстный порыв к свободе. Кавказский пейзаж введен в поэму главным образом как средство раскрытия образа героя. Презирая свое окружение, Мцыри чувствует лишь родство с природой. Он видит в природе ту гармонию, единение, братство, что не дано ему было познать в человеческом обществе.



Спасибо за внимание