

# Кафедра латинского и иностраннных языков

## Тема: Культура: понятие и сущность.

Лекция № 2 для студентов 3 курса,  
обучающихся по специальности  
030401 - Клиническая  
психология

к. филол. н., доцент Бурмакина Н.А.  
Красноярск, 2012



# Культура: понятие и сущность

- 1. Сущность культуры.
- 2. Культура и природа.
- 3. Основные характеристики культуры.
- 4. Структурные признаки культуры.
- 5. Выводы.



# Культура: понятие и сущность.

- Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры. Элементы культуры: паттерны мышления и поведения, артефакты, навыки, умения и техники. Основные характеристики культуры. Структурные признаки культуры: национальный характер, восприятие окружающего мира, мышление, язык, категории времени и пространства, ценностные ориентации, представления и установки, образцы поведения – обычаи, нормы, роли, социальные группы и отношения. Ценности и ценностные ориентации. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г. Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Многообразие культур по стилю коммуникации.



# КУЛЬТУРА -

- *определенная форма общественного бытия людей, форма присвоения личностью коллективного опыта*

Ю.Лотман, Э Бенвенист



# ЯЗЫК и КУЛЬТУРА тесно взаимосвязаны

- «Человеческая цивилизация есть продукт языка, а язык есть продукт развивающейся цивилизации».



# КУЛЬТУРА

- есть память: она всегда подразумевает сохранение предшествующего опыта, ее часто характеризуют как «негенетическую» память коллектива.



# культура и природа

«Культура позволяет себя описать

- как общество, т.е. совокупность индивидуумов, взаимоотношения которых организуются определенными социальными институтами,
- как цивилизация. т.е. совокупность артефактов, которые изготавливаются и используются в этом обществе,
- как менталитет (система ценностей и идей, нравов и обычаев), т.е. совокупность конвенций, которые управляют социальными отношениями, а также определяют функцию и значение артефактов» (POSNER 1990)



# культурные ценности

- 1) совокупность выдающихся произведений интеллектуального, художественного и религиозного творчества;
- 2) оправдавшие себя и доказавшие на практике свою эффективность принципы совместного сосуществования людей (нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, оценки, мнения, интерпретации и пр.), которые ведут к интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их солидарности, взаимопомощи





# Нравы —

- это моральные оценки допустимости тех или иных форм как собственного поведения, так и поведения других людей.



# культура и природа

- В. Маршалл:
- “Если хочешь описать мир, то для этого достаточно понятий природы и культуры. При этом природа, как противоположность мысли и деятельности, охватывает всю наличествующую материю и все, что в ней происходит. Культура, напротив, охватывает все человеческое знание и полагание, всякую деятельность и все продукты этой деятельности”



# культура и природа

«Культура позволяет себя описать

- как общество, т.е. совокупность индивидуумов, взаимоотношения которых организуются определенными социальными институтами,
- как цивилизация. т.е. совокупность артефактов, которые изготавливаются и используются в этом обществе,
- как менталитет (система ценностей и идей, нравов и обычаев), т.е. совокупность конвенций, которые управляют социальными отношениями, а также определяют функцию и значение артефактов» (POSNER 1990)



# рекурсия - способность некоторой системы создавать свои собственные копии

*Культура представляет собой важный атрибут человеческих сообществ, охватывающий часть преобразованной ими природы. В эту часть входят, прежде всего, рекурсивные элементы последней как материального, так и идеального (информационного) характера, причем рекурсия должна состояться у большинства (реже: у значительного числа) членов соответствующего общества на протяжении жизни нескольких поколений (П. Н. ДОНЕЦ)*



# артефакт культуры -

- искусственно созданный объект, имеющий знаковое или символическое содержание



# Артефактами культуры являются:

- созданные людьми предметы, вещи, орудия труда, одежда, хозяйственная утварь, жилище, дороги; а также
- феномены духовной жизни общества: научные теории, суеверия, произведения искусства и фольклор.



# культурная адаптация -

- процесс активного приспособления культуры к условиям конкретной окружающей среды, который определяет специфические, характерные черты данной культуры



# элементы культуры по Дж. Хаксли

- ментифакты: язык, религия, фольклор, традиции;
- социофакты: политическое устройство, система образования, структура семьи;
- артефакты: тип производства, средства сообщения, жилье, система землепользования и др.





# адаптивная культура

- а) совокупность элементов культуры, способствующих приспособлению общества к природной среде
- б) нормы, ценности и образцы социальных ролей:
  - *обеспечивающие приспособление духовной культуры к материальной культуре;*
  - *регулирующие экономическую, профессиональную деятельность и т. д.*



# культурный синкретизм -

- сосуществование элементов различных культур в одной культуре; слияние или смешивание со сходным элементом в другой культуре.



# паттерны -

- структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры; устойчивая конфигурация связей людей друг с другом, с предметной и природной средой. П. иначе называют культурными темами. Одни культуры построены вокруг таких тем, как равенство и социальная справедливость, другие — индивидуальной ответственности и денежного успеха, третьи — военной доблести и охоты и т.п. Термин «pattern», заимствованный из биологии, был применен Р.Бенедикт (1934) к общим «атрибутам» или «стилям», лежащим в основе культур. После этого Крёбер подразумевал под П. внутр. организацию, структуру объекта. В современной антропологии, культурологии, искусствознании, социологии и т.д. термин П. приобрел очень широкое распространение, обозначая все большой круг самых разнородных явлений культуры: материальные предметы, способы и манеры поведения, правовые или обыденные нормы, жанры и стили худож. творчества, формы экон., полит, и религ. отношений и т.д. (А.И. Кравченко.)



# Литература:

- Основная:

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1996.

2. Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация / А.П.Садохин. М.: Альфа-М, 2004.

3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000.



# Дополнительная:

- 1. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. - М.: Русский язык, 1983.
- 2. Лебедько М.Г. Культурные преграды: преодоление трудностей межкультурного общения. (Culture Bumps: Overcoming Misunderstandings in Cross-Cultural Communication.) - Владивосток: Изд-во ДВГУ, 1999.
- 3. Леонтович О.А. Россия и США: Введение в межкультурную коммуникацию. – Волгоград: Перемена, 2003.





• **Благодарю за  
внимание!**

