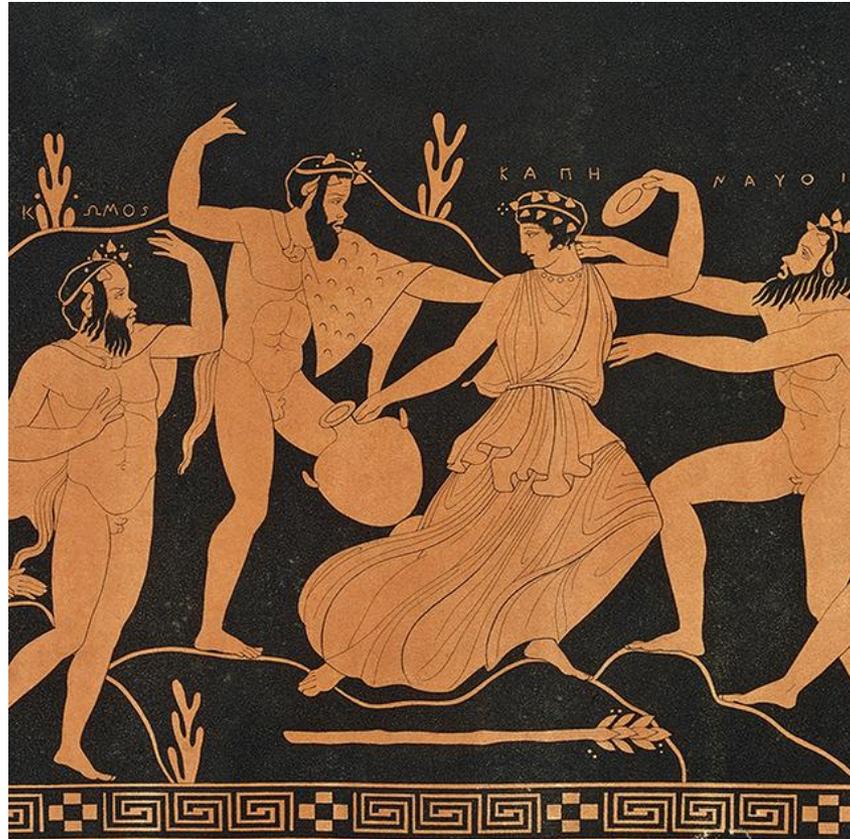


ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ ИСКУССТВО



ЭТАПЫ

- КРИТО-МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО
- ИСКУССТВО КРИТА ИСКУССТВО ФЕРЫ
МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО
- ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ
- ГЕОМЕТРИКА
- АРХАИКА
- РАННЯЯ КЛАССИКА
- ВЫСОКАЯ КЛАССИКА
- ПОЗДНЯЯ КЛАССИКА
- ИСКУССТВО ЭПОХИ ЭЛЛИНИЗМА

КРИТО-МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО



□ конец III—II тыс. до н. э.

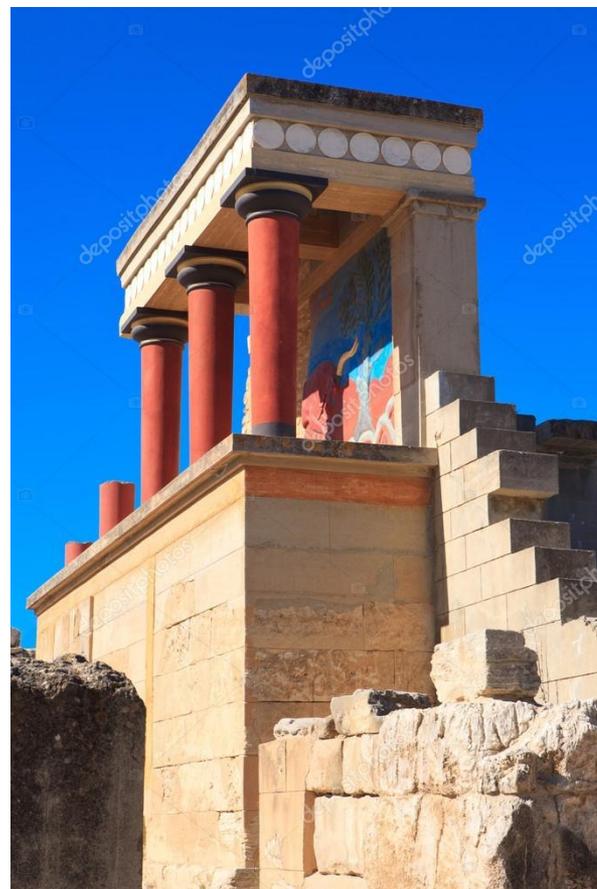
КРИТ И ПЕЛОПОННЕС

- Крит- минойская цивилизация, по имени царя Миноса
- Пелопоннес- микенская цивилизация (ахейцы) ,по названию столицы – Микены
- Микенцы жили бок о бок с минойцами до XII в. до н. э. Микенские правители широко пользовались услугами одаренных минойских мастеров, так что в конечном счете микенское и минойское искусства образовало некий сложный сплав.

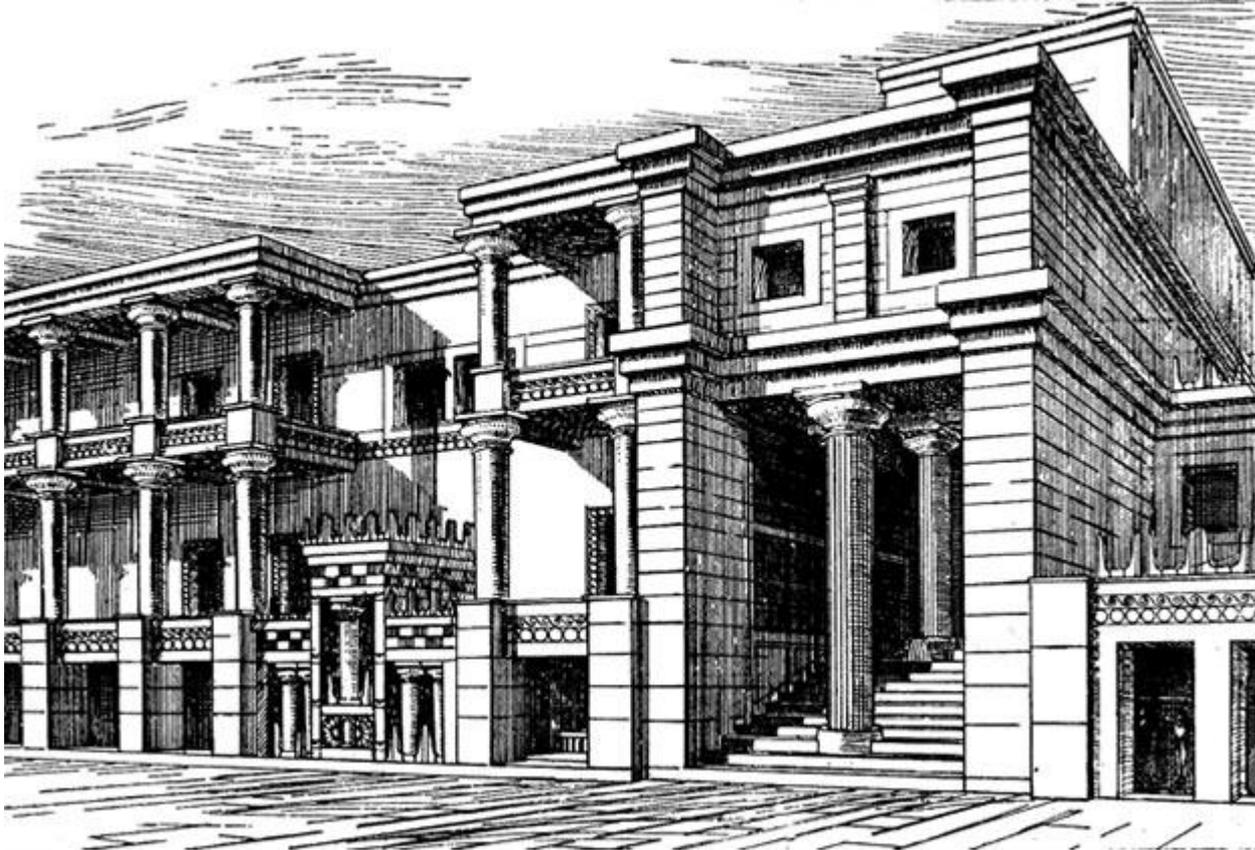
ИСКУССТВО КРИТА ХХХ—ХІІ ВВ. ДО Н. Э.

Центры культуры:

- Кносс,
- Фест,
- Гурния,
- Маллия ,
- Като-Закро

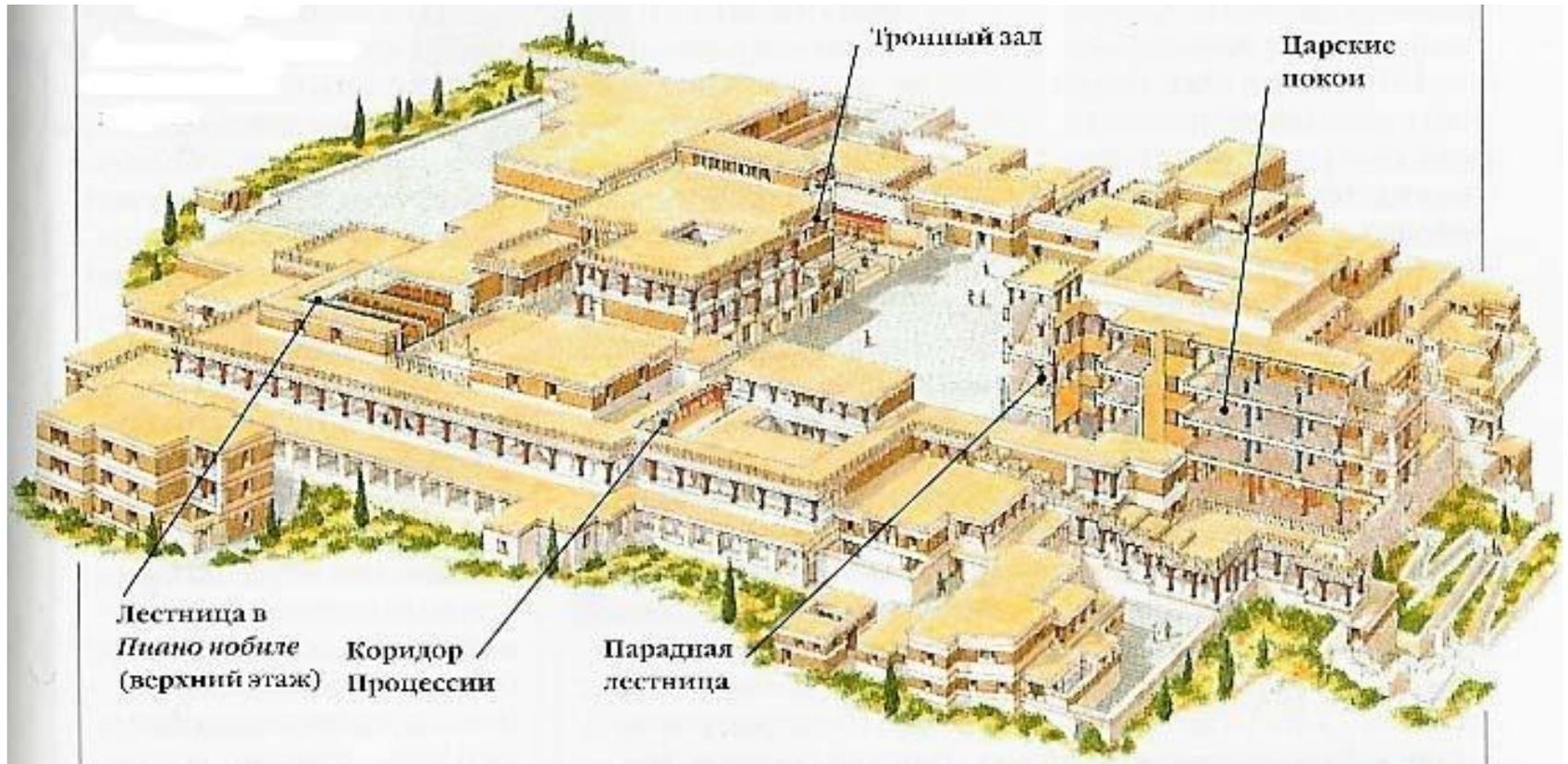


КНОССКИЙ ДВОРЕЦ НА КРИТЕ. II ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ ДО Н. Э.

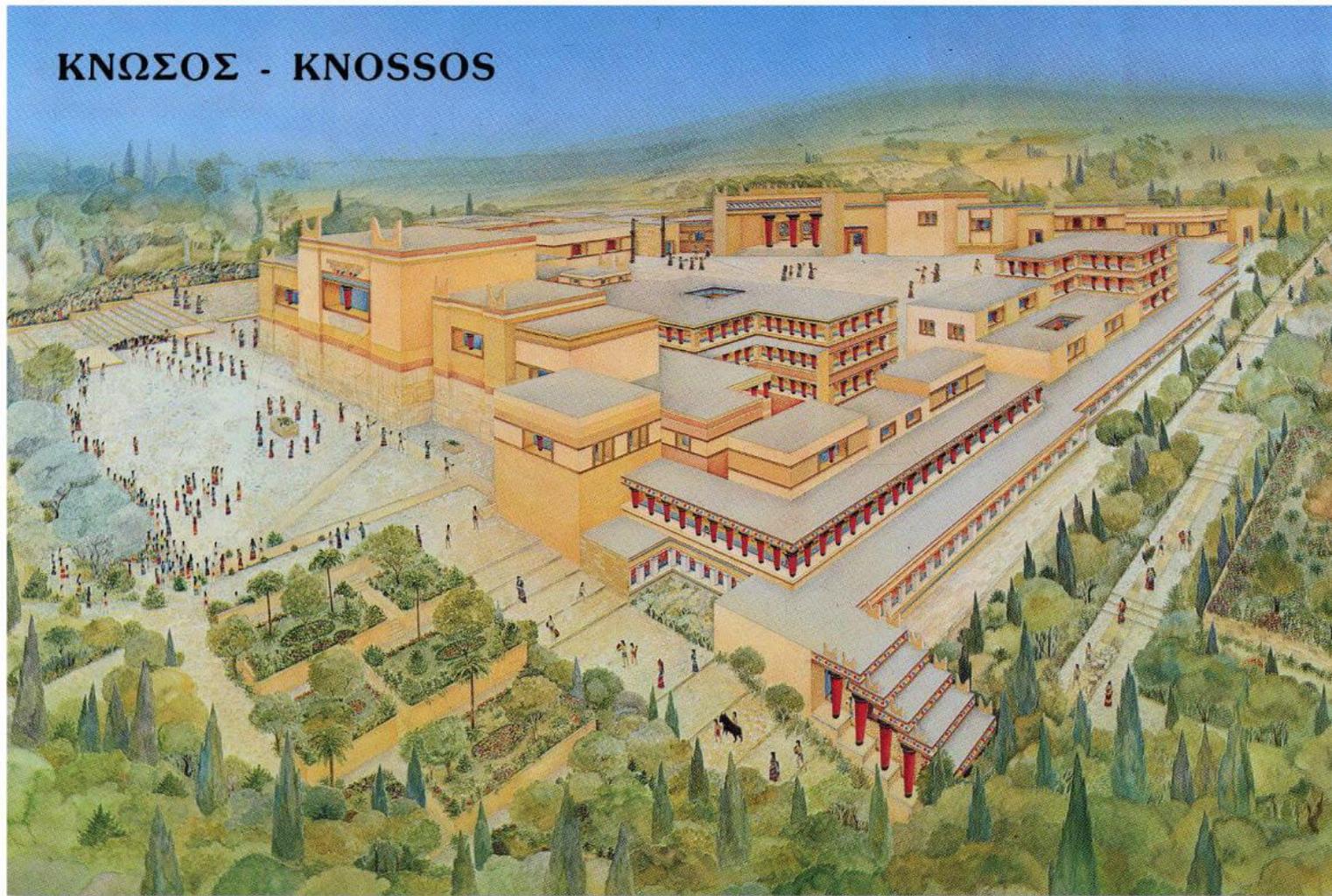


- Западный фасад. Реконструкция

КНОССКИЙ ДВОРЕЦ НА КРИТЕ. II ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ ДО Н. Э. РЕКОНСТРУКЦИЯ



КНОССКИЙ ДВОРЕЦ. II ТЫС. ДО Н. Э. РЕКОНСТРУКЦИЯ



КНОССКИЙ ДВОРЕЦ. ПАНОРАМА РАСКОПОК.



ЛАБИРИНТ МИНОТАВРА



МИФ О МИНОТАВРЕ



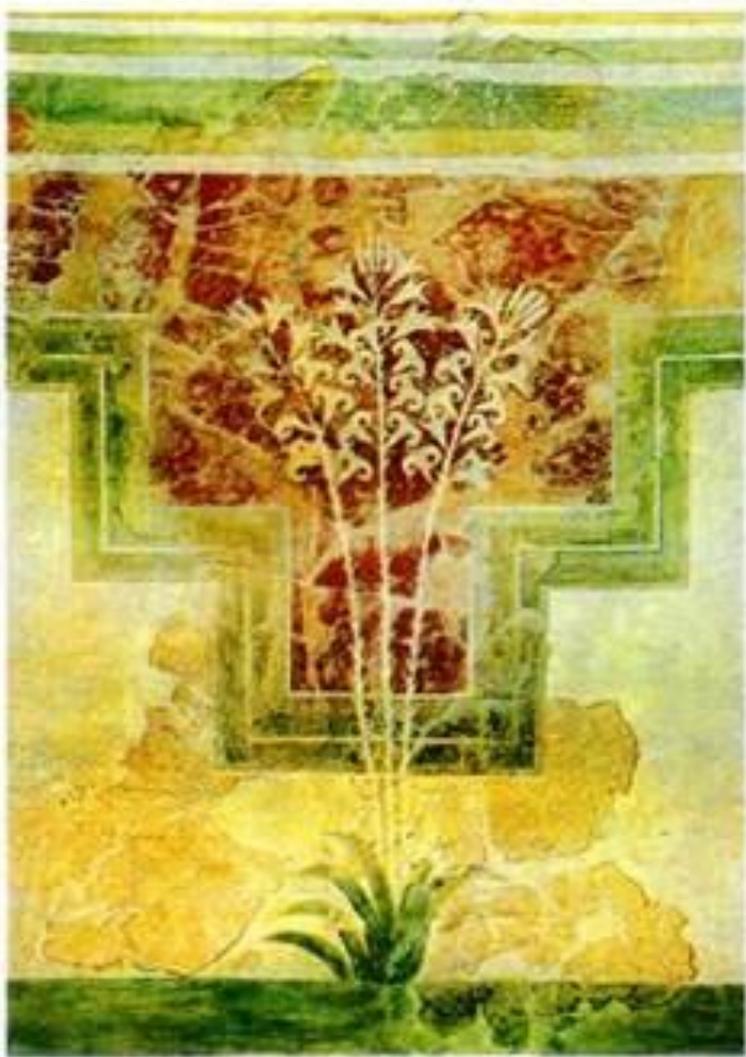
- минотавр – чудовище с телом человека и головой быка.

ТАВРОКАТАПСИЯ — РИТУАЛЬНЫЙ БОЙ С БОГОМ-БЫКОМ. ФРЕСКА.



- Около 1500 г. до н. э. Реконструкция. Кносский дворец

ЛИЛИИ В САДУ. ФРЕСКА. ОКОЛО 1600 Г. ДО Н. Э. КРИТ.



Вилла Агия Триады, близ дворца в Фесте.

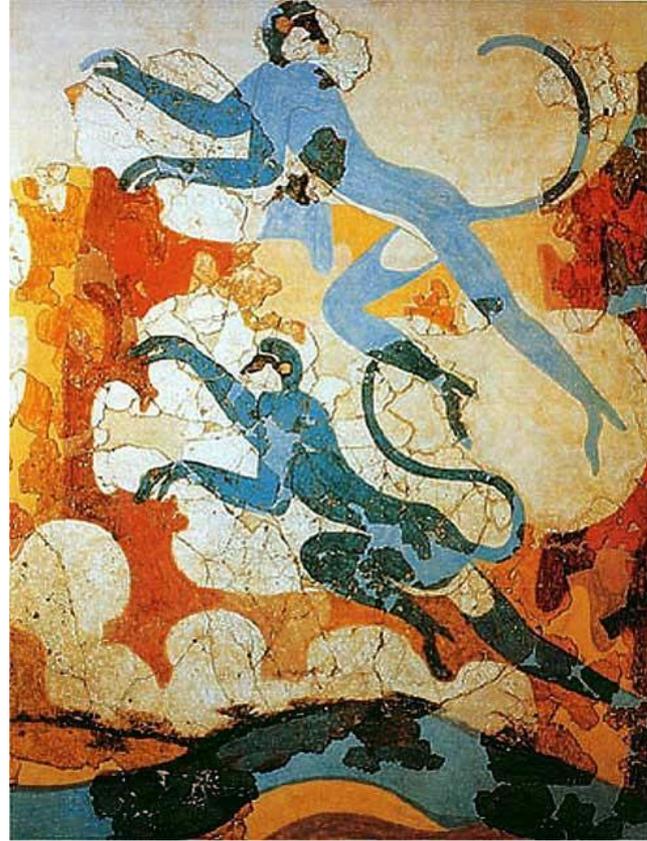
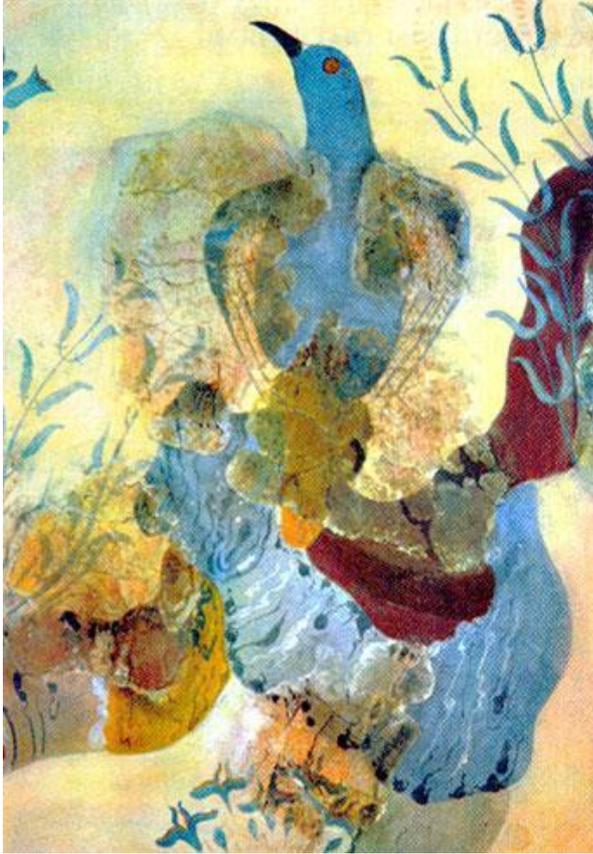
Огромные стройные лилии величественно высятся на ухоженных газонах, явно принадлежащих дворцу. Эти белые лилии «мадонна» прекрасны и чисты, они как божество, они, собственно, и символизируют божество, но в скрытом, дочеловеческом облике

СОБИРАТЕЛЬ ШАФРАНА. ФРЕСКА



- Фреска — настенная роспись по сырой штукатурке. Оригинал фрески плохо сохранился и реконструирован буквально по кусочкам.

СИНЯЯ ПТИЦА. ОБЕЗЬЯНА. ФРЕСКИ



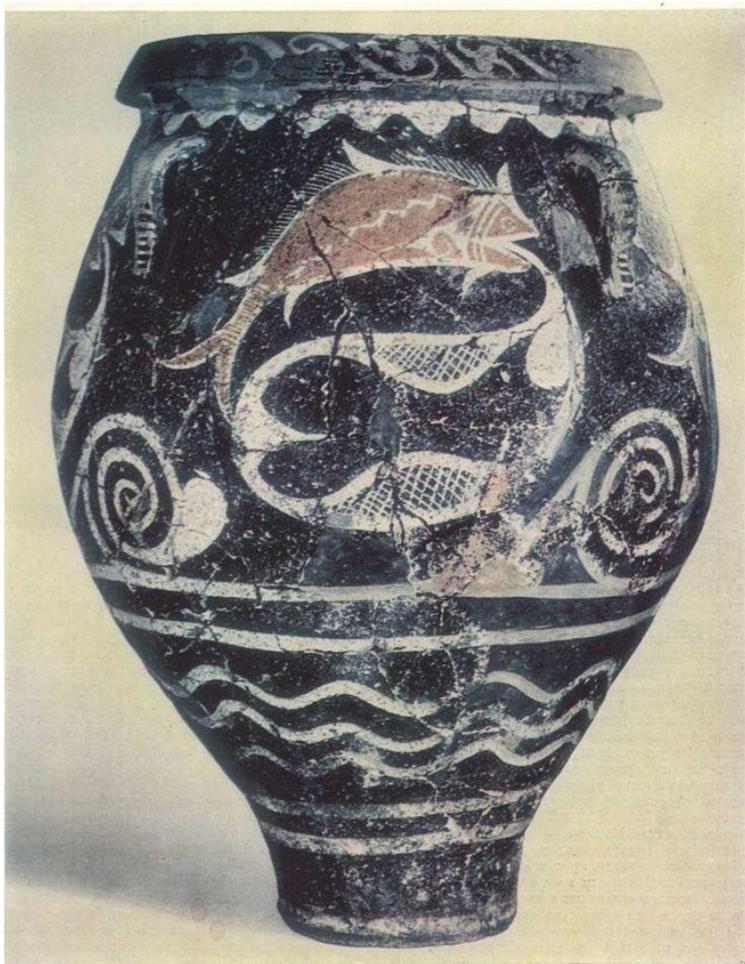
- XVI в. до н. э. Кносский дворец

«ПАРИЖАНКА». ФРЕСКА. СЕРЕДИНА II ТЫС. ДО Н. Э. КНОССКИЙ ДВОРЕЦ.



Особым очарованием дышит образ «Парижанки». Хрупкость, изящество, тонкий изыск сочетаются в образе с асимметрией, разного рода преувеличениями. Почерк беглый, живой, моментальный. Лицо с длинным, неправильным по форме носиком и полными красными губами лучится жизнью. Копна черных кудрявых волос придает «Парижанке» элегантность, а тонкая, живопись с просвечивающим фоном наделяет ее воздушностью и грацией.

МИНОЙСКИЕ ВАЗЫ



- Пифос стиля
Камарес из Старого
дворца в Фесте

Камарес — стиль росписи керамических изделий, получивший распространение в ранний на острове Крит. Характерной особенностью Камареса является линейный орнамент, который наносился на матовую основу чёрного цвета белой, оранжевой или красной краской. В этом стиле расписывалась тонкостенная глиняная посуда в крито-минойский период.

МИНОЙСКИЕ ВАЗЫ



- Ваза «камарес». Старый дворец в Фесте. Около 1850—1700 гг. до н. э.