

Серебряный век  
русской поэзии  
**Тоническая система  
стихосложения**

# Основные направления и представители

- ▶ Символизм (1890-е - 1910):
  - ▶ Старшие символисты - **Константин БАЛЬМОНТ**, **Валерий БРЮСОВ**, **Зинаида ГИППИУС** и **Дмитрий МЕРЕЖКОВСКИЙ**.
  - ▶ Младшие символисты (младосимволисты) - **Александр БЛОК**, **Андрей БЕЛЫЙ**, **Вячеслав ИВАНОВ**.

# Акмеизм (кларизм, адамизм) (1910 - 1913/15)

- ▶ Николай Степанович ГУМИЛЁВ,
- ▶ Осип Эмильевич МАНДЕЛЬШТАМ
- ▶ Анна Андреевна АХМАТОВА

# Футуризм (1910 - 1920-е)

- ▶ Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ
- ▶ Давид БУРЛЮК
- ▶ Игорь СЕВЕРЯНИН

# Александр Александрович БЛОК (1880 - 1921)

- ▶ Поэма «Двенадцать»,
- ▶ Три сборника, три периода творчества, трилогия вочеловечения.
- ▶ Стихи о Прекрасной даме,
- ▶ Фаина, Незнакомка
- ▶ Кармен



# «Трилогия вочеловечения»

Роман в стихах

1 книга

«Я иду»

«Стихи о  
Прекрасной Даме»  
(1900-1902)

«Распутья»  
(1902-1904)

Цель - найти идеал

2 книга

«Падение в жизнь»

«Город»  
(1904)  
«Снежная маска»  
(1907)  
«Файна»  
(1906-1908)

Цель – понять и осознать величие России

3 книга

«Симфония жизни»

«Страшный мир»  
(1909-1910)  
«Возмездие»  
(1908-1913)  
«Ямбы»  
(1907-1914)  
«Родина»  
(1916)

# Валерий Яковлевич БРЮСОВ (1873 - 1924)



русский поэт, прозаик,  
драматург, переводчик,  
литературовед,  
литературный критик и  
историк.

Один из  
основоположников  
русского символизма.

# ТВОРЧЕСТВО

- ▶ Тень несозданных созданий
- ▶ Колыхается во сне,
- ▶ Словно лопасти латаний
- ▶ На эмалевой стене.

- ▶ Фиолетовые руки
- ▶ На эмалевой стене
- ▶ Полусонно чертят звуки
- ▶ В звонко-звучной тишине.

- ▶ И прозрачные киоски 1,
- ▶ В звонко-звучной тишине,
- ▶ Вырастают, словно блески,
- ▶ При лазоревой луне.

- ▶ Встает месяц обнаженный
- ▶ При лазоревой луне...
- ▶ Звуки реют полусонно,
- ▶ Звуки ластятся ко мне.

- ▶ Тайны созданных созданий
- ▶ С лаской ластятся ко мне,
- ▶ И трепещет тень латаний
- ▶ На эмалевой стене.

- ▶ 1 марта 1895
- ▶ 1 беседки (франц. kiosk).

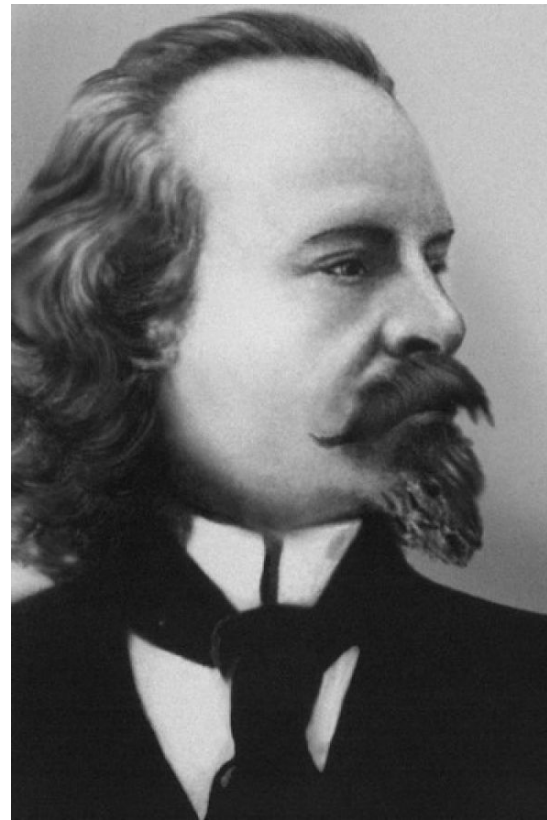


# Проза и критика

- ▶ роман «Огненный ангел» (1908),
- ▶ Рассказы: «Бемоль», «Республика Южного Креста», «Теперь, - когда я проснулся...» (Записки психопата), «Ночное путешествие», «Восстание машин».
- ▶ «Гипербола и фантастика у Гоголя» (1909)
- ▶ «Новые течения в русской поэзии» [1913]
- ▶ «Сегодняшний день русской поэзии» [1912]
- ▶ «О искусстве» [1899]
- ▶ «Истины. Начала и намеки» [1901]
- ▶ «Ключи тайн» [1903]

# Константин Дмитриевич БАЛЬМОНТ (1867 - 1942)

- ▶ Русский поэт-символист, переводчик и эссеист



# К СЛАВЯНАМ

- ▶ Славяне, вам светлая слава
  - ▶ За то, что вы сердцем открыты,
  - ▶ Веселым младенчеством нрава
  - ▶ С природой весеннею слиты.
- 
- ▶ К любому легко подойдете,
  - ▶ С любым вы смеетесь, как с братом,
  - ▶ И все, что чужого возьмете,
  - ▶ Вы топите в море богатом.
- 
- ▶ Враждуя с врагом поневоле,
  - ▶ Сейчас примириться готовы.
  - ▶ Но если на бранном вы поле -
  - ▶ Вы тверды и молча-суровы.
- 
- ▶ И, снова мечтой расцветаясь,
  - ▶ Вы - где-то, забывши об узком,
  - ▶ И светят созвездья, качаясь,
  - ▶ В сознании польском и русском.
- 
- ▶ Звеня, разбиваются цепи,
  - ▶ Шумит, зеленея, дубрава,
  - ▶ Славянские души - как степи,
  - ▶ Славяне, вам светлая слава!
- 
- ▶ Аллитерация - шум степного ветра (с - ш - ст), звон цепей (з - зб - тс - ц)

Будем как солнце! Забудем о том,  
Кто нас ведет по пути золотому,  
Будем лишь помнить, что вечно к иному,  
К новому, к сильному, к доброму, к злему,  
Ярко стремимся мы в сне золотом.  
Будем молиться всегда неземному  
В нашем хотенье земном!

Будем, как солнце всегда - молодое,  
Нежно ласкать огневые цветы,  
Воздух прозрачный и все золотое.  
Счастлив ты? Будь же счастливее вдвое,  
Будь воплощеньем внезапной мечты!  
Только не медлить в недвижимом покое,  
Дальше, еще, до заветной черты,  
Дальше, нас манит число роковое  
В вечность, где новые вспыхнут цветы.  
Будем как солнце, оно - молодое.  
В этом завет красоты!

# Стихотворные размеры

- ▶ **Силлабо-тоника** (регулярные метры, ровные схемы, не расшатаны)
- ▶ Считаем ударные и безударные слоги
- ▶ Ямб 2 4 6 8 10
- ▶ Хорей 1 3 5 7 9
- ▶ Дактиль 1 4 7 10
- ▶ Анапест 3 6 9 13
- ▶ Амфибрахий 2 5 8 11
- ▶ **Тоническая система стихосложения**
- ▶ (нерегулярные метры, расшатаны)
- ▶ Считаем количество безударных слогов между ударениями
- ▶ Дольник 1/2 (самый нерасшатанный)
- ▶ Тактовик 0/3 (более расшатан)
- ▶ Акцентный стих 0/5, 0/6 (сильно расшатан)

# Стопа как элемент ритма

- ▶ Ямб - и
- ▶ Хорей и -
- ▶ Бывает стопа, в которой лишнее ударение (внеметрическое) или пропуск ударения:
- ▶ В двухсложных размерах это
- ▶ Пиррихий - -
- ▶ Сpondeй ии
- ▶ В трехсложных размерах такое тоже бывает, и обычно на схеме это сразу видно. Просто в местах, где безударный слог, может появиться ударение.
- ▶ Но схема должна вписываться в рамки размера.
- ▶ Если нет - перед нами тоническая система

# Как считать размер?

- ▶ 1. Поставить ударения и написать схему, в которой цифрами обозначить ударные слоги.
- ▶ 2. Посмотреть, какому размеру (двухсложному или трехсложному) такая схема соответствует. Это - для силлабо-тонических размеров.
- ▶ 3. Если ни одна строка в схему не вписывается - это тоническая система стихосложения. Тогда рядом рисуем схему, на которой будем считать безударные слоги
- ▶ 4. Считаем безударные слоги в пределах между анакрузой и клаузулой. Это и будет наш интервал, по которому определяется размер в тонической системе.

**Анакруза** - это начало стихотворной строки до первого ударения.

**Клаузула** - это конец стихотворной строки после последнего ударения. Т. е. рифма. (женская (ударение на предпоследний слог), мужская (ударение на последний слог), дактилическая или гипердактилическая)

**стопа** - элемент ритма



# Считаем стихотворение «Будем как солнце»

- ▶ - у у - у у - у у - ▶ 1 4 7 10
- ▶ - у у - у у - у у - у ▶ 1 4 7 10
- ▶ - у у - у у - у у - у ▶ 1 4 7 10
- ▶ - у у - у у - у у - у ▶ 1 4 7 10
- ▶ - у у - у у - у у - ▶ 1 4 7 10
- ▶ - у у - у у - у у - у ▶ 1 4 7 10
- ▶ - у у - у у - ▶ 1 4 7
- ▶ Схема дактиля, 4/3 стопный дактиль.
- ▶ 7-мистишие
- ▶ Рифмовка: аВВВаВа

## Пример тонической системы (Цветаева)

Двух - жарче меха! рук -  
жарче пуха!

Круг - вокруг головы.

Но и под мехом - неги, под  
пухом

Гаги - дрогнете вы!

Даже богиней тысячерукой

- В гнезд, в звезд черноте -

Как ни кружи вас, как ни  
баюкай

- Ах!- бодрствуете...

Вас и на ложе неверья гложет

Червь (бедные мы!).

Не народился еще, кто вложит

Перст - в рану Фомы.

## Считаем (тактовик. Интервал от 0 до 2)

▶ - и и - и - и и - и	▶ 1 4 6 9	0. 2 1 2. 1
▶ - - и и -	▶ 1 2 5	0. 0 2.
▶ и и и - и - и и - и	▶ 4 6 9	3. 1 2 .1
▶ - и - и и -	▶ 1 3 6	0. 1 2 .
▶ и и и - и - и и - и	▶ 4 6 9	3. 1 2. 1
▶ - и - и и -	▶ 1 3 6	0. 1 2.
▶ - и и - и - и и - и	▶ 1 4 6 9	0. 2 1 2. 1
▶ - - и и -	▶ 1 2 5	0. 0 2.
▶ и и и - и и - и - и	▶ 4 7 9	3. 2 1. 1
▶ - - и и -	▶ 1 2 5	0. 0 2 .
▶ и и и - и и - и - и	▶ 4 7 9	3. 2 1. 1
▶ - - и и -	▶ 1 2 5	0. 0 2.