

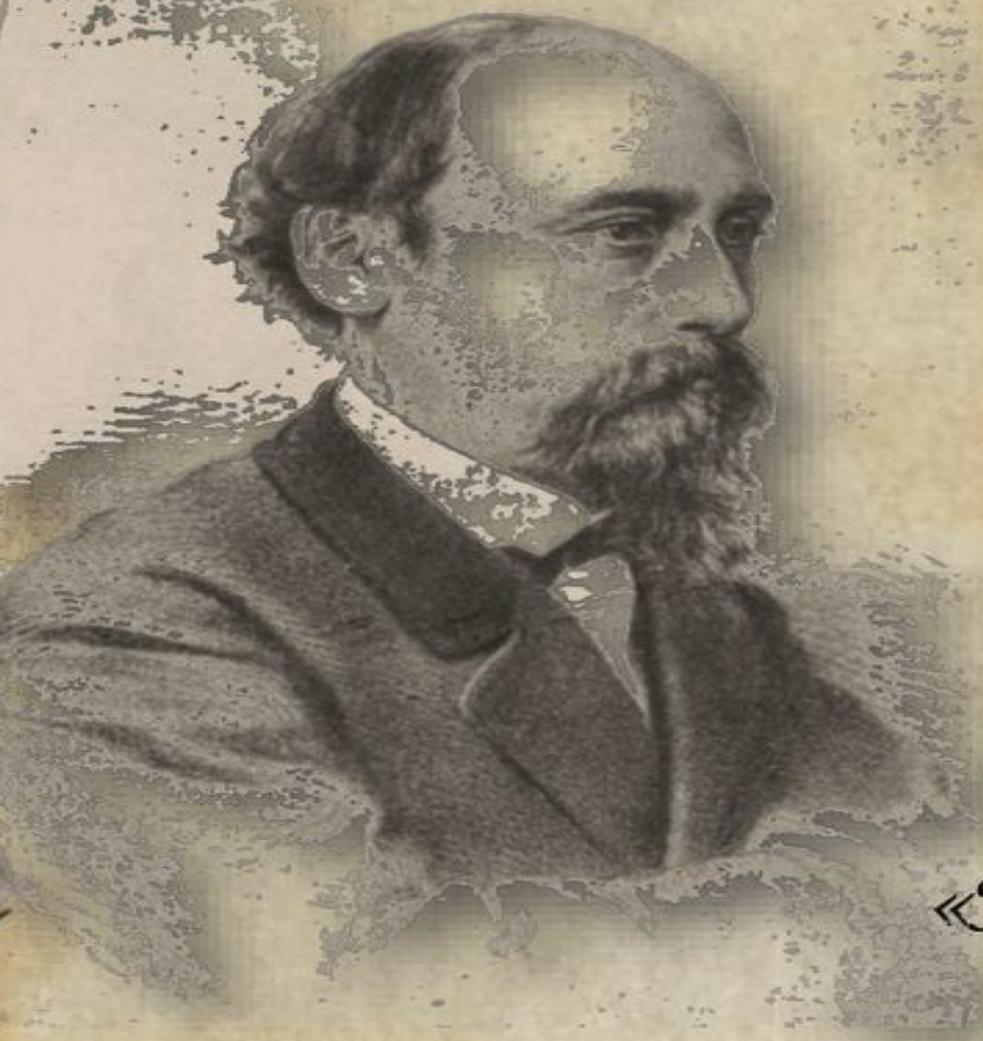
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА»
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРОБЕШЕВСКОГО РАЙОНА
ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТИ ДНР**



Произведения Н.А.Некрасова в изобразительном искусстве

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МЕНЯКИНА НАДЕЖДА ТРИФОНОВНА**

С.ПЕТРОВСКОЕ 2021.ГОД



**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
НЕКРАСОВ
(1821-1877)**

*«Не выше, но и не ниже Пушкина»
Ф. Достоевский*



Произведения великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова оказали огромное влияние на творчество художников - реалистов второй половины XIX – начала XX века. Это Перов и Репин, Серов и Шмаринов, Левитан и Шишкин, Савицкий и Глазунов. Мы видим почти полное совпадение образов картин и поэтических произведений. Не зря многие собрания сочинений Н.А.Некрасова иллюстрируют их картинами.

Воспевая страдания и терпение русского народа, его каторжный труд, беспросветную жизнь и покорность судьбе, их полотна явно перекликаются с произведениями Н.А. Некрасова.

Произведения изобразительного искусства и литературы прекрасно дополняют друг друга, посвящая и лиру, и кисть русскому народу.

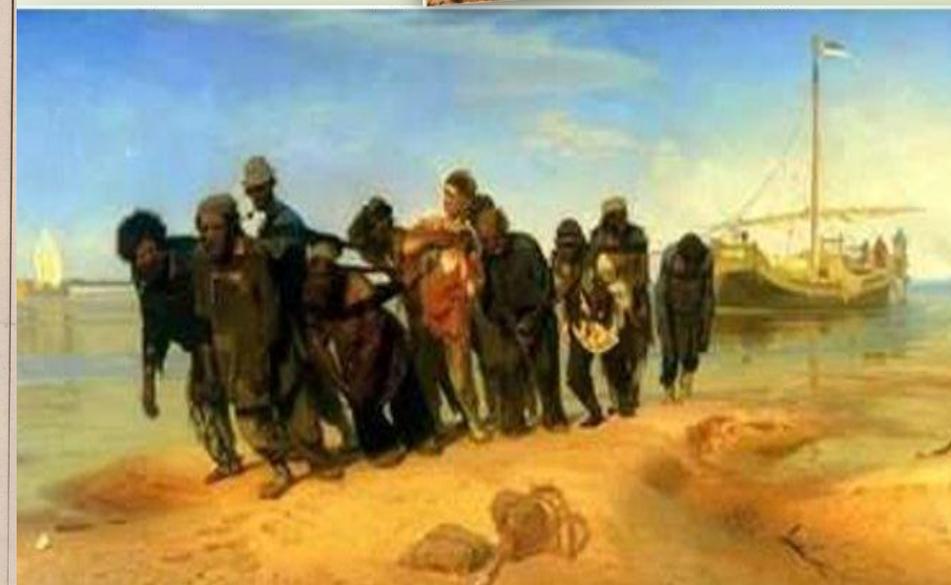
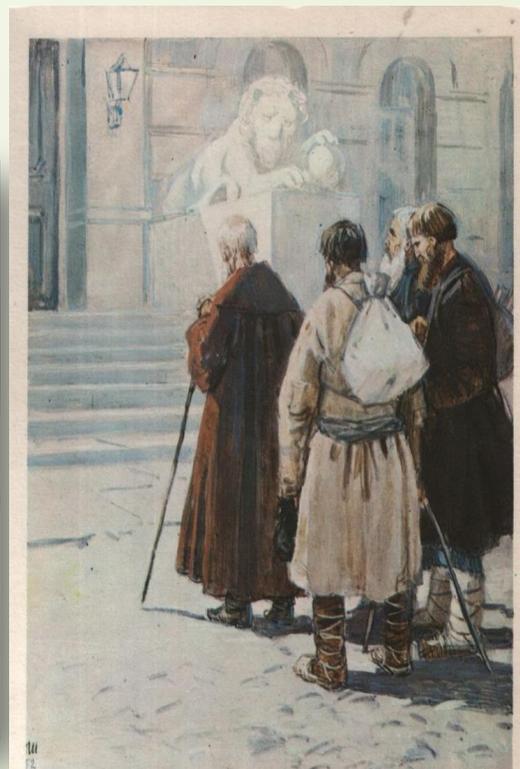
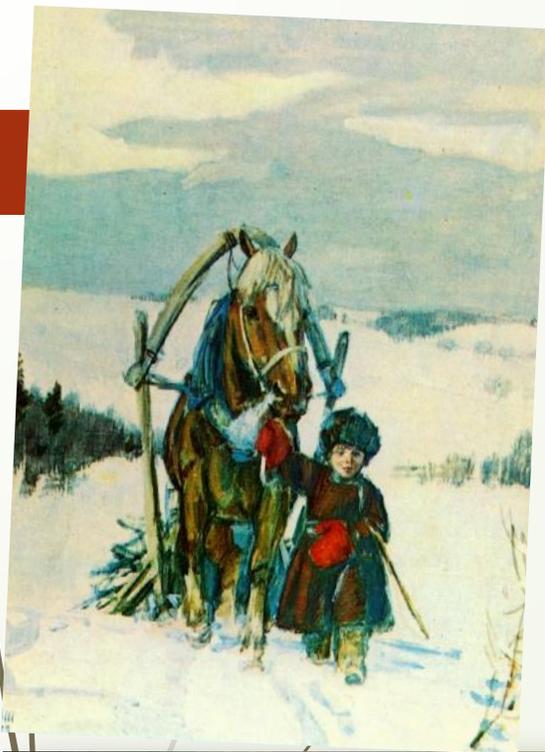
Каждое из таких творений — это возможность соприкоснуться с высоким искусством и поразмышлять вместе с их творцами о мире и месте в нем человека.

Прикоснемся к Некрасову:

ЧИТАЕМ

СМОТРИМ

РАЗМЫШЛЯЕМ



Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» повествует о беспросветной жизни русского народа. Художник, как и Некрасов, показал покорность судьбе, и стихийную русскую силу, которая вот-вот воспрянет и разогнет могучую спину. Рассматривая фигуры бурлаков на картине, вглядываясь в их измученные лица, ощущаешь всю тяжесть их бурлацкого труда. А более выразительно о таком труде, как сказал Некрасов в стихотворении «На Волге»,



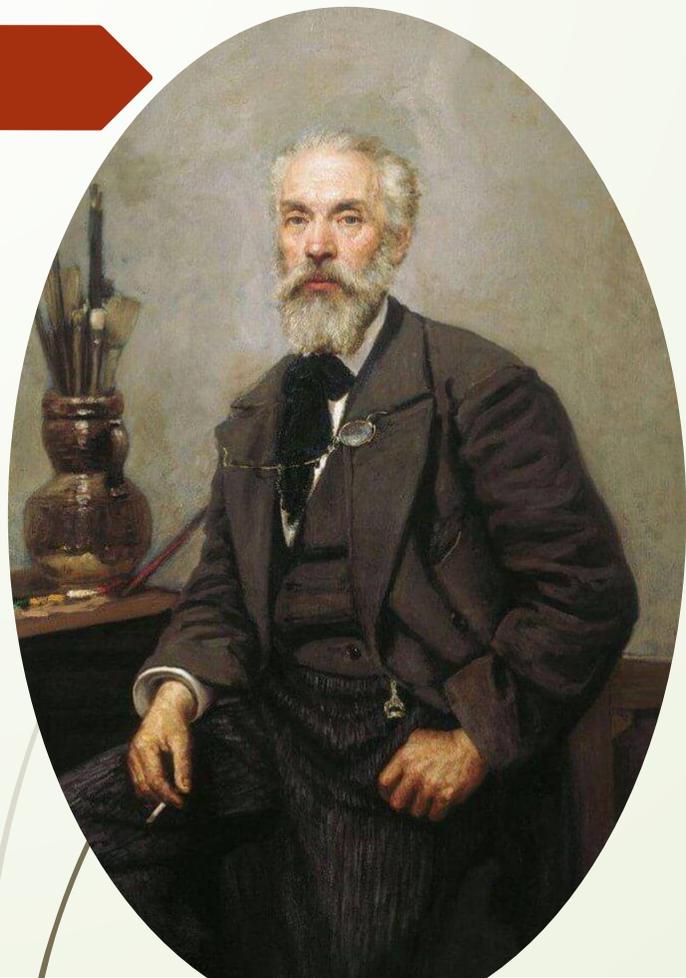
Илья Ефимович Репин — русский живописец, педагог, профессор, действительный член Императорской Академии художеств. Уже с самого начала своего творческого пути, с 1870-х годов, Репин стал одной из ключевых фигур русского реализма

Н.А.Некрасов «На Волге» и картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»



Но вдруг я стоны услышал,
И взор мой на берег упал.
Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой.
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки,
И был невыносимо дик
И страшно ясен в тишине
Их мерный похоронный крик, -
И сердце дрогнуло во мне.

Картина русского художника Ильи Репина, созданная в 1870—1873 годах, изображает артель бурлаков во время работы. Картина находится в Русском музее в Санкт-Петербурге.



Картина художника Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» показывает нам всю тяжесть непосильного ручного труда народа, который вынужден «под зноем и холодом», под пристальным взглядом десятников проводить ремонт железнодорожного полотна. Именно о таком тяжелом труде народа и писал Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»

Константи́н Аполло́нович Сави́цкий — русский жанровый живописец, академик, действительный член Императорской Академии художеств, член Товарищества передвижных художественных выставок, педагог, первый директор Пензенского художественного училища имени Н. Д. Селивёрстова

Стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога» и картина К.А.Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»

*Мы надрывались под зноем, под
холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.
Грабили нас грамотеи-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божии ратники,
Мирные дети труда!*



Идея картины зародилась летом 1873 года в Тульской губернии. Живя в непосредственной близости от станции Козлова Засека, живописец был свидетелем тяжёлых работ по прокладке путей. Хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве

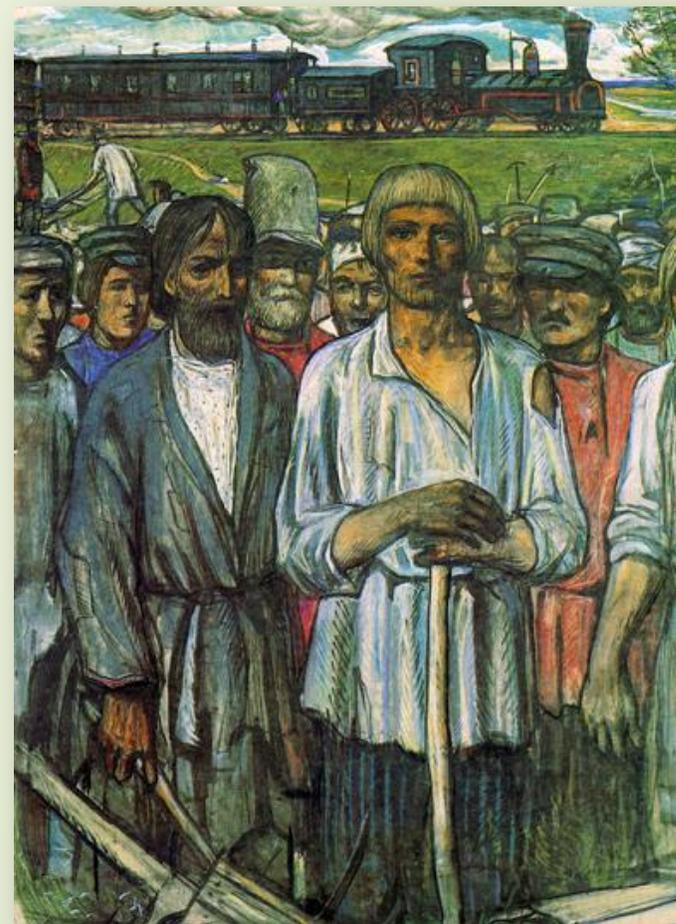
История создания стихотворения «Железная дорога»

В основу произведения положены факты, связанные со строительством в 1842 – 1852 гг. Николаевской железной дороги, соединившей Москву и Петербург. При создании стихотворения Некрасов опирался на материалы журнальных и газетных публикаций, посвященных тяжёлому положению строителей железных дорог в России.



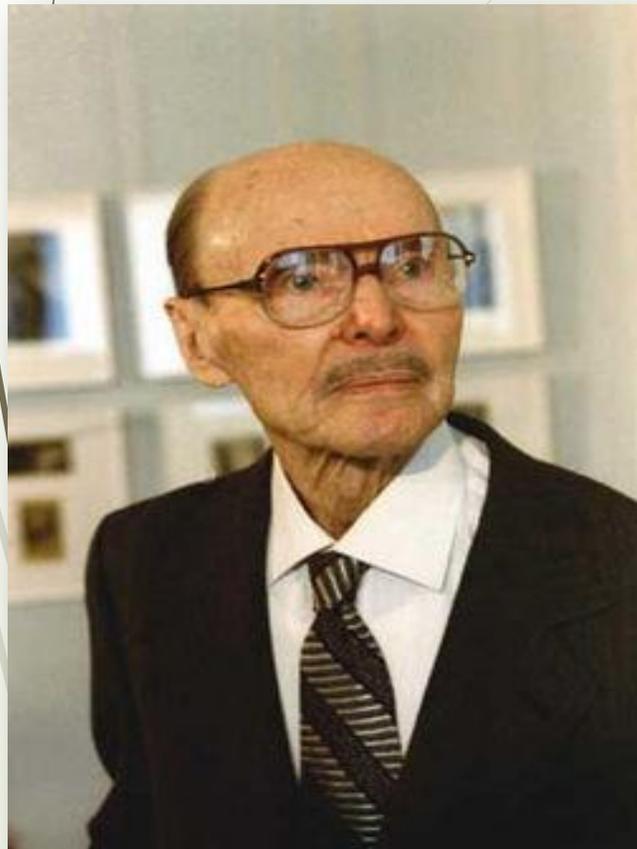


Глазунов Илья Сергеевич — ректор Российской Академии живописи ваяния и зодчества. Действительный член Российской академии художеств, профессор, Народный художник СССР, Почетный член Королевских Академий художеств Мадрида и Барселоны, Кавалер «Золотой медали Пикассо» награды ЮНЕСКО за вклад в мировую культуру, Лауреат Государственной премии Российской Федерации.



И.С.Глазунов. Иллюстрация к стихотворению «Железная дорога»

Д. А. Шмаринов – иллюстратор Некрасова



Демéнтий Алексéевич Шмаринов – советский, российский художник-график, иллюстратор, педагог. Народный художник СССР. Лауреат Ленинской премии (1980) и Сталинской премии второй степени (1943)

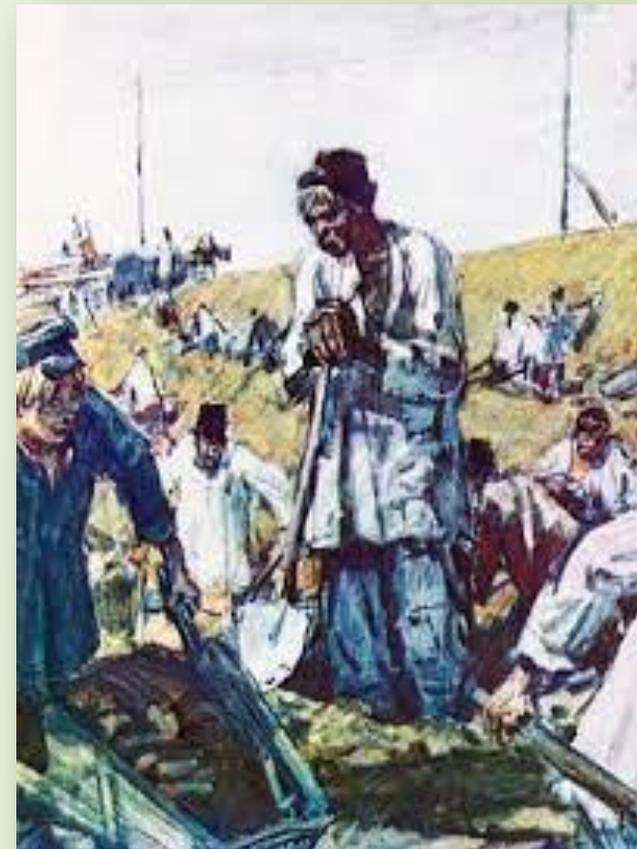


Иллюстрация Д.Шмаринова к стихотворению Некрасова «Железная дорога»

Н.А.Некрасов «Тройка» и картина Д.А.Шмаринова

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:

Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дивочки

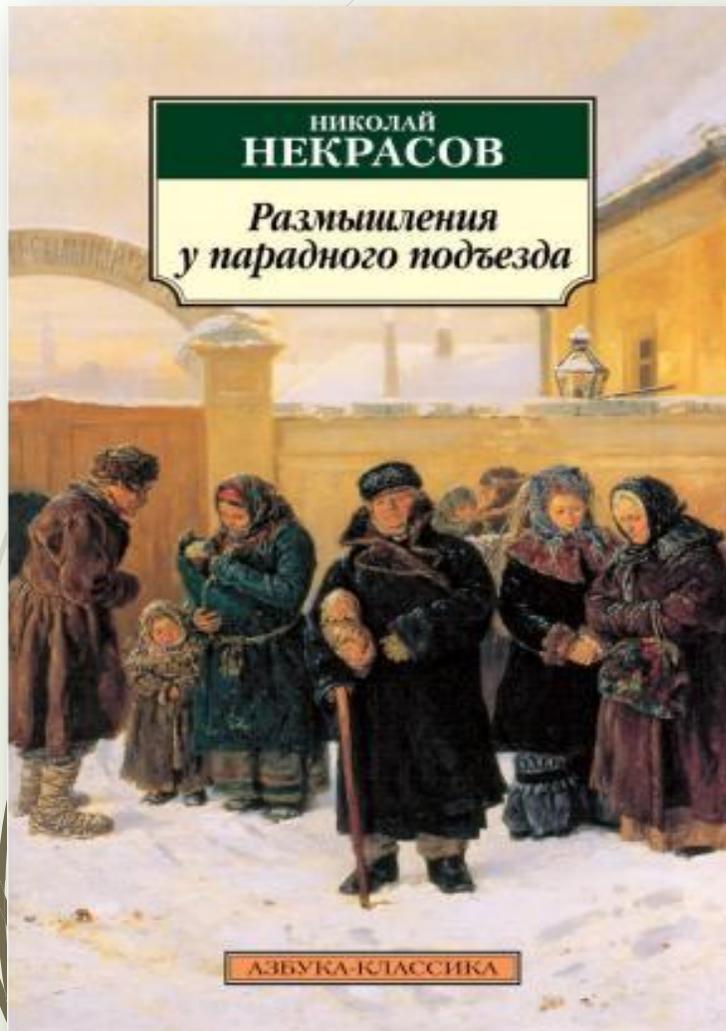


Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

*Раз я видел, сюда мужики подошли,
Деревенские русские люди,
Помолились на церковь и стали вдали,
Свесив русые головы к груди;
Показался швейцар. «Допусти», — говорят
С выраженьем надежды и муки.
Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!
Загорелые лица и руки,
Армячишка худой на плечах,
По котомке на спинах согнутых,
Крест на шее и кровь на ногах,
В самодельные лапти обутых
(Знать, брели-то долгонько они
Из каких-нибудь дальних губерний).*



История создания стихотворения «Размышления у парадного подъезда»



В течение 5 лет Некрасов не мог опубликовать стихотворение. Оно переписывалось, ходило по рукам.

Писатель А.И.Герцен опубликовал его без подписи в газете «Колокол», но с примечанием:

«Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить».

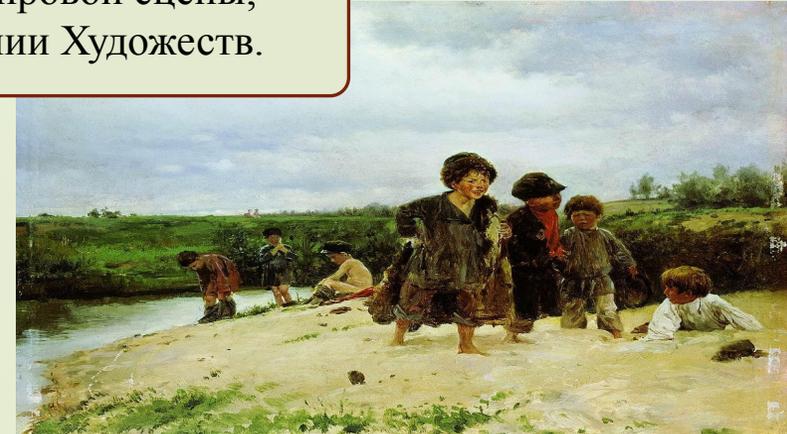
Николай Алексеевич Некрасов писал о жизни крестьян много и просто. Не обошёл стороной и деревенских детей. Маленькие герои выступают в некрасовских произведениях, как вполне сложившиеся личности: смелые, любознательные, ловкие.



В.Е.Маковский и его «крестьянские дети»



Владимир Егорович Маковский — русский художник-передвижник, живописец и график, педагог, мастер жанровой сцены; академик, действительный член Петербургской Академии Художеств.



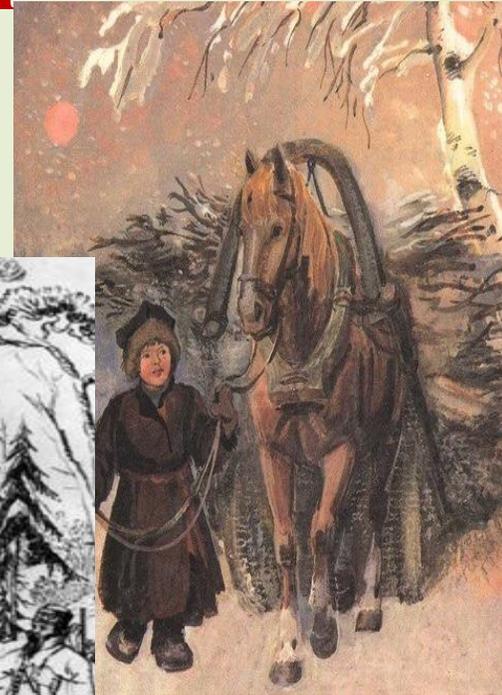
В.А.Серов – зарисовки крестьянских детей

Крестьянские дети
(отрывок)

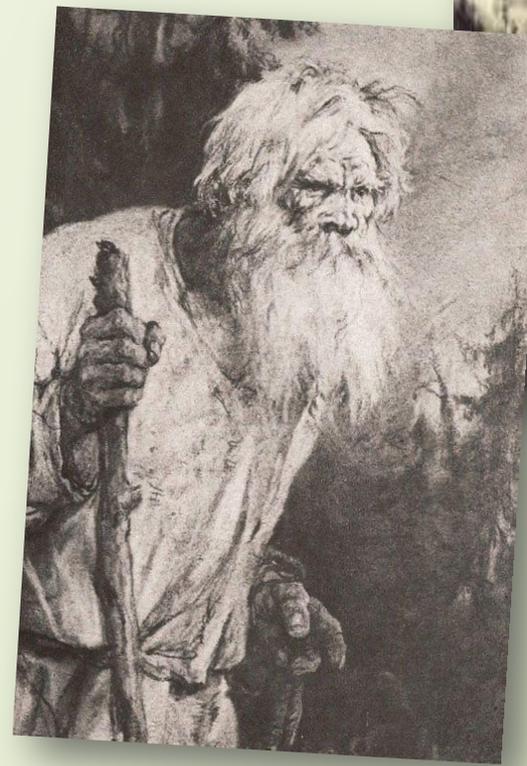
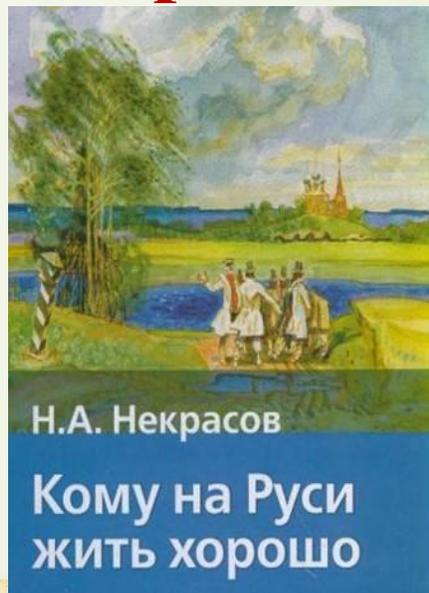


Валентин Александрович Серов — русский живописец и график, мастер портрета, академик Императорской Академии художеств.

*О милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей;
Но если бы даже ты их ненавидел,
Читатель, как «низкого рода людей», —
Я все-таки должен сознаться
открыто,
Что часто завидую им:
В их жизни так много поэзии слито,
Как дай Бог балованным деткам твоим.*

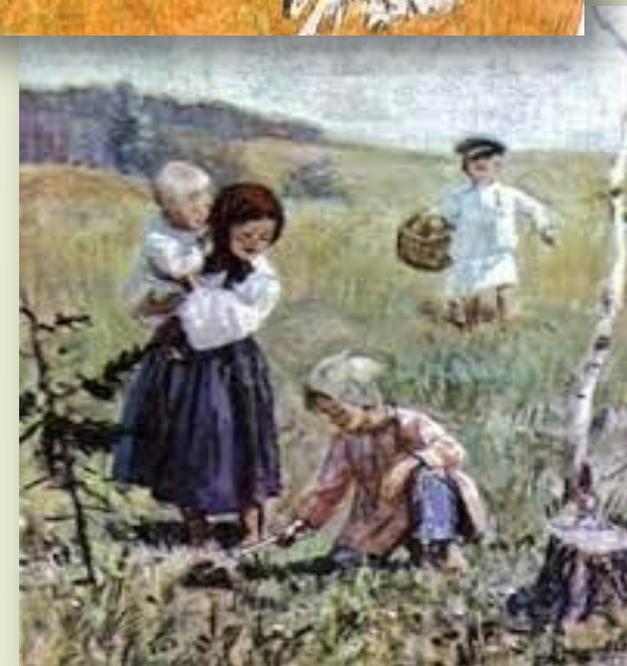
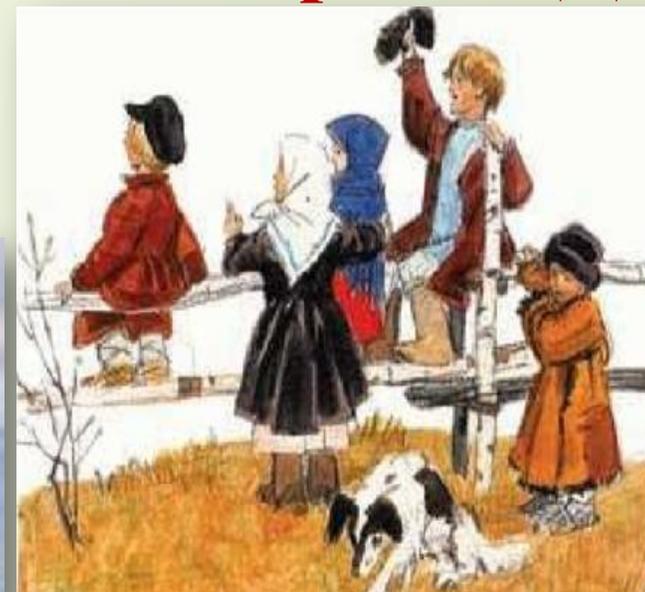


Н. А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо» в иллюстрациях В. Серова



Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» и иллюстрации Д. Шмаринова

*Однажды, в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок.*



Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»



*Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; я взял одного,
Прочим скомандовал: прыгайте сами!
Прыгнули зайцы мои, — ничего!*



Сильно выделяется среди последователей некрасовского «современника» художник В.Г.Перов

В.Перов, как и поэт, стараются максимально выразительно и достоверно показать безысходность горя крестьянки и ее детей, потерявших мужа, отца, кормильца и защитника. Сцена похорон Прокла у Некрасова показана в первой части поэмы, которая носит красноречивое название «Смерть крестьянина».

Пейзаж на картине Перова также способствует созданию этого общего впечатления: мы видим пустынную, унылую дорогу, над которой нависла страшная свинцовая туча — вот-вот разразится метель. Общий тон картины тусклый, серо-коричневый, что также отвечает общему настроению.



Василий Григорьевич Перов родился в городе Тобольске в семье барона Георгия Криденера. Фамилию Перов получил от учителя по грамматике за успешное владение пером для написания писем. Первые навыки по живописи и рисованию он получил в уездной школе в городке Арзамас.

Н.А. Некрасов «Мороз – Красный нос» и В.Г. Перов «Проводы покойника»

*Савраска увяз в половине сугроба
Две пары промерзлых лаптей
Да угол рогожей покрытого гроба
Торчат из убогих дровней.*

*Старуха в больших рукавицах
Савраску сошла понукать.
Сосульки у ней на ресницах,
С морозу — должно полагать.*



В творчестве русского живописца Василия Григорьевича Перова особое место занимает картина «Проводы покойника», которая была написана в 1865 году в Москве. Эта работа определила роль ее создателя как лидера нового движения в изобразительном искусстве — обозначающего границы идейного реализма.

Н.А.Некрасов «Плач детей» и картина В.Г.Перова «Тройка»

*Где уж нам, измученным в неволе,
Ликовать, резвиться и скакать!
Если б нас теперь пустили в поле,
Мы в траву попадали бы — спать.
Нам домой скорей бы
воротиться...
Но за чем идем мы и туда?..
Сладко нам и дома не забыться:
Встретит нас забота и нужда!
Там, припав усталой головою
К груди бледной матери своей,
Зарыдав над ней и над собою,
Разорвем на части сердце ей.*



«Тройка» — картина русского живописца Василия Перова, написанная в 1866 году. В данный момент она находится в Москве в Государственной Третьяковской галерее.



Владимирка..., избитая и истоптанная грубыми башмаками, колодками и скрипучими телегами арестантов, воспринимается как некий шрам, нанесенный историей многострадального народа на прекрасное лицо его земли. Этим произведением живописец увековечил память о каторжанах, которых до 1890 года по этой дороге отправляли в Сибирь на каторгу. Низко нависшее сумрачное небо с бегущими обрывками облаков вызывает тоску и печальные воспоминания. Бесконечно растянулась дорога, убегая за горизонт...

Весь холст пропитан самозабвенной любовью автора к своей Родине, его искренним состраданием и участием к чужому горю, к бедным каторжанам, к матерям, сестрам и женам, терпеливо ожидающим их возле дороги.

Исаак Ильич Левитан – великий русский художник. Известен как мастер «пейзажных настроений», в своих картинах воспевал красоту русской природы.

Н.А.Некрасов «Благодарение господу богу» и И.И.Левитан «Владимирка»

*«Благодарение господу богу,
Кончен проселок!.. Не спишь?»
— «Думаю, братец, про эту дорогу».
— «То-то давненько молчишь.
Что же ты думаешь?» —
«Долго рассказывать.,
Только тронулись по ней,
Стала мне эта дорога показывать
Тени погибших людей...»*



Левитан начал работу над картиной «Владимирка» в 1892 году. В просторечии эта дорога называлась Владимиркой — в течение многих десятилетий по ней отправляли сосланных на каторгу заключённых. Картина хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Картина И.Шишкина «Рожь» невольно ассоциируется со стихотворением Н.А.Некрасова «Тишина».

Спелая рожь, наполняющая картину золотым отливом, с шумящими, колышущимися от ветра колосьями, бесконечным морем разлилась вокруг. Будто бы из-под ног зрителя убегает вперед, извиваясь и прячась за стеной ржи, полевая тропа. Мотив дороги, как бы символизирующий у художников обличительного направления трудный и скорбный путь народа, приобретает у Шишкина совершенно иное, радостное звучание. Это светлая, «гостеприимная» дорога, зовущая и манящая вдаль. Жизнеутверждающее произведение Шишкина созвучно мироощущению народа, связывающего с могуществом и богатством природы представление о «счастьи, довольстве человеческой жизни».



Ива́н Ива́нович Ши́шкин — русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Представитель дюссельдорфской художественной школы. Академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской Императорской Академии художеств.

Н.А.Некрасов «Тишина» и И.И.Шишкин «Рожь»

*Всё рожь кругом, как степь живая,
Ни замков, ни морей, ни гор...
Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий простор!*



«**Рожь**» — картина русского художника-передвижника И. И. Шишкина, написанная им в 1878 году. На картине изображено Лекаревское поле близ Елабуги, в Вятской губернии. В настоящее время картина находится в собрании Государственной Третьяковской галереи в Москве.



**Рылов Аркадий
Александрович –**

живописец, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

Учился в Центральном училище
техники рисования и АХ у А. И.

Куинджи, академик. Член
объединения "Мир искусства",

Общества имени А. И.

Куинджи, АХРР. Мастер
романтических пейзажей-

картин.

Н.А.Некрасов «Зеленый шум» и А.А.Рылов «Зеленый шум»

*Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!*

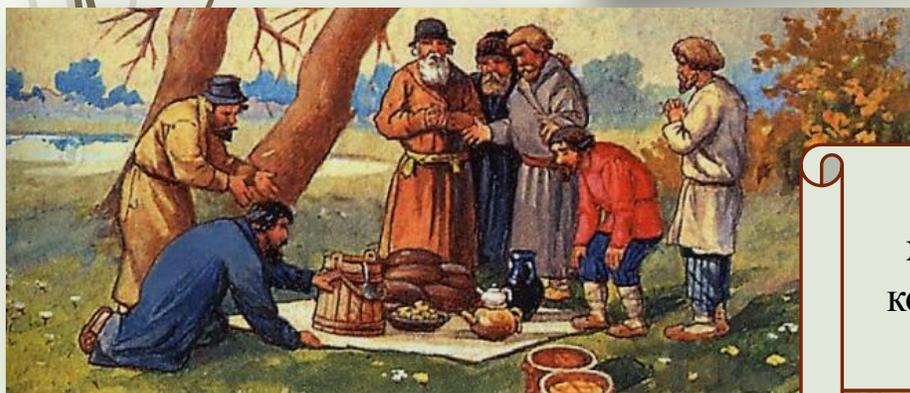
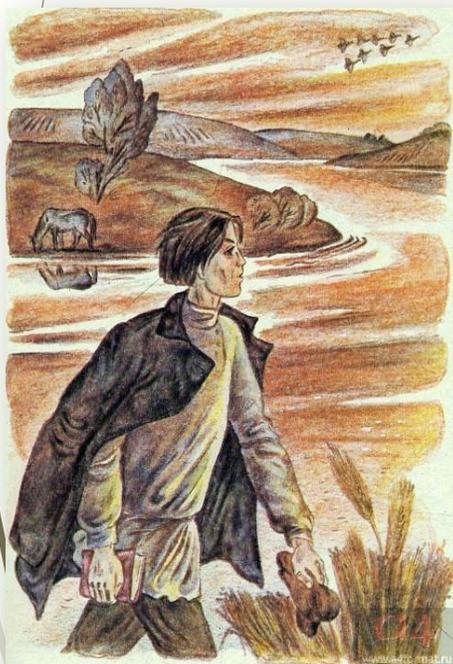
*Играючи расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако: всё зелено:
И воздух и вода!*



Над картиной "Зеленый шум" (1904) художник работал два года, писал ее в мастерской, используя опыт наблюдения природы и массу этюдов, сделанных в окрестностях Вятки и Петербурга.



Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» и рисунки А. Лаптева.



Алексей Михайлович Лаптев — советский художник-график и книжный иллюстратор, поэт. Член-корреспондент АХ СССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР.

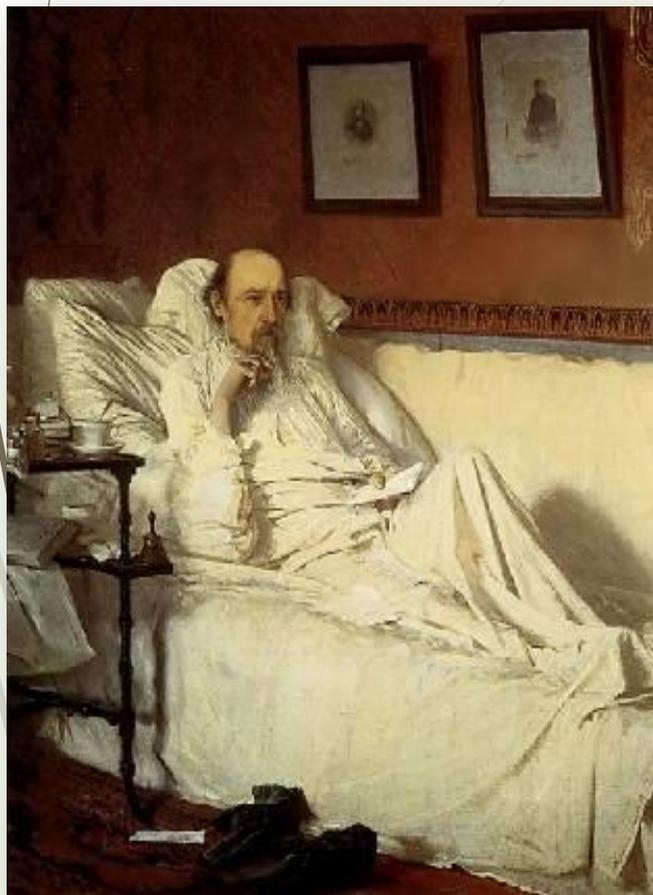
А.И.Лебедев –иллюстратор произведений Некрасова

(«Саша», «Орина, мать солдатская», «Крестьянские дети», «Размышления у парадного подъезда»)



Алекса́ндр Игна́тьевич Лебедев — русский
рисовальщик-карикатурист.

Н.А.Некрасов и И.Н.Крамской



И.Крамской. "Некрасов в период
"Последних песен"

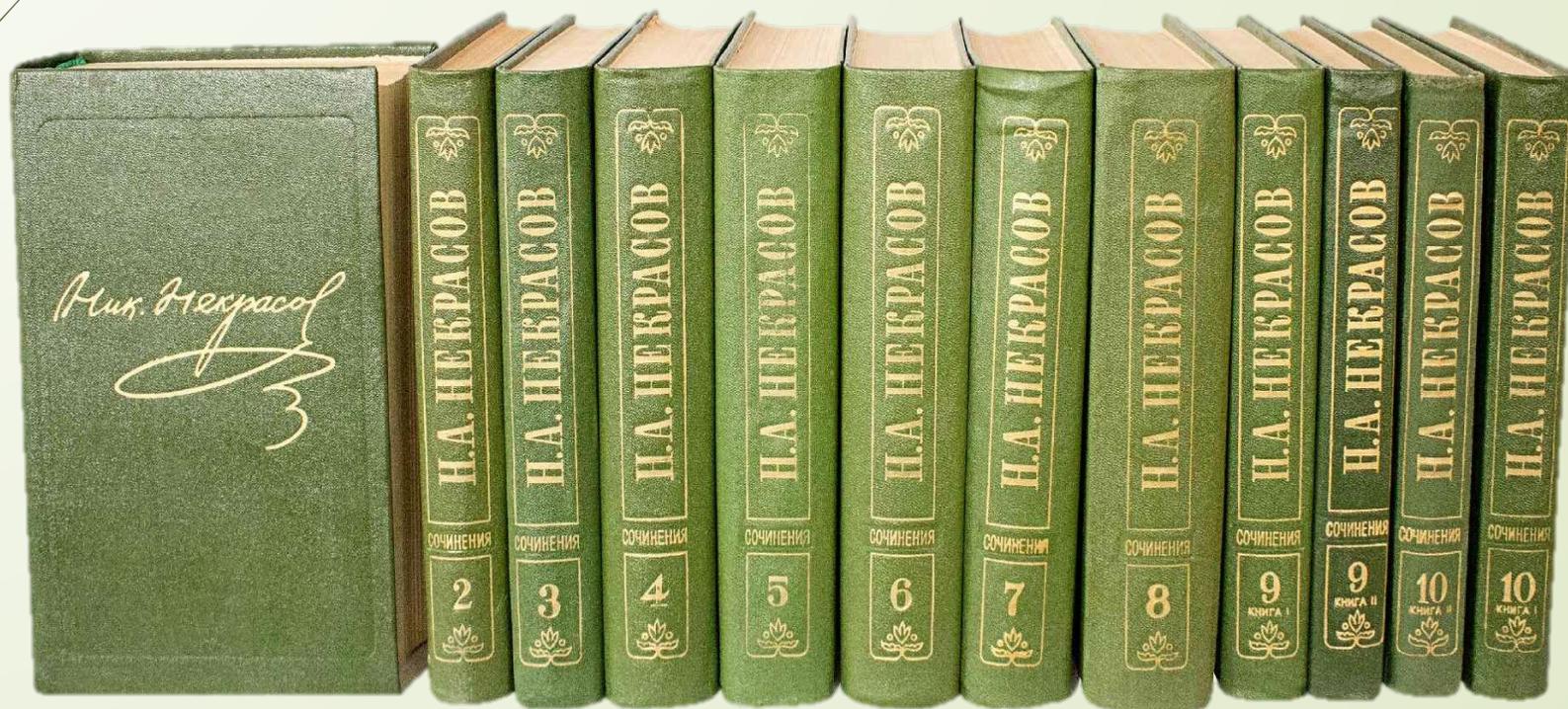
*Перо задержалось на рифме к «свободе»,
И слышит он, руки на стол уронив,
Что вот оно, близко, растет половодье
На вольном просторе разбуженных нив...*

*Иссохшим в подушках под бременем муки
Ты, муза, России его передашь.
Крамской нарисует прозрачные руки
И плотно прижатый к губам карандаш.*



Иван Николаевич Крамской –
известный художник, организатор «бунта
четырнадцати». Мастер жанровой и
портретной живописи

С течением времени в обществе меняются идеи и пристрастия. Кому-то и в наши дни муза поэта кажется приземленной, прозаической, а чувства, с какими он защищал обиженных, бедных и оскорбленных, - устаревшими и едва ли не примитивными. Откройте его томик и перечитайте. Десятки чудных стихов, музыка которых продолжает звучать, поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Саша», «Русские женщины» остались выражением его особенного, реалистического, ни на кого не похожего дара. Душа его, искренняя и страдавшая, непременно встретит души, что ответят ему любовью.



Чтобы ни случилось с нашей литературой, как бы пышно она ни развивалась, Некрасов всегда будет принадлежать к числу тех, которые составляют ее гордость, ее славу, ее украшение

Н.Г.Чернышевский

