



ГАПОУ НСО
"Новосибирский колледж
парикмахерского искусства"



РИСУНОК ГАТТАМЕЛАТА

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛ:
МАГИСТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТИНОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

ЛИТЕРАТУРА

и электронные ресурсы для ПОДГОТОВКИ к семинарскому занятию

1. Сайт «Обучение изобразительным искусствам в студии Олега Торопыгина <http://artstudying.com/statiy/14-risunokgattamelaty>
2. Сайт Википедият [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Эразмо да Нарни](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эразмо_да_Нарни)
3. Сайт Государственного музея изобразительного искусства им.А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art>

Эразмо де Нарни по прозвищу Гаттамелата



Сын пекаря. Военную карьеру начинал солдатом у кондотьера Чекколо Бролья, позже перешёл на службу к Браччо да Монтоне. Состоял на службе у пап, Флоренции, Венеции.

Стал правителем Падуи в 1437 году. Донателло создал знаменитую конную статую Гаттамелаты. Прозвище Gattamelata объясняют по-разному. Gatta означает «кошка», melata — «соты». Всё вместе может быть понято либо как «пятнистая кошка», либо «медоточивая (то есть льстивая) кошка», либо как «кошка цвета мёда».



Происхождение возводят к фамилии его матери Gattelli, или к тактике заманивать противников в засаду (Джованни Эроли), или же к его нашлаемнику в виде кошки цвета мёда. Исторически, кондотьер приобрёл знаменитость не столько благодаря личным заслугам, сколько благодаря Донателло, чью скульптурную работу до сих пор высоко ценят художники и скульпторы. Гипсовую копию её фрагмента (голову кондотьера) часто можно встретить в художественных студиях и школах живописи и рисунка. Резкие, но при этом трудные для воспроизведения черты лица позволяют начинающим художникам и фотографам учиться работать со светом и тенью.



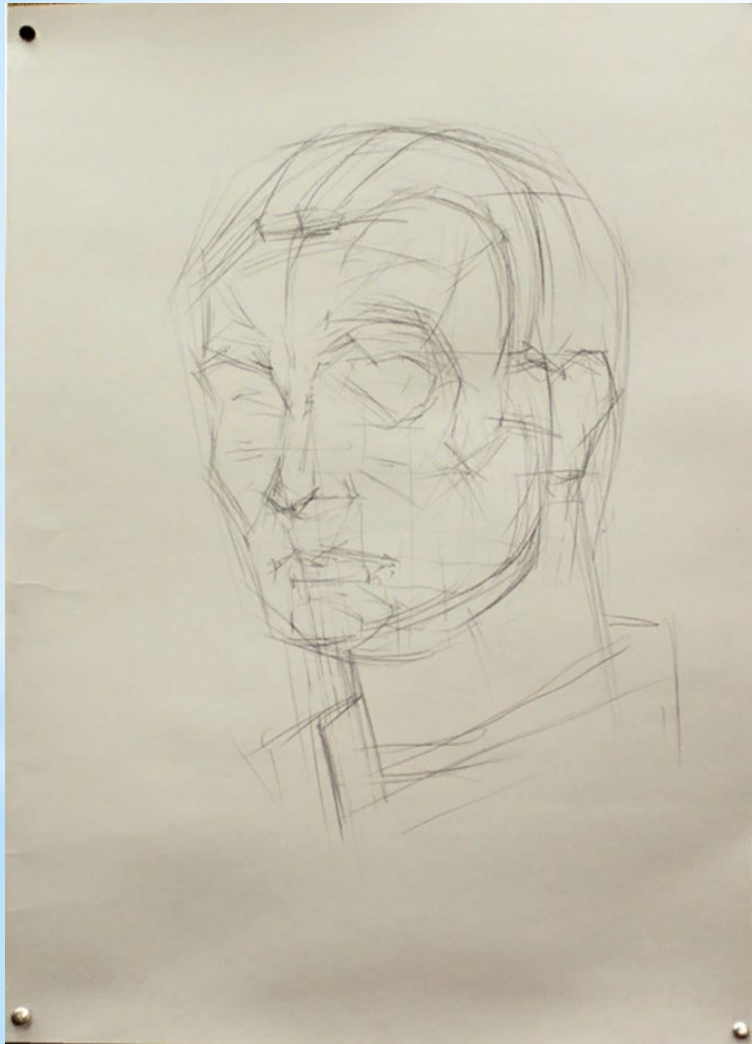
ГМИИ им. А.С. Пушкина.
Кондотьер Гатamelата
работы Донателло.
Церемония торжественной
закладки здания Музея на
Колымажном дворе
состоялась 17 августа 1898 г.
Музей изящных искусств
имени Александра III
открылся в торжественной
обстановке 31 мая 1912 года.
С ноября 1923 года он стал
Государственным музеем
изящных искусств.
В 1932 году Музей был вновь
переименован и получил
название Государственного
музея изобразительных
искусств. В 1937 году ему
присвоено имя А.С. Пушкина.

РИСУНОК ТРИ ЧЕТВЕРТИ ВЛЕВО



Начинаем рисовать легкими линиями, не давим на карандаш. Следует иметь ввиду, что представленные здесь рисунки, особенно первые стадии, в реальности намного легче по тону. В начале размечаем композицию на листе. Композиция должна быть сразу же в пропорциях и в характере, иначе в процессе изменений и уточнений пропорций, наклона и т.д. она может сильно измениться...

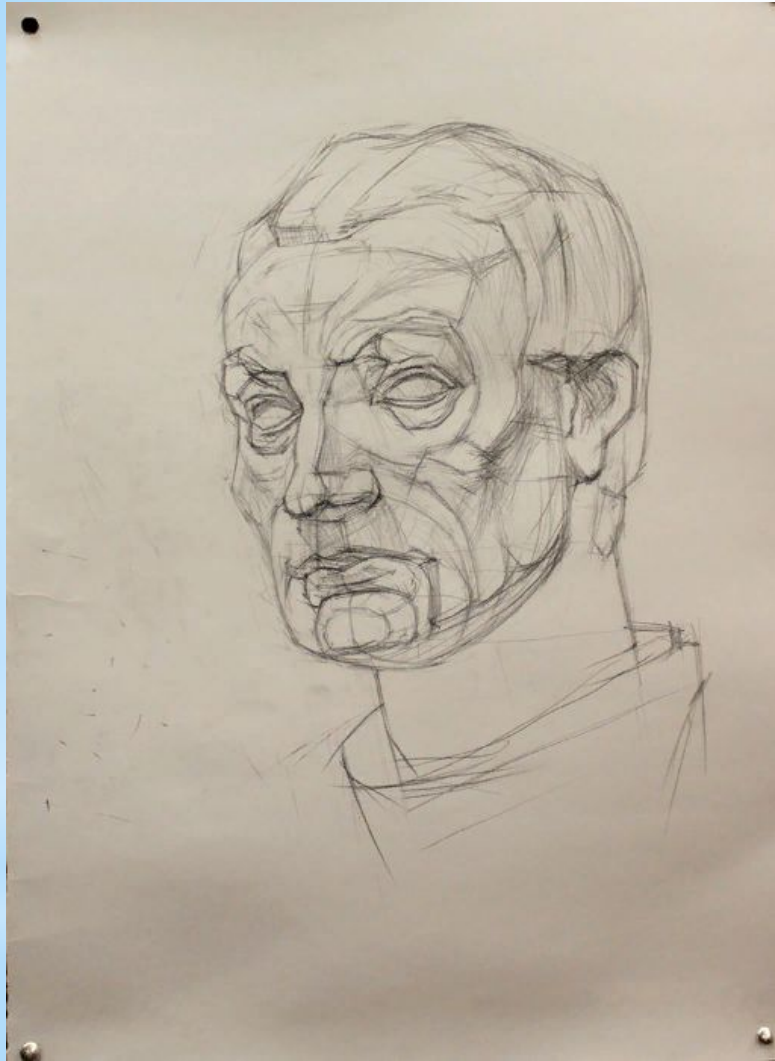
В любом случае, если вы сразу определяете, что для вас в композиции листа важно, где "центр", то и при небольших изменениях она никогда не проиграет.



Начинаем легкими линиями, не давим на карандаш по двум причинам: 1) легкий по тону рисунок легко стирается т.е. его легко править 2) при давлении на карандаш напрягается рука и сознание микро-напрягается, уходит в руку, значит в эту непосредственно секунду оно не наблюдает натуру.

Располагаем основные детали и переломы формы, но не забываем, что мы сейчас НЕ РИСУЕМ ДЕТАЛИ, а ДЕТАЛЯМИ РИСУЕМ ЦЕЛОЕ.

На практике это означает, что мы постоянно смотрим на натуру целиком и на рисунок целиком, стараясь вернее взять общие пропорции головы в целом, поворот, наклон и характер формы.



Элементы, находящиеся к нам ближе, сразу лучше намечать чуть контрастнее, чем части, находящиеся дальше. За счет это уже в начале рисунка начинают появляться объем и пространство. При этом, пока вы не выяснили, что все детали и размеры взяты верно, общая тональность рисунка должна оставаться нежирной, чтобы вам было легко править. После того, как вы основные характерные отношения наметили на глаз, не лишнее будет померить, начиная с самых больших размеров. Также, наводя карандаш вертикально и горизонтально на натуру и рисунок, проверить, верно ли взят наклон. Почему лучше вначале все намечать на глаз и лишь затем начинать мерить? Потому, что этим вы каждый раз даете своему глазомеру маленький шанс, как бы подкармливаете его. Постепенно он начинает оправдывать ваше доверие. Постепенно следует разобраться с архитектурной формы головы. можно добавлять легкую светотень, чтобы сразу получался объем.



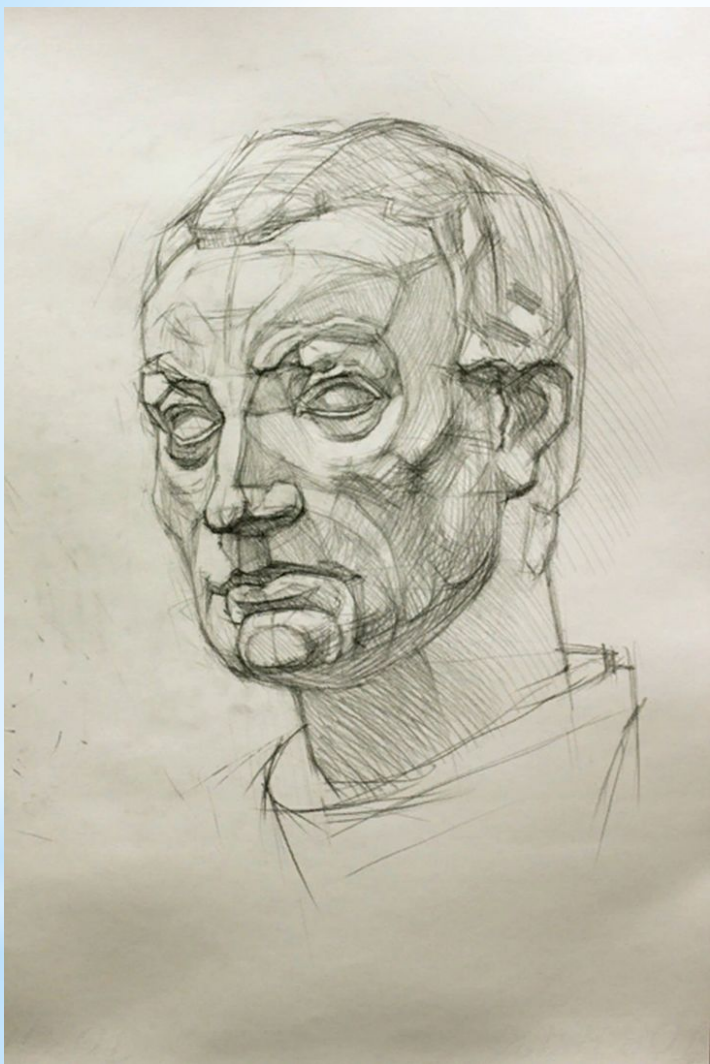
Делать это следует в соответствии с планами (плоскостями) и переломами (поворотами) формы головы, которые вы видите. Для этого полезно подойти поближе, внимательно посмотреть с разных сторон. Для того, чтобы хорошо разбираться в расположении планов и переломов формы, необходимо замечать их на всех гипсовых и живых головах, которые вы видите перед собой.

Учебные "обрубочные" головы следует рисовать много раз в разных поворотах и ракурсах. При этом много длительных набросков по 20-30 минут небольшого (8-12 см) размера с разных точек, дают пользы намного больше чем всего два полноразмерных рисунка в три четверти слева и справа, как это имеет место в некоторых учебных заведениях. Кроме того, с точки, с которой вы рисуете, далеко не вся форма головы может восприниматься адекватно.

Поэтому надо не стесняться подходить и осматривать (иногда - ощупывать) форму со всех сторон.



По мере того, как вам удастся верно найти и общие пропорции головы и ее детали, можно потихоньку еще добавлять тональность - делаем активнее то, что ближе. За счет этого появляется объем и пространство. Под пространством подразумевается то, что более активные (сделанные на рисунке более контрастно) части, выглядят как будто расположенными ближе, чем части решенные более мягко. Соответственно, и делать более контрастными стоит те части, которые в действительности к нам ближе, в данном случае, это нос, ближняя скула, надбровная дуга, ближний край рта и т.д. Вся эта передача пространства в целом, дает ощущение общего объема, общей формы головы - более-менее напоминающей яйцо.



При этом переход рисунка из линейного в тональный, мы используем для того, чтобы еще верней все сравнить.

Сравнивать будет тем легче, чем реальней будет взята тональность, т.к. в жизни мы все видим в пятнах, а не в карандашных линиях.

Поэтому продолжать сравнивать надо до конца рисунка.

Как видите, детали добавляются постепенно.

При этом, чем мы уверенней в том, что основное взято верно, тем уверенней мы расставляем детали. Чем конкретней становится каждое место, тем легче нам снова сравнить целое.

Чем легче нам сравнить целое, тем легче нам скорректировать расположение мелких деталей. Чем конкретнее мы проработали детали на переднем плане, тем больше чувствуется объем и большие отношения и так до бесконечности.



Таким образом наше сознание постоянно смотрит на общее впечатление от головы в целом.

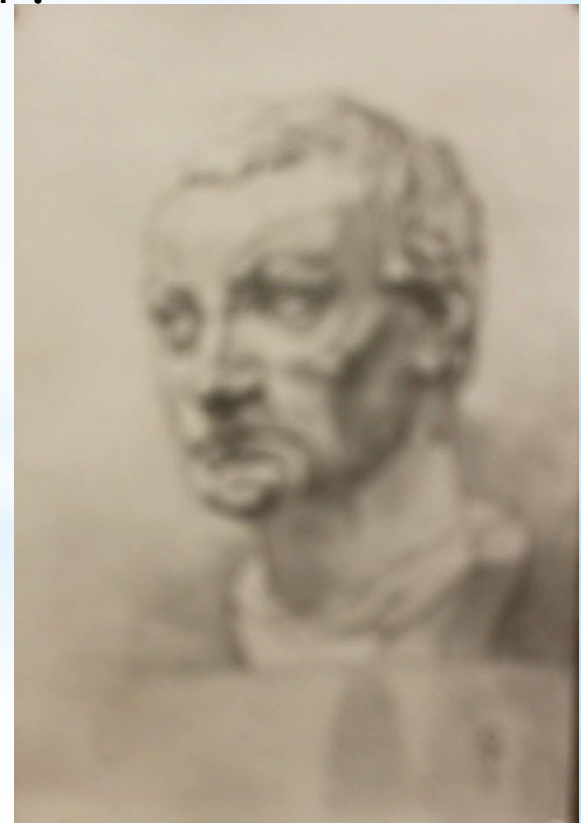
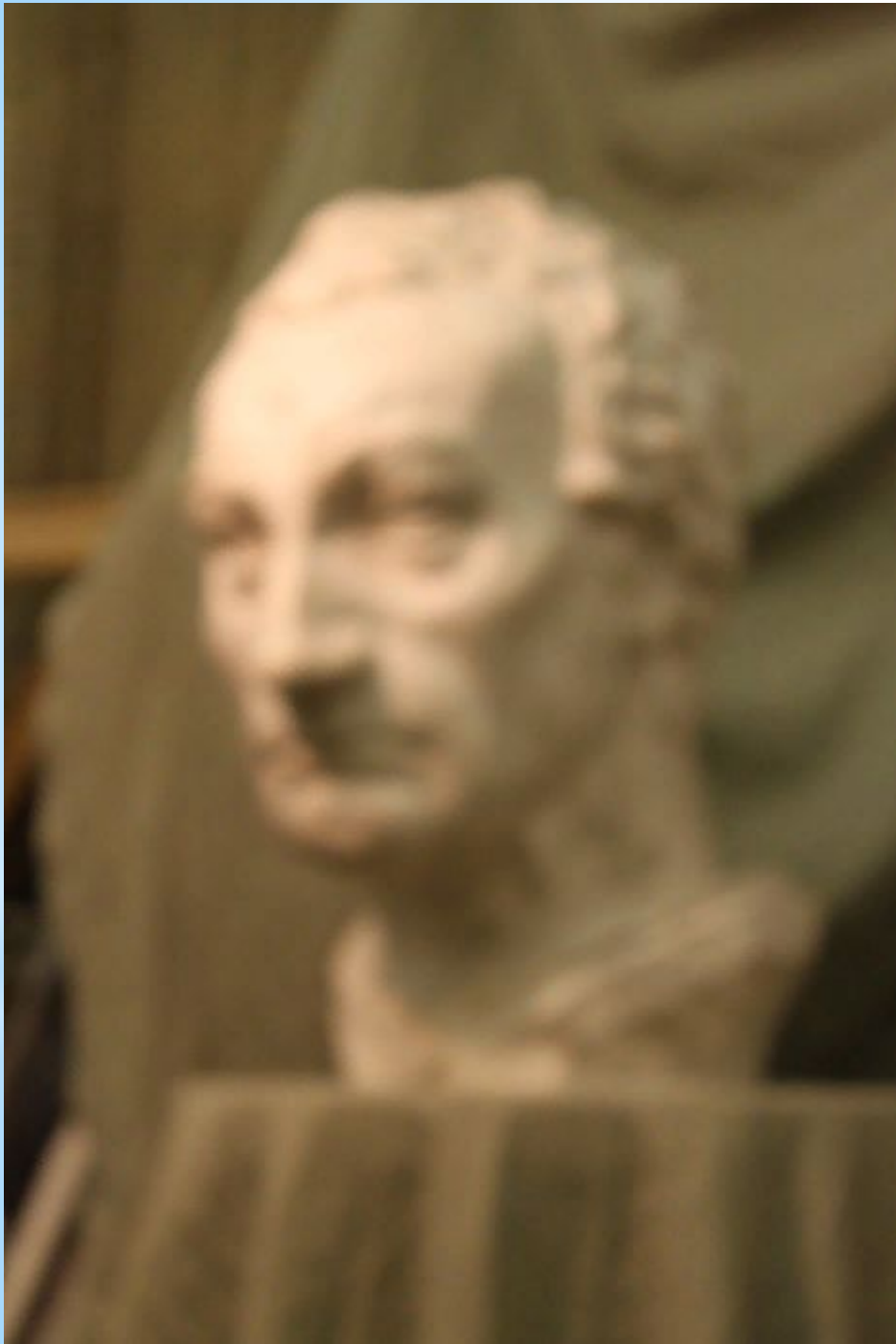
При этом, чем более тональным становится рисунок (чем больше мы набираем реальную тональность темных и светлых мест), тем более важно нам не забывать часто смотреть расфокусированным взглядом. О чем идет речь?


В обычной жизни, если мы смотрим на какой-то предмет, мы видим его четко, конкретно, все детали по очереди.

По этой причине наш взгляд часто мечется от детали к детали, рассматривает их, но в это самое время не видит целого - невозможно увидеть абсолютно четко сразу много мест. Но это особо и не нужно. А видеть в целом (в буквальном, а не переносном смысле) - нужно.

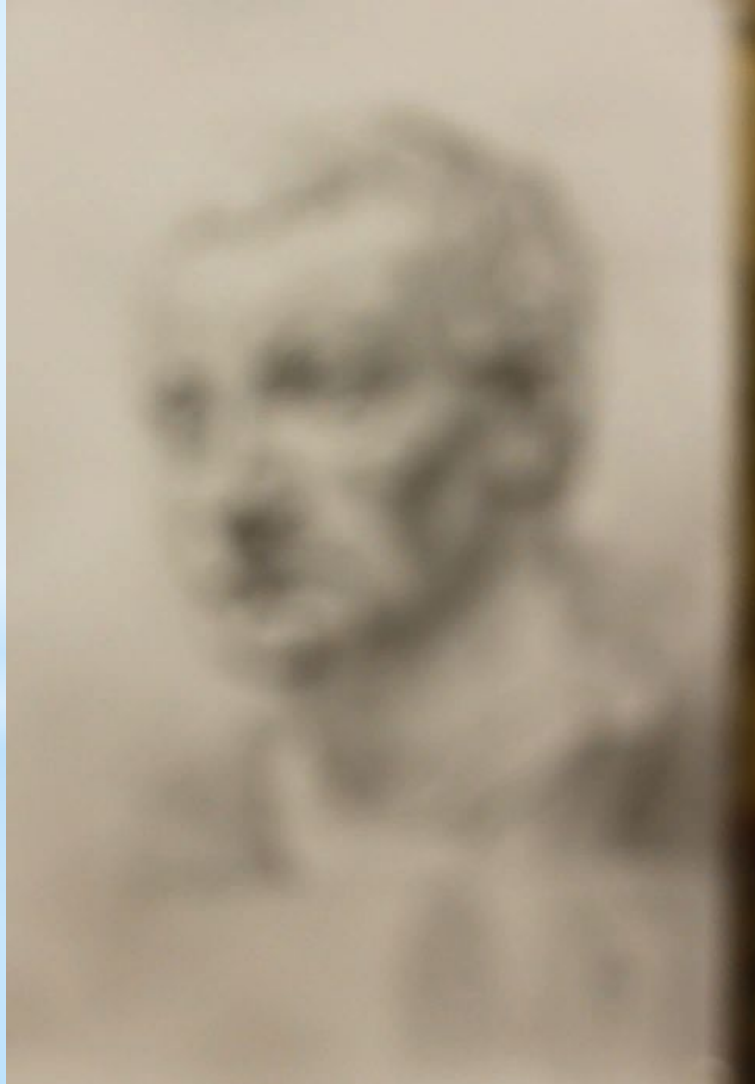


Если просто посмотреть на рисуемый Вами объект одновременно на весь - он и будет немного не четким. Это и есть нужный нам взгляд - тот который нужно добавить в дополнение к обычному "прыгающему" взгляду. Можно еще скользить взглядом, не фокусируясь - все это обычно происходит, когда человек задумывается, "рассеянно смотрит".





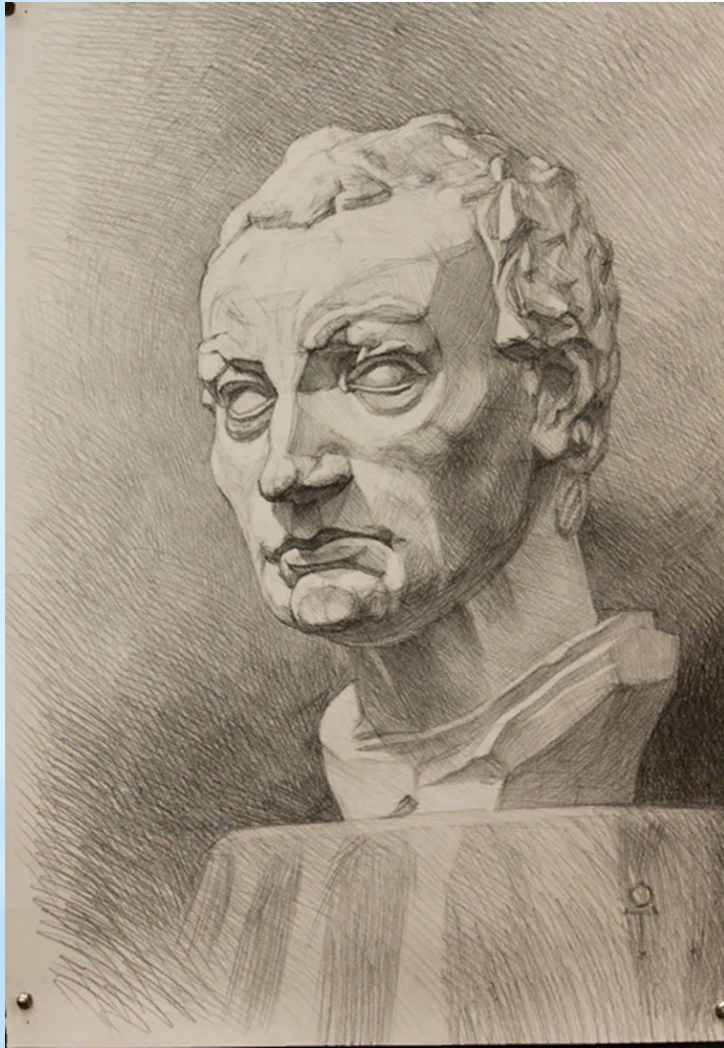
Есть знаменитое высказывание академика Чистякова: "Рисуешь ухо - смотри на пятку!" Можно трактовать его по-разному, но факт - детали лучше размещаются на своих местах, когда слегка расфокусированно смотришь на весь предмет целиком.



Когда идет работа в тоне, нам необходимо видеть общую тональную картину и четко видимые детали как правило сильно мешают этому.

При этом чем расфокусированней мы смотрим, тем сильнее исчезают детали, тем лучше мы видим общую картину, основные соотношения.

Это видение основных тональных соотношений и позволяет нам верно набирать тон рисунка.



Важно при этом не забывать постоянно сравнивать и линейные соотношения - пропорции головы в целом, расположение маленьких и больших частей и т.д. Возможность смотреть расфокусированно, не означает, что не надо отходить от рисунка и сравнивать с расстояния. Наоборот, с расстояния это делать еще удобней и эффективней.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

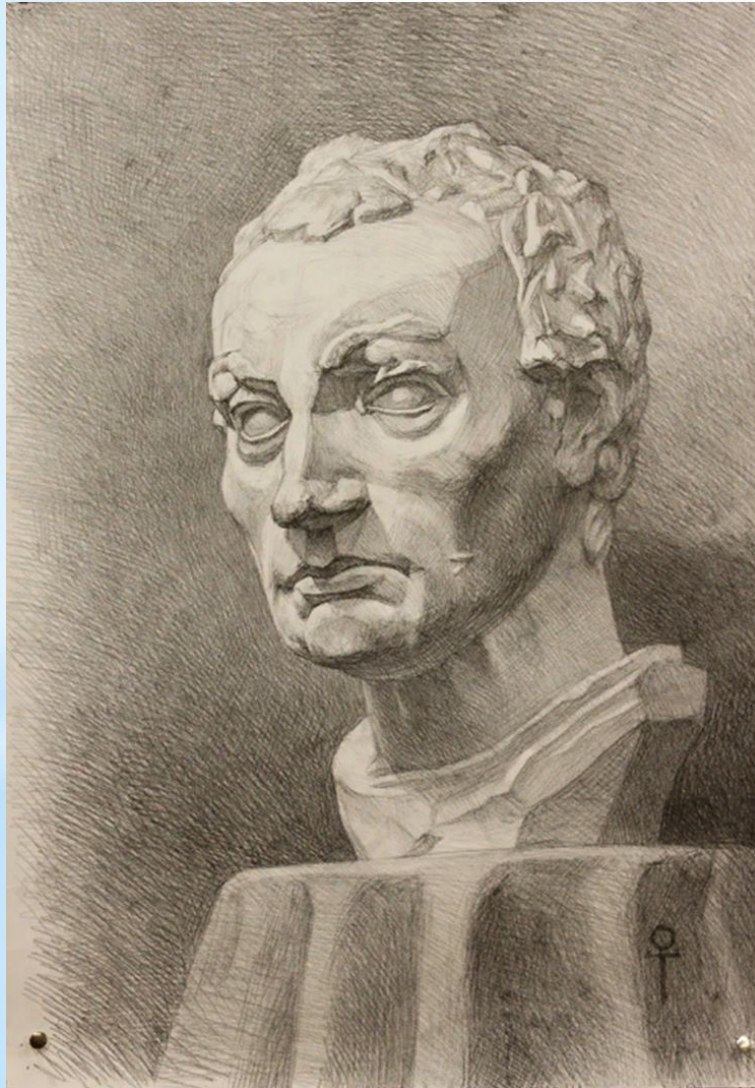
Выполнить 3 наброска головы Гаттамелата размером по высоте 12 сантиметров.

Указания к работе:

При набросках использовать карандаши F, 2H, B, 2B для работы с построением головы и разбора в тоне, для оформления плоскости за головой использовать карандаш 4B по всей плоскости, а 6B в местах оформления падающей от головы тени.

Штриховки тени выполнять разнонаправленно в три и более слоев с шагом штриховки 1 - 1,5 миллиметра.

Иметь оформленный эскиз головы Гаттамелата на бумаге формата А3



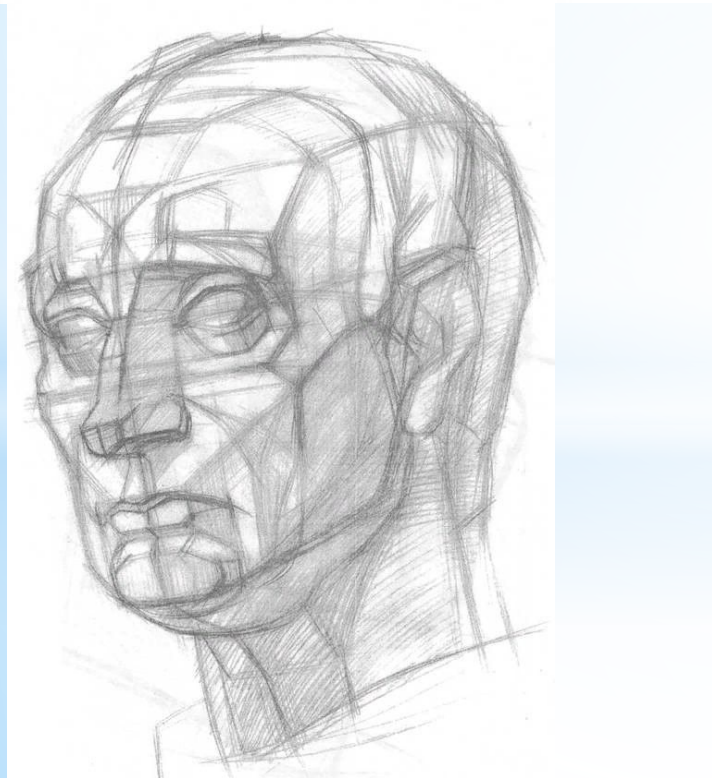
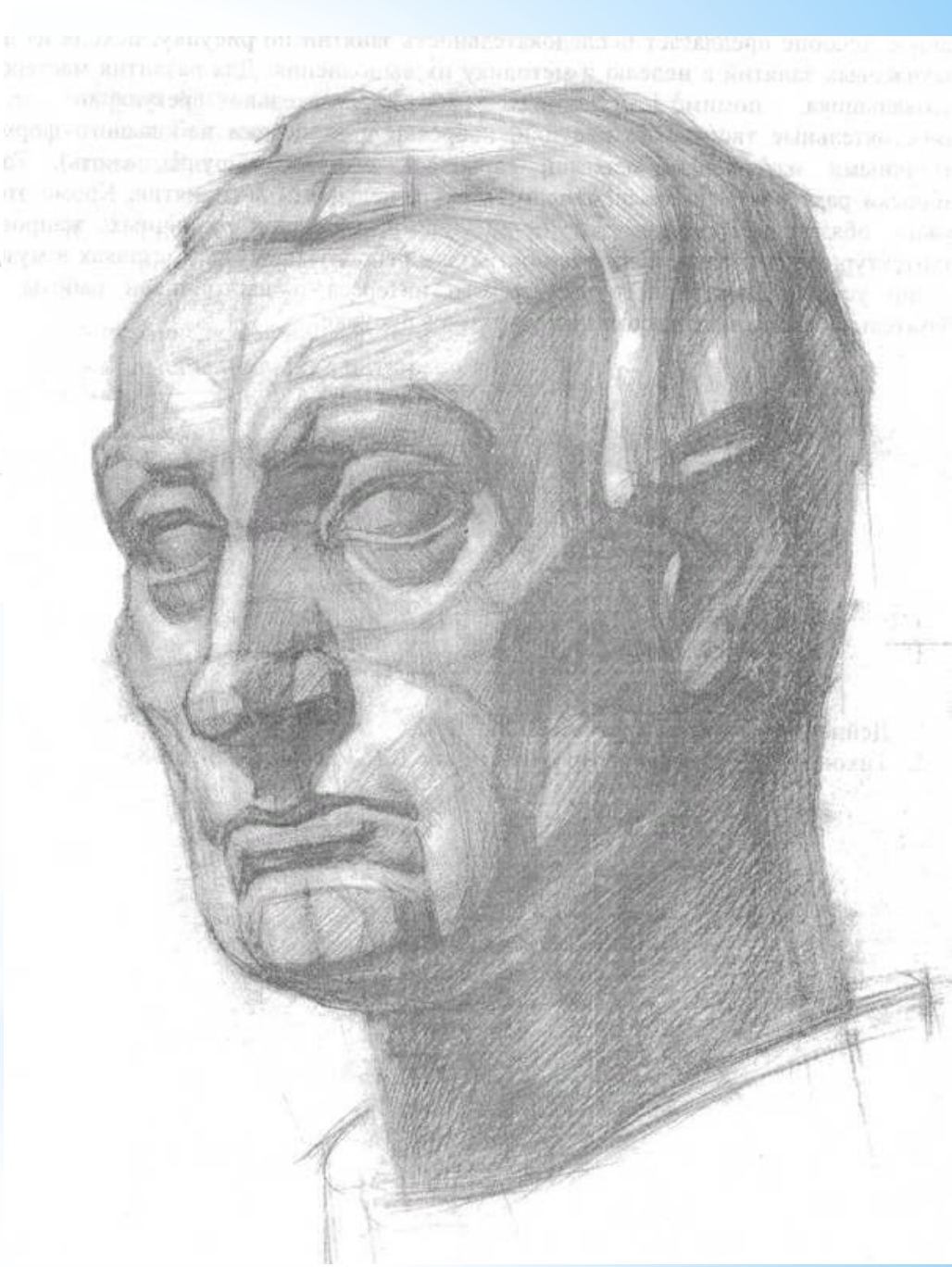
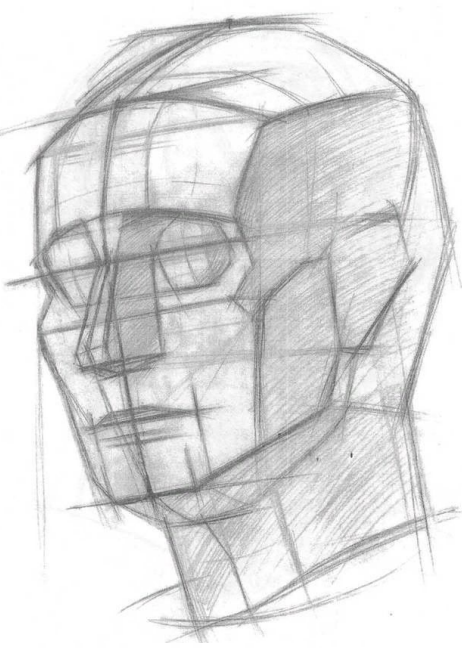
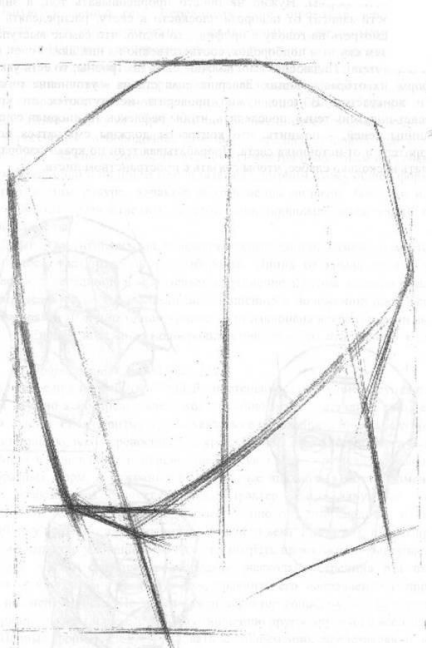
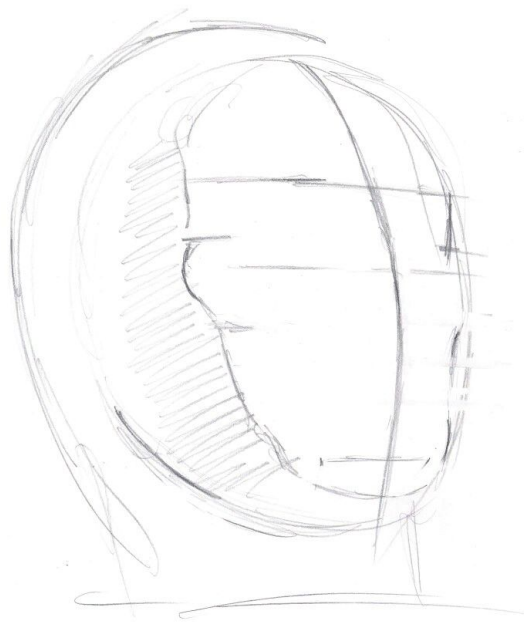


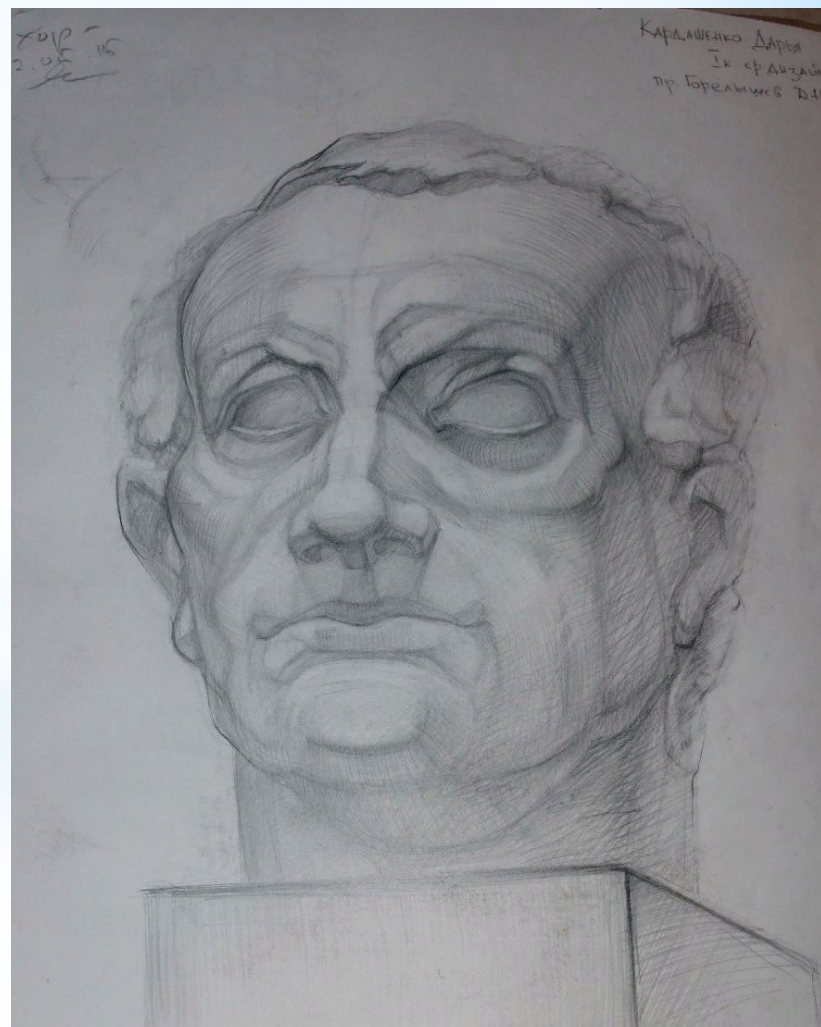
РИСУНОК ГОЛОВЫ ГАТТАМЕЛАТА ТРИ ЧЕТВЕРТИ ВПРАВО





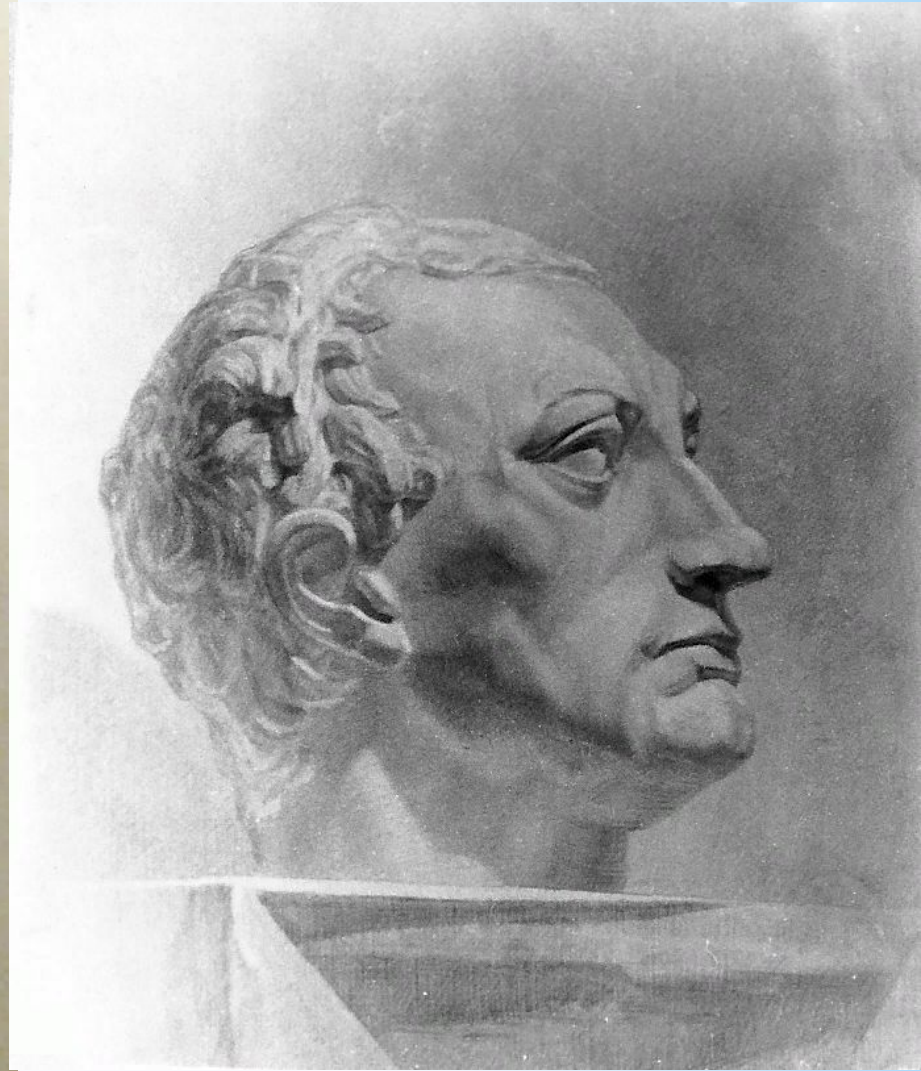


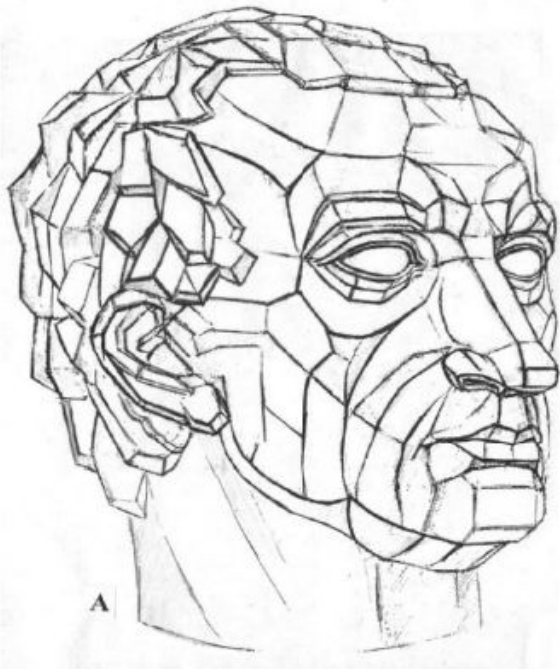
ДРУГИЕ РАКУРСЫ РИСУНКА ГОЛОВЫ ГАТТАМЕЛАТА











**линейно-геометрическое
обобщение головы**



**геометрическое
обобщение с
тональным пятном**



**линейный рисунок с
использованием
принципа «чистое пятно
приближает, а
расчлененная форма
удаляет»**



**линейный рисунок с
тональным пятном**