

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВПО
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

Иванова-Ильичева А.М.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РОСТОВ-НА-ДОНУ
2012 год

ТЕМА 2

Происхождение искусства
Первобытное искусство

ЛОКАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА



ПЕРИОДИЗАЦИЯ

Палеолит (древнекаменный век)

- Древний (нижний) палеолит до 150 тыс. лет до н.э.
- Средний палеолит 150-40 (35) тыс. лет до н.э.
- Верхний палеолит
 - *Ориньяк-Перигор* 40 (35)-25 тыс. лет до н.э.
 - *Ориньяк-Солютрейское время* 30 (25)-15 тыс. лет до н.э.
 - *Эпоха Мадлен* 20 (15)-10 (12) тыс. лет до н.э.

Мезолит (среднекаменный век) 10-6 тыс. лет до н.э.

Неолит (новокаменный век) 6-2 тыс. лет до н.э. (6-4 тыс. до н.э.)

Энеолит (медно-бронзовый век) 2 тыс. до н.э. (3-1 тыс. до н.э.)

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Мифологический синкретизм - единство различных форм сознания (религия, познавательная деятельность, искусство), нерасчлененность практической деятельности (охота) и магических ритуалов.

ДВЕ ТЕОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА. ТЕОРИЯ РУКИ

Фриз негативных отпечатков рук, контуров бизонов и дисков, выполненных красной краской. Пещера Кастильо, Испания



- Контур руки, выполненный прерывистой красной линией. Пещера Кастильо, Испания
- Позитивный отпечаток руки в правой части Большого плафона. Пещера Альтамира, Испания



ДВЕ ТЕОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА. ТЕОРИЯ «МАКАРОН»

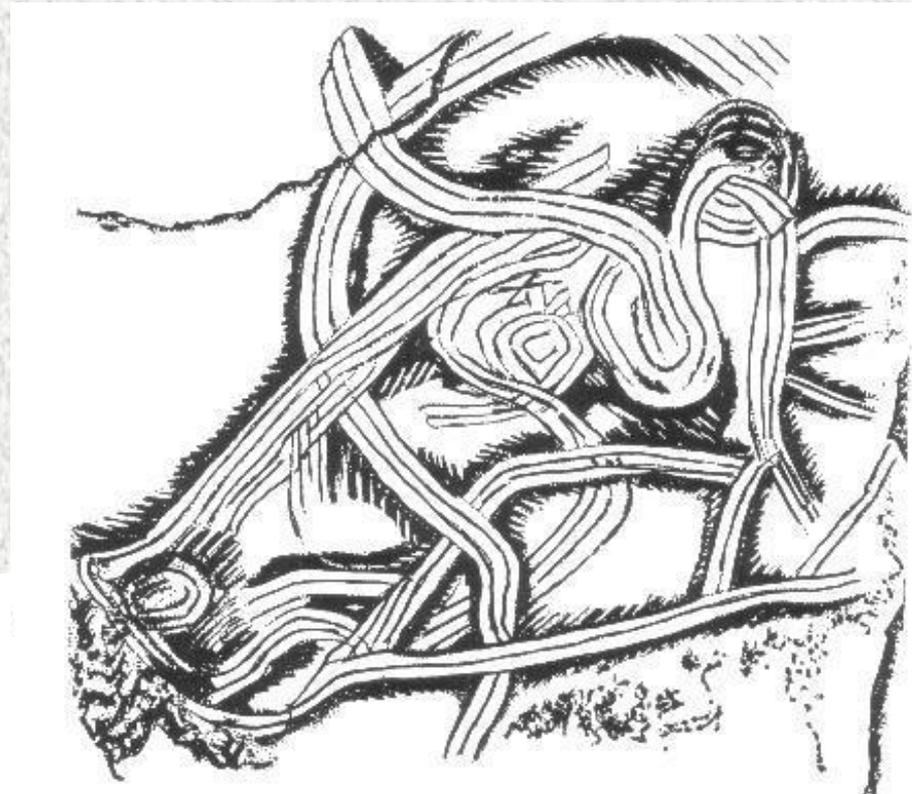


"Макароны", прочерченные зубчатым инструментом по глине в пещере Хорнос де ла Пенья. Испания



Группы параллельных линий.
Прочерчены пальцами по глине.
Пещера Альтамира, Испания

*ДВЕ ТЕОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА.
ТЕОРИЯ «МАКАРОН»*



ЖИВОПИСЬ

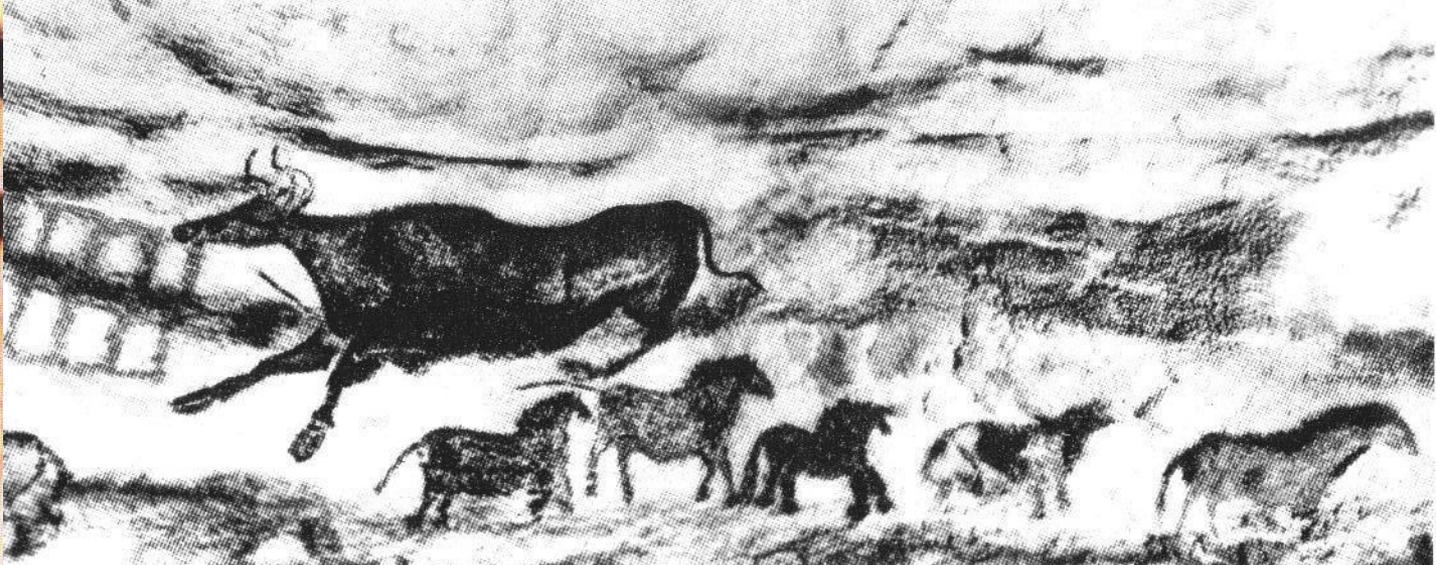


Пещера Нио. Франция.
Каменный козел

ЖИВОПИСЬ

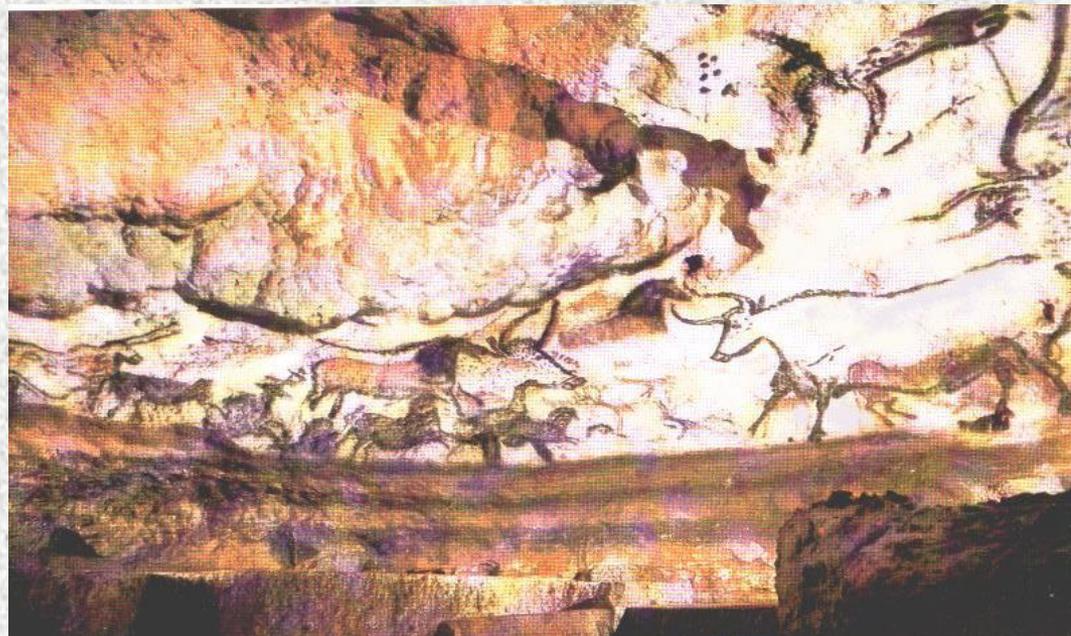
Пещера Льяско. Росписи.
XVIII—XV тыс. до н. э.





ЖИВОПИСЬ

Пещера Льяско. Прыгающая корова и пони



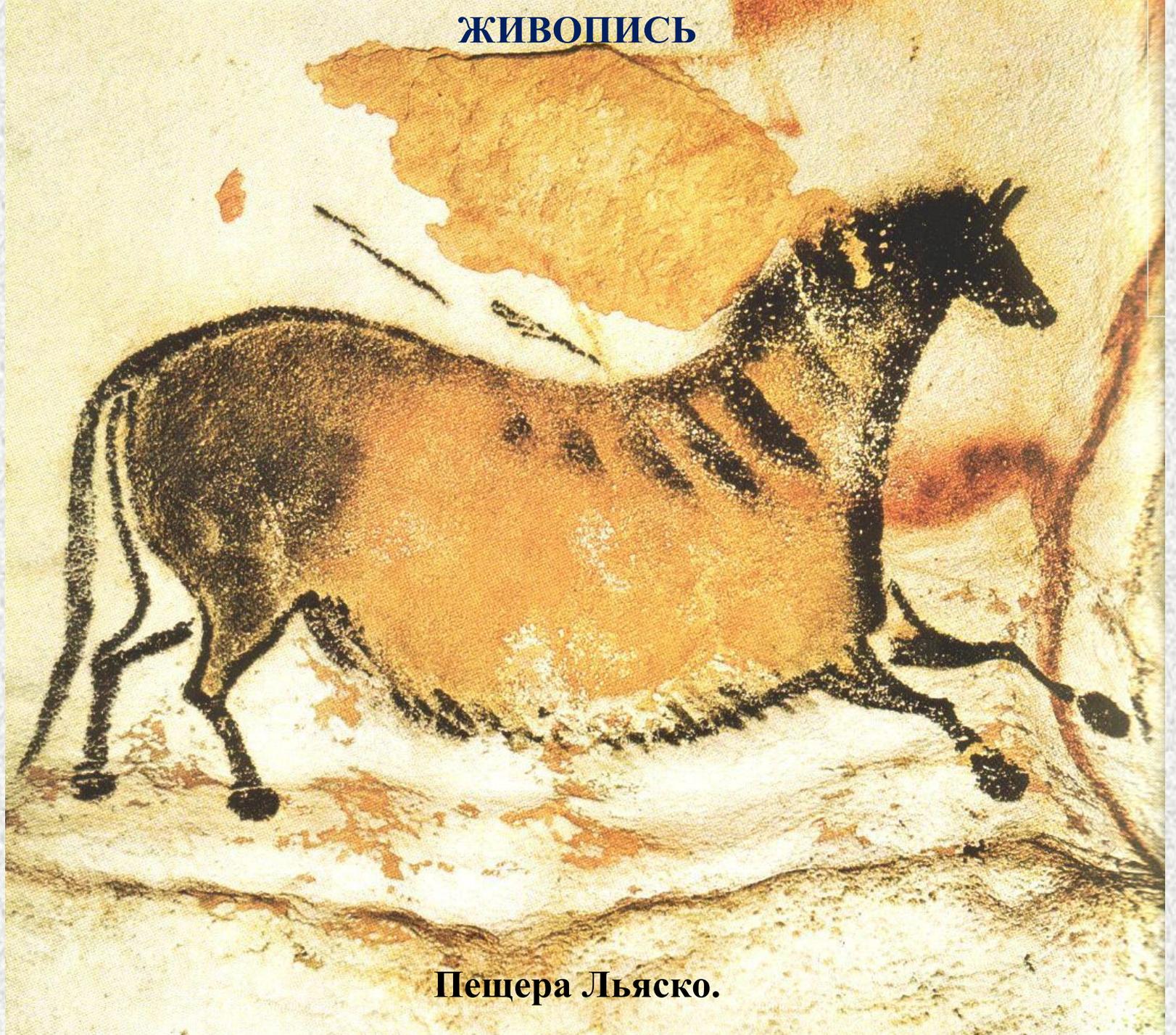


Пещера Льяско. Франция. Группа оленей-самцов

Пещера Льяско. Росписи.
XVIII—XV тыс. до н. э.

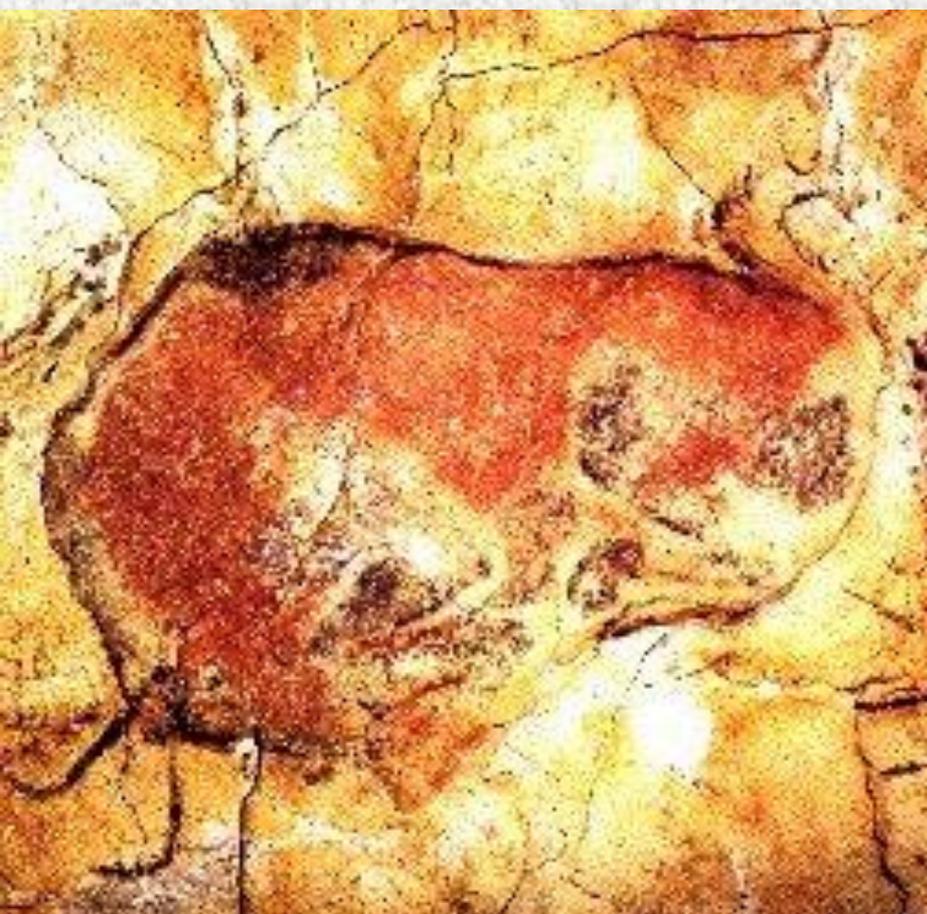


ЖИВОПИСЬ



Пещера Льяско.

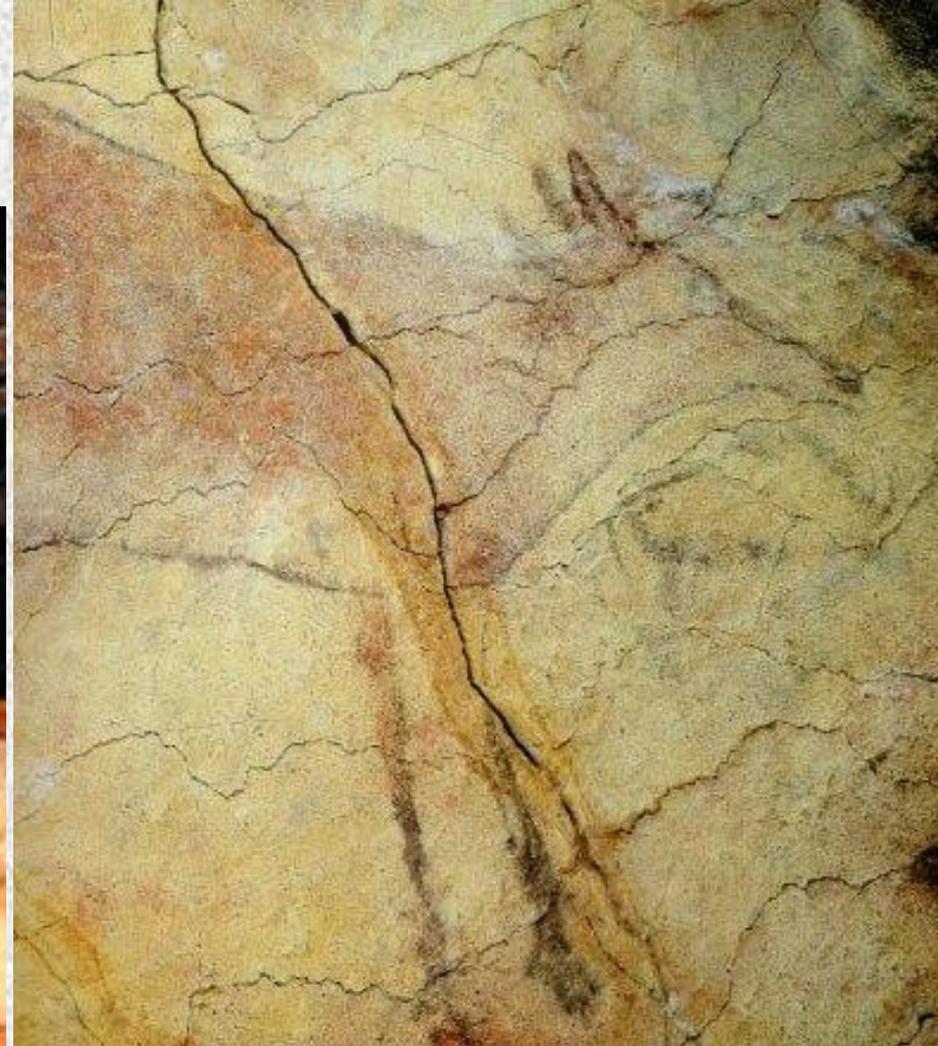
Пещера Альтамира.
Росписи.
Около 12 тыс. до н.э.

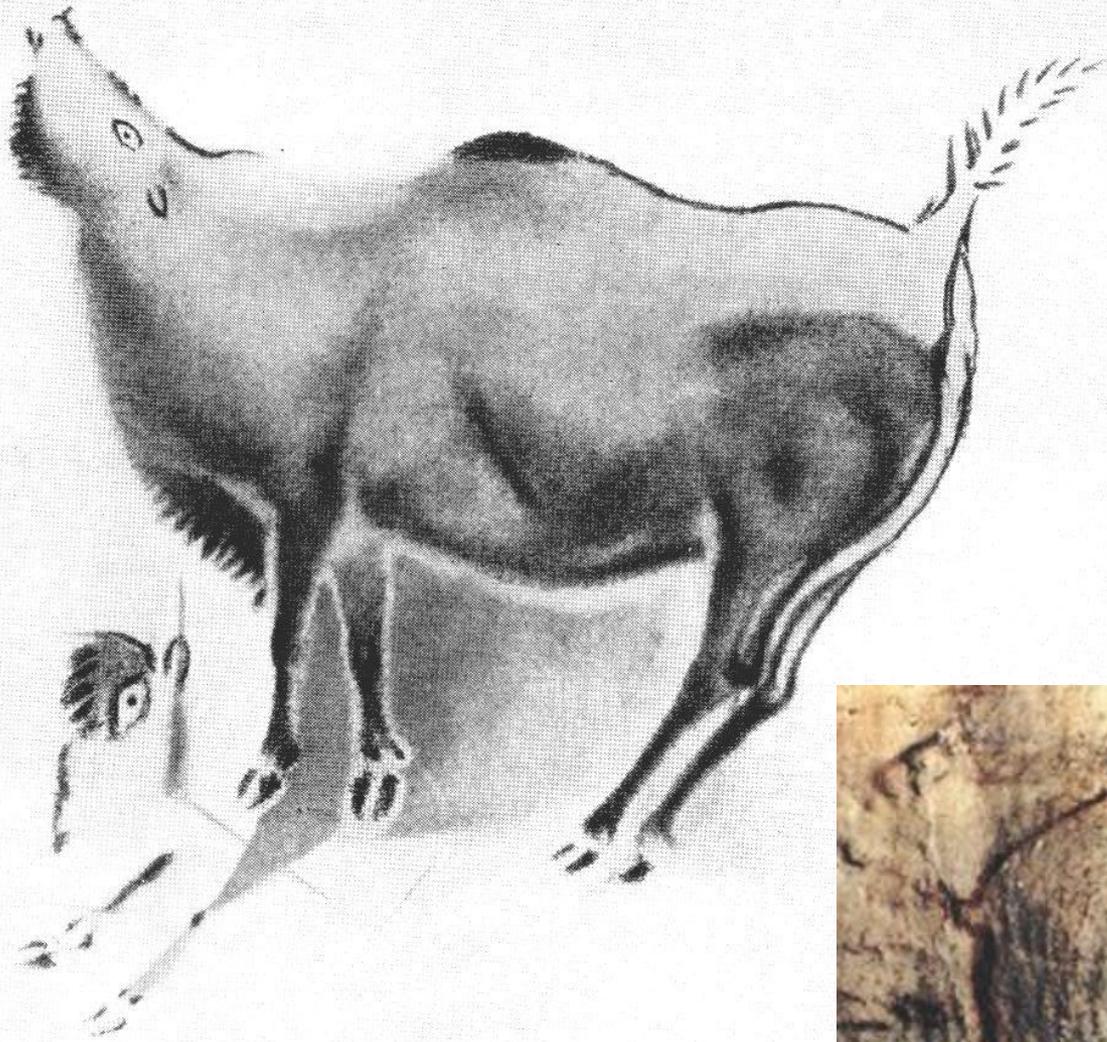




**Пещера Альтамира.
Росписи.
Около 12 тыс. до н.э.**

Пещера Альтамира.
Росписи.
ОКОЛО 12 ТЫС. ДО Н.Э.



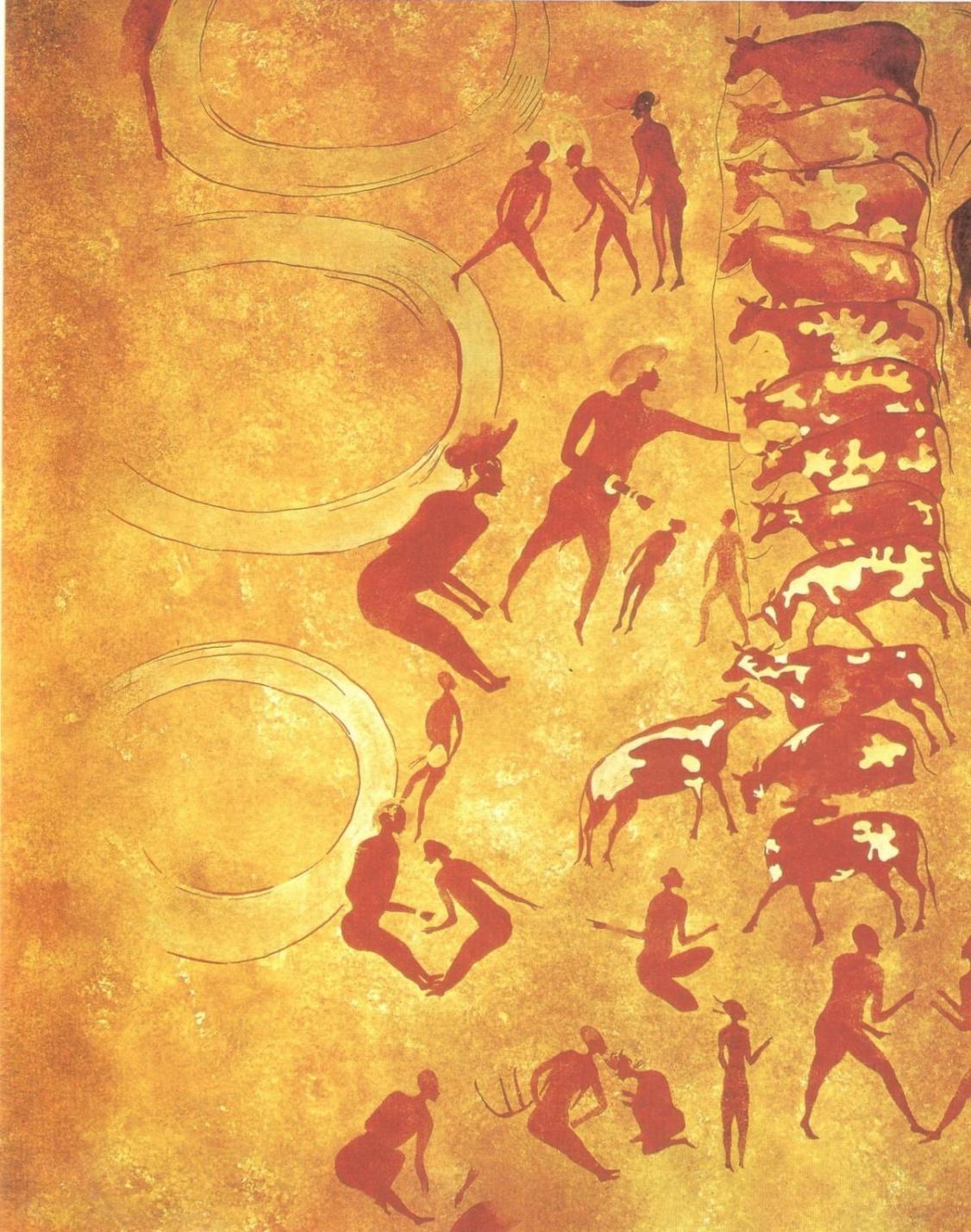


**Пещера Альтамира.
Росписи.
Около 12 тыс. до н.э.**

ЖИВОПИСЬ

Стадо быков в сопровождении
пастухов.

Росписи из Тассили (Алжир) между
6-1 тыс. до н.э.





Пасущееся стадо. Стадо быков в сопровождении пастухов.
Росписи из Тассили (Алжир) между 6-1 тыс. до н.э.

ЖИВОПИСЬ

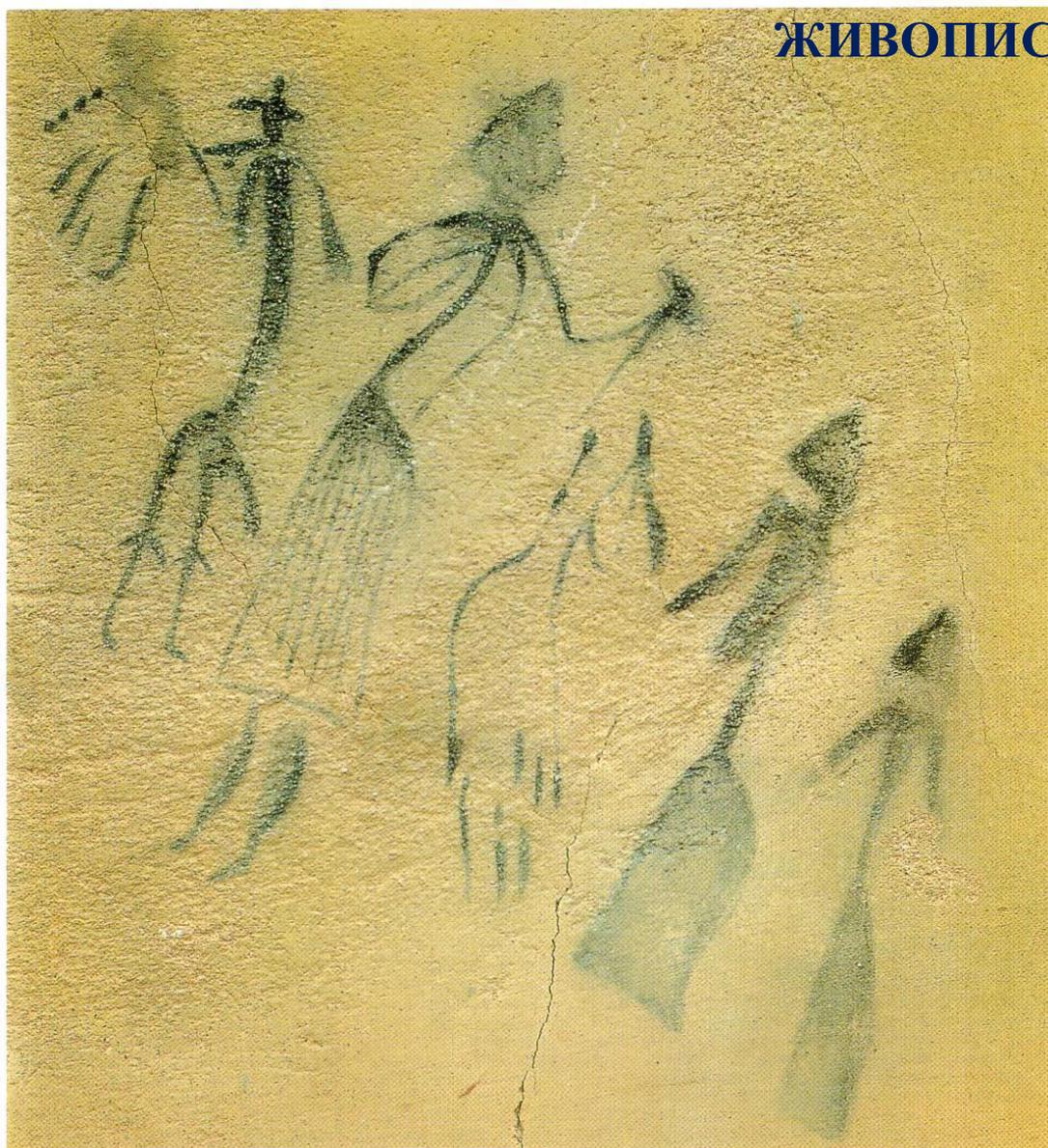
Левантийское искусство.

Живопись из Когула.

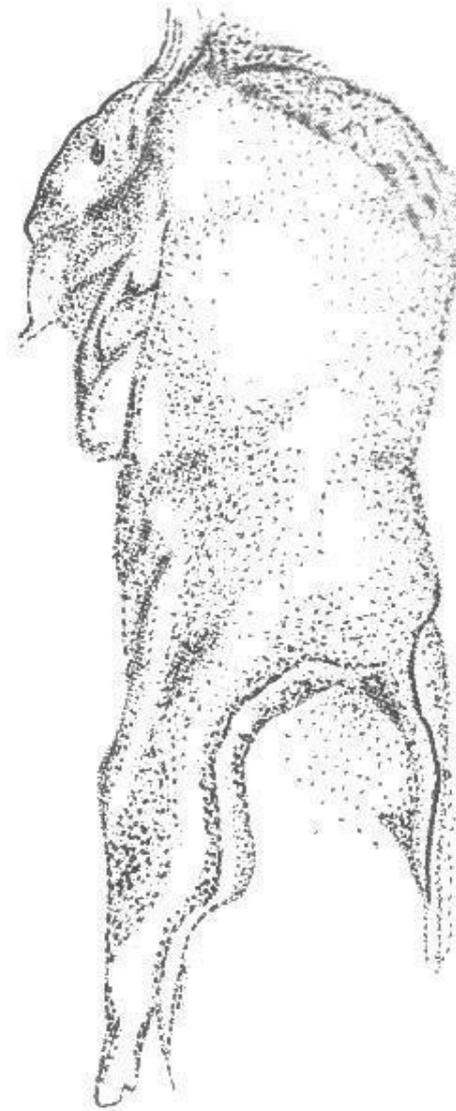
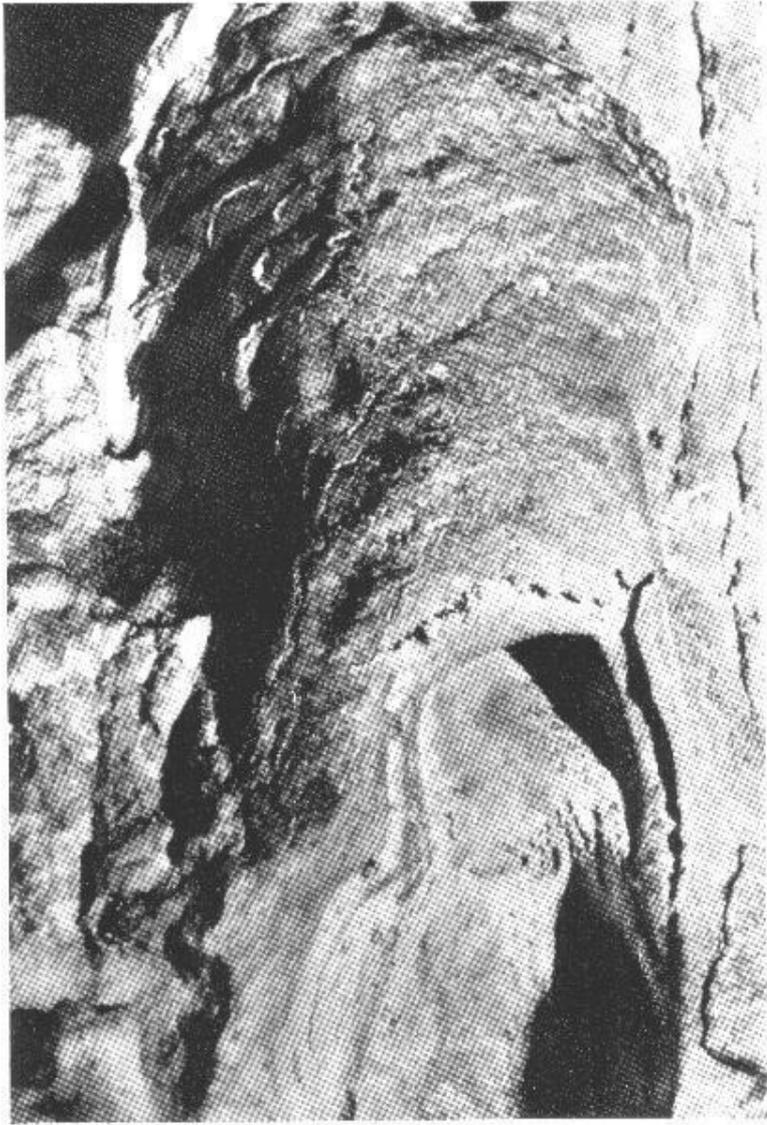
Женщина, собирающая мед. Стоянка Ла Аранья в Бикорпе (Испания).



ЖИВОПИСЬ



Левантийское искусство.
Роспись из Рока делье Морос в Когуле
Росписи Вальторты (Испания)



Бизноподобный сталагмит, покрытый краской.
Пещера Кастильо, Испания
Фотография и прорисовка

Глиняные скульптуры бизонов из Le Tuc d'Audobert (Montesquieu - Avantes, Ariège) - Пиренеи, эпоха Мадлен



«Женщина с кубком» («Лоссельская Венера»).

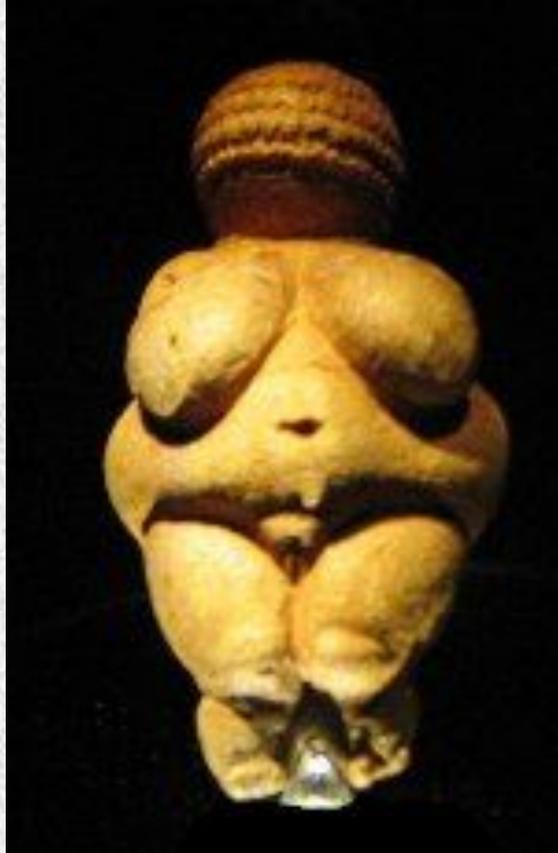
Известняковый рельеф (из Лосселя, департамент
Верхние Пиренеи, Франция). Верхний палеолит.

Музей изящных искусств. Бордо.



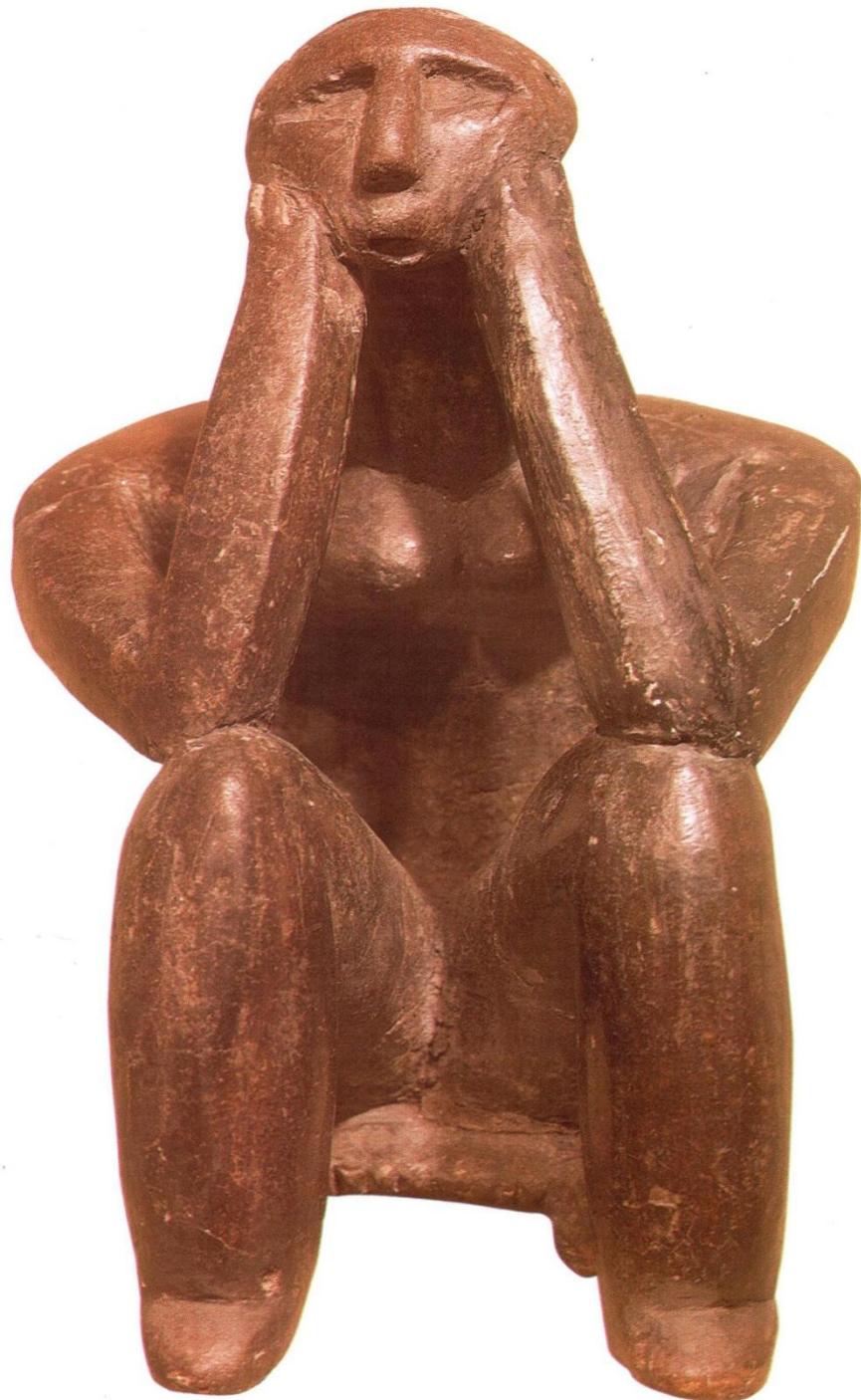


"Палеолитические веныры" (28-26 тыс. лет до н.э.)



Голова женщины. Кость мамонта (из Брассанпуи, департамент Ланды, Франция).
Верхний палеолит. Музей национальных древностей. Сен-Жермен-ан-Ле.

Палеолитическая Венера. Виллендорф

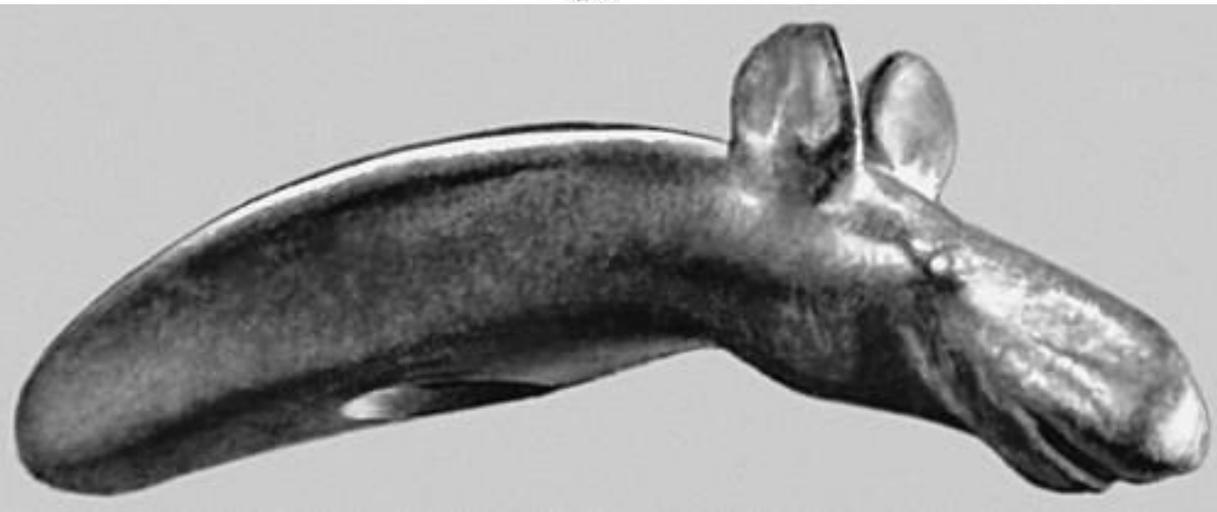
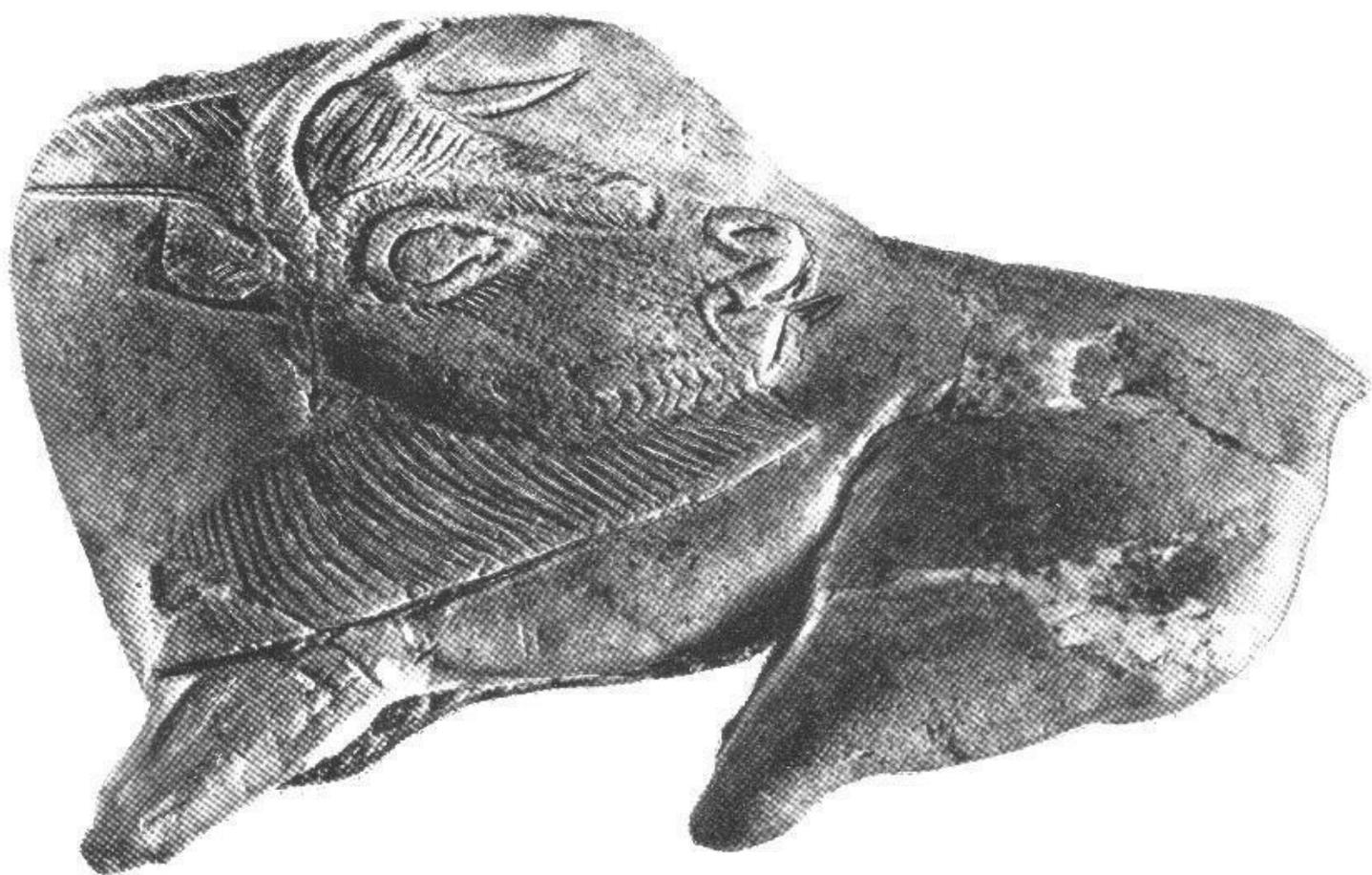


Статуэтка из Глубоке-Машувки (Чехия). Неолит.
Частное собрание. Прага.

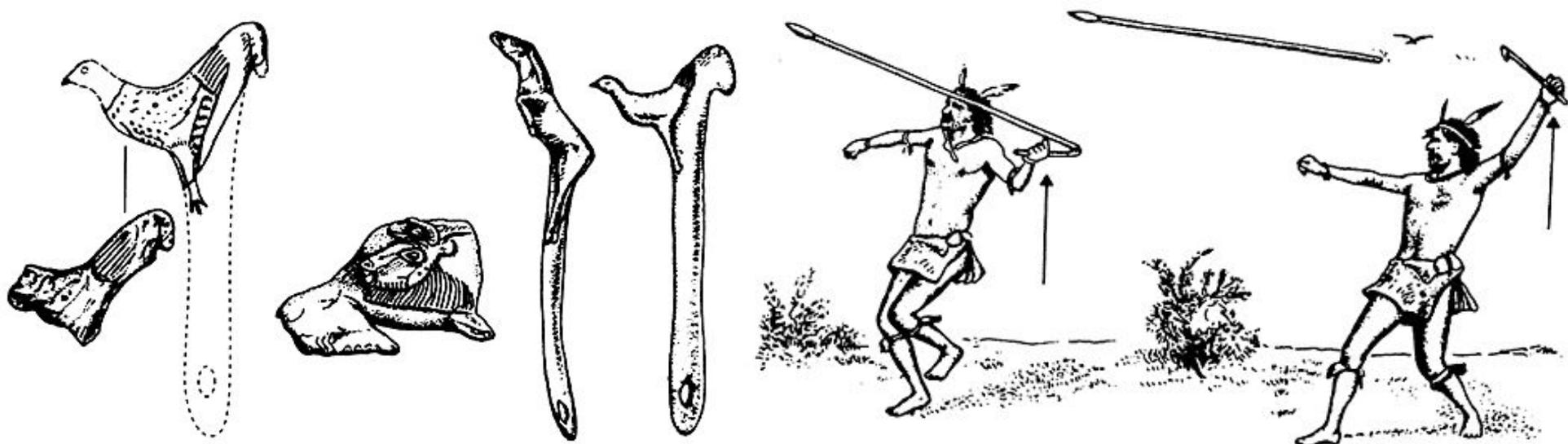


«Мыслитель». Статуэтка из Чернаводы. Неолит

Оглянувшийся бизон.
Пещера Ла Мадлен,
Франция
Длина 10см



Топор в форме лосиной головы.
Полированный камень. Неолит.
Исторический музей.
Стокгольм.



Примеры украшенных фигурками животных и птиц копьеметалок

Копьеметалки позволяли бросать копье дальше и быстрее
(по Л.Л. и Ф. Ковалли-Сфорца)

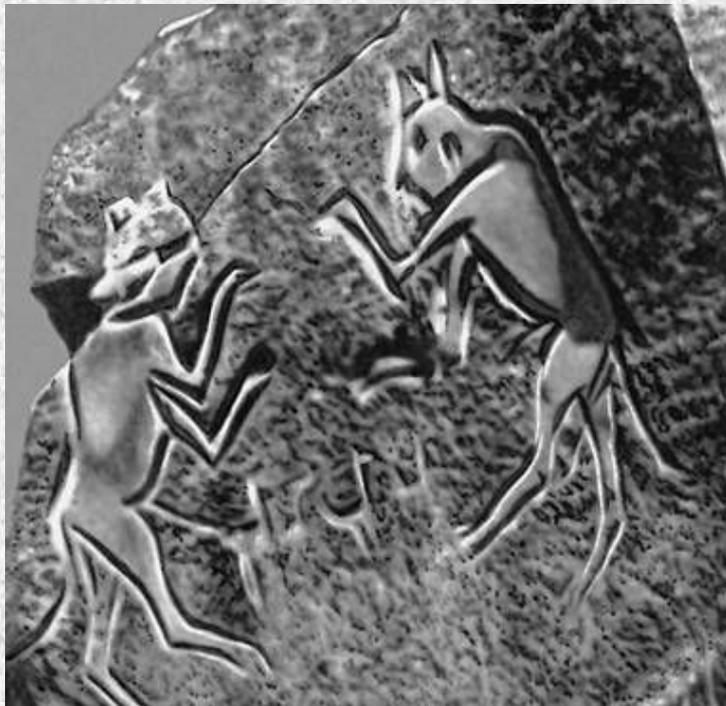
Конь в прыжке
Абри Монгастрюк,
Франция



Голова жеребца в период гона
Фрагмент скульптуры.
Пещера Мас д'Азиль, Франция



Орудия, украшенные рельефами. Кость (из пещеры Истюриц, департамент Нижние Пиренеи, Франция).
Неолит. Частное собрание. Париж.



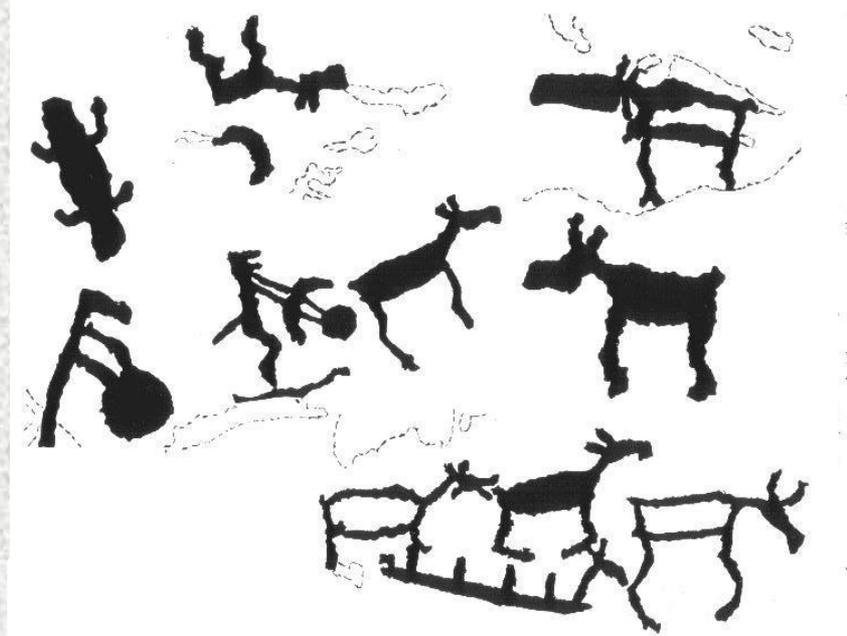
«Леопарды». Наскальный рельеф в Феццане (Ливия).
Неолит (?).



«Олени, переплывающие реку».
Резьба по кости (Лорте, департ. Верхние Пиренеи, Франция). Верх. палеолит. Музей национальных древностей.
Сен-Жермен-ан-Ле.



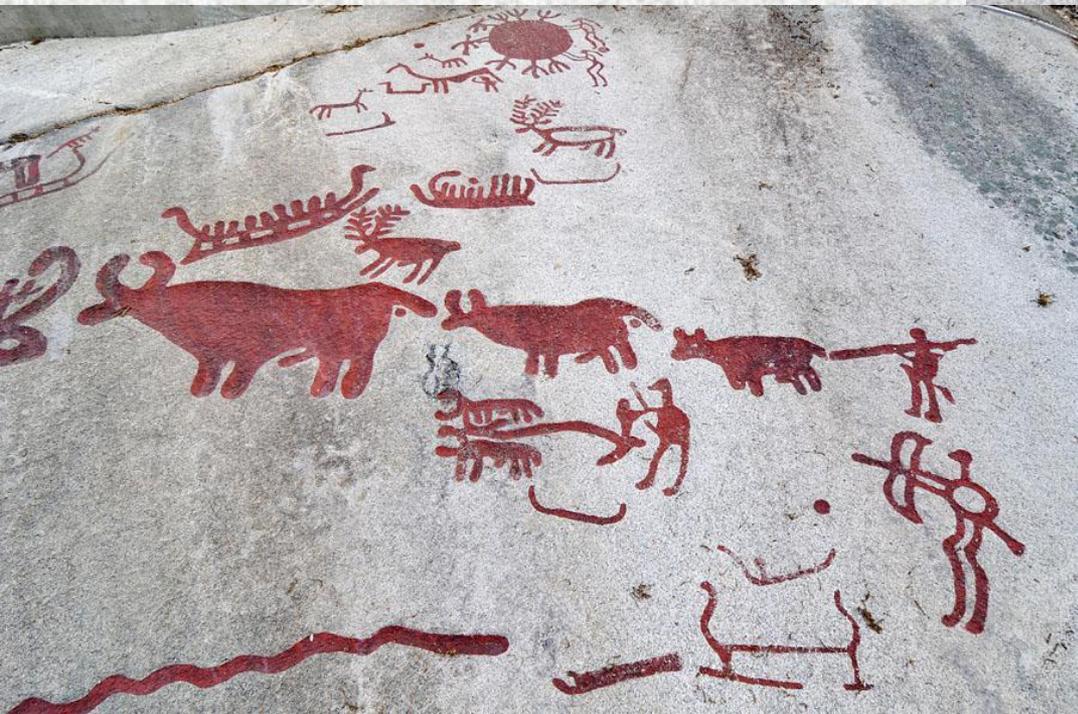
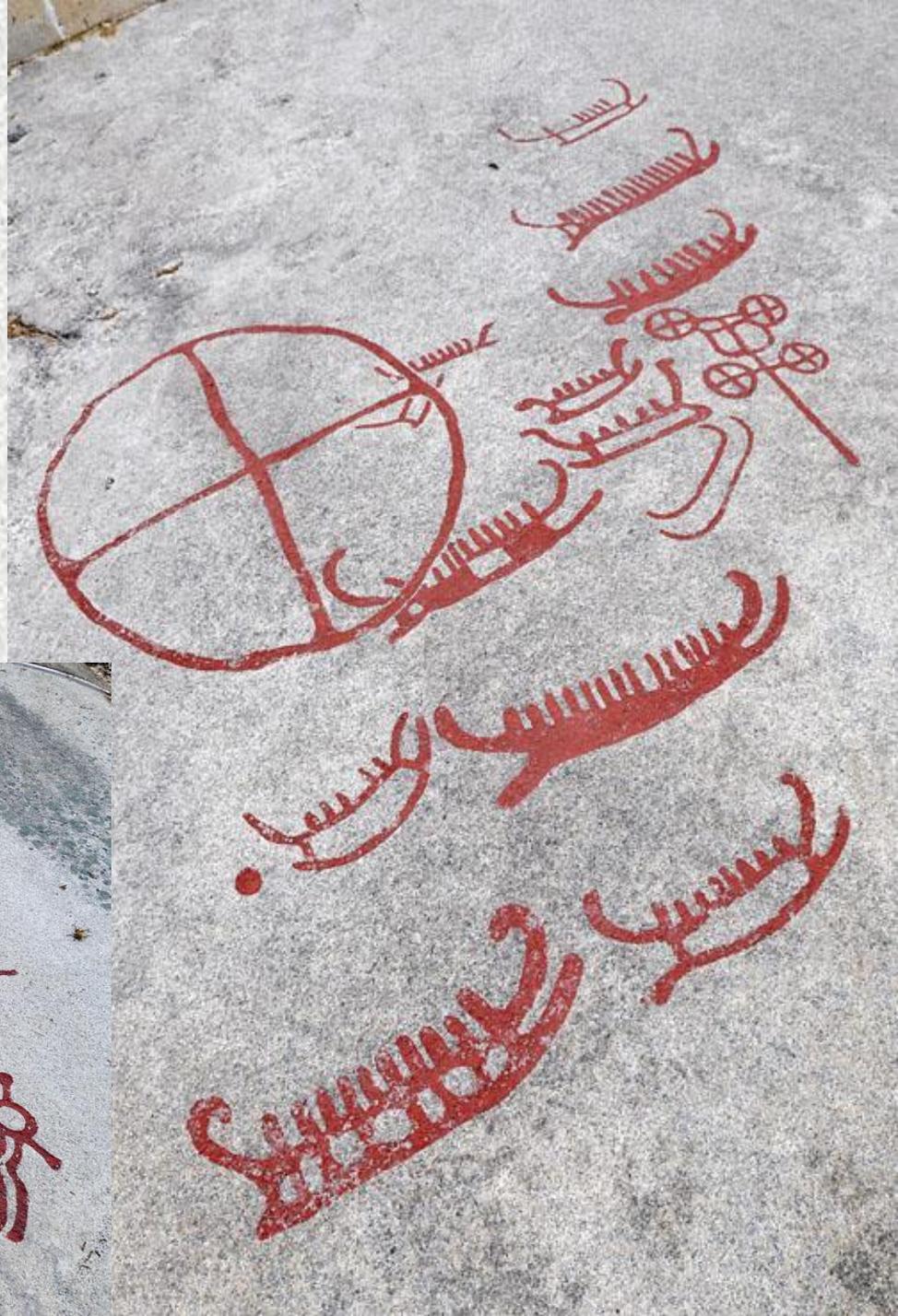
Петроглифы. Карелия



Петроглифы. Онежское озеро. IV — II тыс. до нашей эры.

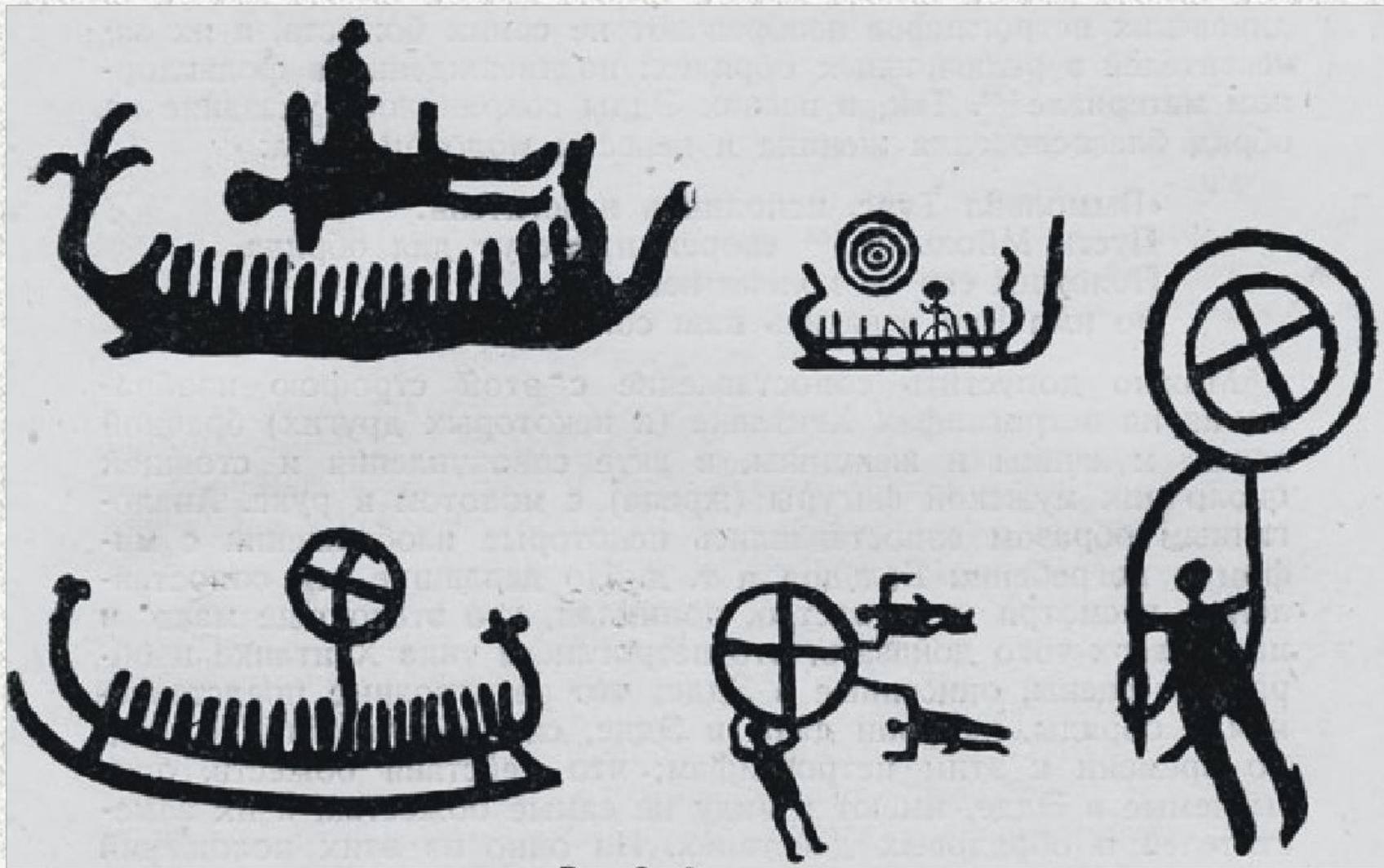


Петроглифы. Швеция.



Ладья мертвецов
с фигурой оплакиваемого

Солнечная ладья с
исполнителем обряда

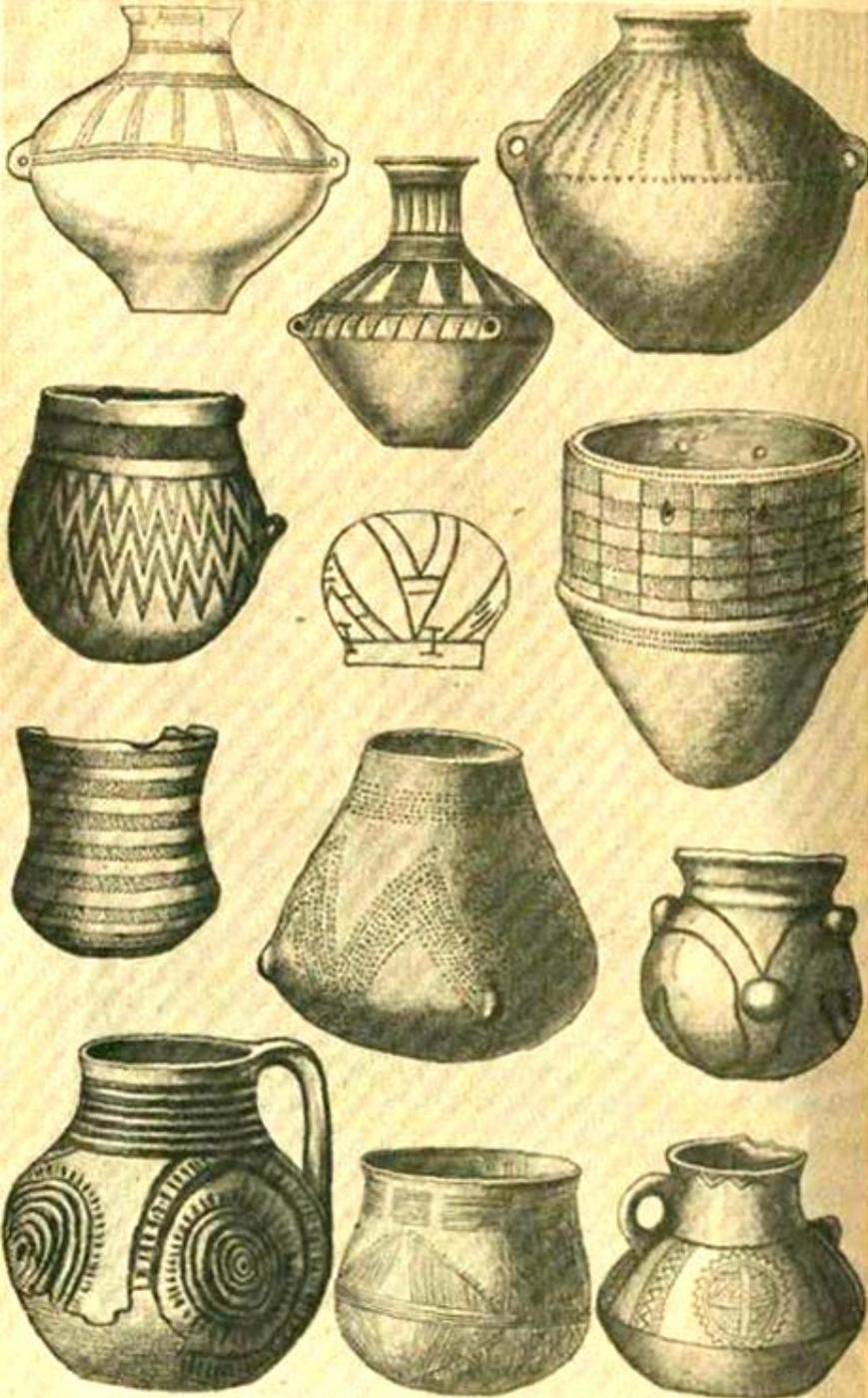


Солнечная ладья

Исполнители обряда с символами
солнца в руках



«Газетный камень», штат Юта, США



Техники декорирования глиняных предметов:

- Тиснение глиняной поверхности различными приемами, с использованием морских раковин (кардиальная керамика), шпателей, колющих предметов.
- С 4 тыс. до н.э. к орнаментам, выполненным гравировкой, добавляются росписи (монохромный геометрический орнамент на белом или красном фоне).
- Создание декоративного цветового эффекта с помощью выемки мягкой глины и инкрустация другого материала (например, белой пасты).

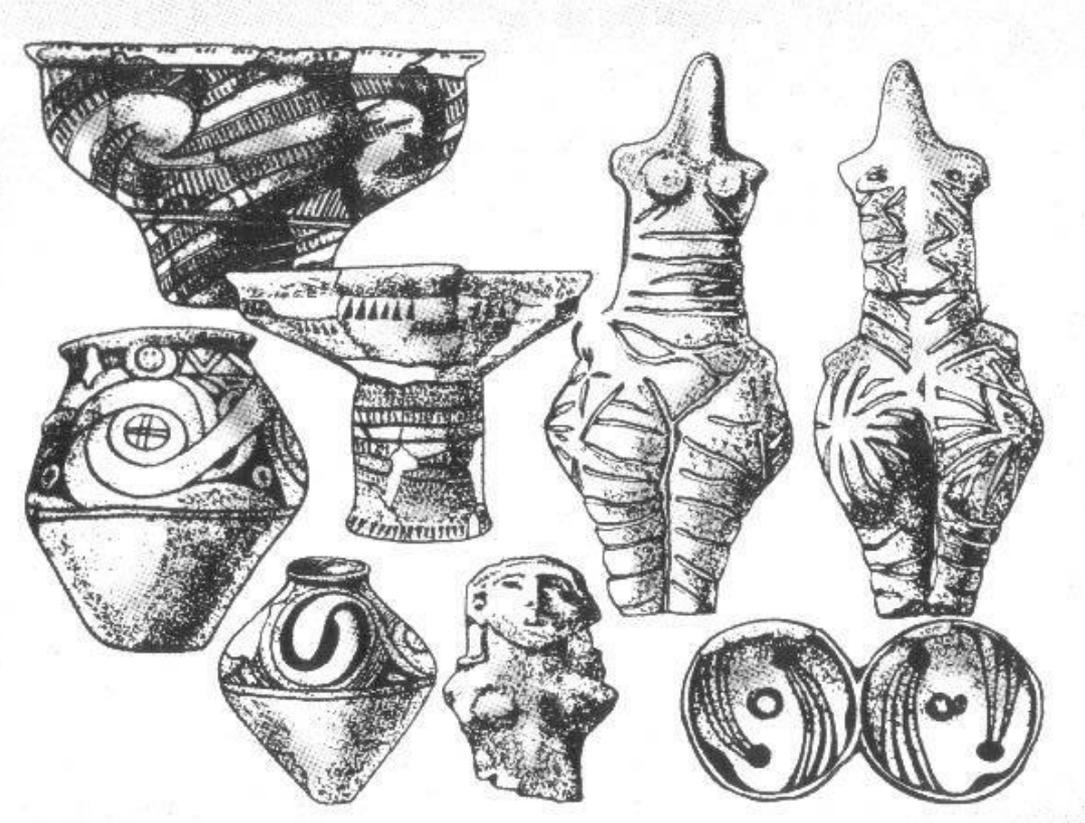
Неолитическая керамика



Сосуд колоколообразной формы. Асуэрос (Кордова, Испания). Неолит.



Кубок из Ледце (Чехия). Глина. Колоколовидных кубков культура (энеолит). Борно.



Трипольская керамика.





Серебряный сосуд из Майкопского кургана (Северный Кавказ).

Золотая фигурка быка со стоек балдахина из Майкопского кургана (Северный Кавказ).

К. 3 — н. 2 тыс. до н. э. С.-Пб.

Эрмитаж.