

Деница - Кавсери - Сергеевские

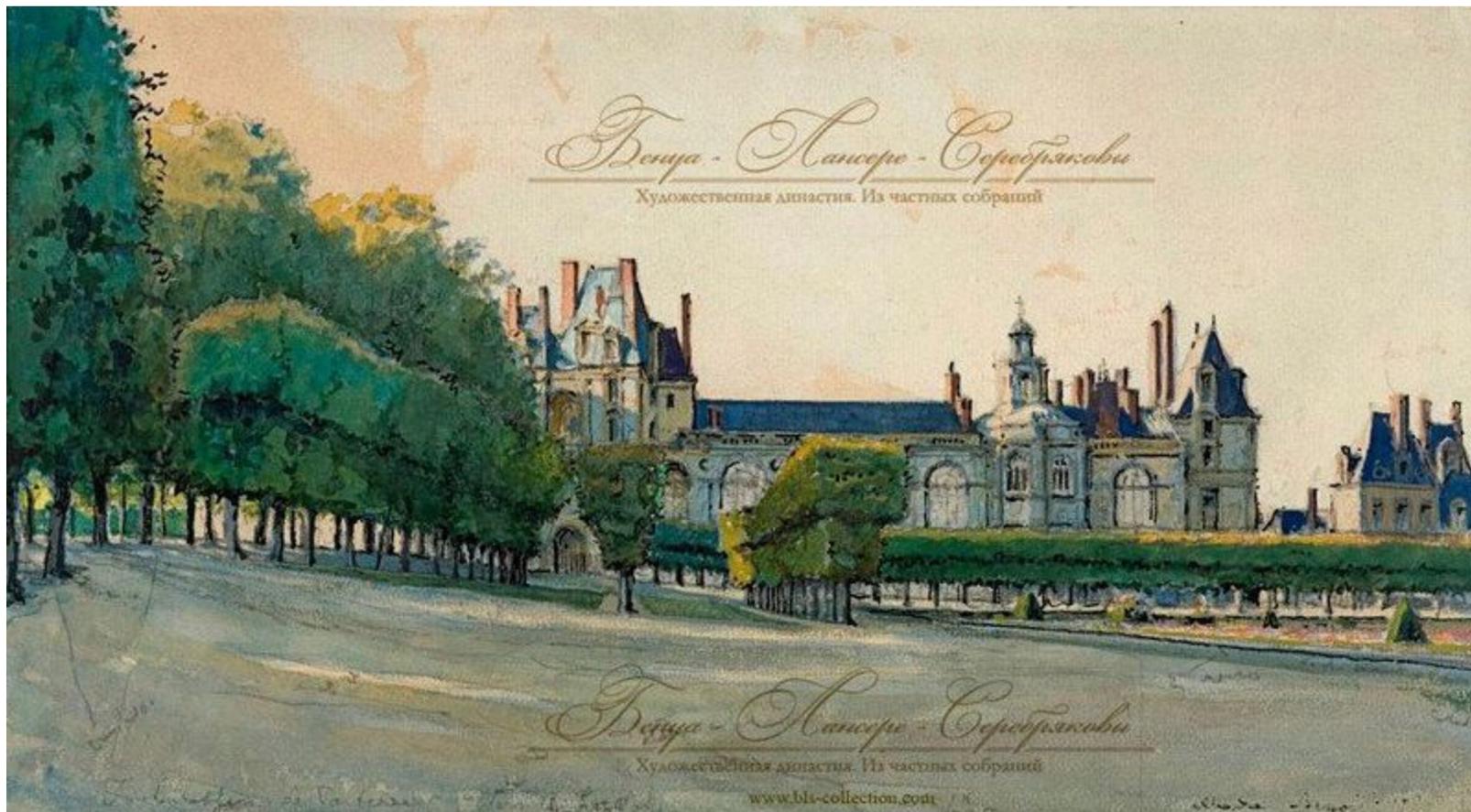
Художественная династия. Из частных собраний



Деница - Кавсери - Сергеевские

Художественная династия. Из частных собраний

М. В. Деница
1876 г.
1876 г.



Фонтенбло.



Версал
ь



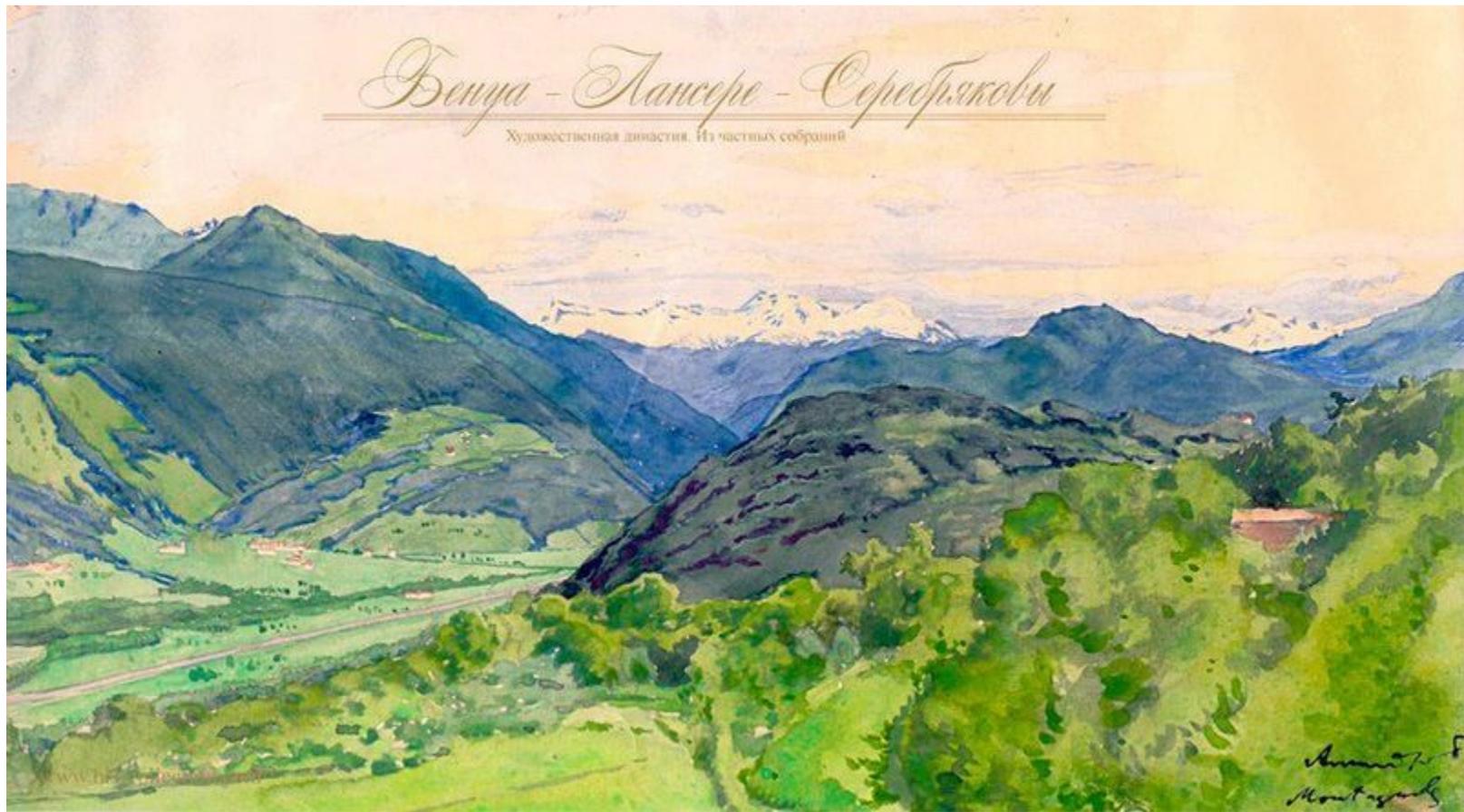
Версал
ь.



Paris. Carronade.

Бенца - Лансере - Серобрякови

Художественная династия. Из частных собраний





Бенуа - Наворо - Серофракони

Художественная династия. Из частных собраний

Бенуа - Наворо - Серофракони

Художественная династия. Из частных собраний

www.alex-collection.com



Двор в Ватикане.



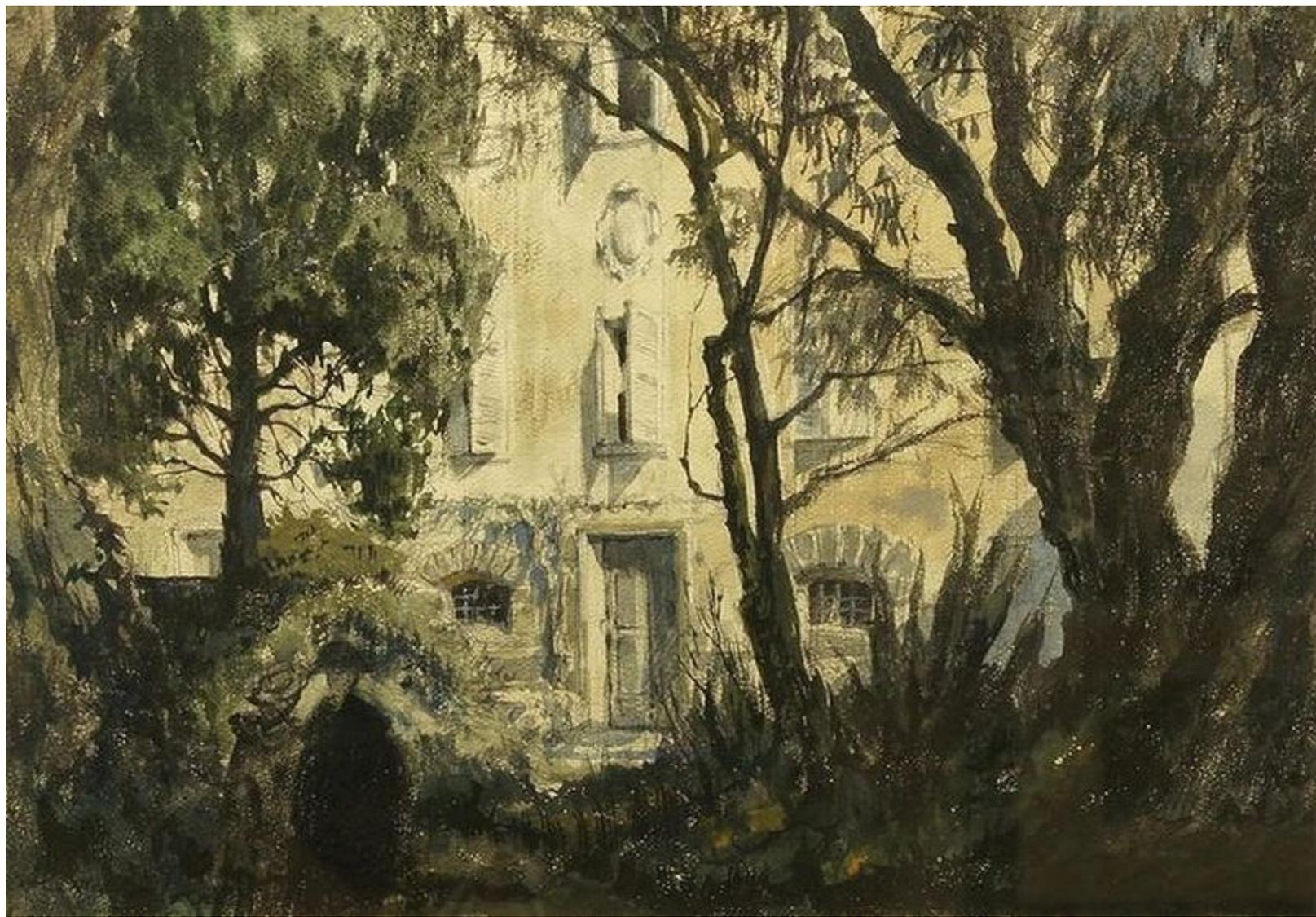
Церковь в альпийской деревне



Версал
ь.

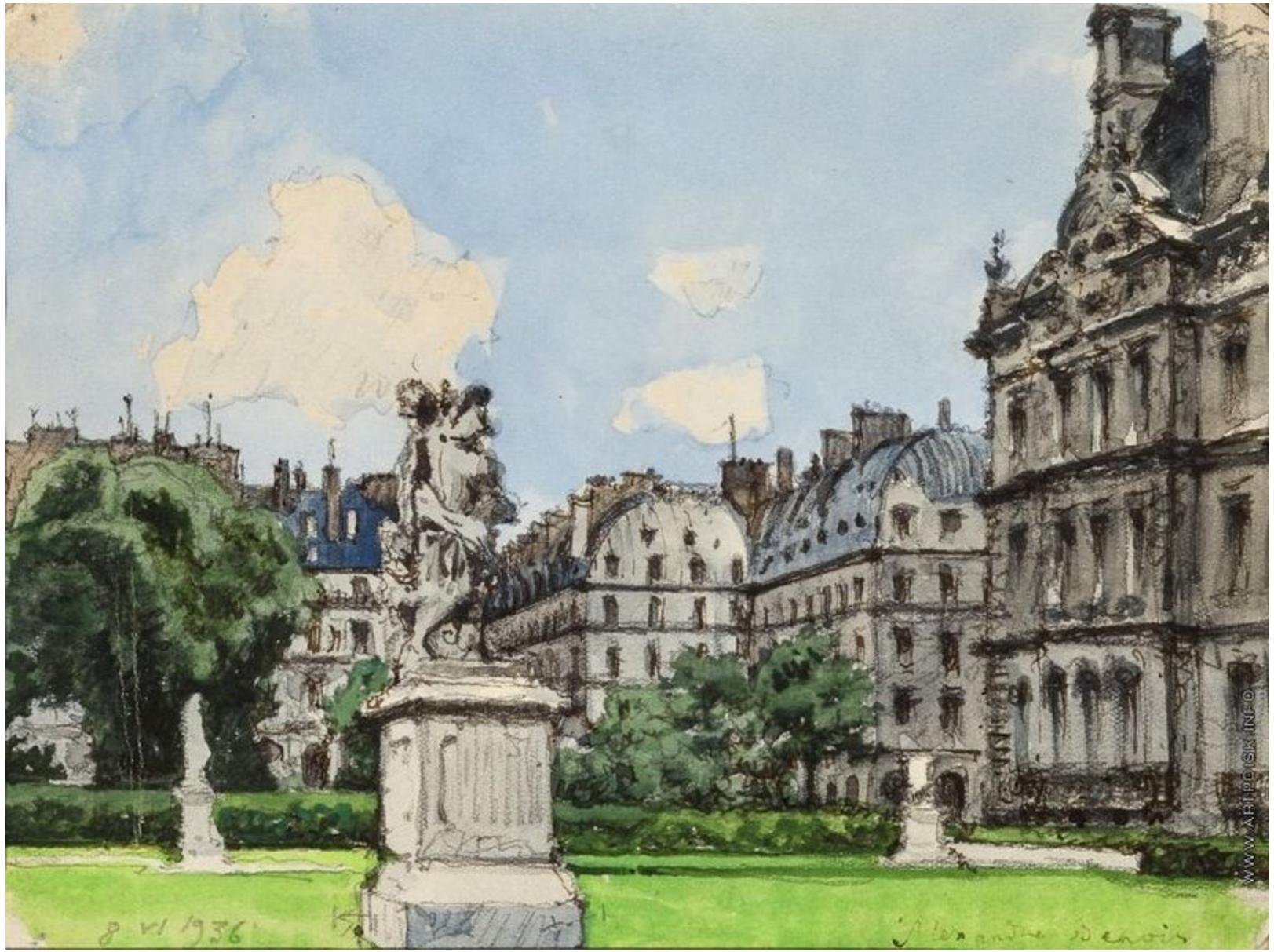


Версал
ь.





Фонтан "Нептун" в
Б



8 VI 1936

Alexandre Denois

www.aripeisk.info

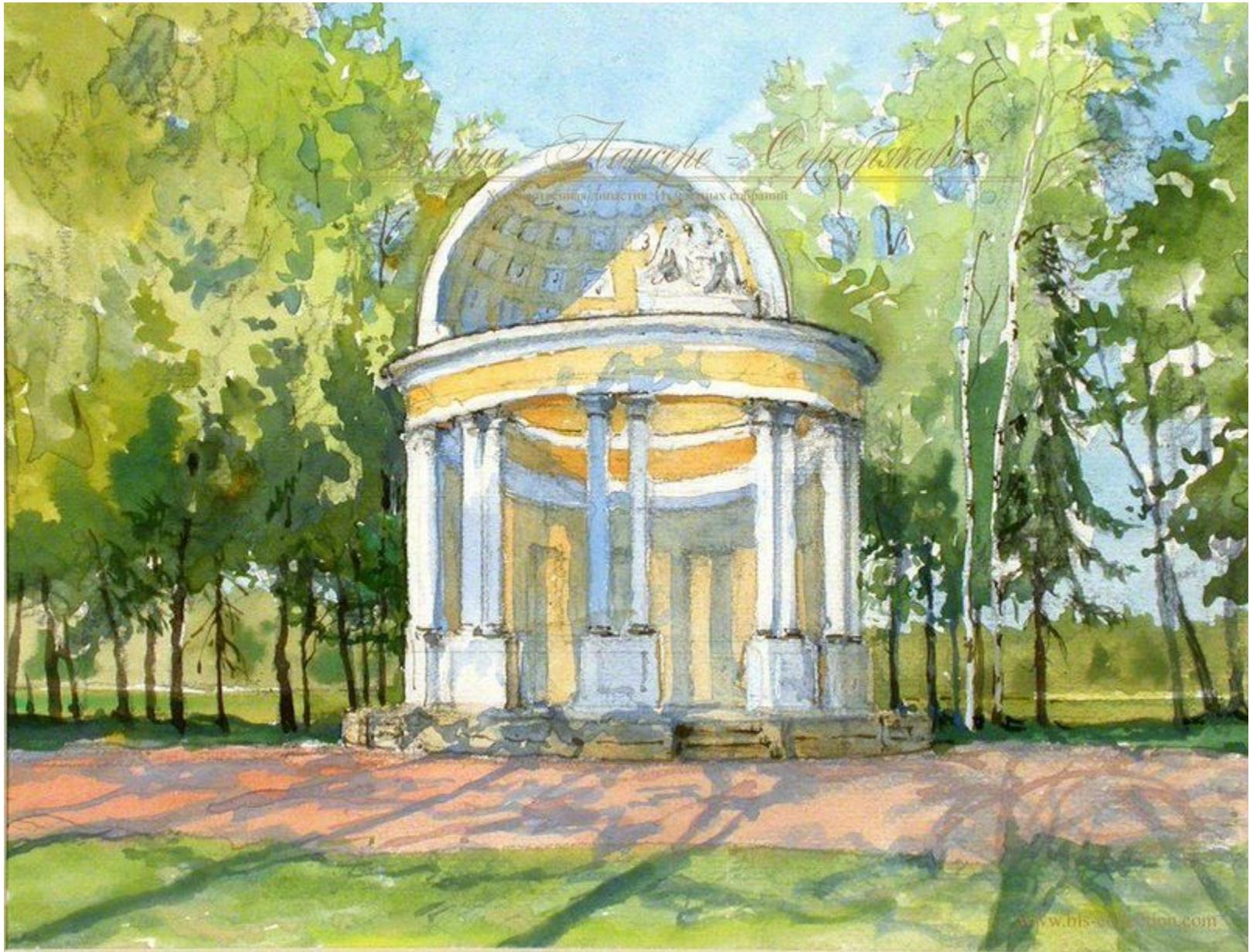




Фонтенбло

.





Гатчина



Капитолий,
Рим.



Oranienbaum.



Париж. Старые
дома.



Павловск



Петропавловская крепость зимой.

- А. Н. Бенуа родился в семье известного архитектора и рос в атмосфере почитания искусства, однако художественного образования не получил. Обучался он на юридическом факультете Петербургского университета (1890-94), но при этом самостоятельно изучал историю искусства и занимался рисованием и живописью (главным образом акварельной). Делал он это настолько основательно, что сумел написать главу о русском искусстве для третьего тома "Истории живописи в XIX веке" Р. Мутера, вышедшего в 1894 г.

- К концу 19 началу 20 века Бенуа снова возвращается к пейзажам Петергофа, Ораниенбаума, Павловска. Он прославляет красоту и величие архитектуры XVIII в. Природа интересует художника главным образом в ее связи с историей. Обладая педагогическим даром и эрудицией, он в конце XIX в. организовал объединение "Мир искусства", став его теоретиком и вдохновителем. Много работал в книжной графике. Часто выступал в печати и каждую неделю публиковал свои "Художественные письма" (1908-16) в газете "Речь".

- С 1926 жил в Париже, где и скончался. Основные работы художника: "Прогулка короля" (1906), "Фантазия на Версальскую тему" (1906), "Итальянская комедия" (1906), иллюстрации к Медному всаднику Пушкина А.С. (1903) и другие.
- "Источник картинок: альбом Alexander Benois (1870 — 1960, Russia - France)"

Использованы ресурсы:

<http://www.liveinternet.ru/users/marginalisimus/profile>