

Л.Н.Толстой
Роман-эпопея
«Война и мир»

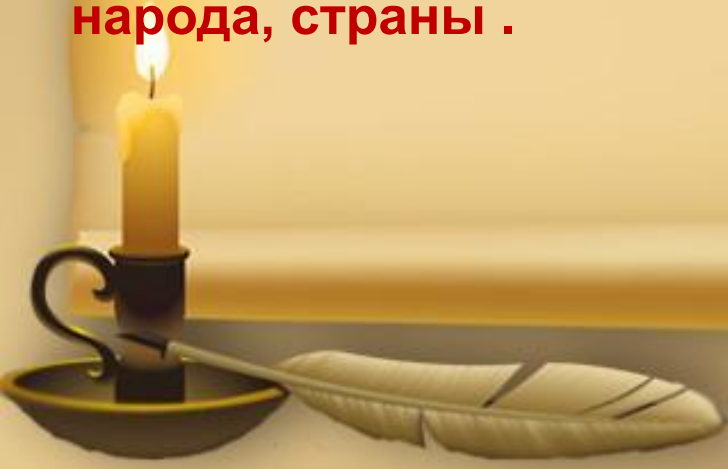
Анализ эпизода
«В салоне Анны Павловны
Шерер»
(т.1, ч.1, гл. 1 - 5)

Сеть
творческих
учителей



Жанры эпоса:

1. **Рассказ** – малое эпическое произведение с одним главным героем и одной сюжетной линией.
2. **Повесть** – среднее эпическое произведение с двумя или тремя главными героями и двумя - тремя сюжетной линией.
3. **Роман** – большое эпическое произведение с несколькими главными героями и несколькими сюжетными линиями.
4. **Роман-эпопея** – самое большое эпическое произведение, изображающий большой период исторического времени или историческое событие, в котором решаются судьбы нации, народа, страны .



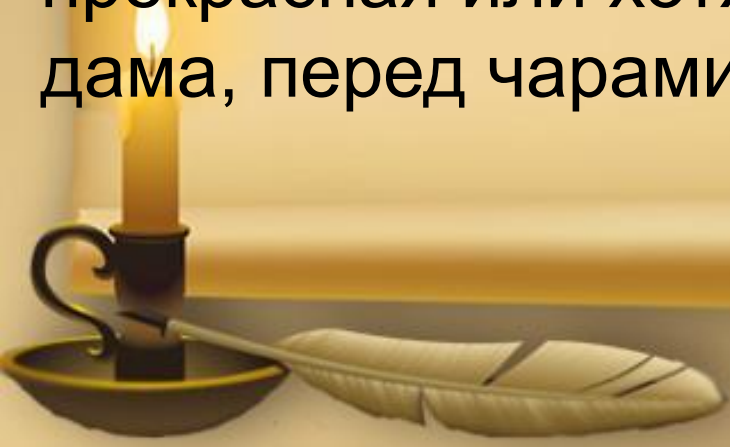
Элементы сюжета

1. Завязка
2. Развитие действия
3. Кульминация
4. Развязка



Салон - («гостиная» по-французски) - некий кружок вокруг блестящей дамы, который объединял ее друзей из разных слоев общества. Кружки эти всегда создавались по интересам: одних увлекала религия, других политика, третьих – литература, искусство и музыка. Салоны заводили знатные дамы.

Большей частью салоны были прибежищем оппозиции: здесь царствовал не король, а прекрасная или хотя бы довольно умная и любезная дама, перед чарами которой были равны все.



Фрейлина - (от устаревш. нем. *Fräulein* — незамужняя женщина, девушка) — младшее придворное женское звание в послепетровской России. Давалось представительницам знатных дворянских фамилий. Фрейлины составляли свиту императриц и великих княгинь.



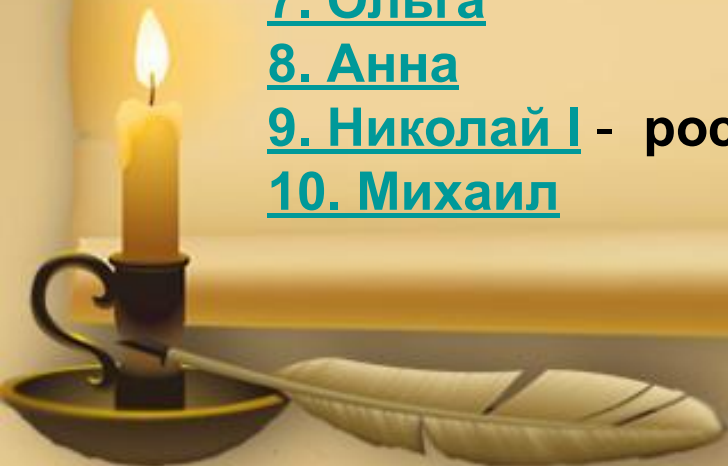
Романовы

**Мария
Федоровна**

Павел I
убит в 1801 г.

Дети:

1. Александр I – российский император (1801 - 1825)
2. Константин
3. Александра
4. Елена
5. Мария
6. Екатерина
7. Ольга
8. Анна
9. Николай I - российский император (1825 - 1855)
10. Михаил



Л.Н.Толстой
Роман-эпопея
«Война и мир»

Анализ эпизода
«В салоне Анны Павловны
Шерер»
(т.1, ч.1, гл. 1 - 5)

Сеть
творческих
учителей



Цель

Определить роль эпизода в романе, отношение автора к нормам жизни высшего света и каким образом он это выражает.



Эпиграф

*Вечер Анны Павловны был пущен.
Веретена с разных сторон равномерно и не
умолкая шумели.*

Л. Н. Толстой

Приличьем стянутые маски...

М. Ю. Лермонтов



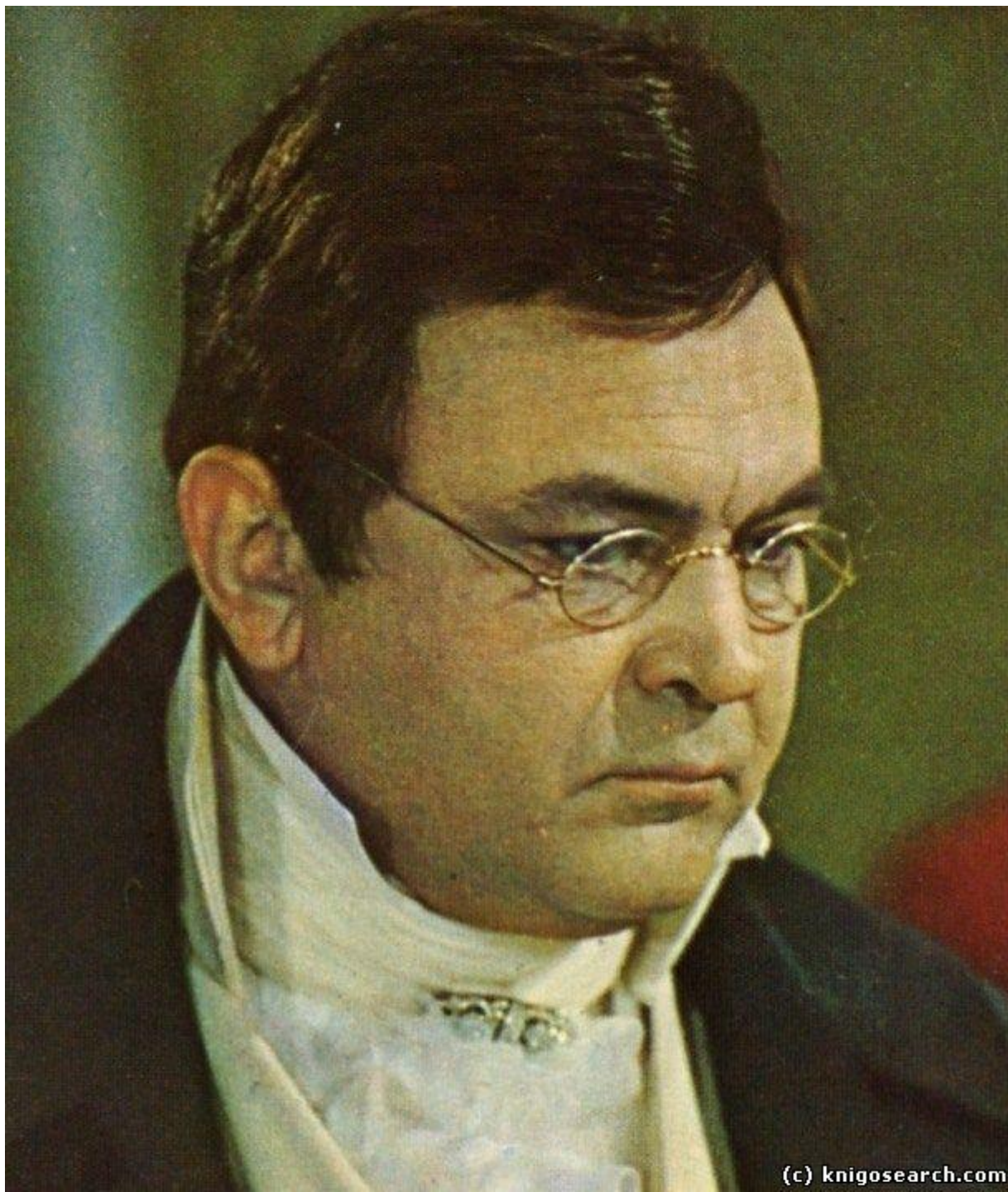
Лиза Болконская (жена князя Андрея)



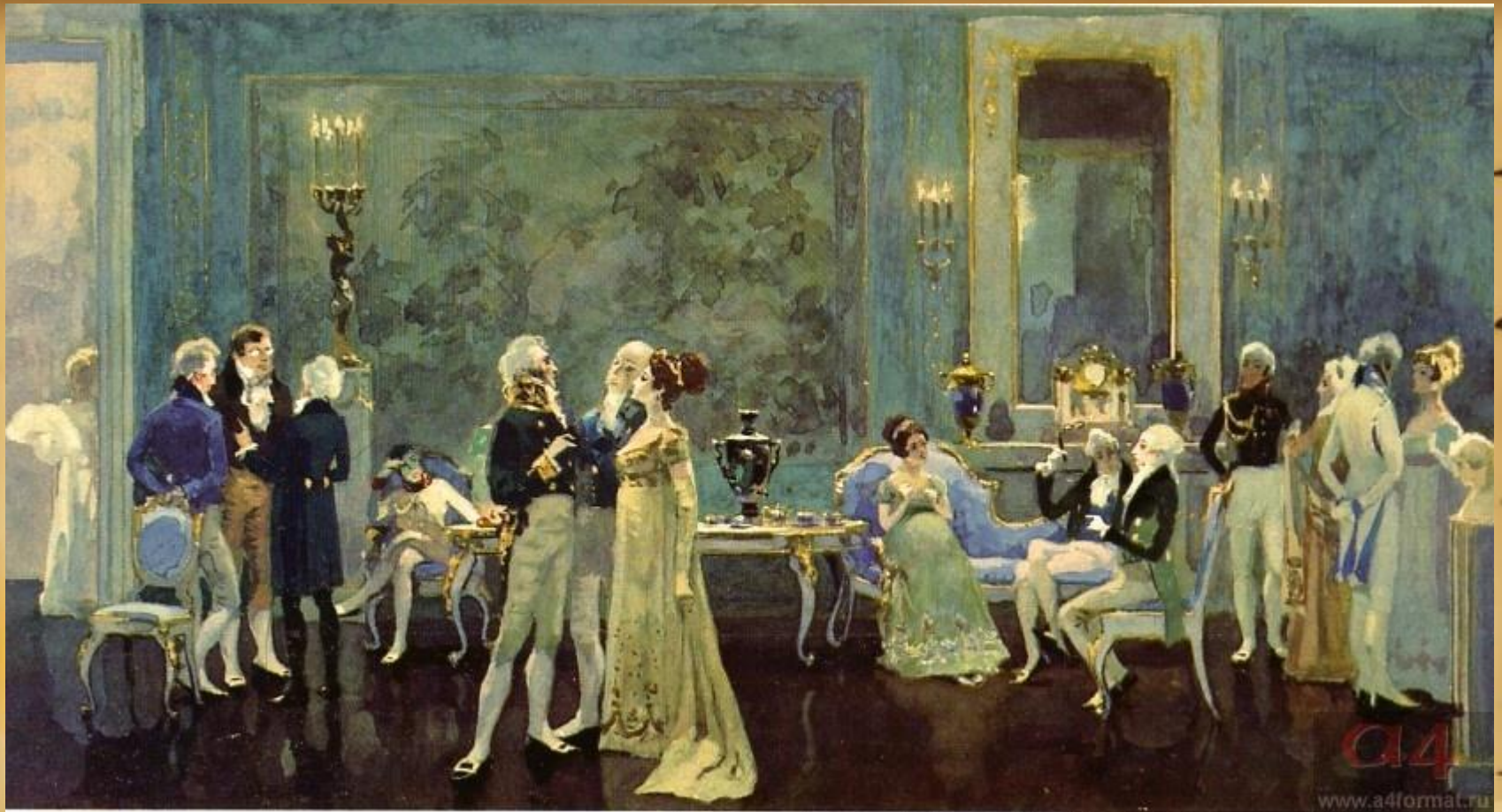


Пьер Безухов





Салон Анны Павловны Шерер





Chiff
1782

Элен Курагина



Князь Андрей Болконский







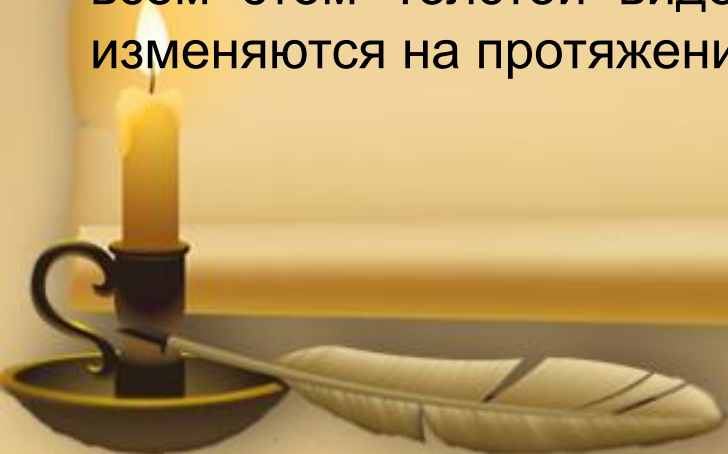


KINOPOISK.RU



Авторская позиция

Светские вечера, сплетни, богатство, балы – это все, чем живет великосветская знать Петербурга. Толстому противно все, что здесь происходит. Все здесь – фальшь, маска, скрывающая эгоизм, равнодушие ко всему, кроме собственных интересов. Все здесь происходит подобно спектаклю в театре. Почти каждый скрывается под маской, которую хотят видеть на нём окружающие, каждый делают не то, что хочется, а то, что нужно делать. Их речи, жесты, слова определяются правилами светского поведения. Цель их жизни – быть богатыми и знаменитыми. Во всем этом Толстой видел мертвое начало, ведь эти герои не изменяются на протяжении всего романа.

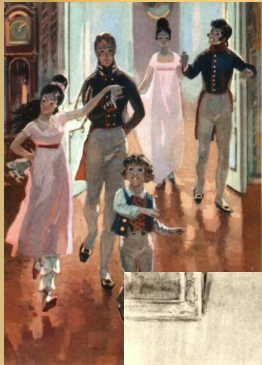


Основной художественный прием

- антитеза

Антитеза - противопоставление.

Этот прием составляет стержень всего романа. Противопоставление начинается уже с названия романа; противопоставлены две войны (1805 – 1807 и 1812) и два сражения (Аустерлицкое и Бородинское); военачальники (Кутузов и Наполеон); города (Петербург и Москва); действующие лица (любимые и нелюбимые).





ЛЕВ ТОЛСТОЙ
ВОЙНА И МИР

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК

**НАТАША РОСТОВА—
ЛЮДМИЛА САВЕЛЬЕВА**

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

1001material.ru



Премия «Оскар» 1968

ИНТЕР-СТУДИЯ «КИНОСЕРВИС» ПРЕЗЕНТУЕТ

Фильм Сергея БОНДАРЧУКА

ВОЙНА И МИР

4 серии



В главных ролях:
Анна САВЕЛЬЕВА,
Сергей БОНДАРЧУК,
Виктор ТИХОНОВ

По роману

Л. Н. Толстого



DVD



КОМПАНИИ РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ЗВУКА
Реставрация изображений и звука, звуковоспроизводящий формат DVD - видеокодирование «MPEG-2»,
полноцветное цифровое звуковоспроизведение «Dolby Digital» или «Dolby Digital»

Домашнее задание.

1. Прочитать т.1, ч.1, гл. 6 - 17.
2. Проанализировать эпизод «Именины Наташи Ростовской».

