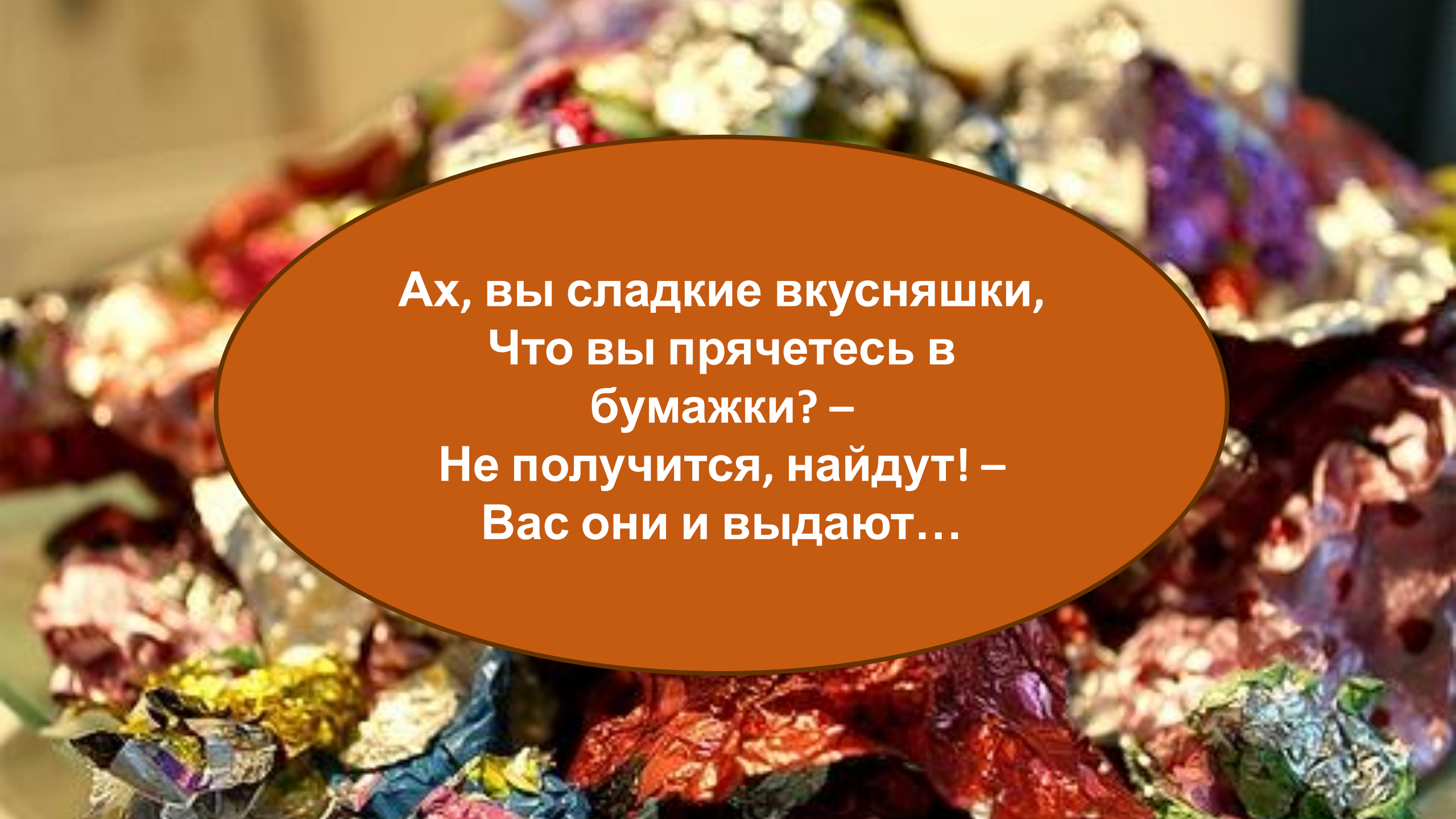




**Только конфеты так
дивно одеты**

**История конфетного
фантика**

**Выполнила
заведующая библиотекой
МОУ г. Горловки «Лицей №47 «Старт»
Ильенко Лилия Юрьевна**



**Ах, вы сладкие вкусняшки,
Что вы прячетесь в
бумажки? –
Не получится, найдут! –
Вас они и выдают...**

Немного из истории конфет...

История конфет охватывает географию всего земного шара. Само слово «конфета» переводится с латыни как «приготовленное блюдо». Первые кондитеры появились в Древнем Египте, где знатные граждане всегда отличались любовью к кулинарным изыскам: поскольку сахар тогда еще не был известен, они варили конфеты из меда и фиников, на Востоке конфеты делали из миндаля и фиги. В Древнем Риме рецепт конфет из орехов, маковых зерен, меда и кунжута держался в строжайшей тайне, а в Древней Руси конфеты готовили из кленового сиропа, патоки и меда.



ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ФАНТИКОВ

Почему обертка для конфет называется фантиком и когда она вошла в употребление? Польское слово *fant* (немецкий вариант *Pfand*) означает «залог». Фантик — разновидность этикетки, народное название конфетной обертки из бумаги, фольги или фольгированного полимера.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ФАНТИКОВ

Простенькие этикетки в России появились еще при Петре I. Но до середины XIX в. конфеты в обертки не заворачивались. Их раскладывали в стеклянные вазочки и на фарфоровые блюда, а брали специальными щипчиками. Стоили они баснословно дорого и хранились в красивых жестяных коробках. Но большую коробку конфет продать очень сложно из-за ее дороговизны, поэтому стали использовать индивидуальную упаковку для каждой конфеты.

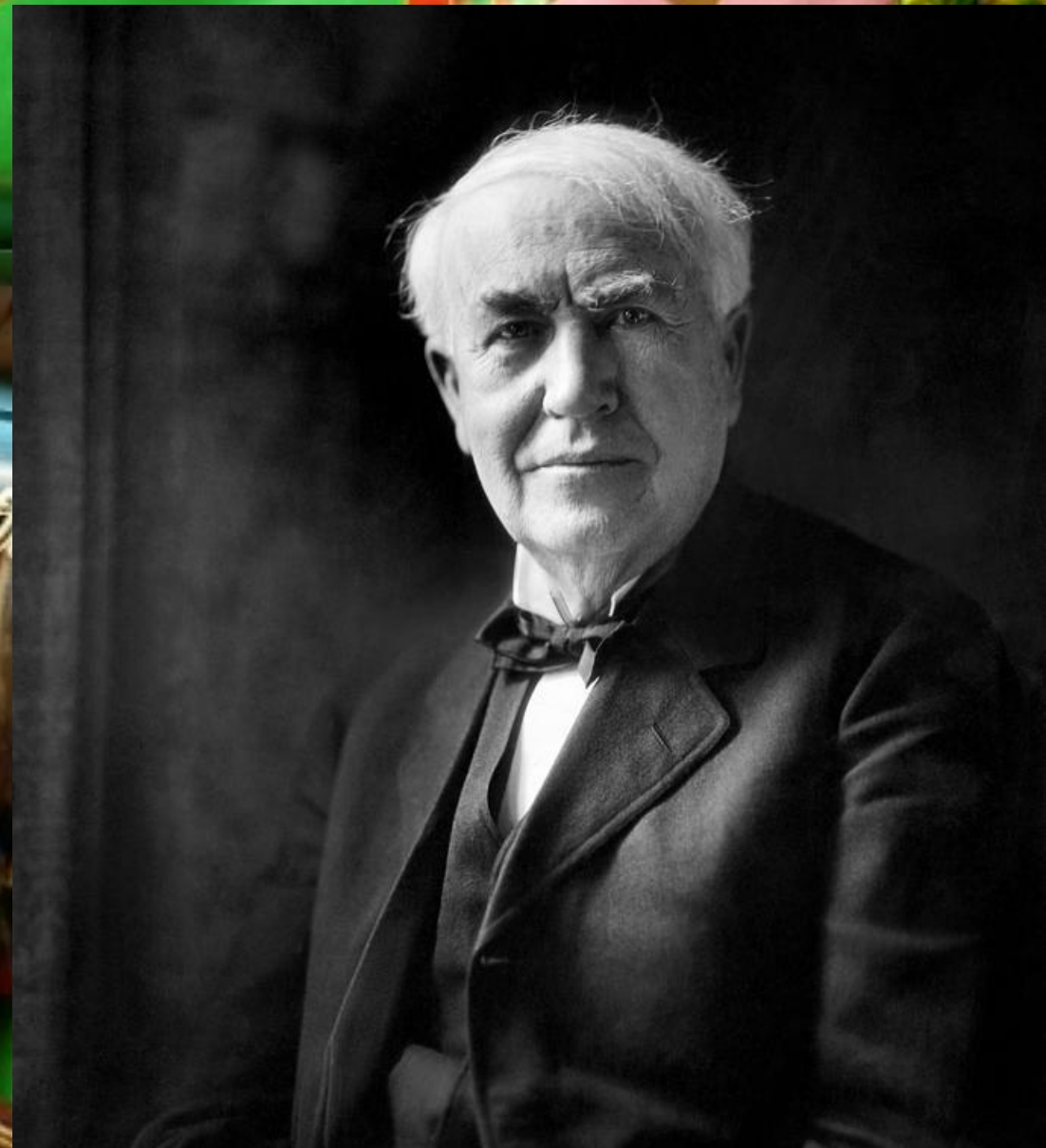
Кто же были первые изобретатели конфетной «одежки»?

Томас Алва Эдисон

Имя великого изобретателя Томаса Эдисона известно всем. И когда о нем говорят, то вспоминают о самых известных его творениях: фонографе, пишущей машинке, биржевом телеграфе, генераторе переменного тока и, конечно же, лампочке...

В 1882 году по проекту Эдисона в Нью-Йорке была построена первая в мире электростанция постоянного тока. Также он создал прибор, который послужил прототипом диктофона...

Но мало кто знает, что в 1872 году именно Эдисон придумал парафинированную бумагу для телеграфа, но получилось так, что она стала идеально отвечать запросам кондитерского производства.



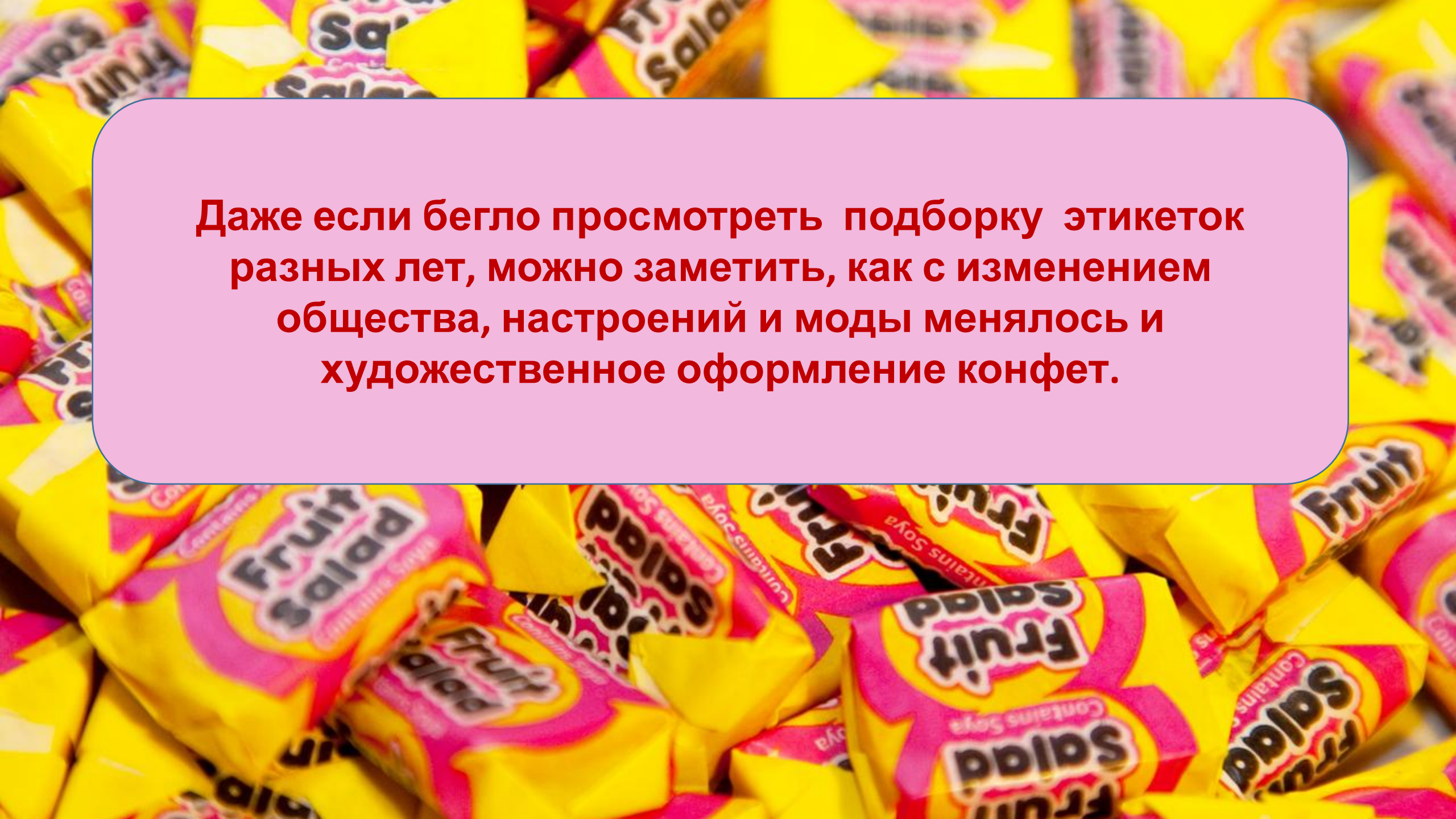
Как известно, многие открытия совершаются случайно. Так, один из самых знаменитых материалов XX века – целлофан – был придуман и разработан в 1908 году в процессе решения совсем другой задачи. Швейцарский химик и инженер Жак Бранденбергер хотел найти способ сохранить скатерть чистой, а нашел материал, совершивший революцию в упаковке пищевых продуктов.

В это же время была изобретена и фольга. В 1910 году молодой инженер из Цюриха Роберт Виктор Неер получил патент на производство алюминиевой фольги. Первыми оценили преимущества нового упаковочного материала кондитеры. До этого шоколад продавался кусками на развес. Алюминиевая обертка стала удачным нововведением сообразительного предпринимателя. В США впервые завернули в фольгу конфеты Life Savers в 1913 году.





ФАНТИКИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

The background of the image is a dense, close-up shot of many individual pieces of Fruit Salad candy. Each piece is wrapped in a bright yellow paper with a pink and white graphic design. The words "Fruit Salad" are printed in a stylized, bubbly font on each wrapper. The candies are piled together, creating a vibrant, textured surface of yellow and pink.

Даже если бегло просмотреть подборку этикеток разных лет, можно заметить, как с изменением общества, настроений и моды менялось и художественное оформление конфет.

Фантики в дореволюционной России

Тематика конфетной продукции полностью соответствовала своему времени, отражая наиболее яркие моменты в общественно-политической жизни страны.

Кроме идеальных детей и красавиц на фантиках еще с середины XIX века стали появляться коронованные особы. Угодить государю старались многие кондитерские предприятия. Так, товарищество «А.И. Абрикосов и сыновья» в огромных объемах выпускало карамель «Царскую» с яркой желтой оберткой, на которой был изображен памятник императору Александру II. Не менее помпезную упаковку для «Царской» же карамели – с гербом, вензелями, скипетром, короной и прочими имперскими атрибутами — изготавливали мастера фабрик «С. Сиу и К» и харьковского купца Дмитрия Кромского.





На фантиках царского времени можно увидеть:

- изображения русских красавиц,
- сказочных героев,
- детей,
- животных,
- царских особ и даже георгиевских кавалеров.



Чтобы конфеты привлекали внимание покупателей, конфетные обертки начали украшать цветными рисунками. К оформлению конфетных упаковок кондитеры конца XIX - начала XX веков подходили очень серьезно и соревновались в оригинальности и красоте упаковки своего товара.

Например, совладелец фабрики «Эйнемъ» Юлиус Гейс сам был художественным фотографом и лично занимался дизайнерским оформлением продукции. Это с его подачи фирменная кондитерская упаковка стала настоящим произведением искусства. А знаменитый фабрикант Алексей Абрикосов создал целую артель художников, которые занялись созданием эскизов для упаковок шоколада и конфет.

«Освяти себя не стесняйся знаменитымъ, прѣ-
вослѣдственнымъ наградѣ, и призови съ нами бу-
дущее благополучіе твоего дома и благопо-
лучіе твоего семейства»



ФАНТИКИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ


Коробки с конфетами отделявались шелком, бархатом, кожей – это были настоящие маленькие произведения искусства. В наборы вкладывали почтовые открытки, книжицы, посвященные истории страны, басни, дамские романы, расписание движения поездов, театральные афиши.

Например, для фабрики «Эйнемъ» писал музыку свой композитор, и покупатель вместе с карамелью или шоколадом бесплатно получал ноты «Шоколадного вальса», «Вальса монпансье» или «Кекс-галоп».

На оформление не скупилась. В списке «конфетных дизайнеров» были такие знаменитости как Михаил Врубель, Иван Билибин, братья Васнецовы.

Громкие имена скрывали – боялись, что фабрики-конкуренты переманят живописцев.

Фабрикант Алексей Абрикосов первым в России придумал вкладывать в коробки с конфетами маленькие игрушки и открытки. И именно его фабрика выпустила первых шоколадных зайцев и Дедов Морозов и обернула их в красочную фольгу.



Конфетные фантики были настолько привлекательны, что их было жалко выбрасывать, поэтому они становилась предметом коллекционирования. Прибегали и к хитростям. К примеру, помещали в коробку открытки из серии «Города России», нумеровали их. Разумеется, находилась масса желающих собрать всю коллекцию.

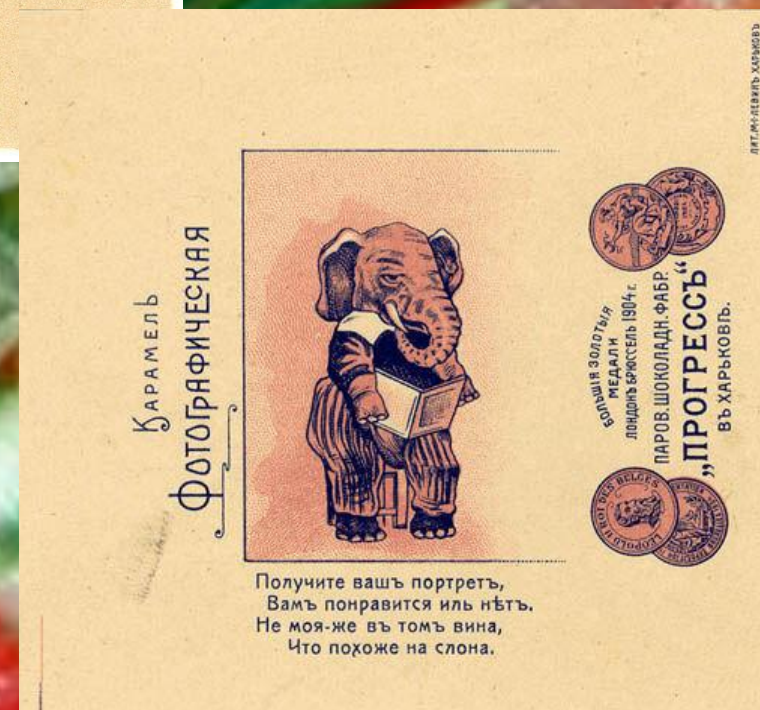
ФАНТИКИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Широко были распространены фантики с репродукциями известных картин, изображениями видов городов, географических карт. Шрифт, краски, орнамент привлекали взгляд. До наших дней дожил легендарный фантик «Мишка косолапый». Этот маленький шедевр – творческая переработка картины И. Шишкина «Утро в сосновом бору» был создан в начале XX века графиком Мануилом Андреевым.



ФАНТИКИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

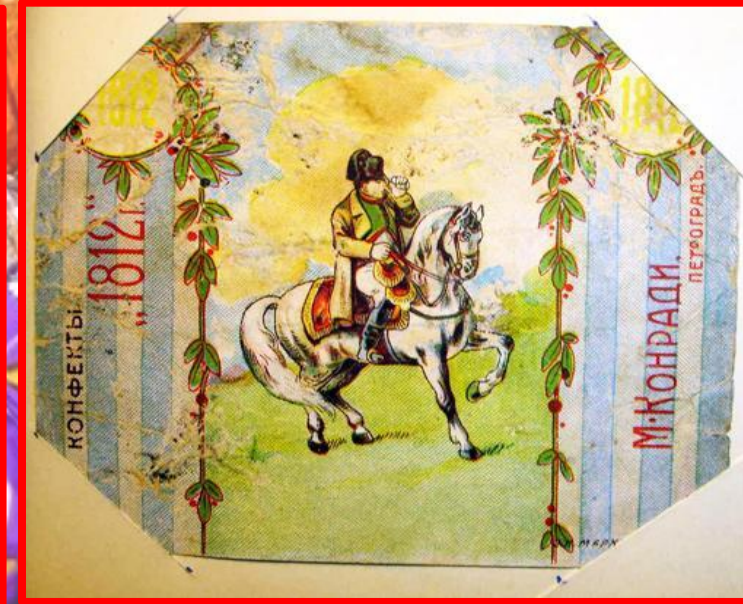
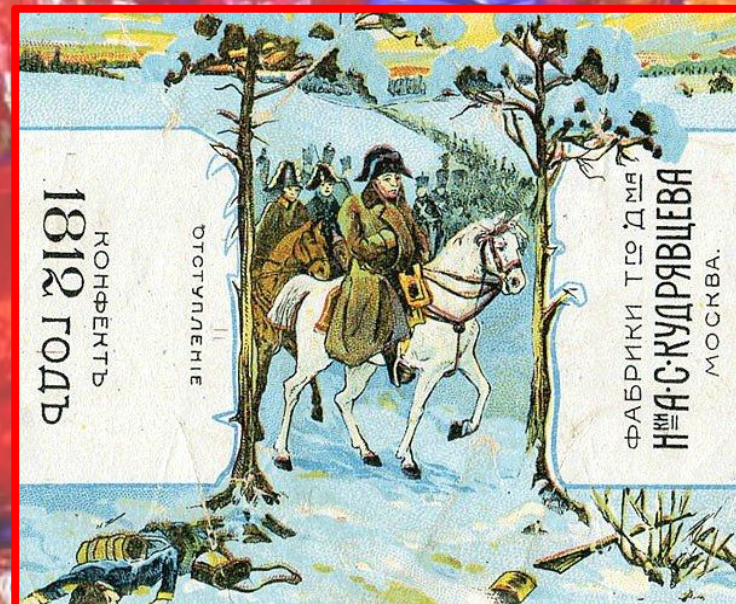
В начале XX века фотографии пользовалась огромной популярностью, появление фото было сравнимо с волшебством и прорывом в «космическое» будущее. И это, конечно же, не могло не отразиться на оформлении этикеток.



ФАНТИКИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

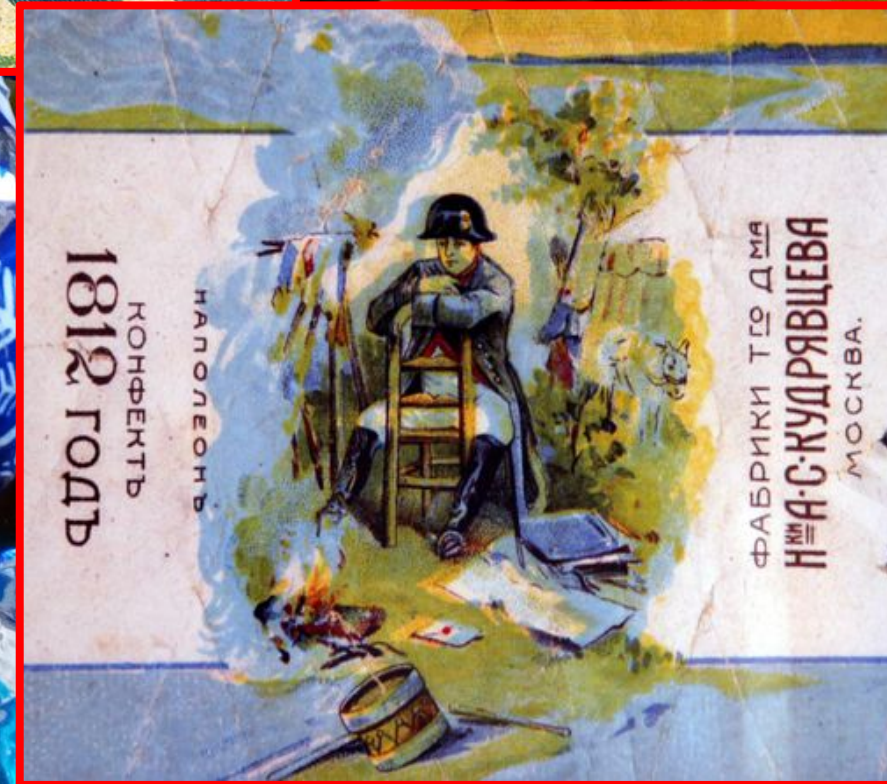
«Товарищество А. И. Абрикосов и сыновья» отметило юбилей отмены крепостного права карамелью «Освобождение крестьян» и шоколадом «Юбилейный 1861-1911». Так же, как на открытках, на фантиках зачастую писали строки стихов великих поэтов или слова из манифеста об отмене крепостного права.

Историк Л. Нумерова пишет: «С нескрываемым патриотизмом в кондитерской упаковке был отражен 100-летний юбилей Отечественной войны 1812 года. Поражает разнообразие форм и материалов упаковки, сюжетов изобразительного ряда. Серия портретов русских и французских полководцев, героев партизанской войны, сцены знаменитых сражений – обо всем этом почти с книжной глубиной напоминали кондитеры в своей юбилейной продукции».



ФАНТИКИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

К 100-летию победы над Наполеоном в 1912г. были выпущены конфеты соответствующей тематики. Причем сам Наполеон был настолько популярен в народе, что его портреты размещали и на фантиках, и на шоколадных обертках, и на металлических банках для кондитерских изделий.



Литературные сюжеты на конфетных обертках дореволюционной России

В 1910 г. вся Россия отмечала 100-летие со дня рождения самого популярного тогда писателя – Н. В. Гоголя. Это событие, как и многие другие юбилеи известных людей нашло отражение у кондитеров.

Например, на обёртке бормановских «конфет» – гоголевский сюжет: кузнец Вакула, летящий верхом на чёрте в Петербург к царице за черевичками для Оксаны. Рядом цитата: «...и вдруг заблестел перед ним Петербург весь в огне» и подпись: «из Гоголя», «Ночь перед Рождеством».



ФАНТИКИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Фантики использовались и для повышения патриотического духа в Первую мировую войну, когда на прилавках возникла карамель «Геройская» с изображением донского казака Козьмы Крючкова. Этот герой войны получил в бою 16 ранений штыком, в одиночку убил 11 немецких ефрейторов и вырвался из окружения. Карамельная популярность Крючкова была столь велика, что многие не верили в то, что он существует. Из реального человека он вскоре превратился в легенду национального масштаба.



А. ИМТ. МОСКВА

РЕСПУБЛИКА

КАРТА



Н.Х.
 ПРОМ-
 Т. ФАБРИКА
 ОКТЯБРЬ"
 КВА.

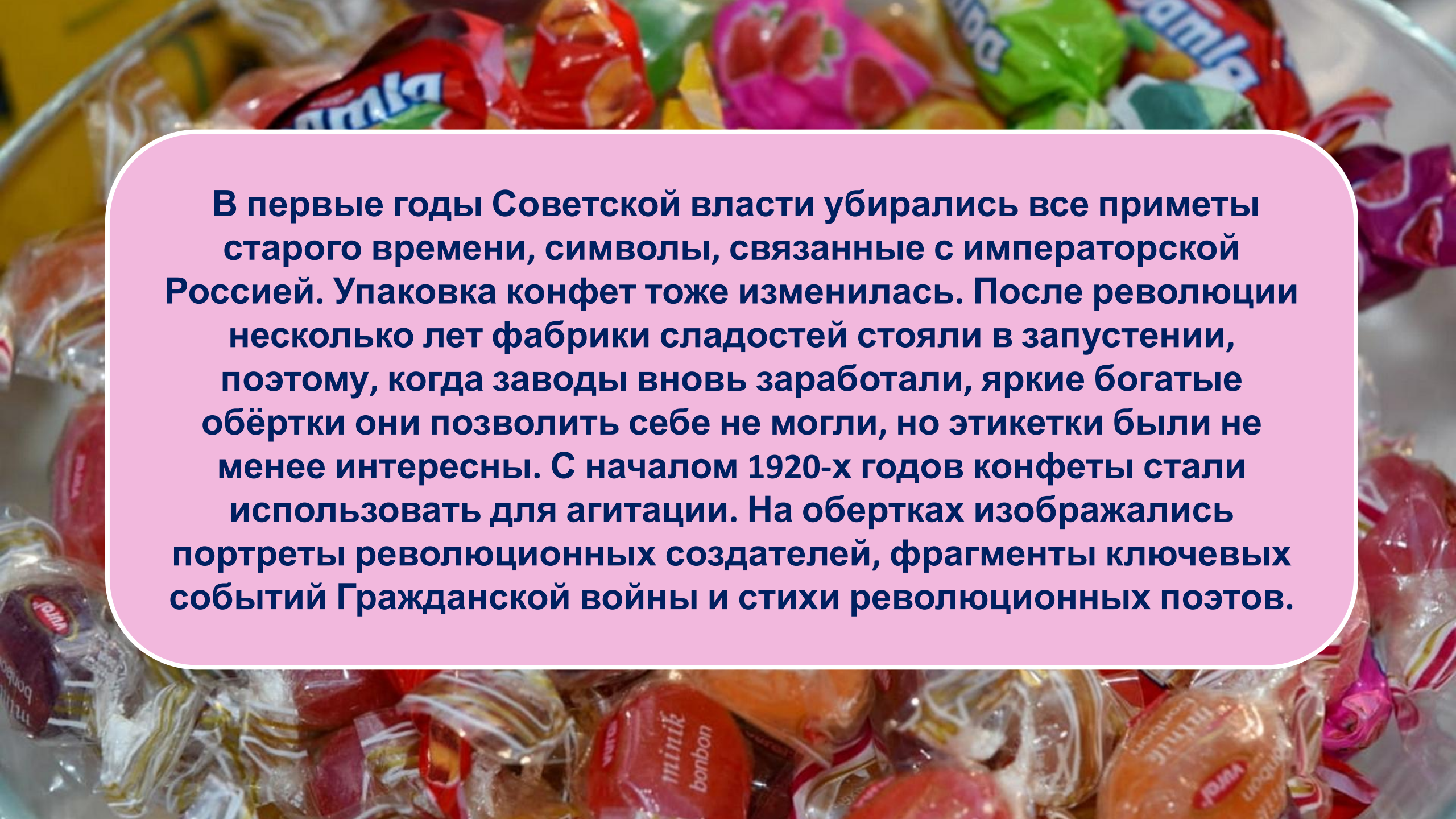
ФАНТИКИ В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ

79 х

ДЗ

М

НИ



В первые годы Советской власти убирались все приметы старого времени, символы, связанные с императорской Россией. Упаковка конфет тоже изменилась. После революции несколько лет фабрики сладостей стояли в запустении, поэтому, когда заводы вновь заработали, яркие богатые обёртки они позволить себе не могли, но этикетки были не менее интересны. С началом 1920-х годов конфеты стали использовать для агитации. На обертках изображались портреты революционных создателей, фрагменты ключевых событий Гражданской войны и стихи революционных поэтов.

ФАНТИКИ В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ

Сочетание черного и красного всегда выглядит эффектно. А этикетки напоминают революционные плакаты. Главная послереволюционная тенденция заключалась в том, что обертки от конфет тоже решили превратить в средство агитации и пропаганды масс: они несли на себе портреты героев и символы Новой Эры и стали заметно политизированными. На фантиках другой революционной карамельки «Красноармейская звезда» напечатаны строки Маяковского



КАРАМЕЛЬ
РЕСПУБЛИКАНСКАЯ

ГОСУД. КОНДИТ. Ф-КА
"КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ"
МОСКВА.

КАРАМЕЛЬ
РЕСПУБЛИКАНСКАЯ

ГОСУД. КОНДИТ. Ф-КА
"КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ"
МОСКВА.

КАРАМЕЛЬ
РЕСПУБЛИКАНСКАЯ

ГОСУД. КОНДИТ. Ф-КА
"КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ"
МОСКВА.

КАРАМЕЛЬ

"КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ЗВЕЗДА"

КАРАМЕЛЬ

ГОСУДАР. КОНДИТ. ФАБРИКА
"КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ"
МОСКВА.

3.

Вздумалось дядьке генералу
Деникину —
Красноармеец Деникина
выкинул.

Типо-Лит. № 1512, Москва

КАРАМЕЛЬ

"КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ЗВЕЗДА"

КАРАМЕЛЬ

ГОСУДАР. КОНДИТ. ФАБРИКА
"КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ"
МОСКВА.

4.

Врангеля шлют помещики
зскоре —
Скинули Врангеля в Черное
море.

Типо-Лит. № 1512, Москва

КАРАМЕЛЬ

"КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ЗВЕЗДА"

КАРАМЕЛЬ

ГОСУДАР. КОНДИТ. ФАБРИКА
"КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ"
МОСКВА.

5.

Шеа Юденич на Красный
Питер,
Да о штыки боха похытер.

Типо-Лит. № 1512, Москва

ФАНТИКИ В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ

После национализации обертки первое время почти не меняли. Если фантик от дореволюционной конфеты «Русское войско» и фантик от советской конфеты «Красное войско» сравнить — они практически не отличаются. В 1930-е годы на уже советской обертке конфеты еще встречались дореволюционные буквы.



ФАНТИКИ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

сдавалось, отмечалось, праздновалось, - отражалось на конфетной обертке: юбилей революции, 8 марта, 1 мая, 7 ноября, полет в космос и т. д. Яркой приметой 60 - годов XX века стал полёт человека в космос. Это эпохальное событие тоже нашло отражение в таких названиях конфет: «Космос», «Космическая».

Накануне полета Юрия Гагарина в космос фабрике «Красный Октябрь» дали задание нарисовать упаковку для конфет. Чтобы наутро, когда Гагарин приземлится, всех угощали конфетами из коробки с его портретом. Главный художник «Красного Октября» Челноков накануне весь вечер смотрел телевизор, а потом полночи рисовал. И наутро всех уже угощали конфетами, как и было задумано.

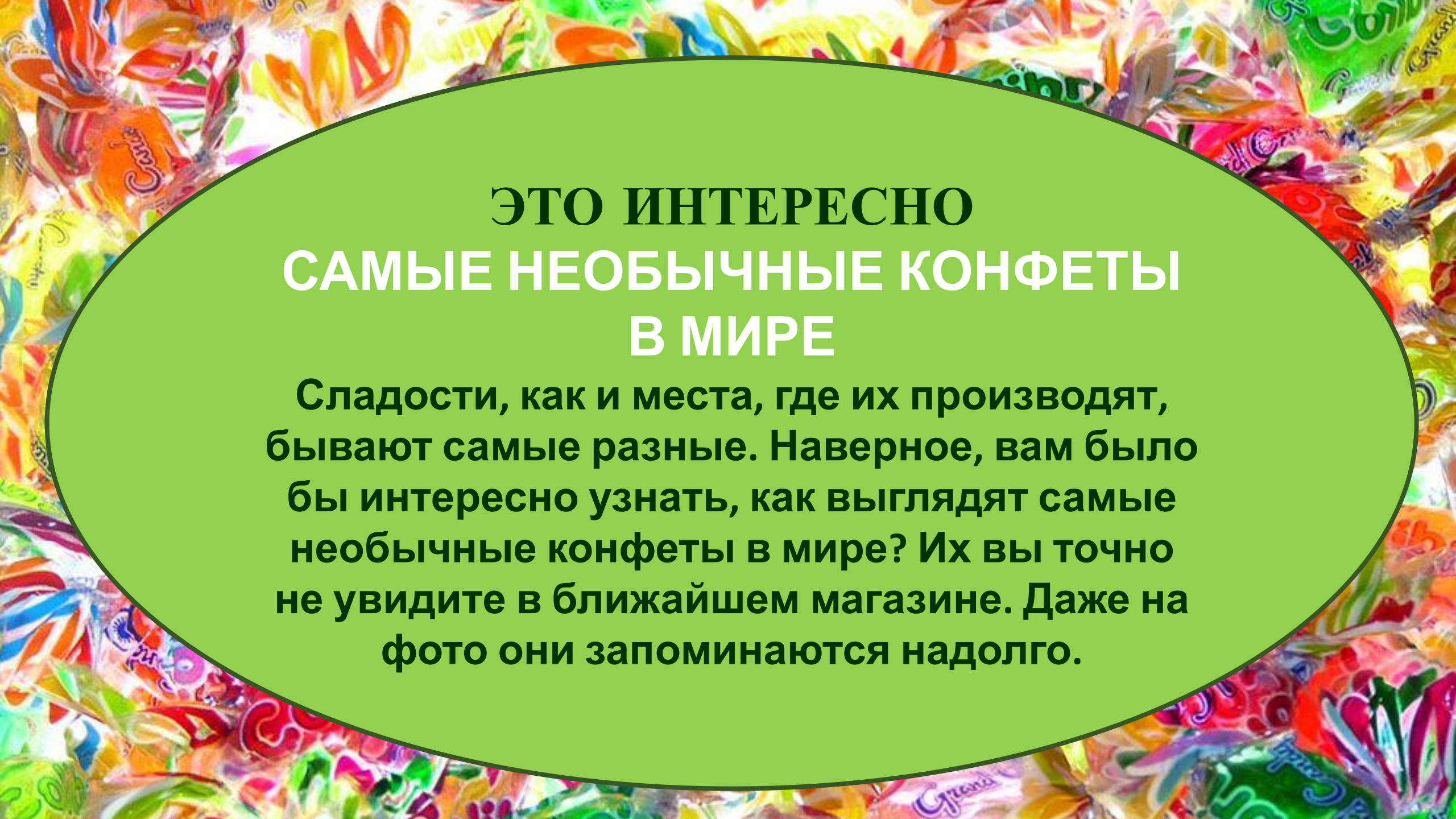


Из истории названий

Многим известны конфеты «Гусиные лапки», а раньше они назывались «Утиные носы».

Откуда же взялось такое название? По одной из версий, в рецептуре был элемент-загуститель, который добывают из жира гусей. Концентрат жира находится в лапах, поэтому их лапы не мерзнут в холодной воде, оставаясь подвижными. Так вот, рецептура приготовления требовала использования этого загустителя, отсюда и пошло название.





ЭТО ИНТЕРЕСНО САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ КОНФЕТЫ В МИРЕ

Сладости, как и места, где их производят, бывают самые разные. Наверное, вам было бы интересно узнать, как выглядят самые необычные конфеты в мире? Их вы точно не увидите в ближайшем магазине. Даже на фото они запоминаются надолго.

САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ КОНФЕТЫ В МИРЕ

Финское лакомство: конфеты с нашатырем

Самые необычные конфеты делают в Финляндии с нашатырным спиртом, которые называются Салмиаки. Они могут иметь разную форму, но всех их отличает одна характеристика – черный цвет. Салмиаки – полностью химический продукт. В их составе – соединение хлора с аммонием. Собственно, это и есть нашатырь. Среди других ингредиентов этого деликатеса – сахар, соль, крахмал, желатин, древесный активированный уголь. Совсем не конфетный состав, не правда ли?! И что самое интересное, все это добавляется вовсе не для пользы, а исключительно для специфического вкуса. Несмотря на такой взрывной микс, конфеты вполне приятные, кисловато-соленые на вкус.



Самые необычные конфеты в
мире
Японские леденцы
амэдзаику

Леденцы кондитерской
арт-мастерской
«Ameshin» - настоящее
произведение
искусства, хотя
готовятся из крахмала
и сахарного сиропа.
Эти леденцы
называются амэдзаику.
Они так похожи на
игрушки, что их жалко
есть.



Самые необычные конфеты в мире

Японский зеленый шоколад

В Японии производится чайный шоколад, который делается на основе зеленого чая и имеет зеленый цвет. Готовят зеленый шоколад, добавляя зеленый чай сорта маття. Изначально он был церемониальным чаем, который пили только состоятельные люди по праздникам. Шоколад с зеленым чаем окрашен и ароматизирован только природными ингредиентами, а не синтетическими веществами.

Сейчас он широко распространен не только в странах Азии, но и в



Самые необычные конфеты в мире

Самая космическая конфета - Чупа-Чупс. В 1995 году российские космонавты на станции Мир попросили отправить им с Земли конфеты. В ЦУПе было решено, что самыми безопасными в невесомости будут конфеты Чупа-Чупс. Космонавтов с чупа-чупсами сняли на видео, и рекламный ролик принес компании Chupa Chups славу единственной в мире конфеты, популярной не только на Земле, но и в космосе.



Самые необычные конфеты в мире

В Музее истории шоколада и какао можно увидеть шоколадного мишку, в котором целых 100 килограммов весу. Топтыгину уже 57 лет от роду.



Самые необычные конфеты в мире

Самая большая конфета - это мишка по прозвищу Хаги-Бой высотой в 1,68 метра и весом 633 килограмма. Его сделали кондитеры фирмы Gummi Bear Factory. Для отливки медведя понадобилась специальная форма весом 4 тонны. Залитая в форму фруктовая масса сохла около двух недель, после чего ее вынули и отполировали до блеска.



Самые необычные
конфеты в мире

Компания Мастер Фуд
изготовила самую
большую коробку
конфет для
всемирного
кулинарного шоу. В
коробку шириной 1,5 и
длиной 2,5 метра
вошло 800 кг
шоколадных конфет!



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

На современных кондитерских производствах существует множество способов упаковки (завёртки) конфет. Самые распространённые способы на языке кондитеров называются следующим образом:

- * «в перекрутку», т. е. с «хвостиками» на концах (например, карамель «Лимончики»);
- * «в замок» – когда концы этикетки уголками загибают на основание (ирис «Кис-Кис»);
- * «в затяжку» – когда один пышный «хвостик» наверху («Трюфель»);
- * «в носок» – когда концы фантика заделаны в виде уголков («Столичные»);
- * «конверт» – это и есть конверт, на основании которого – клапаны (обычный способ упаковки плиток шоколада)