

Павел Федотов.
Сватовство майора
История создания картины

Автор: **Котова Галина Ивановна**
Учитель ИЗО

МКОУ «Новоозерская СОШ»

Станция Озерки

Тальменского района Алтайского края



Павел Федотов



Дата рождения:

22 июня (4 июля) 1815)

Место рождения: Москва

Дата смерти:

14 (26) ноября 1852) (37 лет)

Место смерти: Санкт-Петербург

Гражданство: Российская империя

Жанр: Русский живописец и график

Влияние: Карл Брюллов



«Сватовство майора» (1848 – 1849).



«Картина «Сватовство майора»
была показана в 1848 году на
выставке в Петербурге, доставила
художнику звание академика и
блистательную известность.



Павла Федотова
называют предшественником
художников передвижников.
Хотя он был самоучкой.



Павел Федотов

фактически стал родоначальником
нескольких уникальных явлений.

- Во-первых, он первым
в Российской империи стал
рисовать быт.
- Во-вторых, он сразу стал
этот быт высмеивать.



Но это еще не все.

Именно он придумал "рацеи" –
стихотворный текст,
"аккомпанирующий" картине.



Таким образом,
он едко комментировал
изображения на своих картинах,
которые
по оценкам современников
и без того были
весьма издевательскими.



Но если рацеи придумывались
всегда после картины,
то со "Сватовством майора"
вышло по-другому.



За год до создания полотна
Федотов написал поэму
" Поправка обстоятельств,
или Женитьба майора".



В ней он рассказывал о майоре,
решившем поправить свои дела
женитьбой
на богатой купеческой дочери.



Честные господа,
Пожалуйста сюда!
Милости просим:
Денег не спросим:
Даром смотри,



Только хорошенько очки протри.
О том, как люди на свете живут,
Как иные на чужой счет жуют.
Сами работать ленятся,
Так на богатых женятся.



Кстати сказать,
в те времена мезальянс
(брак, неравный не по возрасту,
а по социальному положению
жениха и невесты)
был очень распространен.



Федотов сам знал много случаев,
когда военные, не имевшие видов
на доходную штатскую должность,
искали простого и удобного выхода —
жениться
на богатой купеческой дочке.



Написав «Сватовство майора»,
художник высмеял все, что мог:
и переполох в доме в ожидании
"важного" гостя
(еще бы! такая честь – зять–офицер),



и жеманную невесту, одетую в бальное платье с открытыми плечами (нужно понимать, что к такому платью не полагалось одевать крестик, а его отсутствие было верхом позора для благовоспитанной купеческой дочери),



Для своей картины П.Федотов
выбрал
самый напряженный момент,
когда все чувства и помыслы
этих людей обнажаются,
проявляясь
со всей полнотой и искренностью.



Вот
взволнованная, разряженная
невеста,
засмутившись, спешит
убежать из комнаты.



Ей, конечно же, было известно
о приходе жениха.

О чем, как не об этом,
говорят и ее дорогое платье,
и жемчужное ожерелье,
и только что сделанная прическа.



Она и убегает не столько
от вполне естественного волнения,
сколько от желания
продемонстрировать
девичью робость и скромность.





К счастью,
маменька вовремя успеваает
схватить ее за платье, так как на
пороге уже появляется сваха в
нарядном парчовом платье и с
лукаво-веселой улыбкой
сообщает о приезде жениха.



Тип маменьки на картине –
просто великолепен:
дородная «хозяйка купца»
в модном французском шелковом
платье золотого цвета вкупе со
скромным платочком на голове.



Растерянно улыбаясь,
хозяин дома дрожащей рукой
торопится застегнуть сюртук,
но от радости и волнения
никак не может справиться.



А жених- майор,
молодцевато подкручивает ус,
в предвкушении
богатого приданного.





Все лица типичны
для купеческой среды
тех лет.



Вот беззубая старуха-приживалка,
«тугая на ухо», никак не может
понять причину такой суматохи и
с жадным любопытством
допытывается обо всем у сидельца
лавки» .



Расстановка образов в картине создает напряженную драматургию действия, его театральность. Это еще больше подчеркивает основную идею зрелого периода творчества — идею разоблачения фальши окружающего мира, его ложного блеска, внешней добропорядочности.



По контрасту с героями,
выявляющими
свои отрицательные качества,
самым живым существом в картине
становится кошка,
«намывающая» гостей.



Она единственное «действующее лицо», помещенное на переднем плане картины. Основные события происходят на втором плане.



Художник подчеркивает
устойчивость купеческого уклада
жизни, живописуя добротные
предметы: посуду, расписные
скатерти и потолки, люстру.



Ножки тонконогого стула,
стоящего в правом углу,
повторяют очертание
широко расставленных ног майора,
а сам хозяин — купец Кульков —
возвышается в углу,
подобно неуклюжему шкафу.



Так, соединяя одушевленные
предметы с неодушевленными,
мастер создает
напряженность действия.



Все образы на картине
собираательные.

Но!

Художник –самоучка
ничего не рисовал из головы.

Все с натуры. Даже мелочи.

С чего же он рисовал
«Сватовство»?



Задумав картину, художник долго искал интерьер, в котором должно было происходить действие. Федотов ходил по купеческим домам, под разными предлогами заходил в гости и придирчиво осматривал жилье.



Но его ничего не устраивало.



А однажды,
проходя мимо какого-то трактира,
художник увидел за окнами
люстру с закопченными
стеклышками, которая его
поразила, и стены - немножко
побуревшие, красно-коричневые.



Именно так, по мнению художника, должен быть обставлен типичный «ржавый» купеческий быт. Эту «купеческую» люстру Федотов выпросил у владельца трактира себе домой, чтобы спокойно и тщательно ее зарисовать.



А бутылку шампанского,
скромно стоящую на картине на
стуле слева, Федотов распил
вместе с другом, как только
закончил ее рисовать.



Что касается персонажей, то сегодня достоверно известно: единственное настоящее лицо на картине - купец (отец невесты на заднем плане справа), которого Федотов рисовал с реального человека.



Солидного торговца
художник нашел в лавке возле
Апраксина рынка. При этом купец
долго не соглашался позировать
художнику, не понимая, чего от
него хотят. Остальные типажи
Федотов рисовал... с манекенов.



Костюмы для них просил у знакомых. А изобразить стремительное движение невесты художник попросил... своего друга Карла Флуга, на которого и надел невестино платье.



Тем самым Федотов
добился точной передачи
складок платья в движении.



Излюбленный прием Федотова —
контраст движений скрытых и явных,
применяемый им
и в других композициях,
здесь особенно нагляден
благодаря тому, что действие
представлено
в наиболее острый момент.



Еще через минуту невеста
перестанет жеманиться, ее поза
изменится, мать перестанет
браниться, майор крутить ус и т. д.

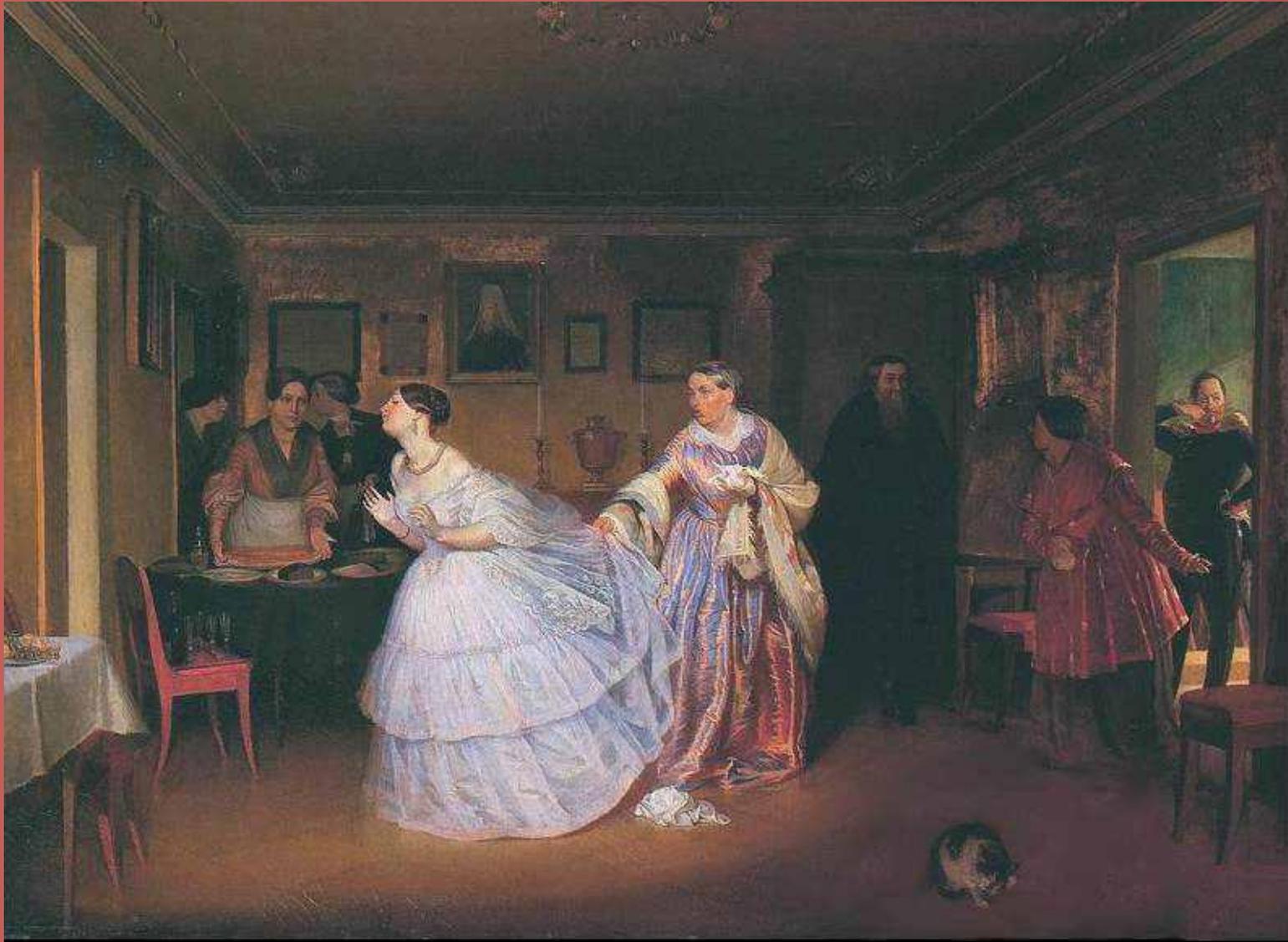


В последние годы жизни
Павел Федотов еще раз пишет
«Сватовство майора».

Это была не копия.

Художник сделал
другой вариант картины.





Искусствоведы считают его
менее ценным.
Там меньше
художественных деталей,
больше
— откровенного фарса в героях.



Там уже нет «купеческой»
люстры и расписного потолка.
Зато там больше видно ханжество
героев действия, которое так хотел
высмеять художник.



Между созданием
первого и второго вариантов
«Сватовства майора»
проходит время,
отделяющее зрелый период
творчества Федотова от позднего.



Работая
над первым вариантом «Сватовства»,
художник твердо знал, что
его осмеяние пороков
лучше достигнет цели,
когда он передаст свое благоговение
перед зримой красотой мира.



Приступая к работе
над вторым вариантом,
Федотов полон
острого чувства беспокойства,
возникшего после крушения
его лучших надежд.
Это новое чувство не может
столь органично
соединиться с прежним сюжетом.



Во втором варианте Федотов
испытывает больше тревоги за
судьбы своих героев, за то, к чему
приведет их ханжество.



Он срывает с них маски и тем самым более выпукло передает основную идею произведения.

Тем не менее, по своим художественным достоинствам второй вариант уступает картине, созданной ранее.



Интернет- ресурсы:

1. smallbay.ru/fedotov.html..
2. again-words.livejournal.com/15984.html.
3. literatura5.narod.ru/fedotov4.html .
4. www.rsu.edu.ru/files/e-learning/History_of_Art/Pictures/Pict_64_129.html.
5. artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=19437&cat_ob_no=14046.
6. www.cnso.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=220&Itemid=65.
7. www.liveinternet.ru/community/2332998/post112610532/

