



# МУЗЫКА XX ВЕКА

# «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 20 ВЕКА»

1. Музыка модерна. Черты.
2. Основные направления музыки 20 века: романтизм, экспрессионизм, джаз, рок, поп-музыка и др.
3. Феномен массовой песни.
4. Современные музыкальные жанры (например, электронная, авторская, шансон, рэп и др.)

## Музыка (lat. "musica")

– искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов.



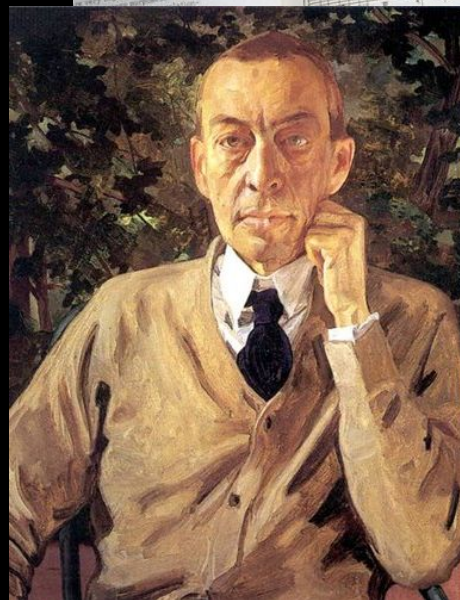
### Музыка 20 века:

- разнообразии тенденций, стилей и языка,
- отсутствие мелодии,
- новаторский музыкальный язык композитора,
- недоступность восприятия,
- трудность исполнения,
- тема жизни и смерти, самопознания личности.

# РОМАНТИЗМ

Его представителей отличал **повышенный интерес к симфонической музыке и грандиозным масштабам сочинений.** Для своих произведений композиторы создавали **сложные философские программы.**

(С.В. Рахманинов, Рихард Штраус).

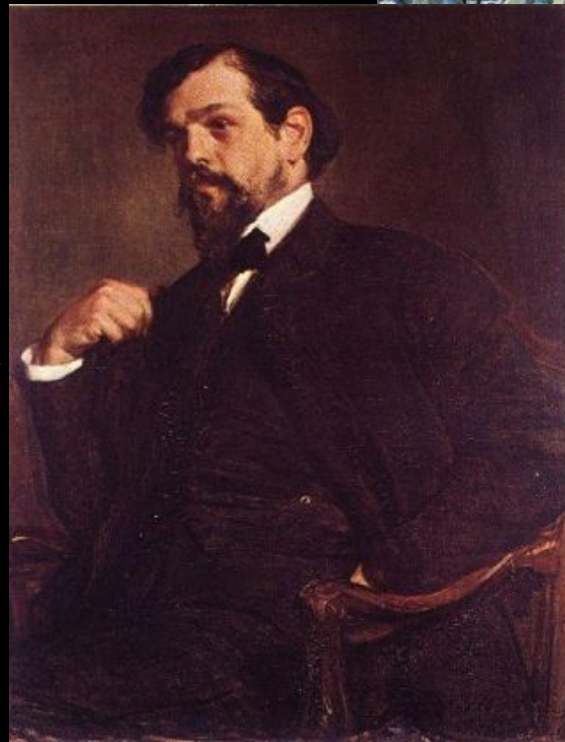


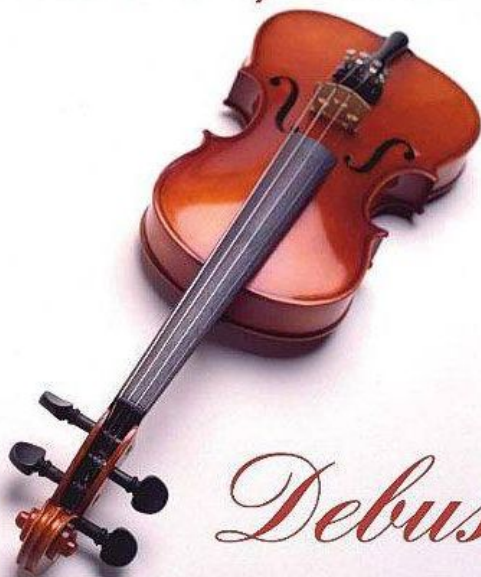
# ИМПРЕССИОНИЗМ

Музыканты-импрессионисты (фр. *impressionisme*, – «впечатление»), стремились передать **тонкие и сложные ощущения**, добивались **изысканности и утонченности** звучания, нередко обращались к поэзии и драматургии **СИМВОЛИЗМА**.

Основоположник – французский композитор, пианист и дирижер

**Клод Дебюсси.**



*The Best Of Classical Music**Debussy*

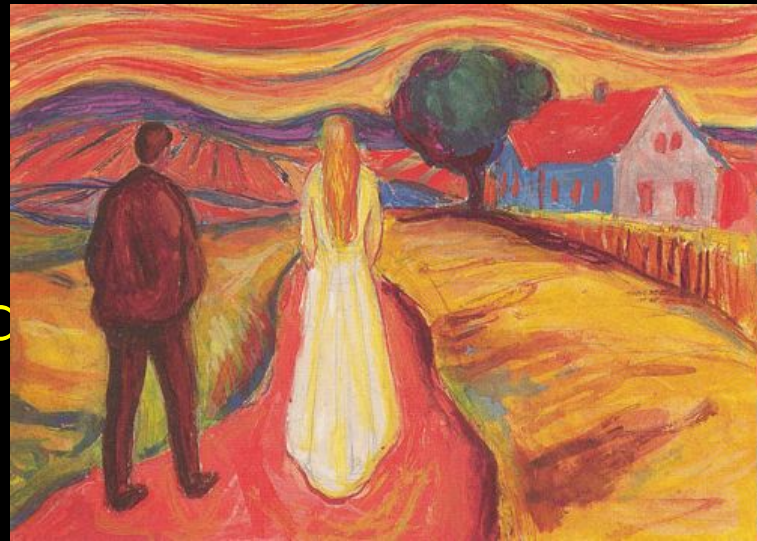
В его творчестве на первый план вышла **гармония** (а не мелодия), важная роль отводилась **красочности звучания** оркестра. Главными стали **нюансы звучания**, которые, как и в живописи, отражали **оттенки настроений, чувств и впечатлений**.

# ЭКСПРЕССИОНИЗМ

(ОТ ЛАТ. EXPRESSIO - "ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ")

Его представители отражали в своих произведениях трагическое мироощущение человека эпохи Первой мировой войны - отчаяние, боль, страх одиночества, напряжённый духовный поиск нравственных идеалов.

Создатели - Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и Антон Веберн.



# ДЖАЗ



Джаз возник в результате сплава традиций европейской и афроамериканской музыки (значительную часть населения США составляют потомки африканских рабов).

- в основе джаза лежит импровизация,
- сложный ритм.



Выдающимися  
мастерами этого стиля  
были чёрные музыканты

- трубач **Кинг Оливер**,
- трубач **Луи Армстронг**,
- сопраносаксофонист **Сидней Беше**,
- тромбонист **Кид Ори**,
- пианист **Джелли Ролл Мортон**,
- И др.



**LOUIS**  
**ARMSTRONG**

**KING**  
**OLIVER**



# РОК-МУЗЫКА

— обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» — качать — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п



# Рок-н-ролл (англ. rock'n'roll - "раскачиваться и вращаться")

- это, прежде всего, **танцевальная музыка**. Ведущую роль играет электрогитара, на которой часто исполняют сольные партии. Вокал приобрёл очень напористый, энергичный характер, а поведение исполнителей на сцене стало свободным, непринуждённым.



Самым популярным исполнителем рок-н-ролла стал американский певец **Элвис Пресли**.

## Биг-бит

(англ, big beat - "большой бит"), или просто бит.

Наиболее выдающиеся представители этого направления - группа "Битлз"



Главная же заслуга "Битлз" - в том, что **рок музыка**, бывшая танцевальной и развлекательной, **приобрела репутацию серьёзного искусства.**

# ДРУГИЕ ПОДЖАНРЫ РОК-МУЗЫКИ:

- поп-рок,
- бритпоп
- арт-рок,
- джаз-рок,
- латино-рок,
- хард-рок,
- панк-рок,
- рок-авангард.
- пост-панк,
- хардкор
- дэт-метал,
- блэк-метал
- гранж
- брит-поп
- И др.



# ПОП-МУЗЫКА

— направление современной музыки, вид современной массовой культуры.



## Основные черты:

1. простота, мелодичность,
2. опора на вокал и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части
3. основная форма композиции — песня
4. тексты обычно посвящены личным чувствам.

## Поджанры:

- европоп,
- латина,
- диско,
- электропоп,
- синтипоп,
- танцевальная музыка
- и другие.



# ПЛАН СЕМИНАРА «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 20 ВЕКА»

1. Музыка модерна. Черты.
2. Основные направления музыки 20 века: романтизм, экспрессионизм, джаз, рок, поп-музыка и др.
3. Феномен массовой песни.
4. Современные музыкальные жанры (например, электронная, авторская, шансон, рэп и др.)



# МАССОВАЯ ПЕСНЯ

— хоровая или сольная песня, рассчитанная на массовое распространение.

- мелодическая яркость,
- злободневность содержания,
- простота и четкость формы (куплетное строение, чаще всего с рефреном-припевом).

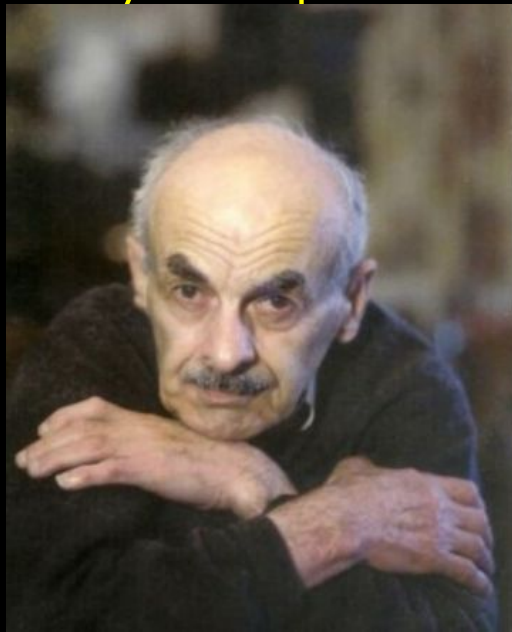


- Д. Д. Шостакович,
- И. О. Дунаевский,
- А. В. Александров,
- В. Г. Захаров,
- А. Н. Пахмутов,
- М. Г. Фрадкин и др.

# АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Автор стихов и музыки песни является неизменным ее исполнителем.

- доверительность, простота,
- гражданственность,
- социальная заостренность,
- обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.



Основатель - Б. Ш.  
Окуджава.

+

А. Галич,  
В. Высоцкий,  
Ю. Визбора,  
А. Розенбаум,  
А. Дольский и др.

# РУССКИЙ ШАНСОН

— собирательный термин, которым обозначают различные жанры русской музыки, включающие прежде всего блатную песню, часть бардовских песен, городской романс, некоторые песни военной тематики.



А. Вертинский,  
К. Шульженко,  
М.Шуфутинский,  
М.Круг  
К.Огонек и др.

# МУЗЫКА ХИП-ХОПА

СОСТОИТ ИЗ ДВУХ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ:

- **рэпа** (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами)
- и **ритма**, задаваемого ди-джемом, хотя нередко композиции и без вокала.



# ЭЛЕКТРО́ННАЯ МУ́ЗЫКА

— широкий жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и электронного оборудования.



Часто под электронной музыкой понимают, так называемую электронную **клубную музыку** (электронную танцевальную музыку), поджанрами которой являются **техно, хаус, драм-н-бейс, хардкор, брейкбит.**

# ВЫВОД

Таким образом, XX век был **веком разнообразия в музыке**. Музыка 20-го столетия, точно так же, как и в предшествующие века, **отражала духовный и эмоциональный мир людей**, ведь темп жизни человека ускорился, стал более жёстким и напряжённым.

