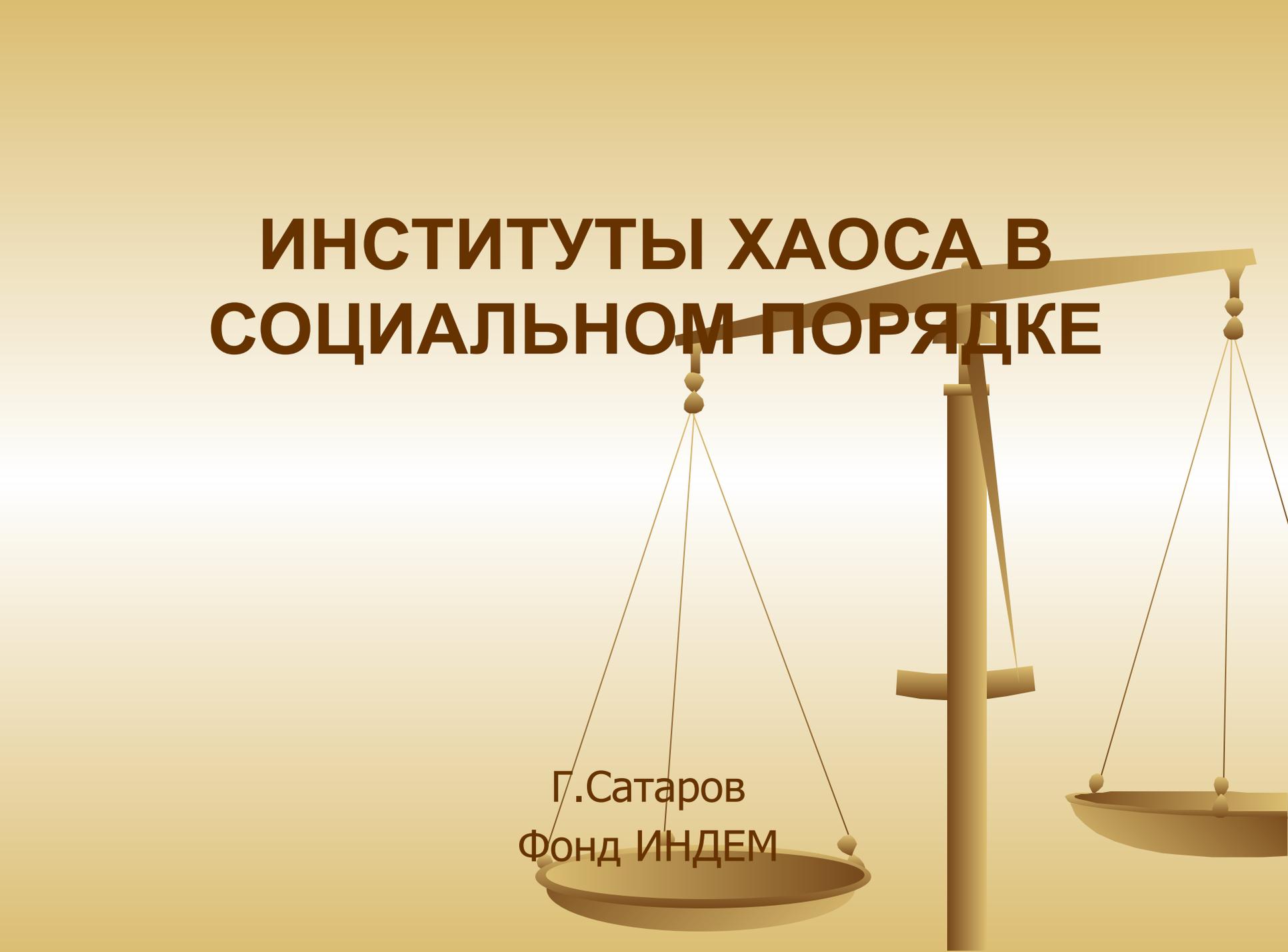


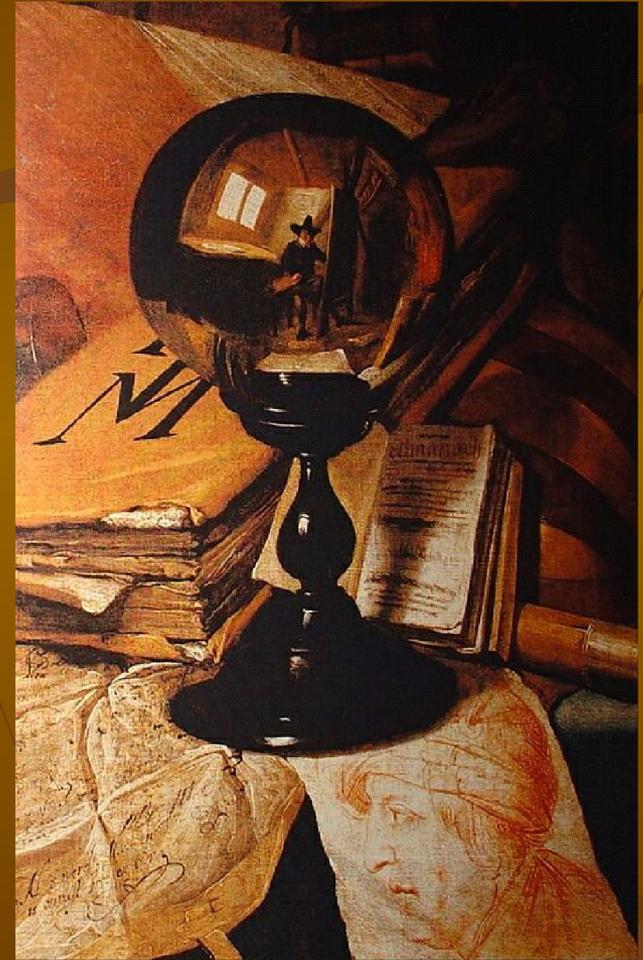
ИНСТИТУТЫ ХАОСА В СОЦИАЛЬНОМ ПОРЯДКЕ



Г.Сатаров
Фонд ИНДЕМ

План лекции

- Появление героя
- Размышление о герое
- Герой и государство
- Предчувствие



Семантическое поле



Появление героя

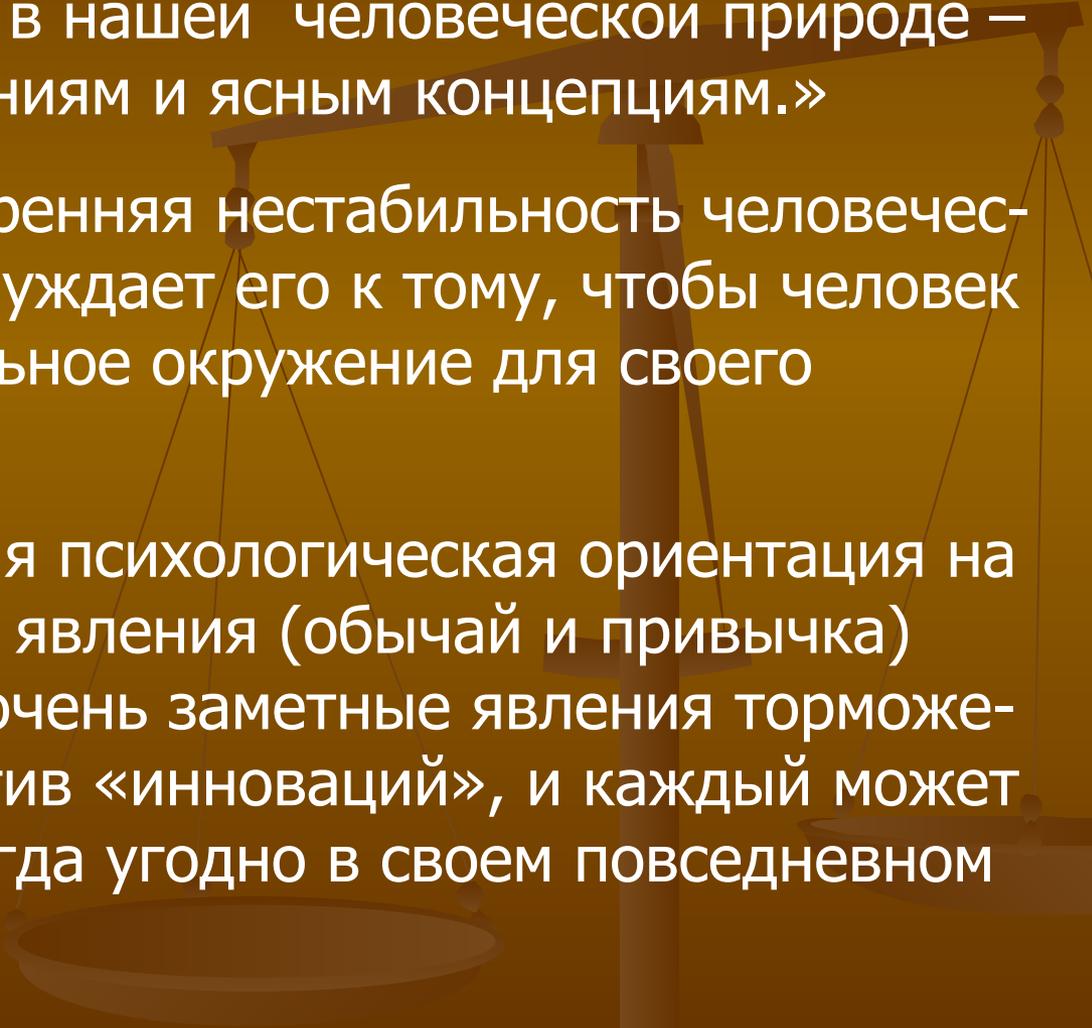


Г. Сатаров. Как возможны социальные изменения/
Общественные науки и современность. 2006, №3

Судебная защита хаоса

- 12 июня 1996 г., Федеральный суд в Пенсильвании: «Точно также, как сила Интернета – это хаос, сила нашей свободы определяется хаосом и какофонией неограниченной свободы слова, которая защищается первой поправкой к Конституции.
- 26 июня 1997 г. «конституционное право на хаос» поддержано Верховным судом США.
- Июнь 2000 г.: очередная атака на хаос пресечена апелляционным судом в Филадельфии.

Фундаментальность порядка



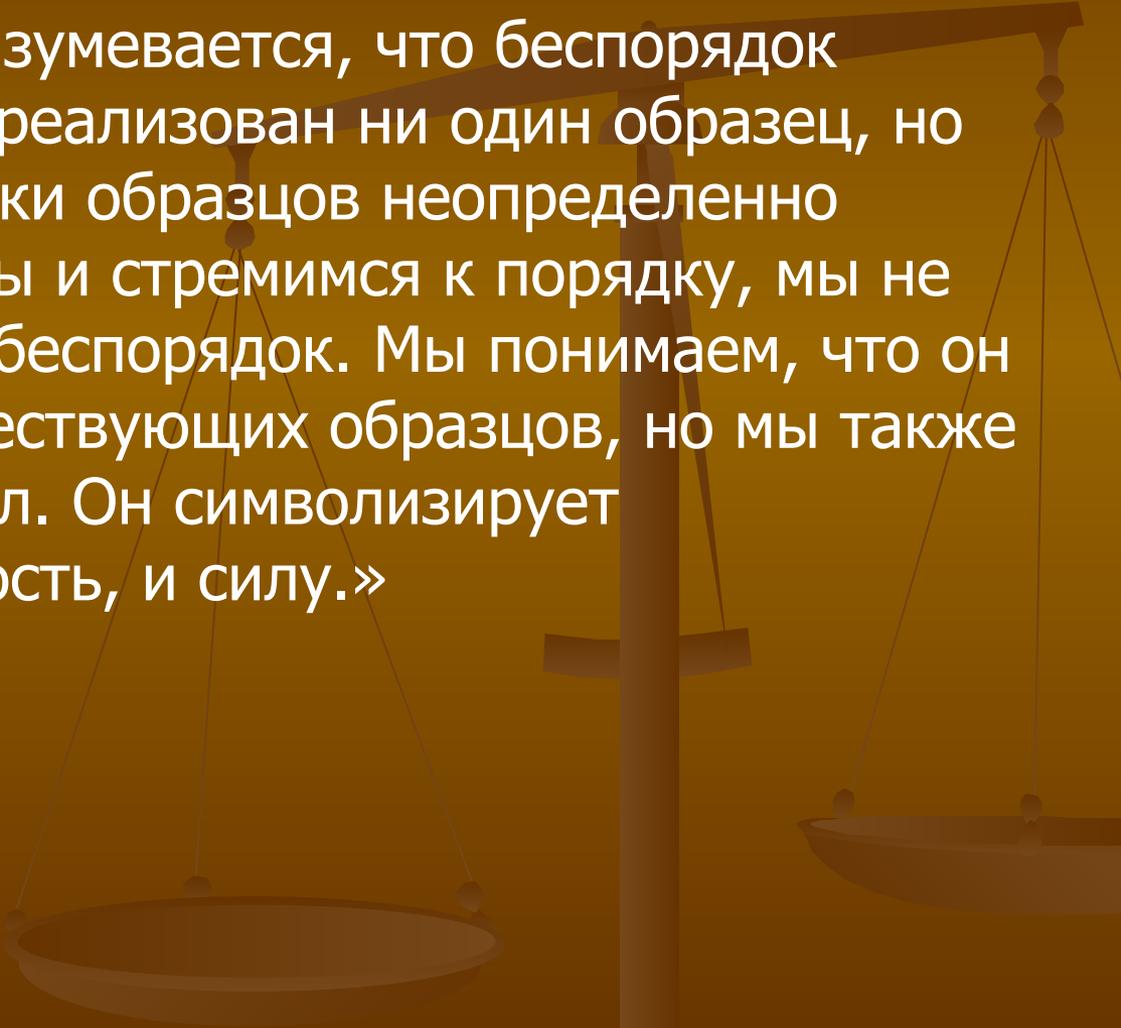
Мэри Дуглас: «... конечно, томление по твердости присуще всем нам. Это заложено в нашей человеческой природе – стремится к жестким линиям и ясным концепциям.»

Бергер и Лукман: «Внутренняя нестабильность человеческого существования вынуждает его к тому, чтобы человек сам обеспечивал стабильное окружение для своего поведения.»

Макс Вебер: «Внутренняя психологическая ориентация на подобные регулятивные явления (обычай и привычка) содержит в себе самой очень заметные явления торможения, направленные против «инноваций», и каждый может наблюдать этот факт когда угодно в своем повседневном опыте...»

Гимн хаосу

Мэри Дуглас: «... подразумевается, что беспорядок неограничен, в нем не реализован ни один образец, но его потенциал выработки образцов неопределенно велик. Поэтому, хотя мы и стремимся к порядку, мы не можем просто осудить беспорядок. Мы понимаем, что он разрушителен для существующих образцов, но мы также признаем его потенциал. Он символизирует одновременно и опасность, и силу.»

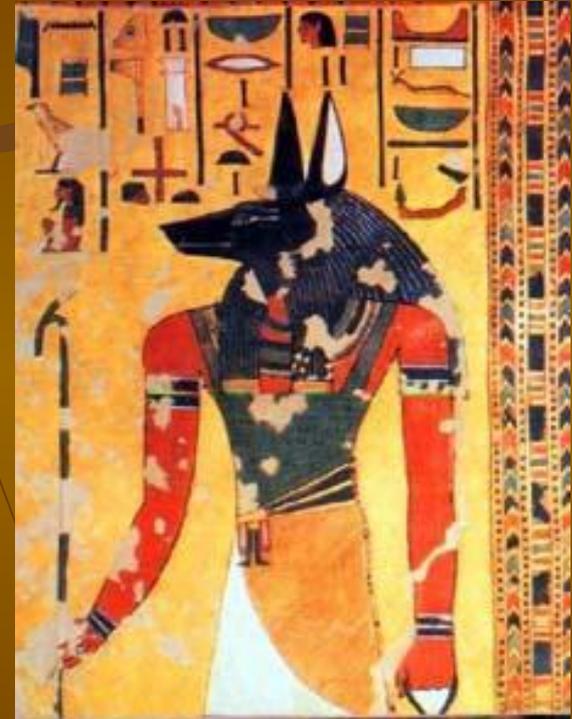


Космогонии: Хаос и Космос

Месопотамия



Древний Египет



Общее: происхождение Космоса (порядка из Хаоса)

Различие: отношение к Хаосу

Миф о трикстере

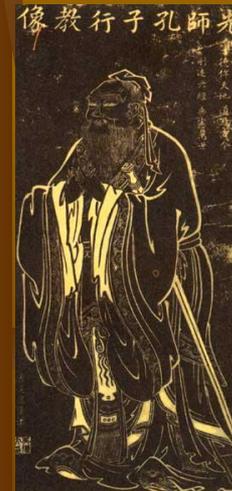
Кереньи: «... дух беспорядка, противник границ... Беспорядок – неотъемлемая часть жизни, а Трикстер – воплощенный дух этого беспорядка.»



- Нарушение всевозможных табу
- Разрыв с действующим социальным порядком, пародирование его
- Нарушение социальных иерархий
- Хаотический поиск себя (гимн случайности)
- Превращение в культурного героя

Тойнби: «Уход-и-возврат»

- Апостол Павел
- Будда
- Конфуций
- Игнаций Лойола



Деревенские дураки

Племя *эханзу* (Танзания) по описанию Виржинии Эддам:

«Если в ожидаемое время дождь не случается, эханзу подозревают в этом колдовское вмешательство. Чтобы нейтрализовать колдовство, они берут дурачка и посылают его бродить в лесных зарослях. В процессе своих скитаний по лесу он бессознательно разрушает действие колдовских чар.»

Д.С.Лихачев: «Что такое древнерусский дурак? Это часто человек очень умный, но делающий то, что не положено, нарушающий обычай ... разоблачитель и разоблачающийся одновременно, нарушитель знаковой системы, человек, ошибочно ею пользующийся.»

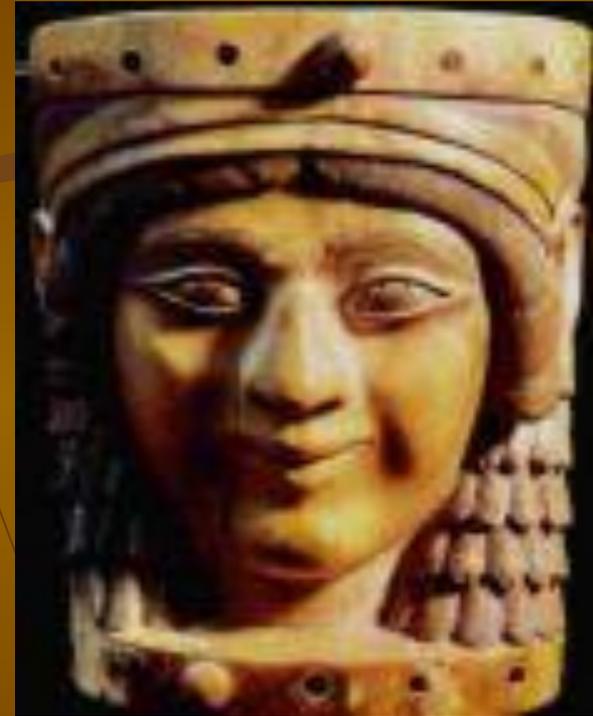
Шуты

Даркевич: «Концепции мира упорядоченного и рационального шут противопоставлял свое видение мира – хаотичного и абсурдного.»



- Возможность говорить правду принципалам
- Свидетельства того, что шуты занимали высокие административные посты: (Coquinet le fou de Bourgogne, Шико у Генриха III в изложении Филиппа Эрланже)
- Уникальность джокера в колоде карт

Сатурналии и праздник Заккеев



Общее: переворачивание и пародирование традиционного социального порядка

Праздники дураков



- Шуты, объединенные в цеха
- Взаимодействие с властями и защита
- Свобода критики (кроме короля)
- Перевернутая социальная иерархия, избрание «короля дураков»
- Пародирование социальных установлений

Праздники и теория катарсиса

Циркулярное послание парижского факультета богословия от 12 марта 1444 г.

«... глупость (шутовство), которая является нашей второй природой и кажется прирожденной человеку, могла бы хоть раз в году изжить себя. Бочки с вином лопнут, если время от времени не открывать отверстия и не пускать в них воздуха. Все мы, люди, - плохо сколоченные бочки, которые лопнут от вина мудрости, если это вино будет находиться в непрерывном брожении благоговения и страха божьего. Нужно дать ему воздух, чтобы оно не испортилось. Поэтому мы и разрешаем себе в определенные дни шутовство (глупость), чтобы потом с тем большим усердием вернуться к служению господу.»



Скоморохи на Руси



Д.С.Лихачев: «Смысл древнерусских пародий заключается в том, чтобы разрушить значение и упорядоченность знаков, обесмыслить их, дать им неожиданное и *неупорядоченное значение*, создать *неупорядоченный мир*, мир без системы, мир нелепый, дурацкий, - и сделать это по всем статьям и с наибольшей полнотой.»

Фомицин: «Дурак (шут, скоморох), независимо от потешной роли своей, иной раз становился суровым и неумолимым обличителем лжи, коварства, лицемерия и всяких пороков, нередко только таким путем доходивших до ведения господина.»

Юродивые на Руси



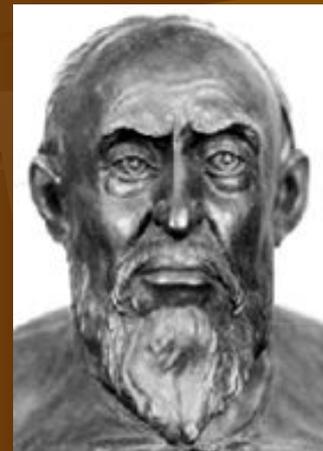
Иосифом Сюррен, иезуит из Бордо, XVII век:

«Не должна моя песнь описывать
Великую бездну, куда я сошел –
Там нет ни дна, ни берега,
И мало понятно я мог бы сказать,
Вернувшись из того благого крушения.
Я хочу говорить пред лицом королей,
Хочу дикарем в этом мире казаться
И презирать его точный закон.
Хочу лишь безумию следовать
Христа, в оный день на кресте
Потерявшего вольно и честь вместе с
жизнью,
Отдавшего все, чтобы осталась
любовь.»

Г.Федотов: «Юрод» и «похаб» – эпитеты, безразлично употреблявшиеся в Древней Руси, – по-видимому, выражают две стороны надругания над «нормальной» человеческой природой: рациональной и моральной.»

Юродство и шутовство царей

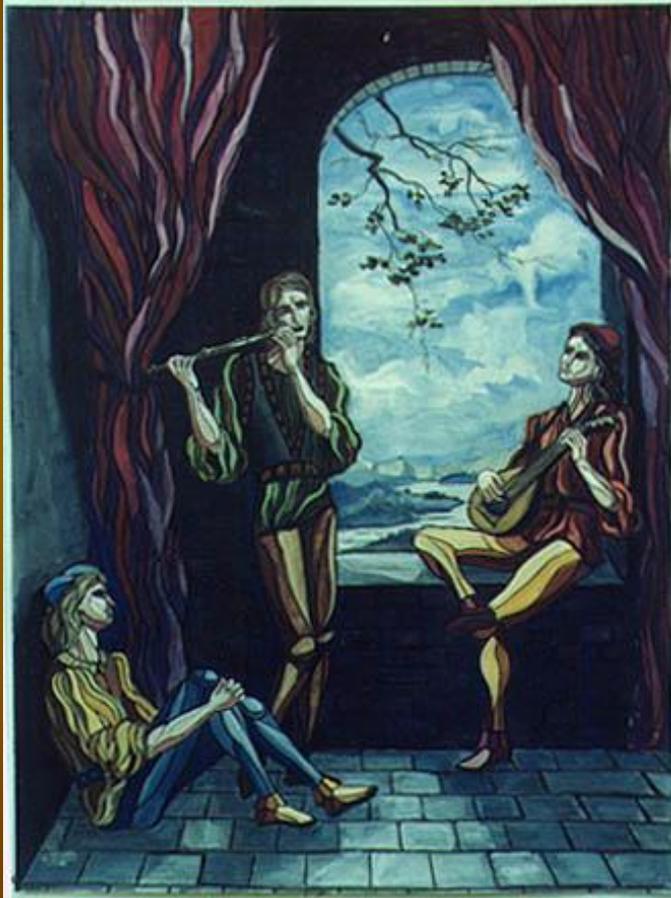
Д.С.Лихачев: «Затеянная Грозным опричнина имела игровой, скомороший характер. Опричнина организовывалась как своего рода монастырь с монашескими одеждами опричников как антиодеждами, с пьянством как антипостом, со смеховым богослужением, со смеховым чтением самим Грозным отцов церкви о воздержании и посте во время трапез-оргий, со смеховыми разговорами о законе и законности во время пыток и т.д.»



Всешутейший приказ Петра I



Искусство (средние века)



Норберт Элиас: «Искусство минизанга в XII в. расшатывало традиционную систему отношений между мужчинами и женщинами в рыцарском слое не только содержанием песен, но даже фактом своего существования.»

Искусство (XX век)



Лотман: «Искусство расширяет пространство непредсказуемого – пространство информации и, одновременно, создает условный мир, экспериментирующий с этим пространством и провозглашающий торжество над ним»

Искусство – роль генератора хаоса

Г.Федотов: «Пикассо и Стравинский в духовном мире значат тоже, что в социальном Ленин и Муссолини. Но зачинатели и пионеры – это они, а не политические вожди, которые делают последние выводы в самой последней, то есть низшей сфере деятельности.»

Бенедетто Кроче: «Всякий, кто обладает чувством исторической последовательности, идеологические источники фашизма может найти в футуризме – в его готовности выйти на улицы, чтобы навязать свое мнение и заткнуть рот тому, кто с ним не согласен, в его отсутствии страха перед битвами и мятежами, в его жажде порвать со всяческими традициями и в том преклонении перед молодостью, которым отличен футуризм.»

Примеры институтов хаоса

- Агональные игры



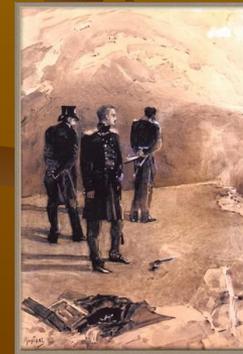
- Азартные игры



- Гадания



- Дуэли



- Выборы



Размышление о герое



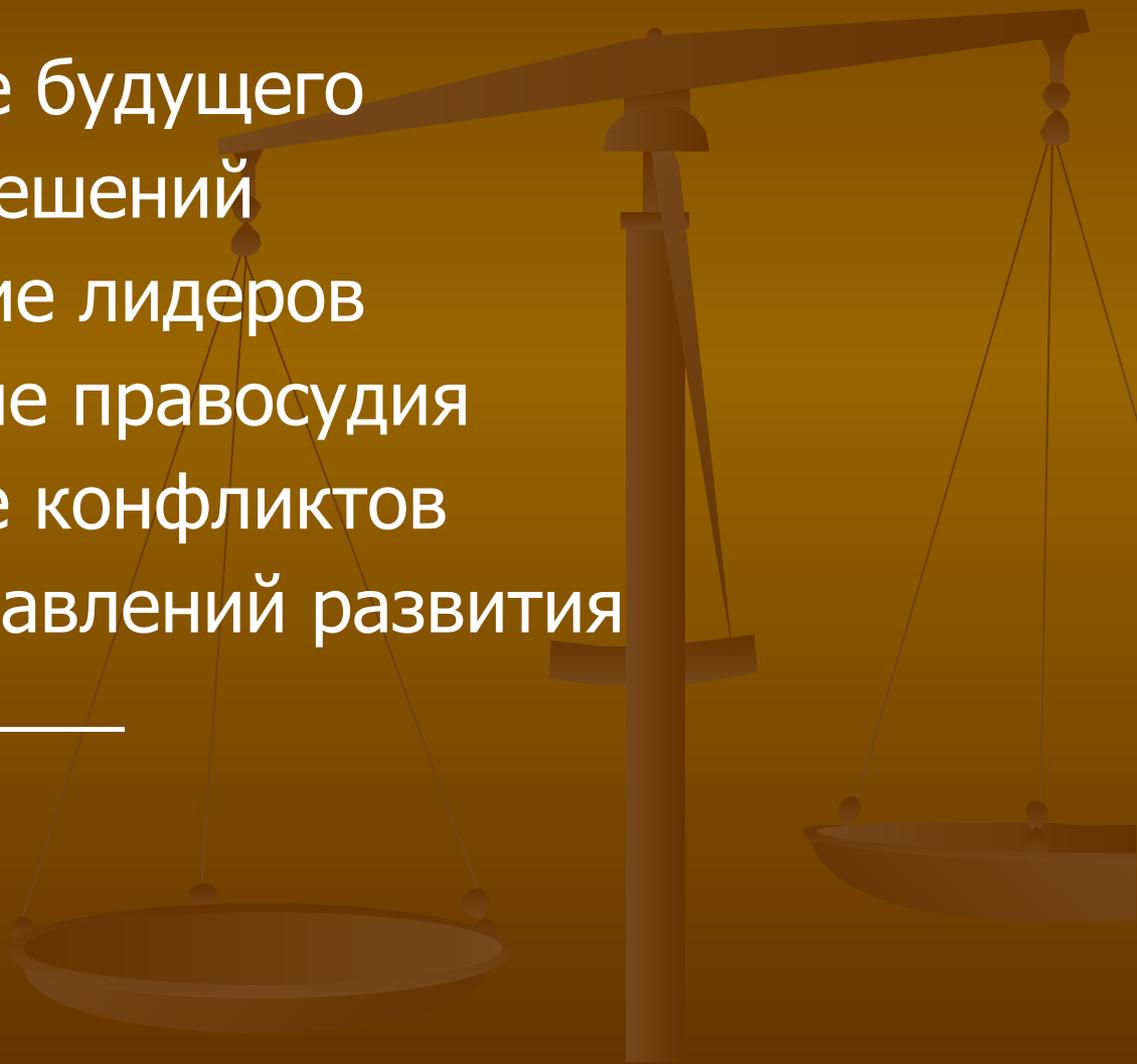
Легендирование

- Общение с предками
 - Общение с богами
 - Магические ритуалы
 - Судьба
 - Развлечения
 - Состязания
-



Практическое использование

- Провидение будущего
 - Принятие решений
 - Определение лидеров
 - Отправление правосудия
 - Разрешение конфликтов
 - Выбор направлений развития
-



Элементы генеалогии Хаоса

- Природа элементарных частиц
- Спонтанная активность нейронов
- Случайные механизмы биологической эволюции
- Хаос экономических микровзаимодействий
- Политическая конкуренция

Что объединяет?

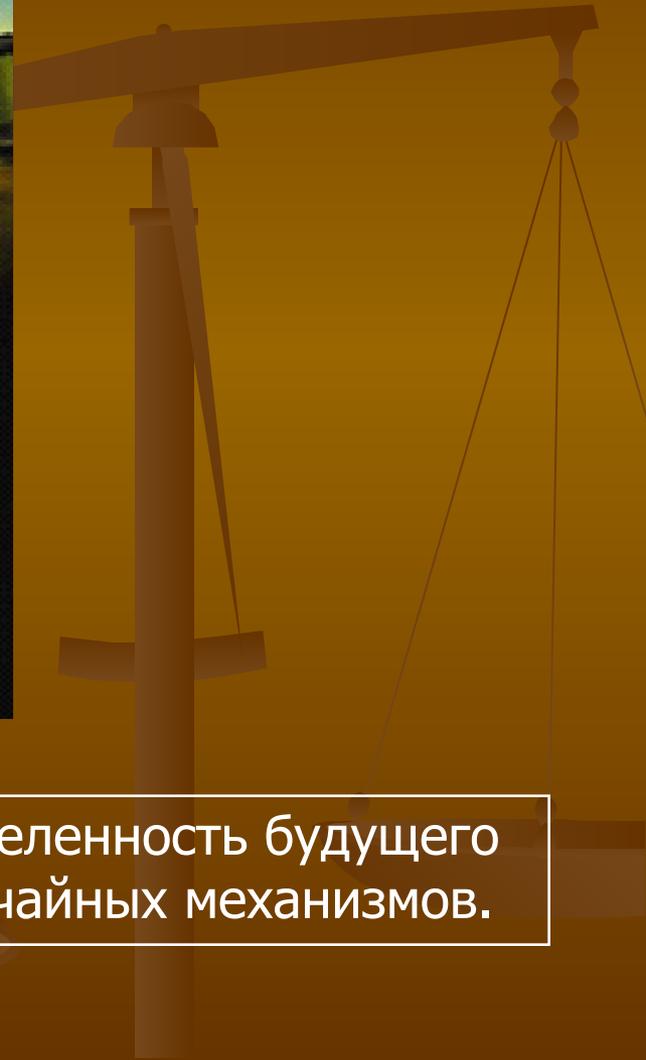
Пример индейцев наскапи



Д.Старк: «Каждый вечер во время сезона охоты индейцы *наскапи*, жившие на полуострове Лабрадор, держа над огнем лопатку канадского оленя карибу, определяли, куда завтра отправиться за дичью. Рассматривая следы копоти на ней, шаман указывал группе охотников направление охоты.

Таким образом, индейцы *наскапи* вводили в свои действия элемент случайности, позволявший избежать давления краткосрочной рациональности, которая заставляет предполагать, что наилучший способ найти дичь завтра, - поискать там же, где ее нашли сегодня.»

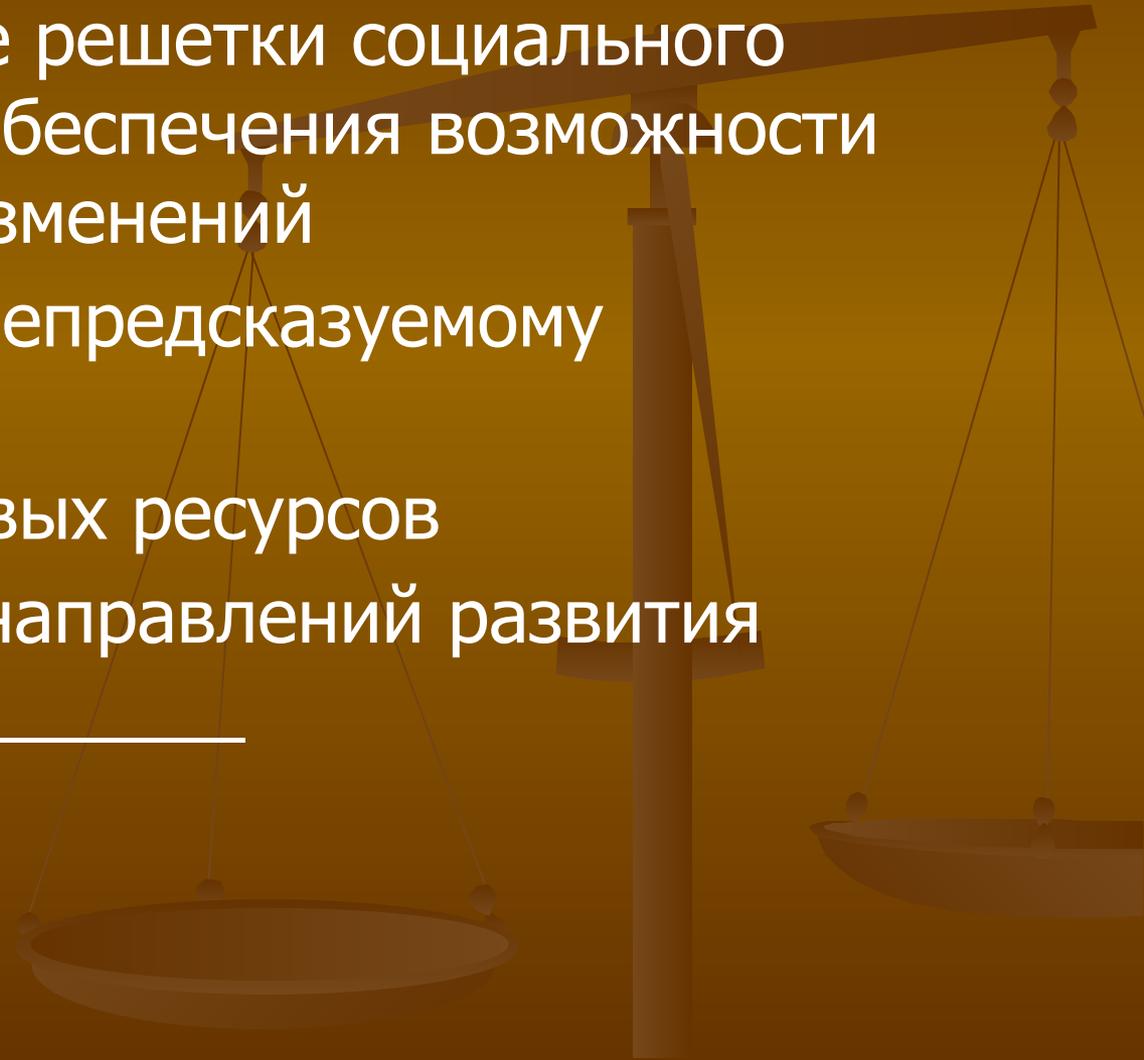
Тезис 1



Принципиальная непредсказуемость, неопределенность будущего может преодолеваться только с помощью случайных механизмов.

Функции Хаоса

- Расшатывание решетки социального порядка для обеспечения возможности социальных изменений
 - Адаптация к непредсказуемому будущему
 - Генерация новых ресурсов
 - Поиск новых направлений развития
-



Тезис 2



Возможность изменений социального порядка содержится в самом социальном порядке. Эта возможность может быть поименована термином *случайность* (хаос, беспорядок). Социальный порядок содержит в самом себе структуры (роли, функции, институты, поля), предназначенные для поддержания, воспроизводства случайности. В той мере, в какой социальный порядок способен защищать эти структуры, в той же мере он содержит в себе возможность социальных изменений, адаптации и развития

Теперь подискутируем ?

