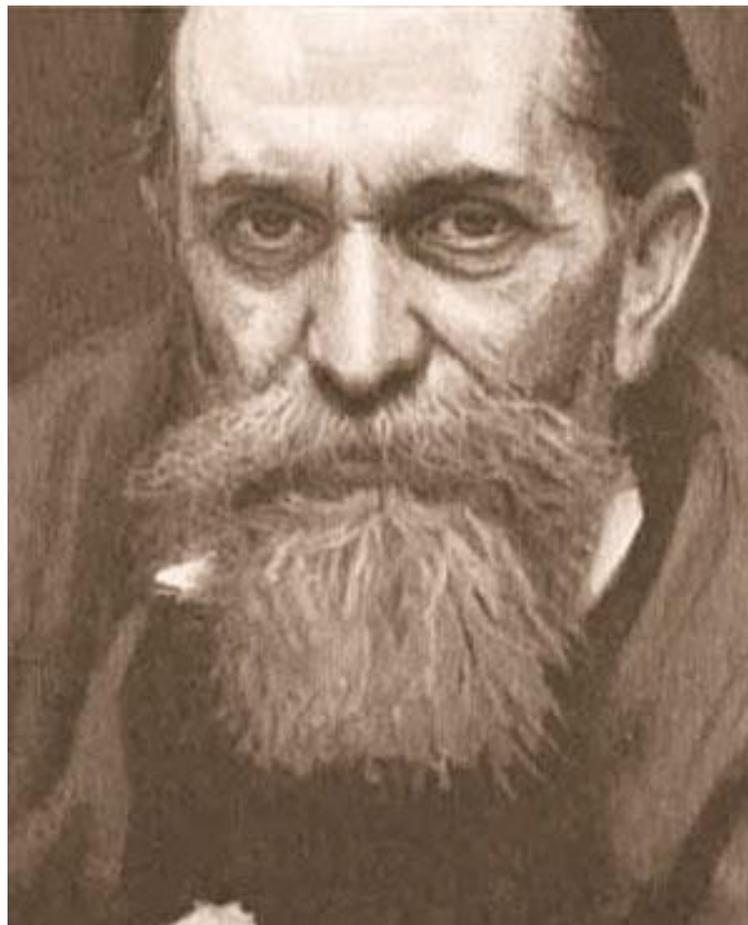


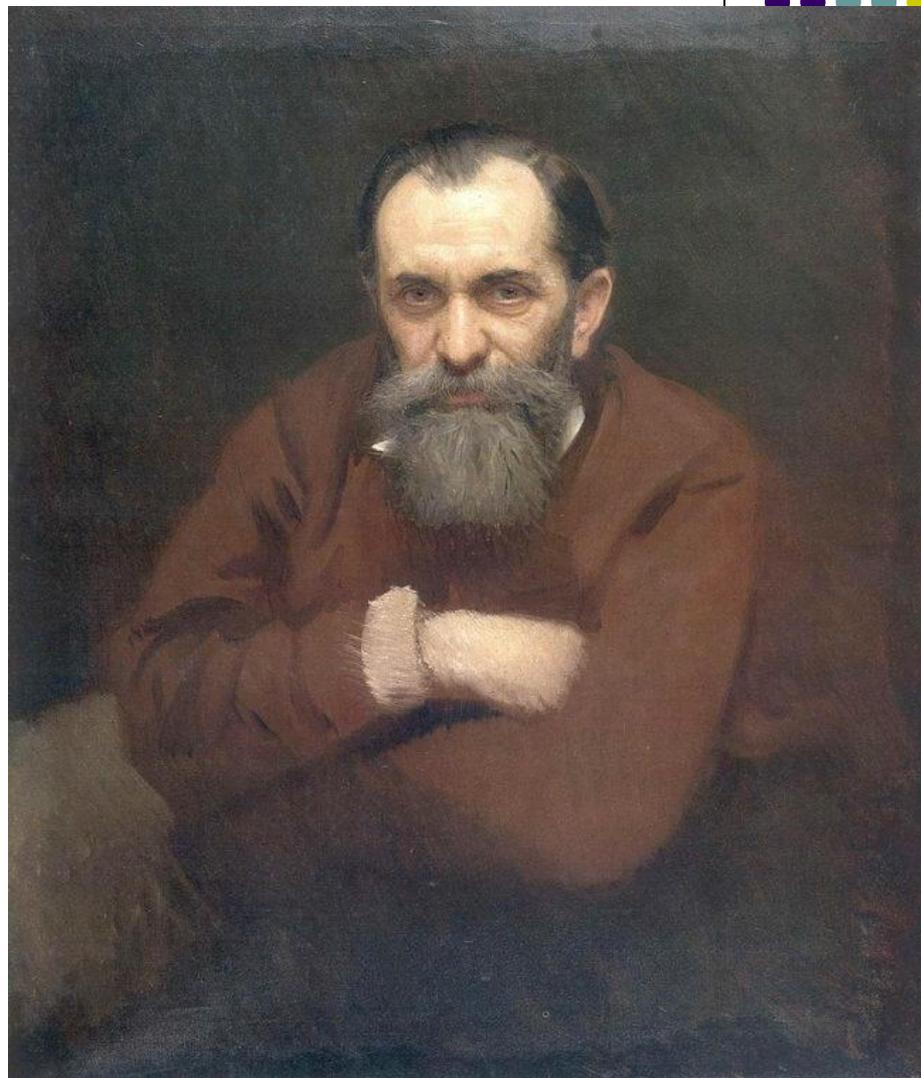
Перов Василий Григорьевич



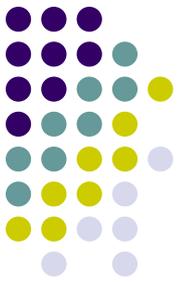
- Перов Василий Григорьевич (1834-1882) - русский живописец, один из организаторов Товарищества передвижных художественных выставок.



- Незаконный сын барона Г. К. Криденера. Фамилия «Перов» возникла как прозвище, которое дал будущему художнику его учитель грамоты, заштатный дьячок. Учился в Арзамасском уездном училище, в художественной школе А. В. Ступина, в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, пансионер Петербургской Академии художеств.



Чаепитие в Мытищах, близ Москвы



- Ранние произведения Перова проникнуты анекдотически «обличительным» настроением, представляя собой живописные карикатуры, в том числе на духовенство.

Проводы покойника

Тройка



- Колорит Перова обрел новую, более острую, тональную выразительность в таких картинах, как «Проводы покойника» (1865) и «Тройка. Ученики мастера везут воду» (1866), они предстают уже не просто социальной сатирой, но драмой об «униженных и оскорбленных», по смыслу своему общечеловеческой.

Последний кабаk у заставы

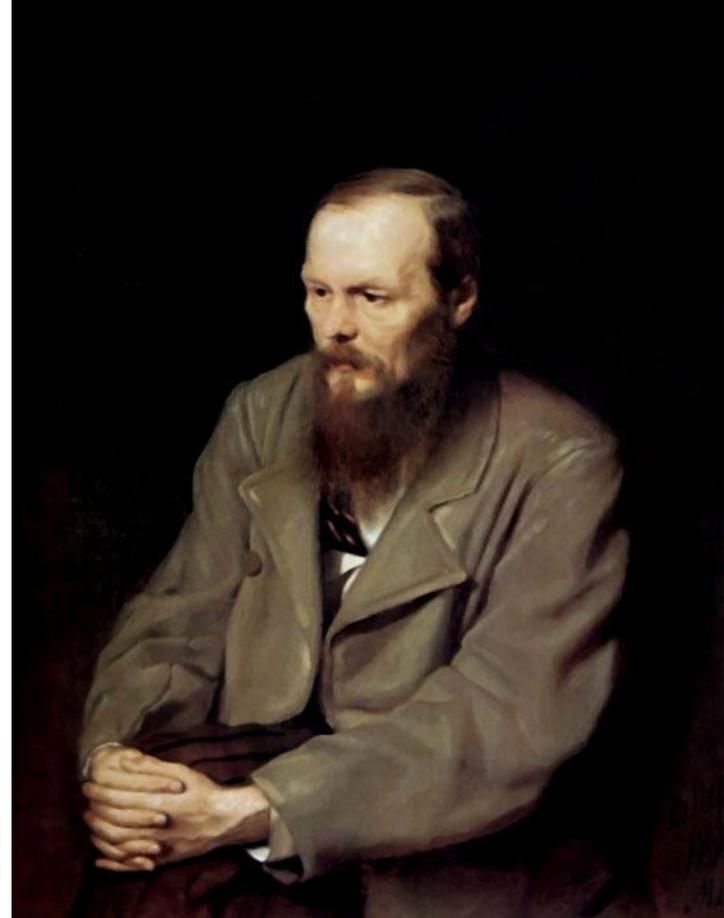


- Сила символично-психологического обобщения — и соответственно параллели с прозой Ф. М. Достоевского, — еще более значительны в «Утопленнице» и в особенности в картине «Последний кабаk у заставы» (обе — 1868).

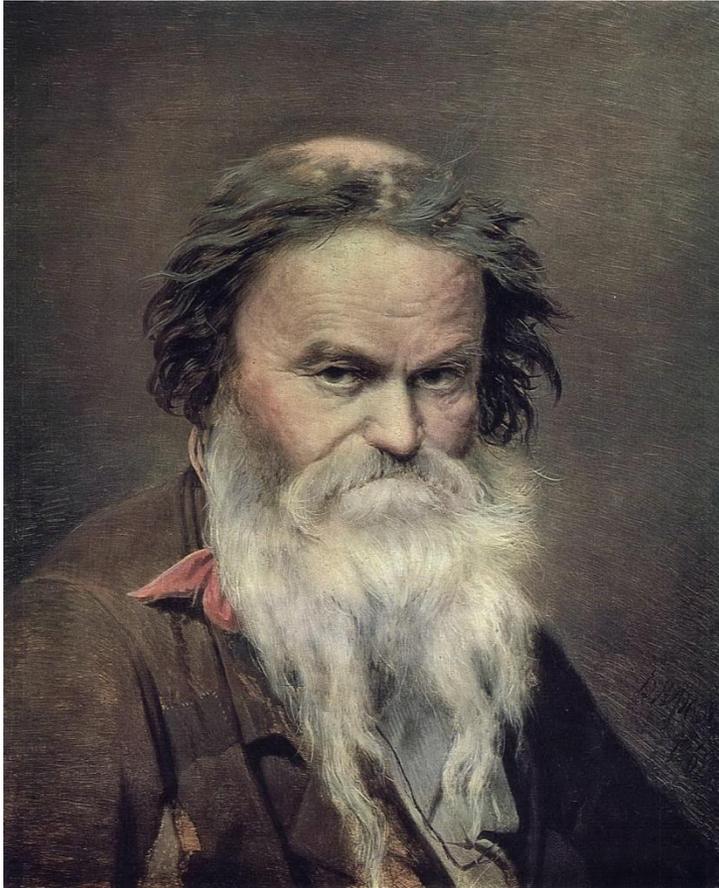
Ф.М.Достоевский



- Перов внес также большой вклад в искусство портрета. Он создал образы ряда известных деятелей культуры («А. Н. Островский», 1871; «В. И. Даль», «М. П. Погодин», «Ф. М. Достоевский», все в 1872 г.)

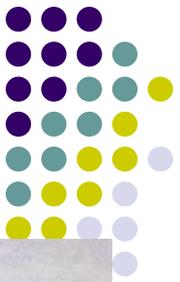


Фомушка-сыч



- Персонажи Перова, — в т. ч. крестьянин «Фомушка-сыч» (1868) или купец И. С. Камынин (1872), полны особой внутренней значительности вне зависимости от своего социального и культурного статуса.

Рыболов



- Мягкой юмористической разрядкой на этом фоне кажутся жанровые композиции 1870-х гг. («Птицелов», 1870; «Охотники на привале», 1871; «Рыболов», 1871)



Суд Пугачева



- В поздний период мастер стремится к созданию грандиозных, обобщающих образов национальной истории («Суд Пугачева», 1875, «Никита Пустосвят. Спор о вере», 1880-81)