

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 587» города Москвы**

**Исследовательский проект**

**«Образ учителя в произведениях  
писателей 20 века»**

**Авторы проекта: Шлык Олеся,  
учащиеся 6 Л класса**

**Руководитель проекта: Борисова А. Х.,  
учитель русского языка и литературы**

**2016 г**

# **Актуальность проекта**

**Произведения про учителей очень интересны, и исследовать их очень увлекательное и познавательное занятие.**

## **Цель проекта:**

**изучить произведения, которые посвящены образу учителя, и на их примере выяснить какую роль играет учитель в жизни человека.**

# Задачи:

- Познакомиться с историей произведений про учителей.
- Проанализировать особенности описания учителя.
- Найти общие черты и различия описания и поведения учителей.

**Материал исследования:** произведения русской литературы.

**Предмет исследования:** образ учителя в литературе.

# **Гипотеза исследования:**

**Учитель не просто даёт знания по тому или иному предмету, но и оставляет след в душе каждого человека.**

# Этапы работы над проектом

- Обсуждение темы проекта.
- Выяснение актуальности проекта.
- Постановка целей и задач.
- Изучение художественной литературы.
- Проведение анализа.
- Оформление результата работы.

# Ход исследования

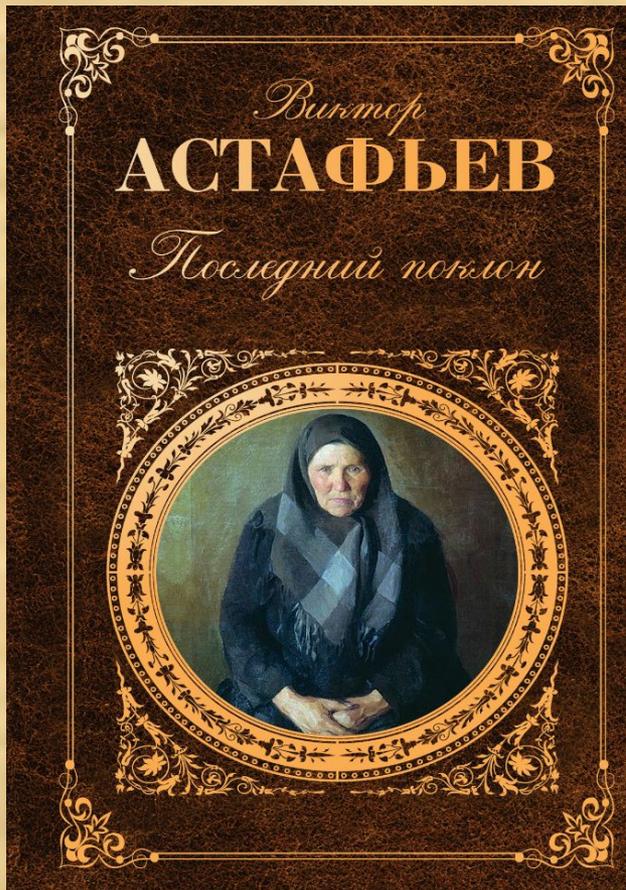
- ❑ Подобрали художественные произведения русской литературы, в которых присутствует образ учителя.
- ❑ Проанализировали художественную литературу по теме.
- ❑ Проследили за образами учителей, а также отношения к нему общества.
- ❑ Описали ситуацию общения «учитель - ученик».

# Результаты исследования

## Русская литература XX века

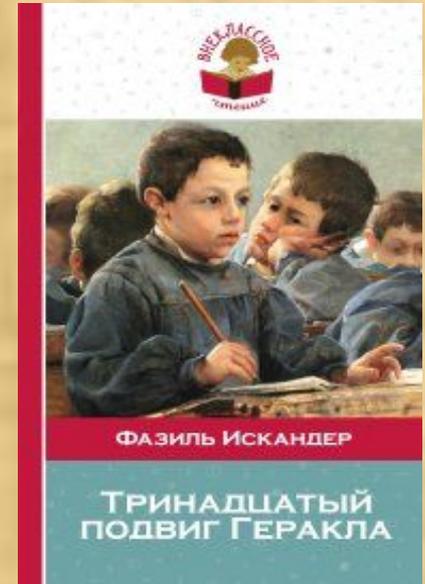
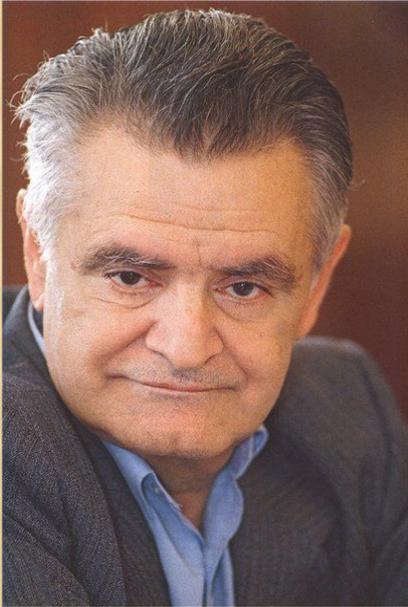
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»  
(1968)





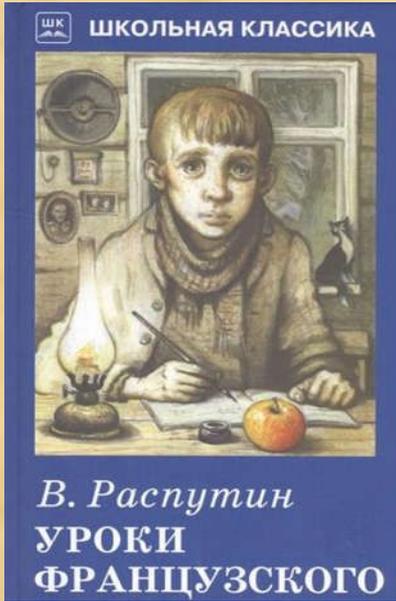
**Вывод:** В годы, описанные В. П. Астафьевым, учитель имел очень большой авторитет. Учитель в этом произведении – особый человек.

# Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (1964)



**Вывод:** Герой благодарен учителю за то, что он *«смехом закалял наши лукавые детские души и приучил нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора»*. Герой понимает, что ирония учителя помогала бороться с ложью, фальшью, обманом. [4; 49]

# В. Г. Распутин. «Уроки французского» (1973)



**Вывод:** В конце произведения автор с теплотой отзывается о своей учительнице, потому что она, увидев в нём способного ученика, делает всё для того, чтобы он мог спокойно получить образование, пожертвовав своей репутацией. Лидия Михайловна открыла мальчику новый мир, где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Она научила ученика состраданию, дала ему уроки доброты и справедливости.

# Выводы

Проанализировав эти произведения, мы пришли к выводу , что **учитель не просто даёт знания по тому или иному предмету, но и оставляет след в душе каждого человека.**



Лидия Михайловна Молокова, прототип главной героини рассказа В. Г. Распутина ...

**Таким образом, выдвинутая  
гипотеза подтвердилась**

# Информационные источники

1. Астафьев В. П. Последний поклон. Красноярск, 1996. – 248 с.
2. Ф. Искандер. Избранные произведения. М., «Детская литература», 1995. – 221 с..
- 3 .В. Распутин. Повести и рассказы. Новосибирск, 1996. – 164с.
- 4 . <http://www.portalus.ru>
5. <http://www.xenoid.ru>