

Раннехристианская архитектура

Раннее христианство – I – V
вв. (до 476 г. – падения
Западной Римской империи).

В **313** г. император Константин
Великий **Миланским эдиктом**
уравнивал христианство с
другими религиями империи, а
в 380 г. при императоре
Феодосии оно стало
единственной разрешенной в
империи религией.



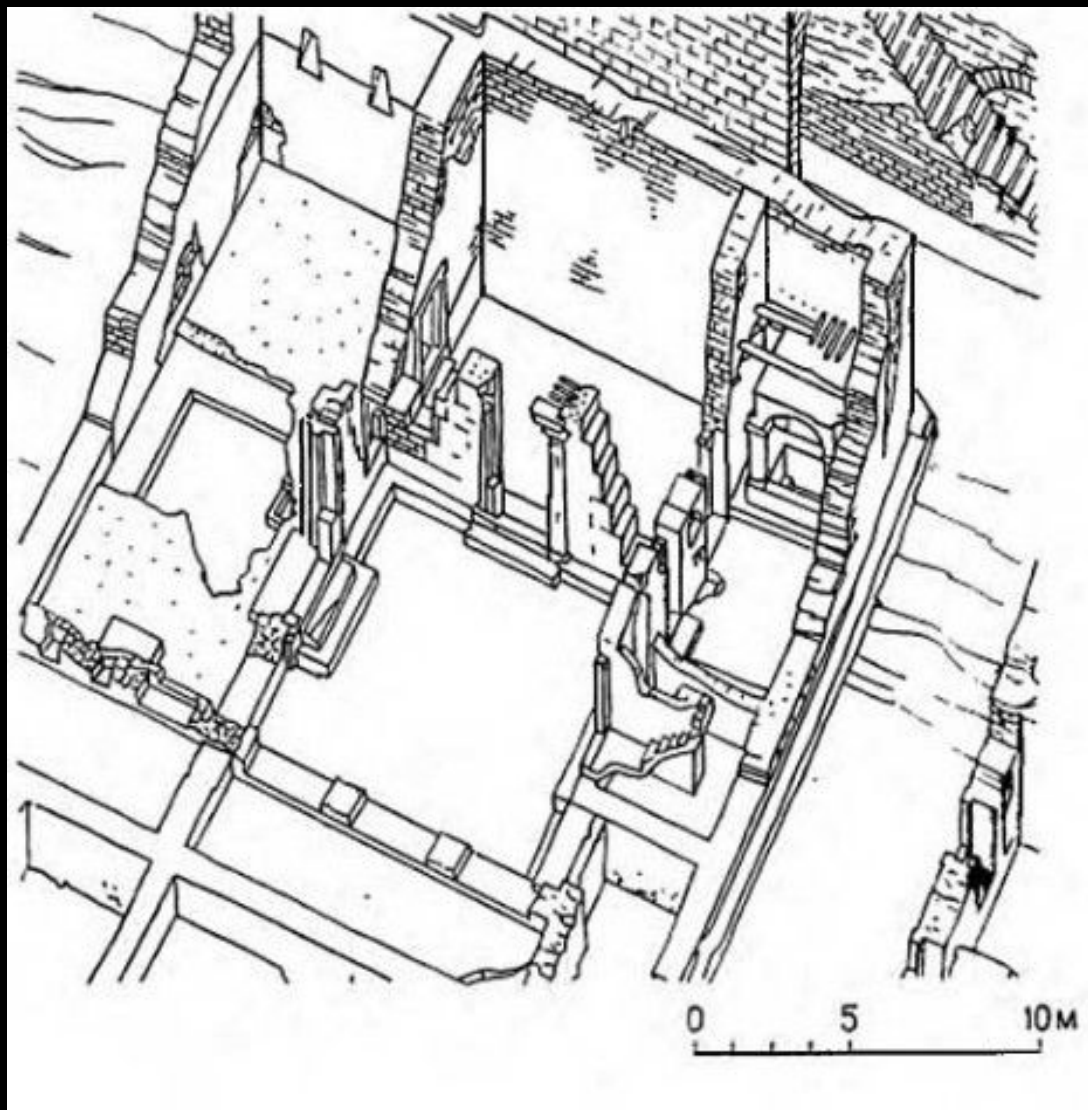
До 313 г. христиане проводили богослужения в обычных домах и в катакомбах.

Катако́мбы (от греч. *κατω* — *внизу* и *κορυβος* — *сплетение*), вырубленные в туфе, включали:

- кубикулы (склепы; лат. *cubiculum* — "спальня"),
- крипты (небольшие храмы; от греч. *krypto* — "закрывать, утаивать"),
- капеллы (более обширные храмы).



Дом-церковь в Дуре-
Европос (Сирия).
После 231 г.



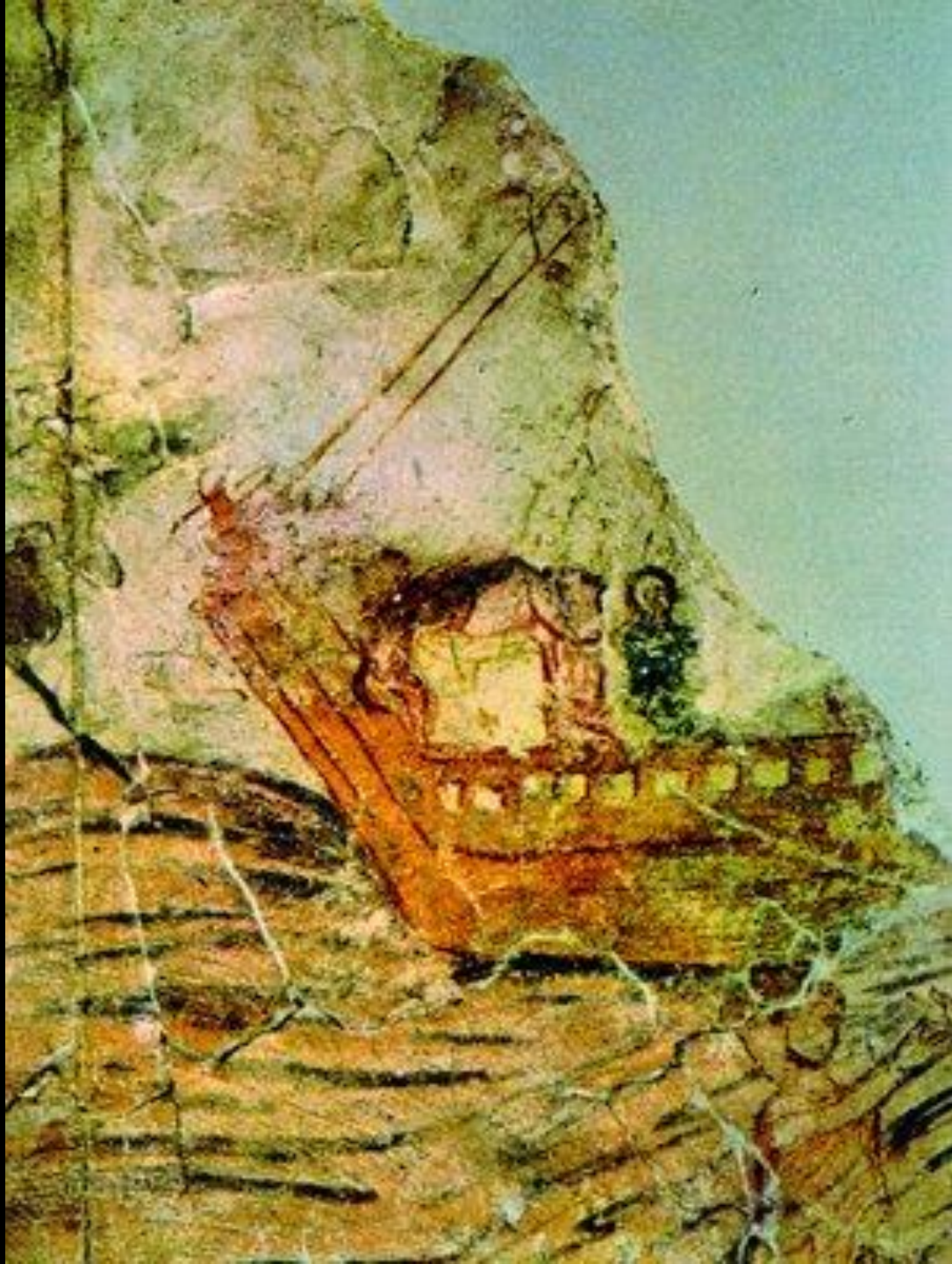
Исцеление
расслабленного.
Дом-церковь в Дура
Европос (Сирия).
232-256

Ныне фрески – в
Дамаске и
Иллинойсе

Впервые фрески
размещены в храме
и связаны
иконографической
программой



Хождение по
водам. Дюра-
Европос. 232-256





Римские катакомбы

Римские катакомбы св. Каллиста





Адам и Ева. Орант. Фрески катакомб свв. Петра и Марцеллина в Риме. IV в.



Богоматерь Оранта. Фреска римских катакомб. IV в.

После 313 г. основным типом храма становится базилика. В ее основе – античное общественное здание.

В отличие от античного храма, христианский храм должен вмещать всех верующих общины. Акцент в архитектуре переносится с экстерьера на интерьер.

Базíлика (греч. βασιλική — царский дом) — здание прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (обычно 3 или 5) различных по высоте нефов. Нефы разделены продольными рядами колонн или столбов.

Центральный неф — более широкий и больший по высоте - освещается с помощью окон второго яруса (клеристория).

Различают римские базилики с поперечным нефом — трансептом, греческие с трехнефным трансептом и восточные — без трансепта.

Неф (фр.*nef*, от лат.*navis* — *корабль*) — часть интерьера, ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.

В отличие от Античности, перекрывался средний неф не бетонными сводами, а двускатной деревянной крышей с открытыми стропилами внутри или с подвесным деревянным кессонированным потолком.

Боковые нефы имели обычно наклонные деревянные крыши.

Нартекс (греч. «ларчик») – помещение для кающихся перед входом в храм.

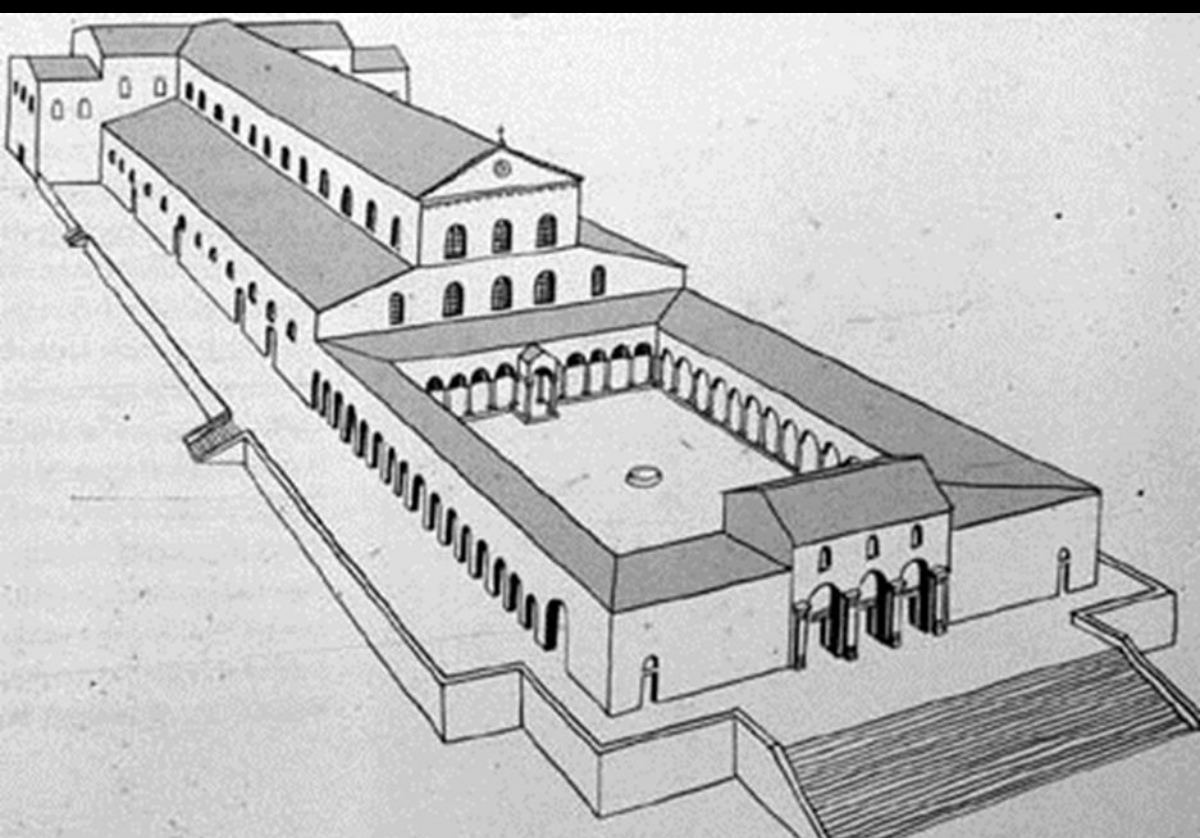
Апсида (греч. «апсис» — свод) — выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом.

Предназначается для алтаря.
Алтарь ранних базилик размещался с западной стороны.

А́триум или **а́трий** (лат. «закопчённый», «чёрный») — первоначально центральная часть древнеримского жилища, внутренний световой двор.

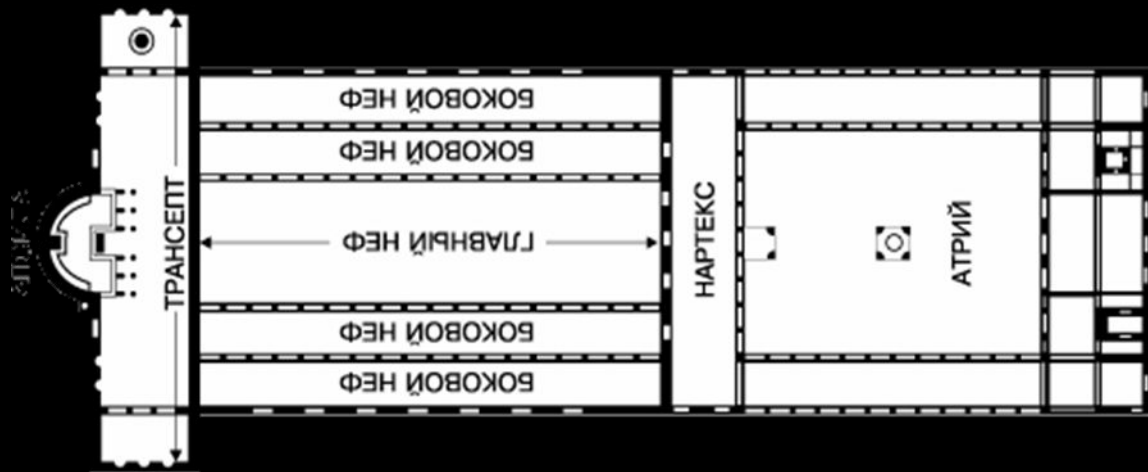
Перед раннехристианскими базиликами двор-атриум играл роль перехода от пространства мирского к пространству сакральному.

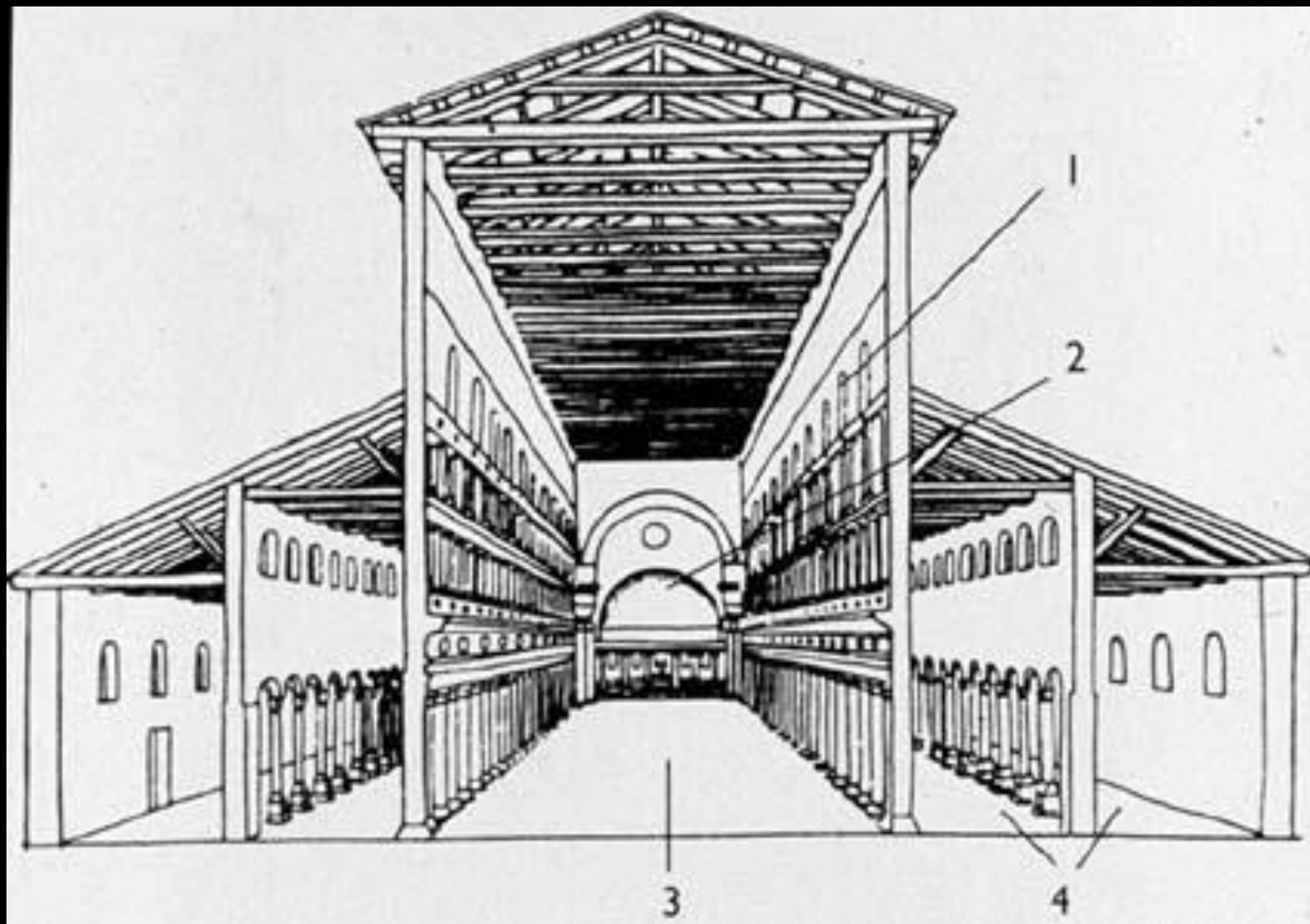
В атриуме находился фонтан для омовения, который осмыслялся как символ источника жизни, текущего у ног Христа в раю.



Базлика св. Петра в Риме. 324-349. План. Реконструкция

Апсида над могилой апостола, на западе





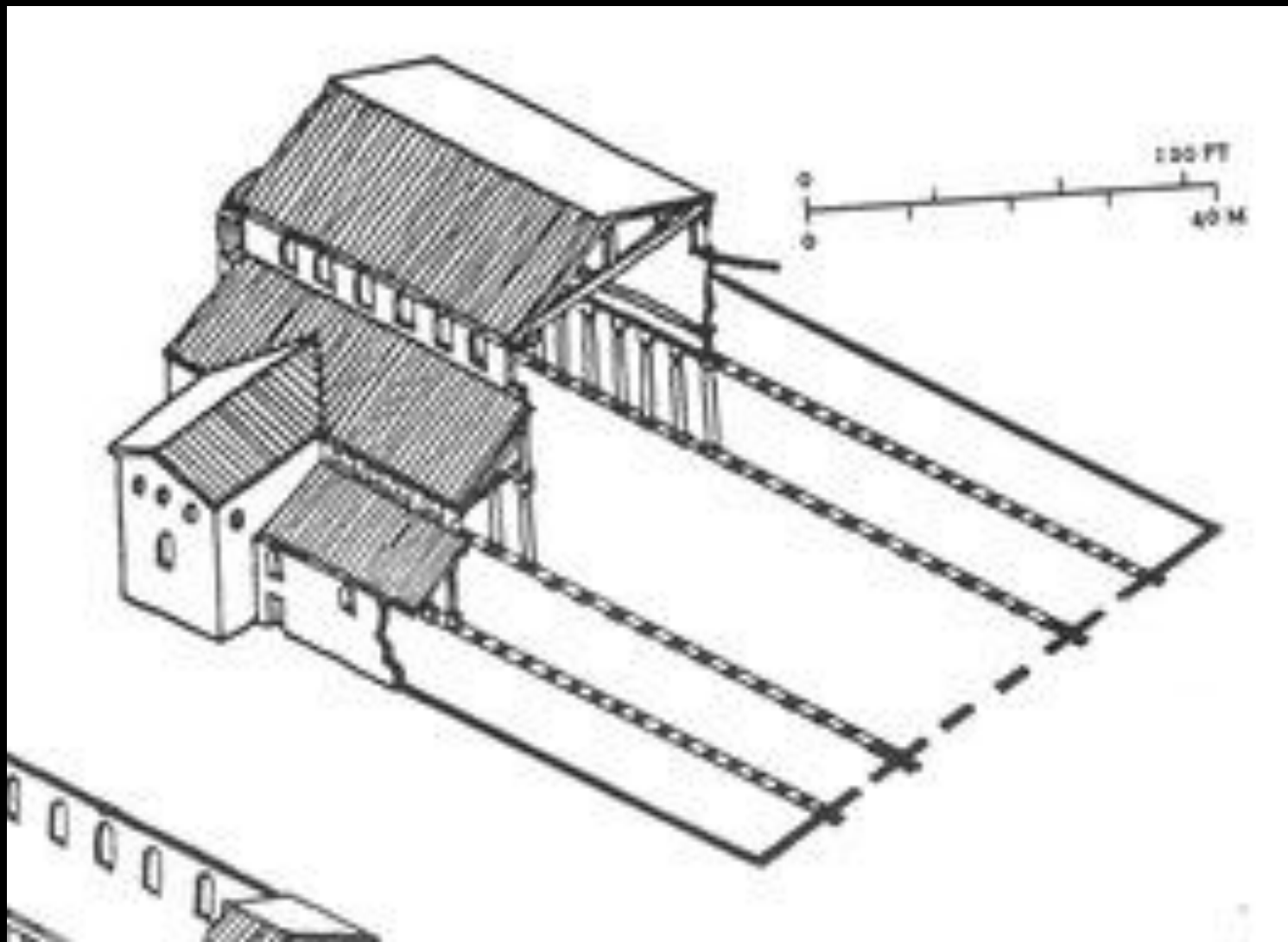
Базилика св. Петра в Риме. Внутреннее пространство. Разрез.

1 - окна центрального нефа, 2 - алтарь и апсида,

3 - центральный неф, 4 - боковые нефы.



Собор св. Петра в Риме. Современный вид



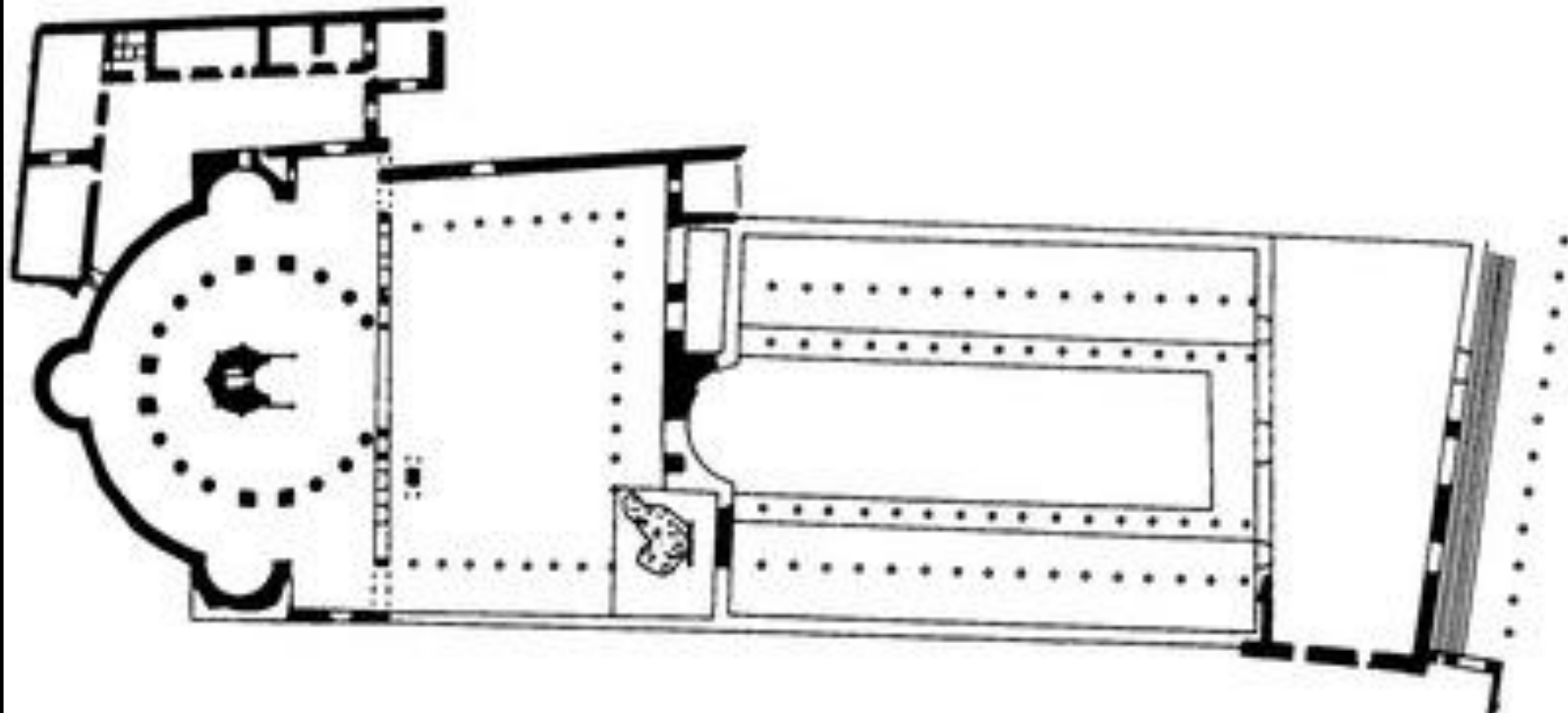
Латеранская базилика в Риме (Сан Джованни ин Латерано).
313. Реконструкция. Длина 100 м
На месте видения креста имп. Константином
Бетон с кирпичной облицовкой. Алтарь на западе



Латеранская базилика в Риме. Современный вид (после перестройки Ф.Борромини)



Святая лестница в
Латеранском дворце



Храм Гроба Господня в Иерусалиме. 325-335. Реконструкция первоначального плана. Длина базилики 48,5 м

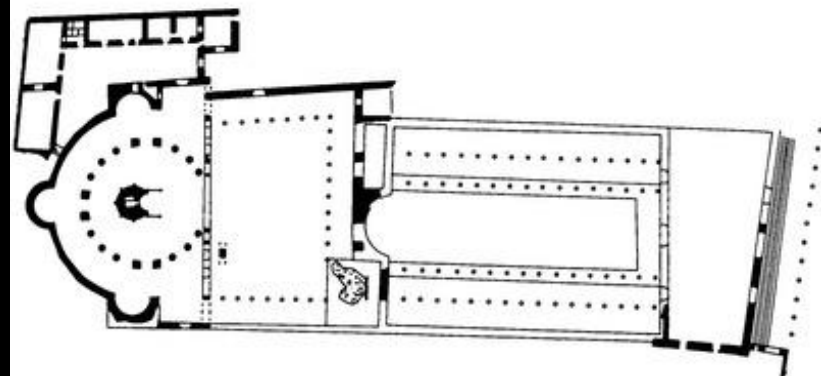
Диаметр ротонды 35 м

Включает атриум, базилику, трипортик (внутренний двор, обведенный колоннадами), ротонду.

Шатер ротонды был деревянным



Храм Гроба Господня в Иерусалиме.
325-335. Реконструкция первоначального
плана. Кувуклия (греч.) – царская
опочивальня. Пострадавший при
арабском завоевании, перестроен в XII
в. крестоносцами

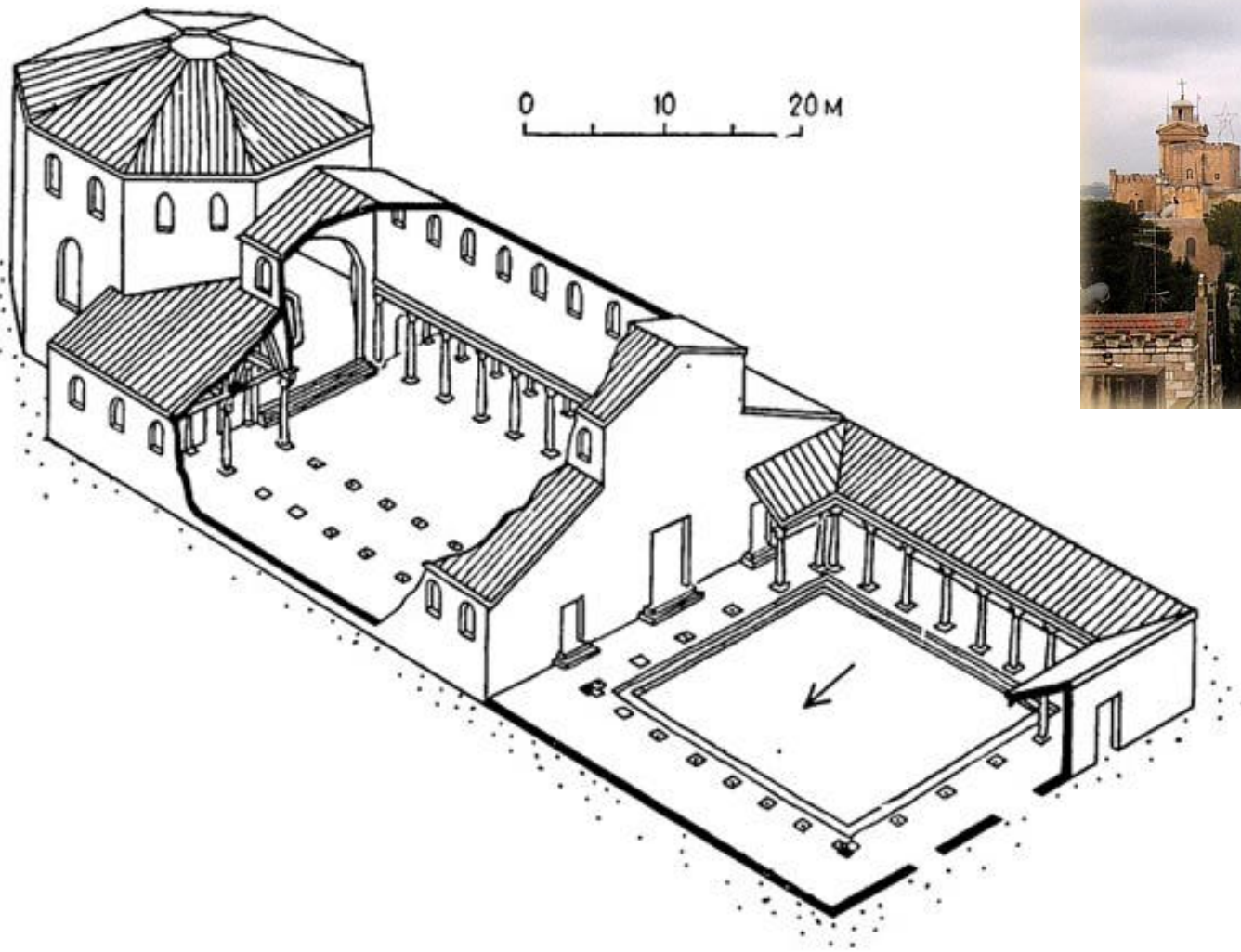


Храм Гроба Господня в Иерусалиме. Колонны ротонды





Храм Гроба Господня в Иерусалиме. Современное состояние



В начале IV в. в Вифлееме (Палестина) была возведена пятинефная базилика Рождества с атрием и необычной восьмигранной апсидой, выделявшей место, связанное с рождением Христа. Она сгорела в нач. VI в. и была заново отстроена при Юстиниане

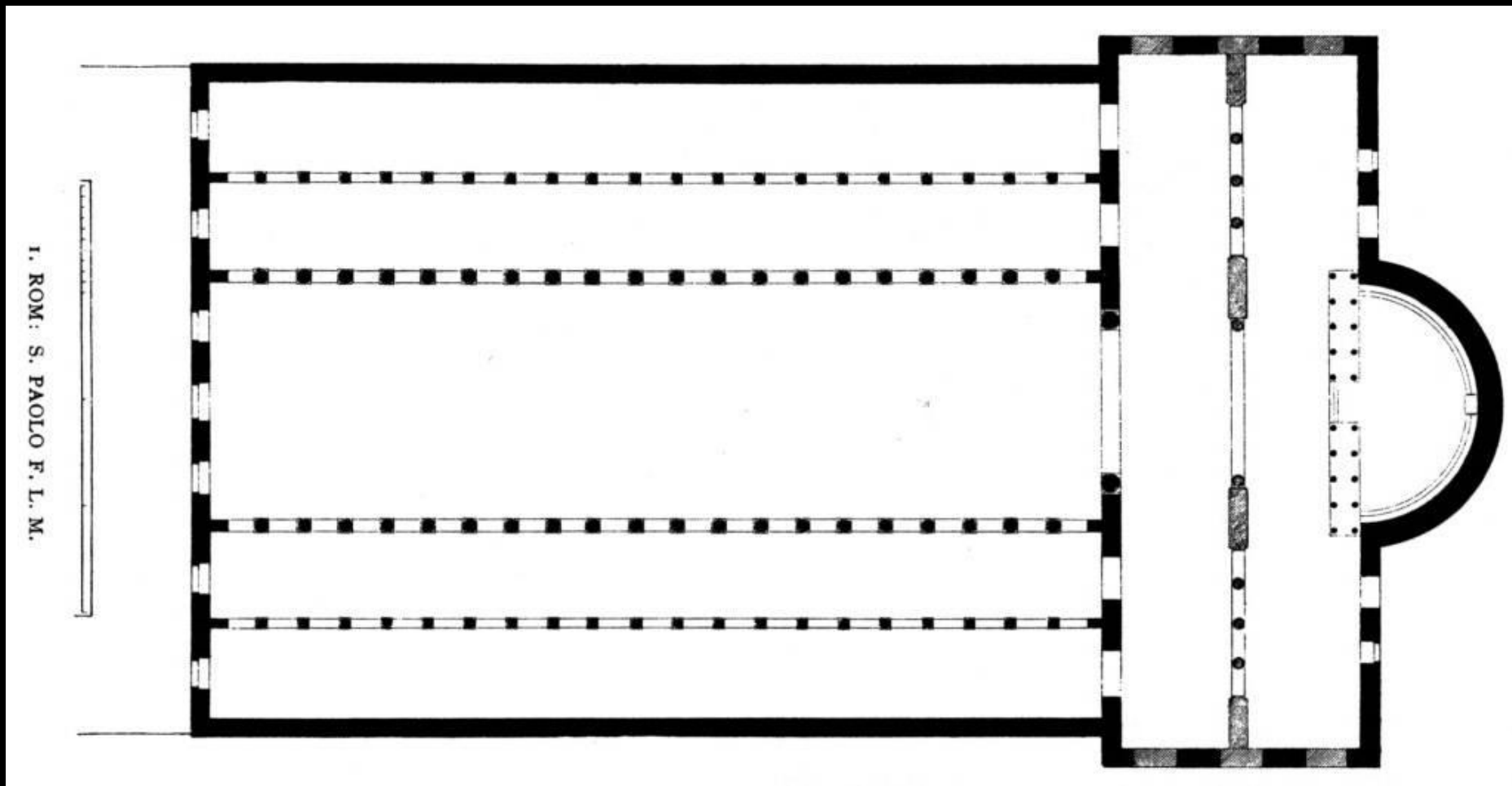


Сан Паоло фуори ле
мура в Риме. 381-400.
Перестройка 441.
Портики двора и
фасада - XIX в.

На месте захоронения
апостола



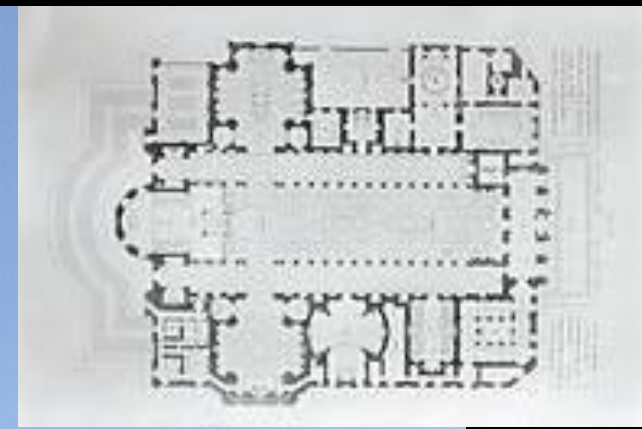
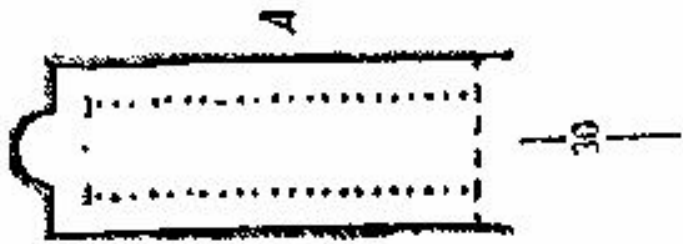
Сан Паоло fuori ле мурa в Риме. 381-400. Перестройка 441.
Мозаики XVIII в.



Сан Паоло фуори ле мура в Риме.
Алтарь обращен на восток
Длина 132 м



Сан Паоло фуори ле мура в Риме. В интерьер впервые введена аркада.
Вход с запада



Санта Мария Маджоре в Риме. 350, 433 г.
Построена на месте чуда со снегом 5 августа 352 г. Современное
состояние. Алтарь на западе



Рим. Санта Мария Маджоре. На стенах под окнами – мозаики на ветхозаветные сюжеты



Санта Мария Маджоре в Риме. 350, 433 г.



Санта Мария Маджоре в Риме. Триумфальная арка



Санта Мария Маджоре в Риме. Мозаики триумфальной арки. Благовещение и Поклонение волхвов. V в. После III Вселенского собора 431 г. Деву Марию изображают как Богородицу



На триумфальной арке сохранились мозаики, посвященные Новому Завету, в том числе - Благовещение и Поклонение волхвов, прославляющие Богоматерь.

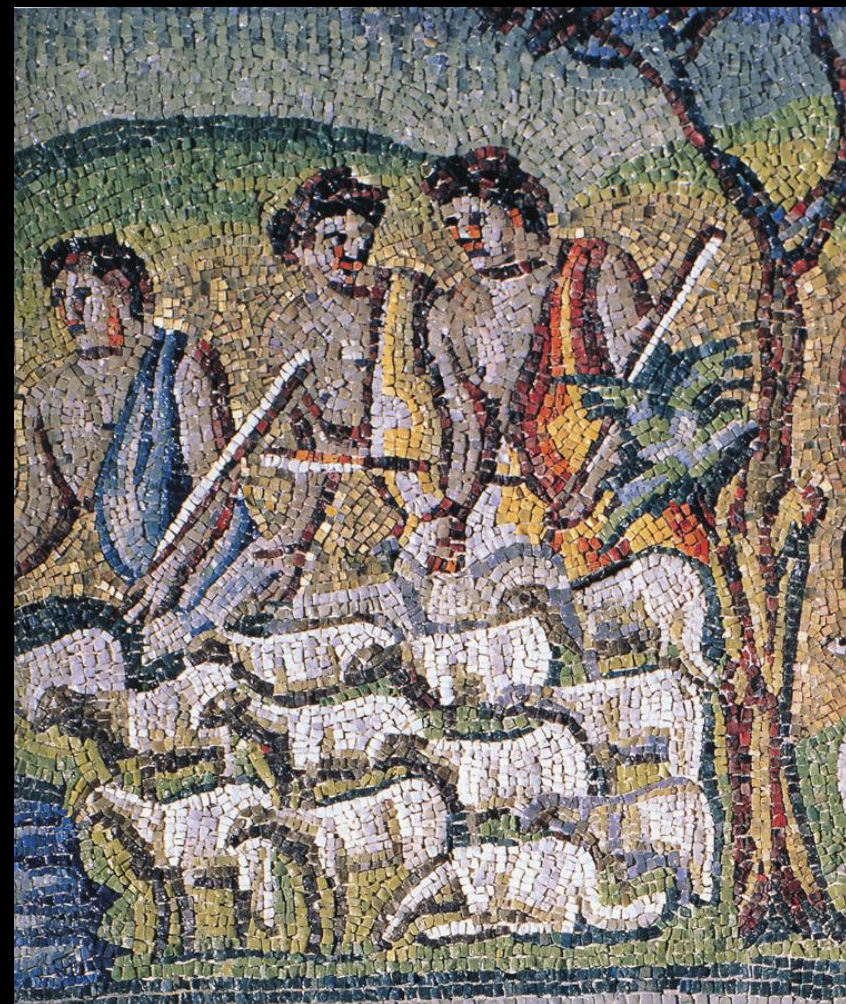
Мария впервые представлена как Царица Небесная. Изображения насыщены небольшими фигурами, требуют внимательного рассматривания и, при всем своем совершенстве, плохо воспринимаются издали.

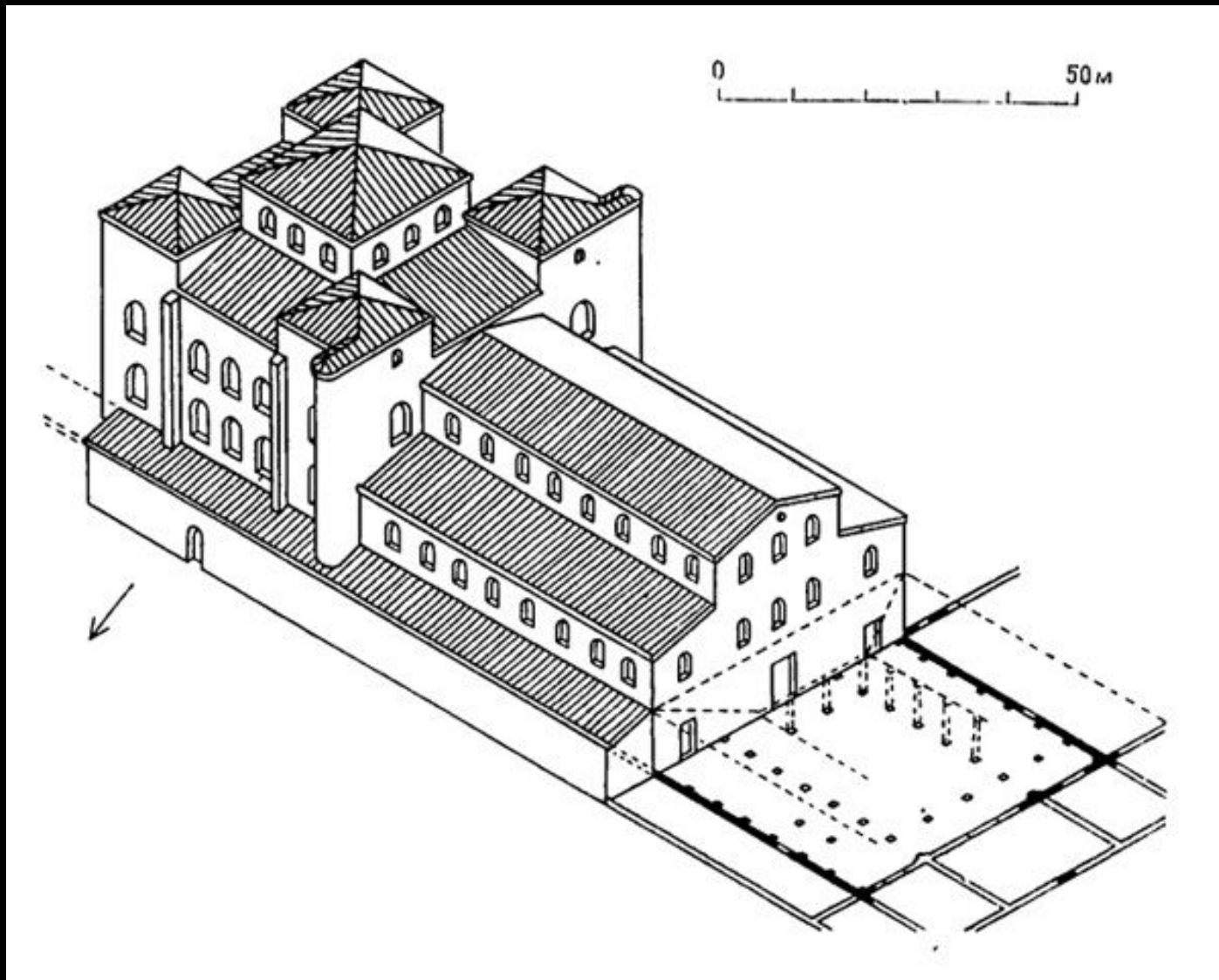
Поклонение волхвов. Мозаика Санта Мария Маджоре



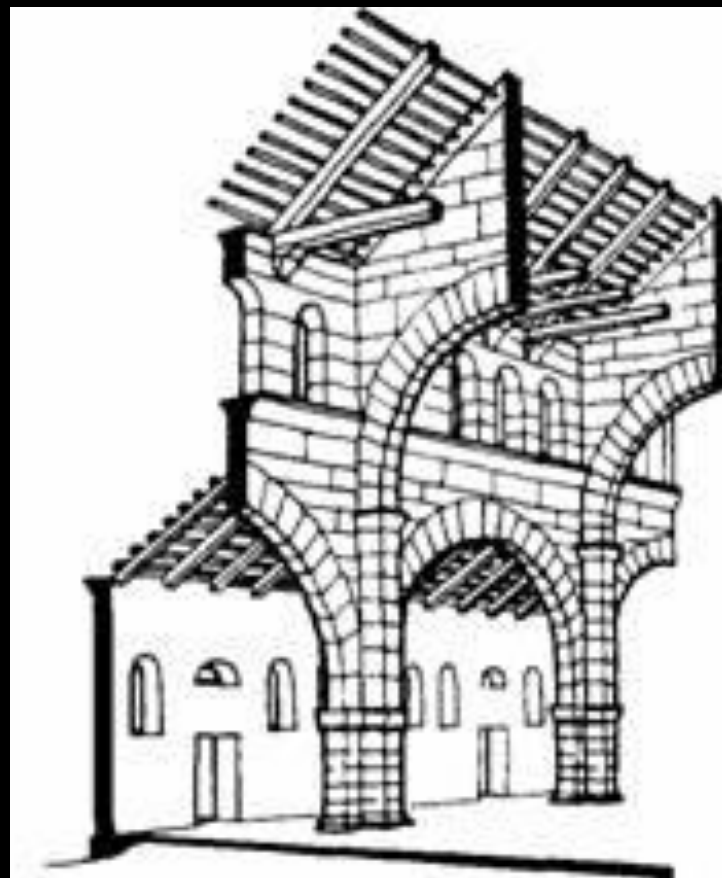


Мозаики Святой Марии Маджоре.
Фрагменты





Августа Треверорум (Трир). Собор, 364—378 гг. Реконструкция



Базлика в Турманине (Сирия). До 480. Не сохранилась
В южной Сирии базилики были двух типов: однефные с плоским
перекрытием и трехнефные с равной высотой всех нефов (церковь
в Тафе). В северной Сирии господствовал тип трехнефной
базилики с полукруглой апсидой между двумя прямоугольными
апсидами



Базлика св. Димитрия Солунского в Салониках. 412-413 гг. с последующими перестройками

Базилика св. Димитрия Солунского в Салониках.



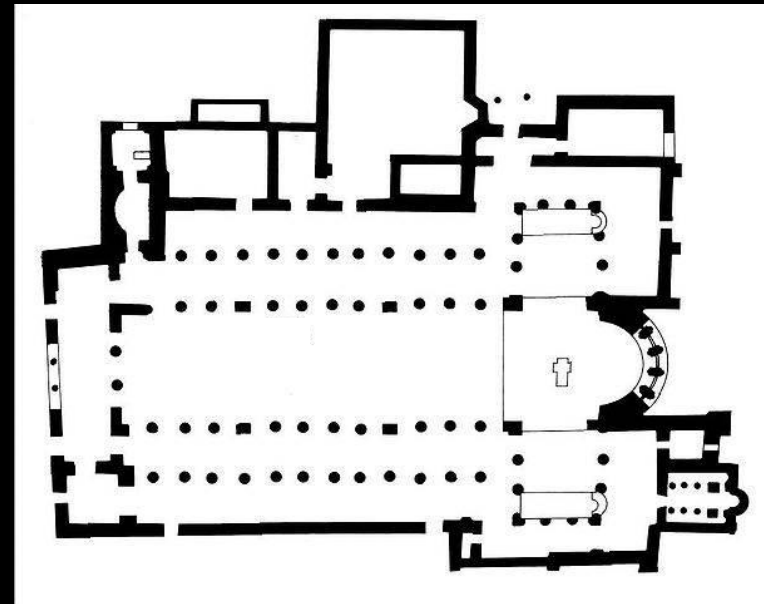
Базлика св. Димитрия Солунского в Салониках.





Базлика св. Димитрия
Солунского в Салониках.
412-413. План и интерьер

Базилики Греции имеют
транsept и хоры

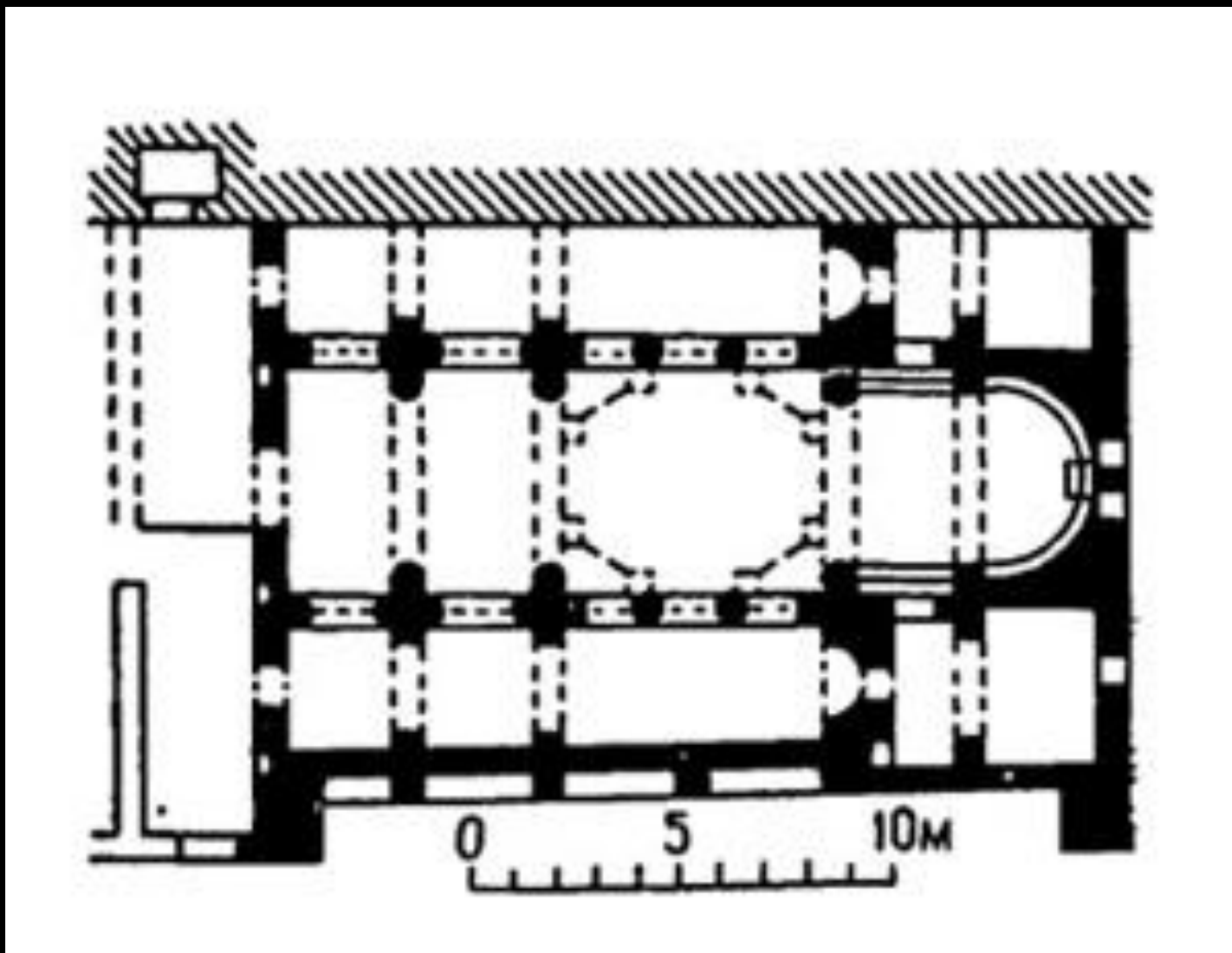




Базилика св. Димитрия Солунского в Салониках. Интерьер.
Особенность – чередование колонн и столбов

Базлика св. Димитрия Солунского в Салониках. Капитель





Купольная базилика в Коджа-Калесси (Турция). V в.

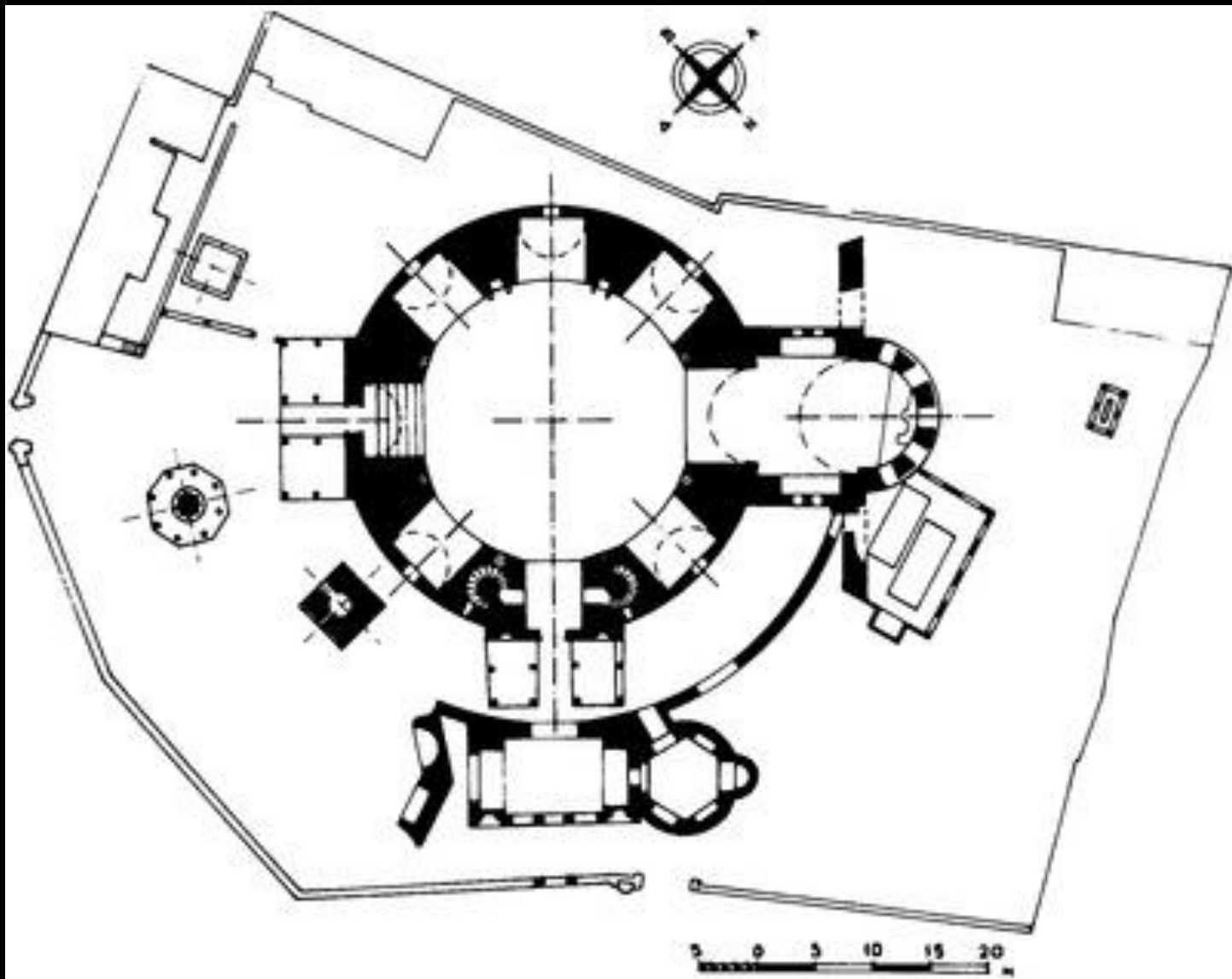
Важное место в раннехристианской архитектуре занимали центрические сооружения — мавритии, баптистерии, церкви.

Мавритий (лат. *martyrium* – «свидетельство») — мемориальное сооружение над захоронением или местом гибели христианских мучеников.

Баптистерий (лат. *baptisterium* — «крещальня») — пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения. Внутри баптистерия располагается крестильная купель.



Мавзолей императора Галерия (ротонда св. Георгия) в Салониках.
Ок. 306 г. Кирпич. Перестройка ок. 400 г.



Мавзолей императора Галерия (ротонда св. Георгия) в Салониках.
Ок. 306 г. Диаметр 24,15 м. Перестройка конца IV в.

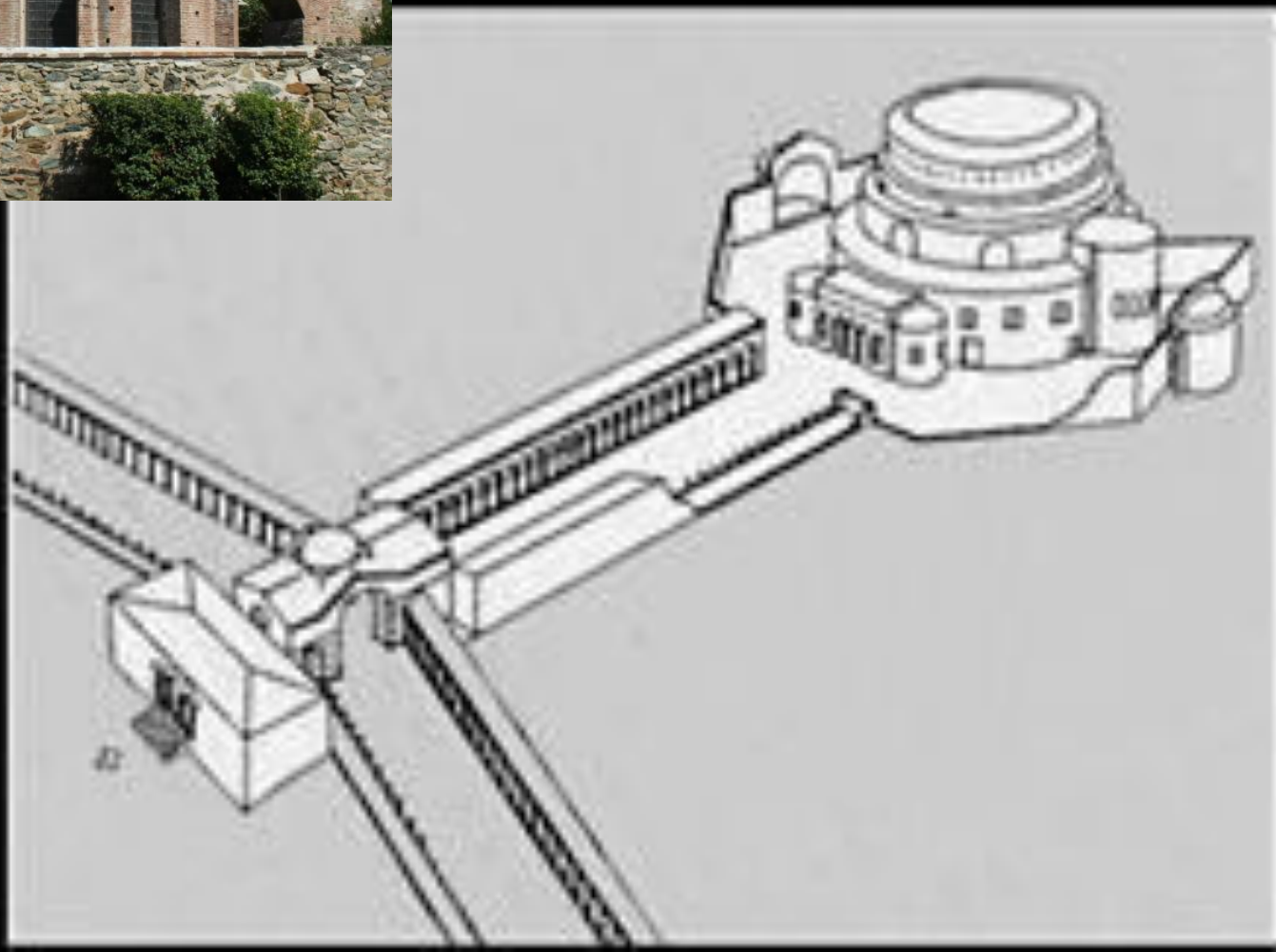


Арка императора
Галерия в Салониках





Арка императора Галерия в Салониках в честь победы над Сасанидским царством



Мавзолей император
Галерия (ротонда св
Георгия) в Салониках
Ок. 306 г.
Реконструкция
комплекса



Мавзолей императора
Галерия (ротонда св.
Георгия) в Салониках.
Ок. 306 г.

В зените купола
находилось изображение
Христа

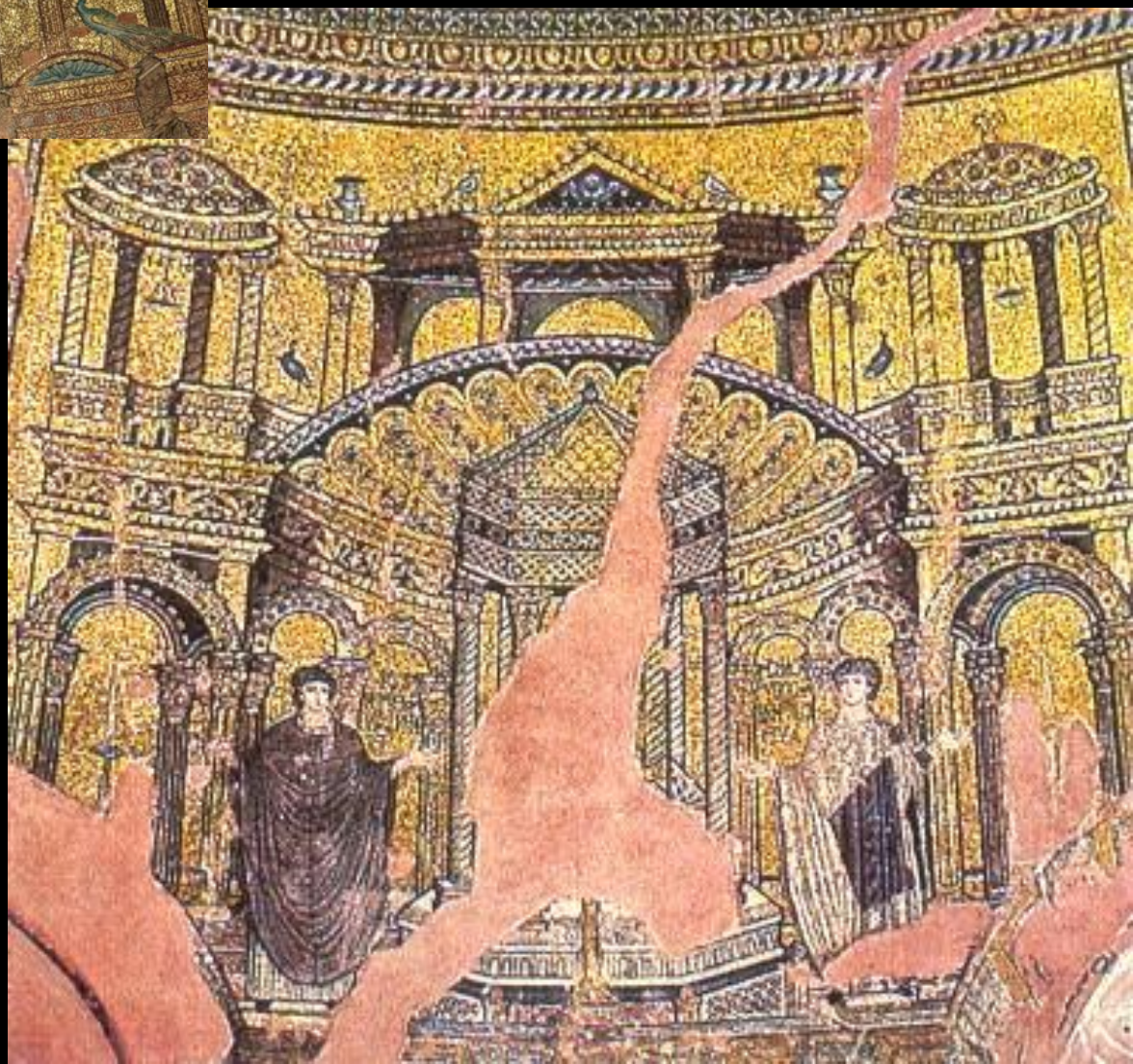


Мавзолей императора Галерия (ротонда св. Георгия) в Салониках.
Фрагмент мозаики



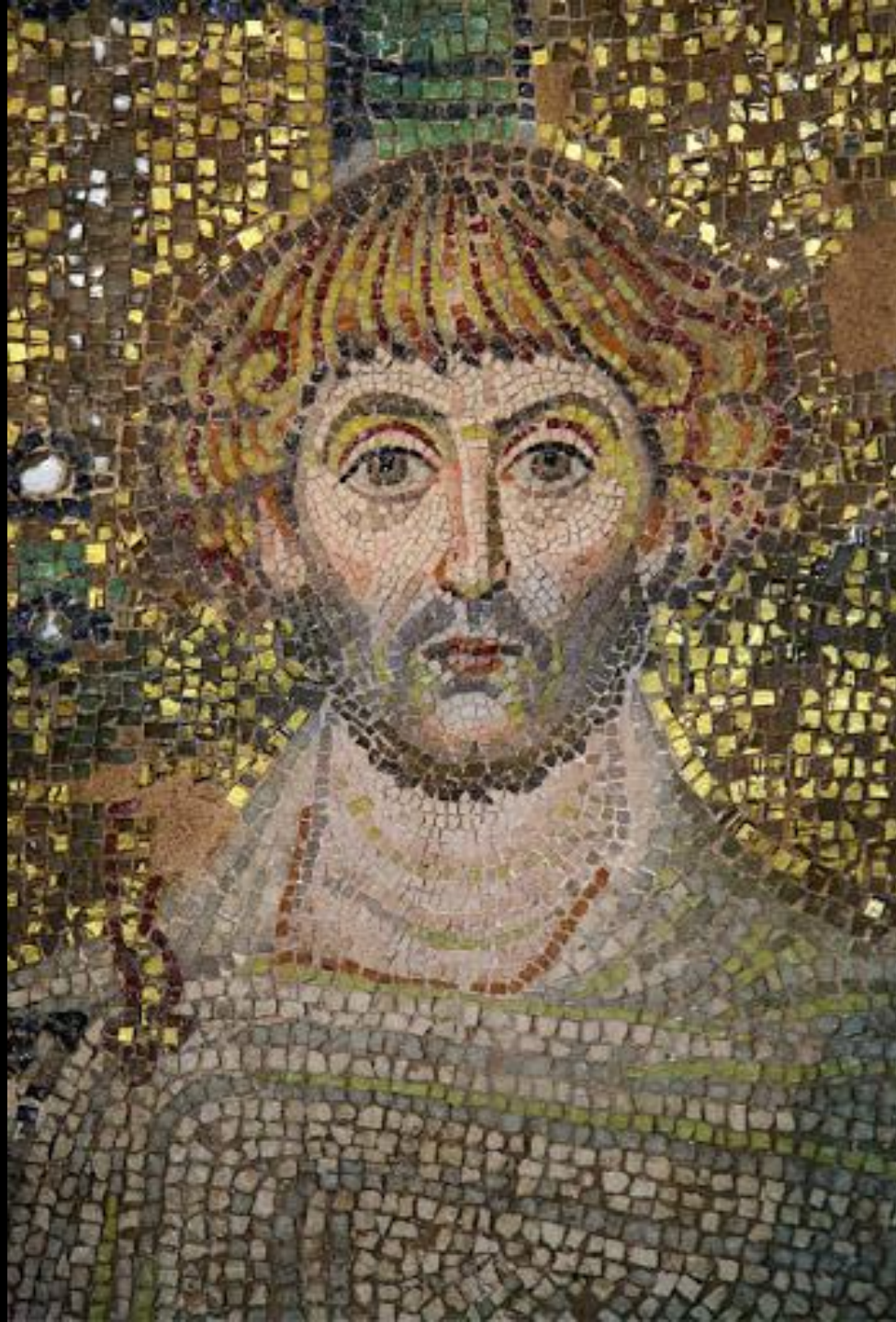


Мавзолей
императора Галерия
(ротонда св. Георгия)
в Салониках.
Мозаика. Свв.
Онисфор и
Порфирий. IV в.





Мавзолей
императора
Галерия
(ротонда св.
Георгия) в
Салониках.
Фрагмент
мозаики



Мавзолей
императора
Галерия
(ротонда св.
Георгия) в
Салониках.
Фрагмент
мозаики



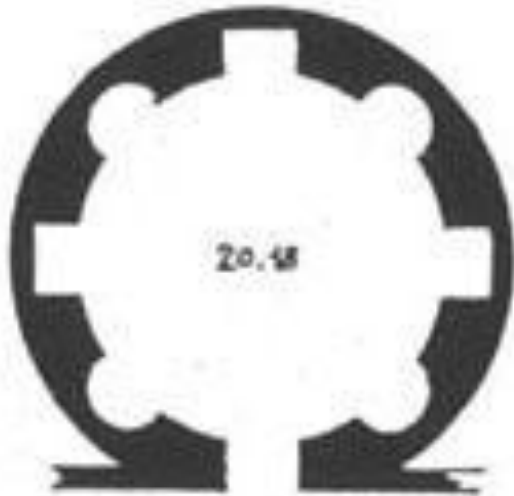
Мавзолей императора
Галерия (ротонда св.
Георгия) в Салониках.
Фрагмент мозаики





Мавзолей св. Елены в Риме. Ок. 330 г.

MAUSOLEUM DER HELENA



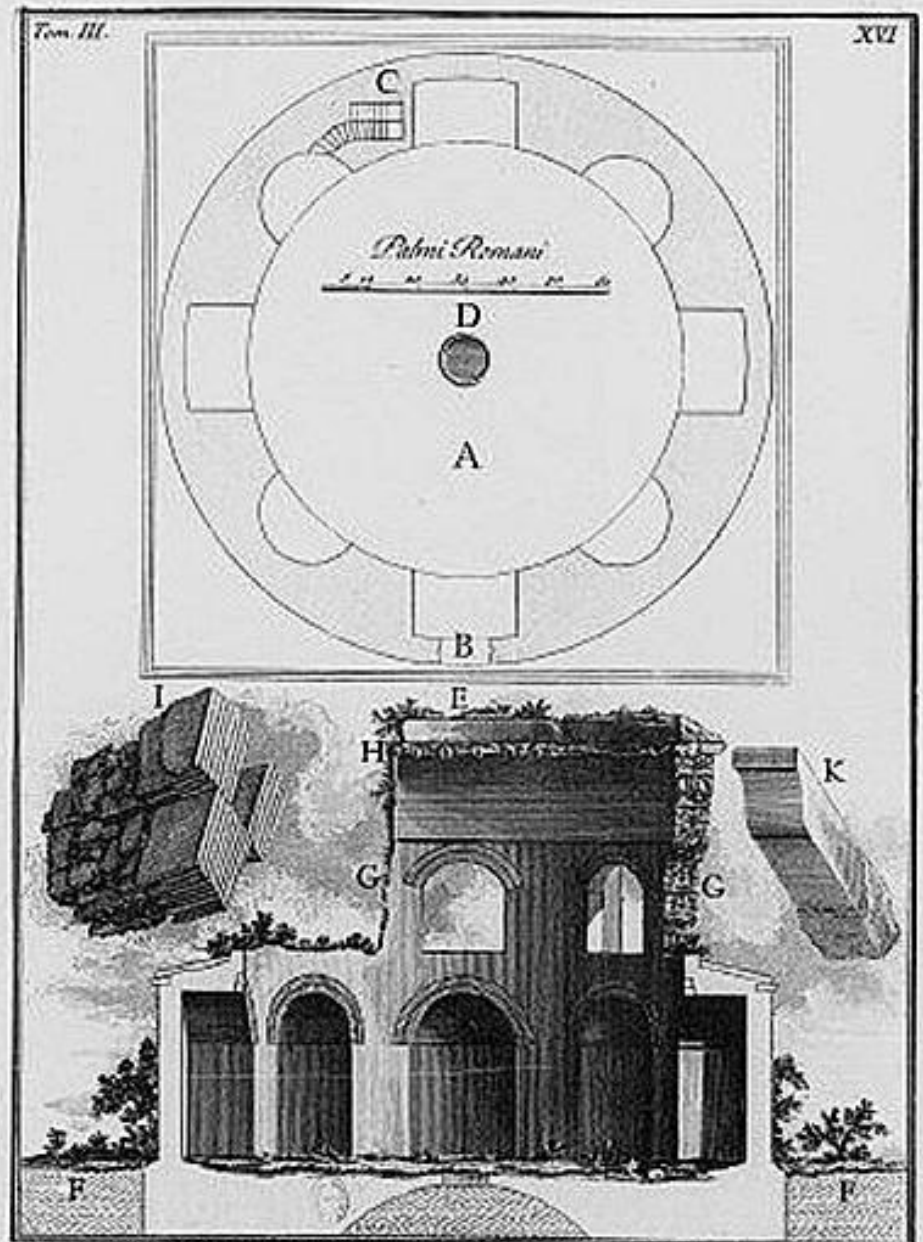
Мавзолей св. Елены
в Риме. Бетон.

Ок. 330 г.

Диаметр 27 м.

Характерно увеличение
оконных проемов

Заметна близость
Пантеону



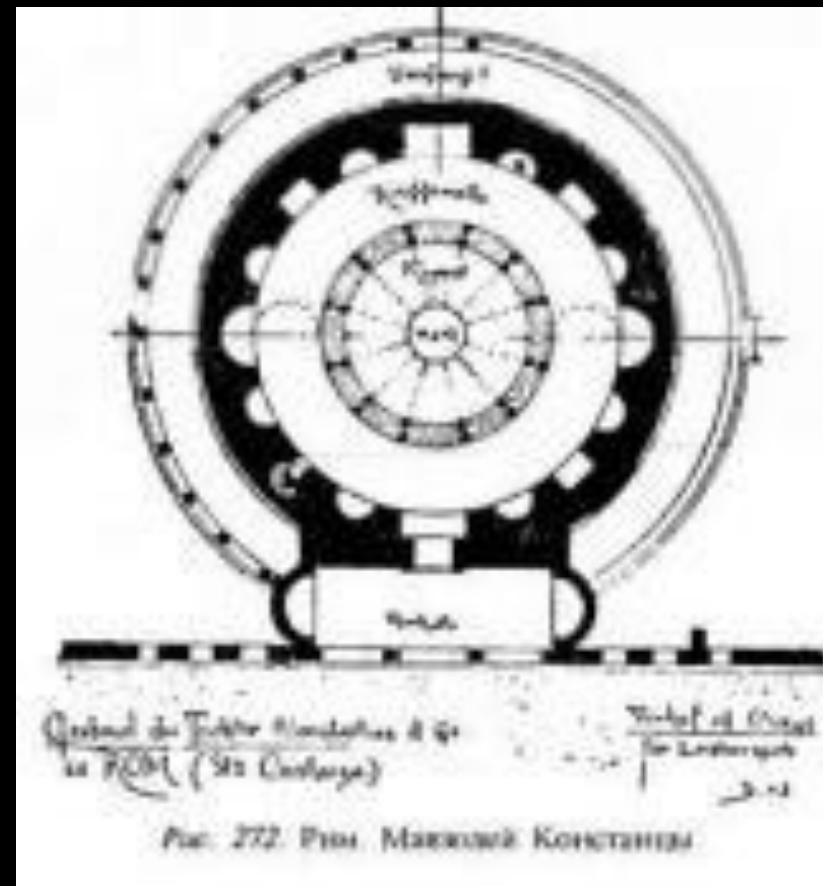
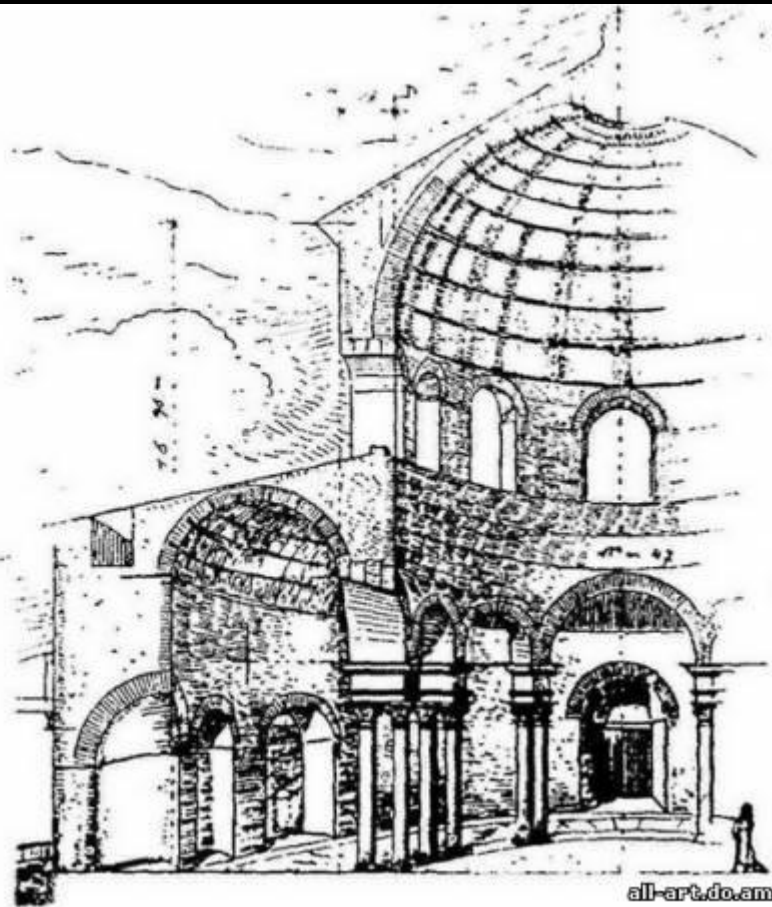
A Planeta del Mausoleo di Santa Helena, m. 27 di diametro, in piazza del Campidoglio, in Roma. *B* Ingresso principale. *C* Scudo di bronzo al muro. *D* Scudo di bronzo sul muro. *E* Scudo di bronzo sul muro. *F* Scudo di bronzo sul muro. *G* Scudo di bronzo sul muro. *H* Scudo di bronzo sul muro. *I* Scudo di bronzo sul muro. *J* Scudo di bronzo sul muro. *K* Scudo di bronzo sul muro.



Мавзолей Санта Констанца в Риме. Ок. 315 г.

Мавзолей Санта Констанца в Риме. Ок. 315 г.





Мавзолей Санта Констанца в Риме. Ок. 315 г.
Диаметр купола 22,5 м. Бетон в кирпичной опалубке.

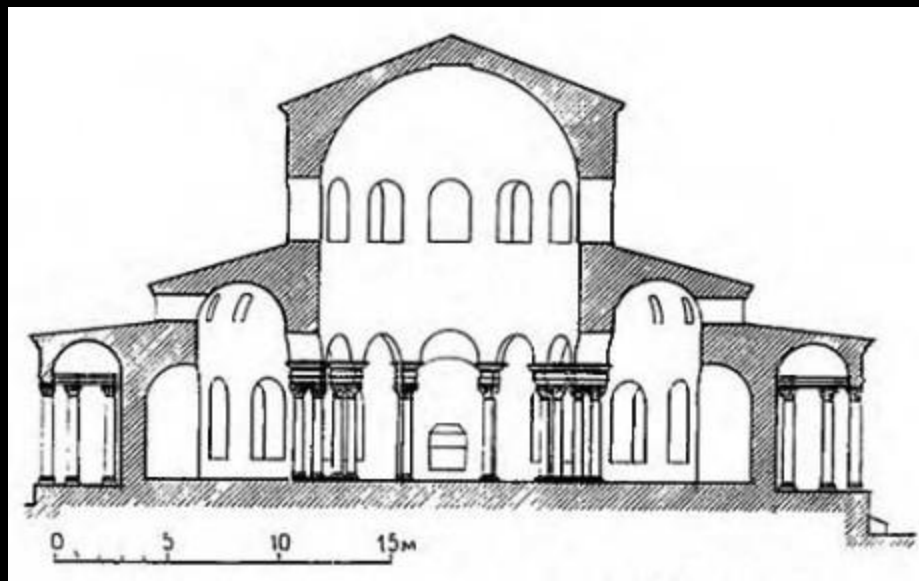
Благодаря кольцу колонн, поддерживающих купол, произошло соединение идей центрического здания и базилики

Мавзолей Санта Констанца в Риме. Ок. 315 г.





Мавзолей Санта
Констанца в
Риме. Ок. 315 г.



Мавзолей Санта
Констанца в Риме.
Ок. 315 г.



Мавзолей Санта Констанца в Риме. Ок. 315 г.



Мавзолей Санта Констанца в Риме. IV в.



Мавзолей Святой Констанцы в Риме. IV в.



Мавзолей Санта Констанца в Риме. IV в.









Санта Констанца в Риме. IV в.

Мавзолей Санта
Констанца в Риме.
IV в.



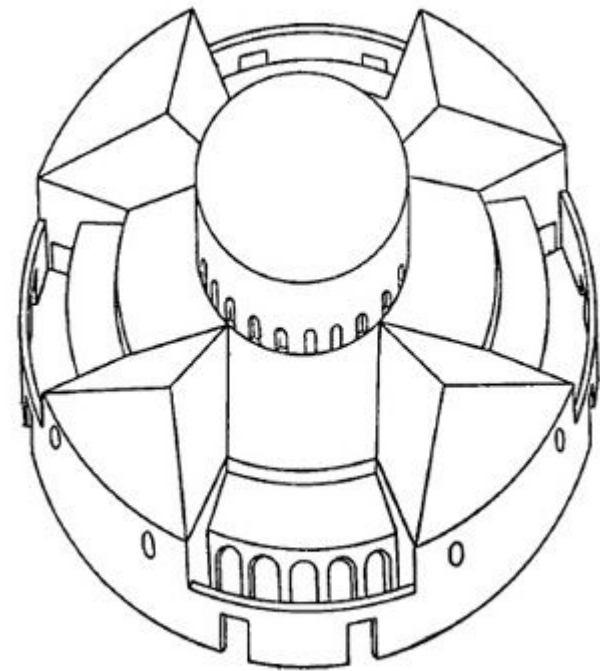
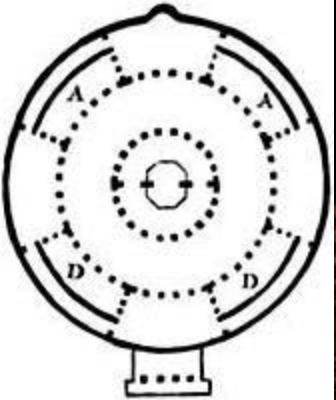


Мавзолей Санта Констанца в Риме. IV в.



Мозаика свода Святого
Констанца в Риме. IV
в. Фрагмент

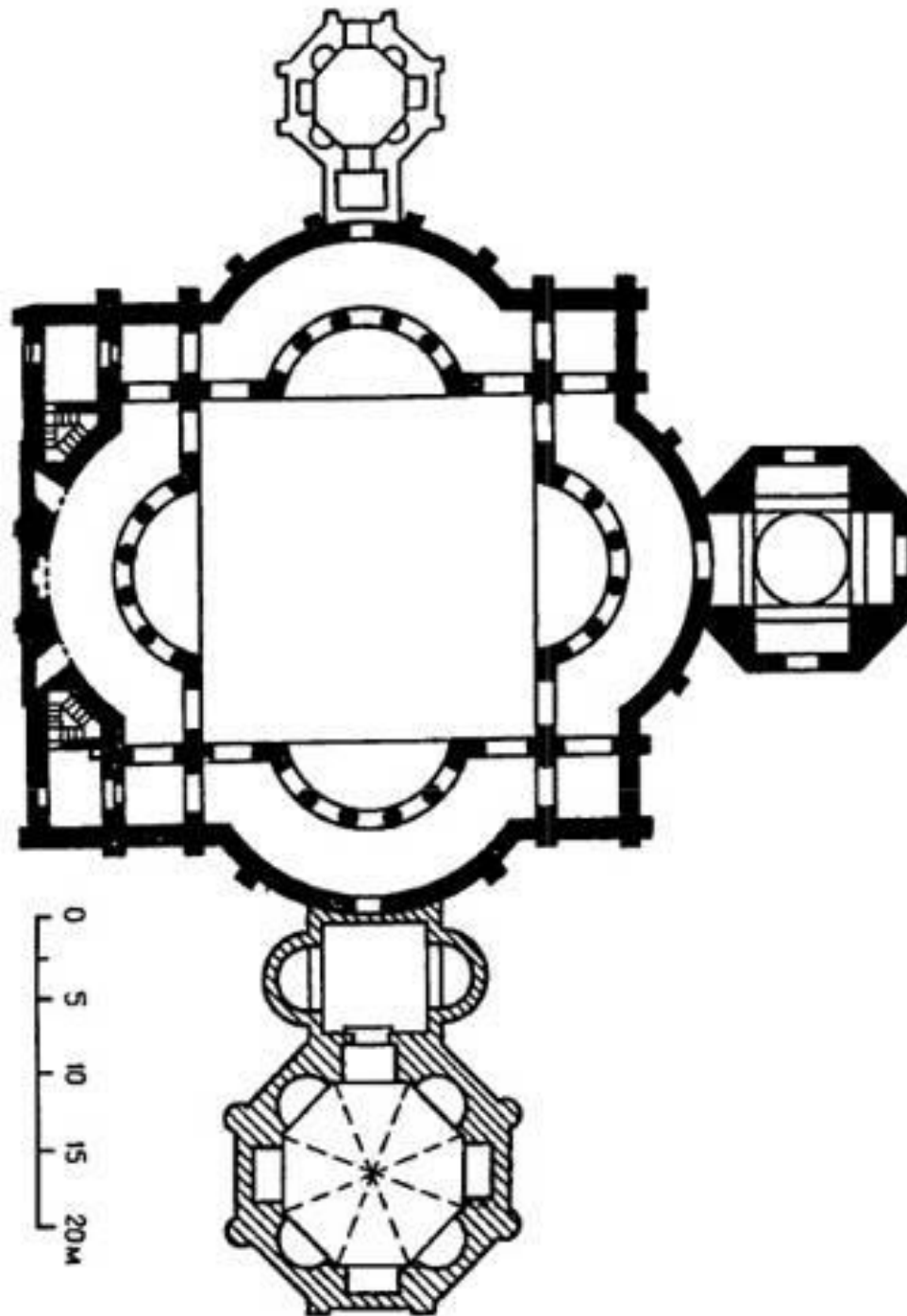




Рим. Церковь Сан Стефано Ротондо, 468—483 гг. (реконструкция). Диаметр 63 м. Внутри два кольца гранитных колонн: диаметром 23 м и диаметром 43 м. От пилонов отходили радиальные отрезки аркад, делившие внешний обход на восемь секций, четыре из которых на фасаде были выше промежуточных. Купол был деревянным



Вариант центрического храма - Сан Лоренцо в Милане – имеет план в виде квадрифолия. II пол. IV в. Придворная церковь и мавзолей



Сан Лоренцо в
Милане. II пол. IV
в. Диаметр
купола 37 м

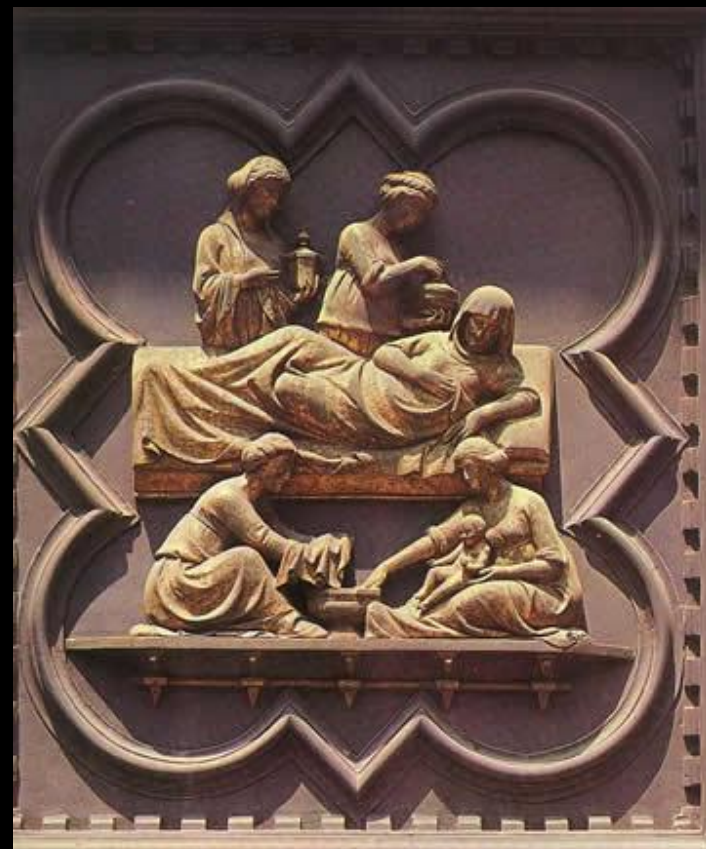


Распятие. Золотой эмалевый quadrifoil. Грузия.

X век

Андреа Пизано. 1330-1336. Рельеф южных дверей флорентийского Баптистерия. 1330-1336.

Евангелист Марк. Миниатюра Остромирова Евангелия. Киев. 1056-1057.





Створка креста-мощевика.
XVI – XVII вв.

Икона «Богоматерь
Живоносный источник».
XVII в.



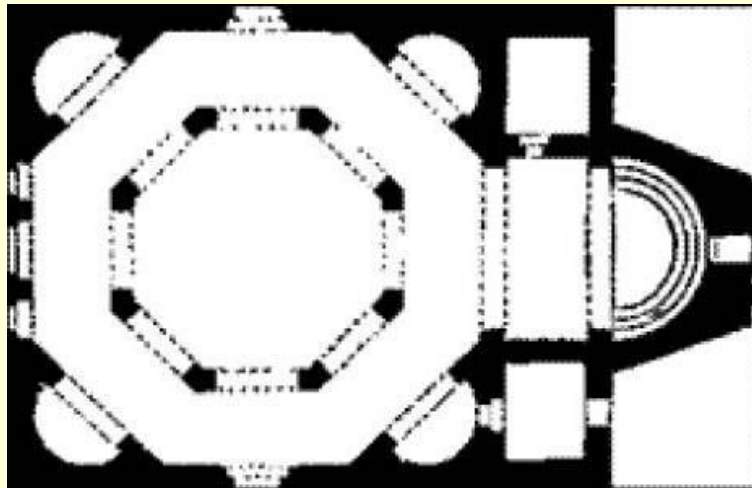
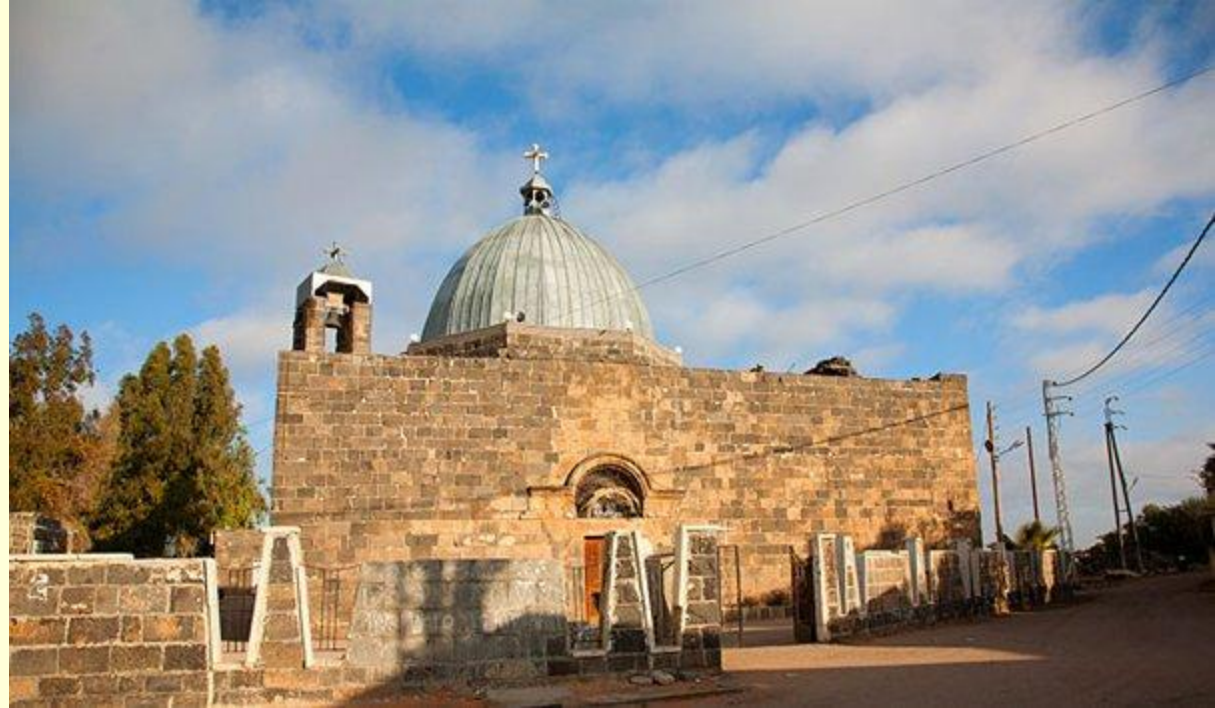
Сан Лоренцо в Милане. II пол. IV в.

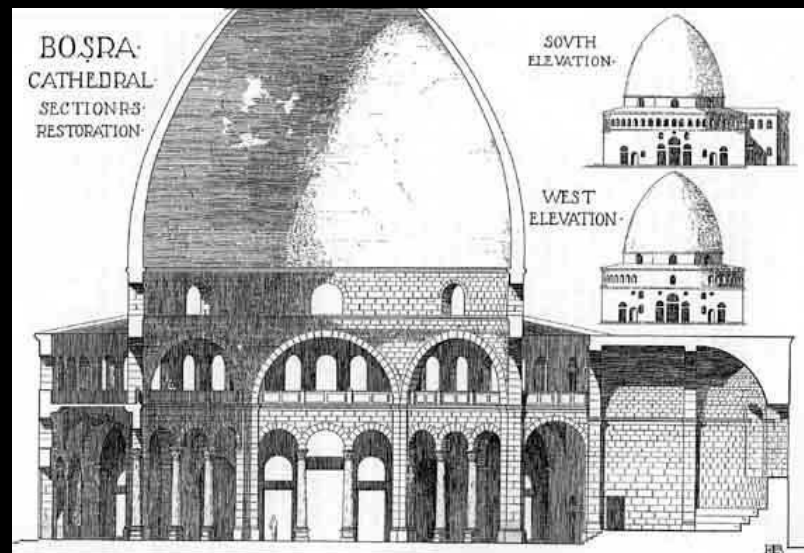
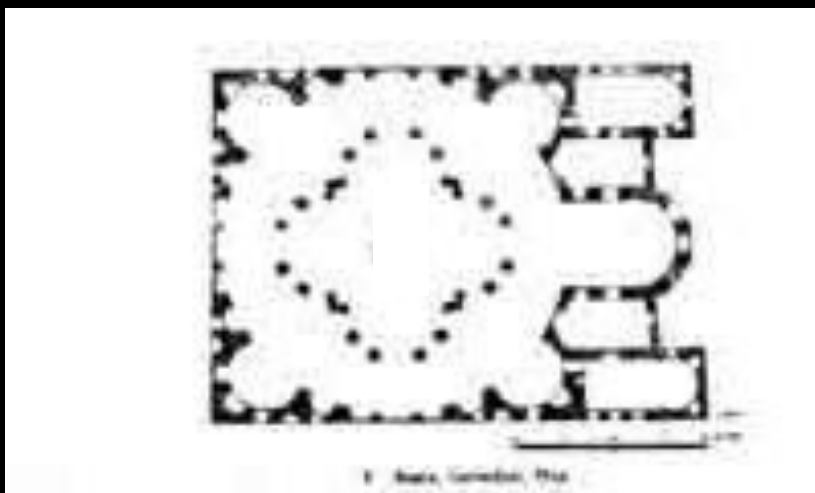


Сан Лоренцо в Милане. II пол. IV в.



Эсра (Сирия).
Церковь св.
Георгия. 510 г.
«Скрытая ротонда»
Купол каменный



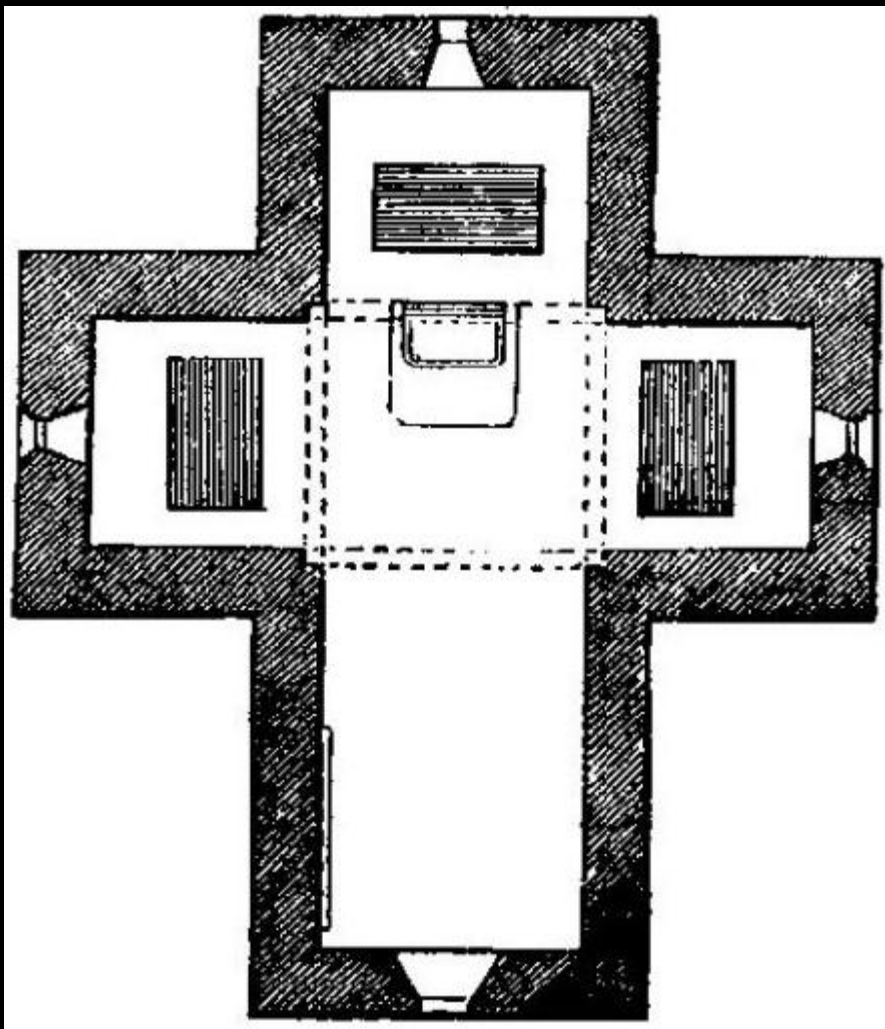


Босра (Сирия).
Кафедральный собор. 512 г.
Купол был деревянным



Мавзолей Галлы Платидии (дочери имп. Феодосия) в Равенне. 430 г. В действительности – храм св. Лаврентия, вероятно, построенный на средства Галлы.

Центрическое здание типа свободного креста



Мавзолей Галлы Плацидии.
План. Длинная ось (север – юг)
– 17,75 м

Центральный квадрат
перекрыт сомкнутым сводом,
рукава креста -
цилиндрическими



Равенна. Мавзолей Галлы Плацидии. Мозаика свода: крест в окружении символов Евангелистов. В люнетах – апостолы и голуби, пьющие из чаш. Символ Христа в своде, евангелисты вокруг и апостолы ниже – это начало формирования классической византийской системы росписей





WWW.BIANCOLOTO.COM

Равенна. Мавзолей Галлы Плацидии. В люнетах южного и северного рукавов креста изображены олени, пьющие воду райских рек



© mirandalina

Мозаика мавзолея Галлы Плацидии



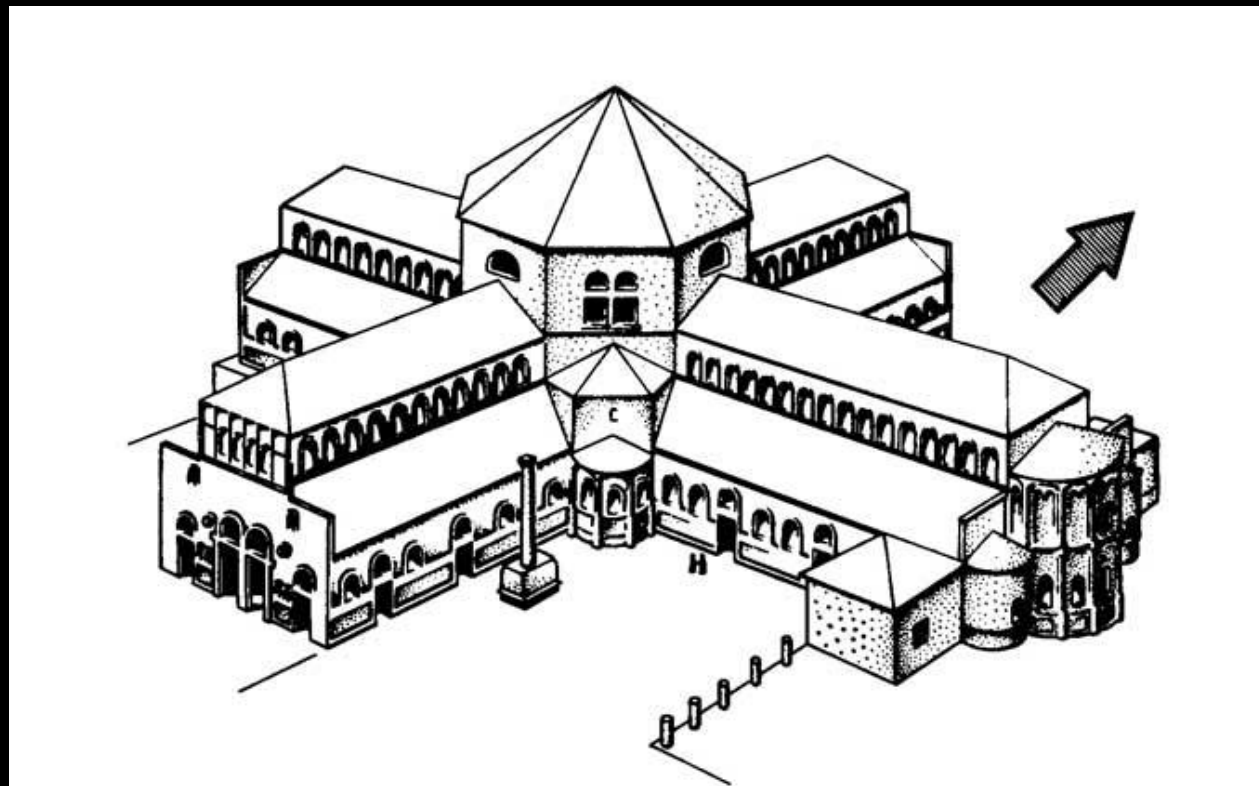
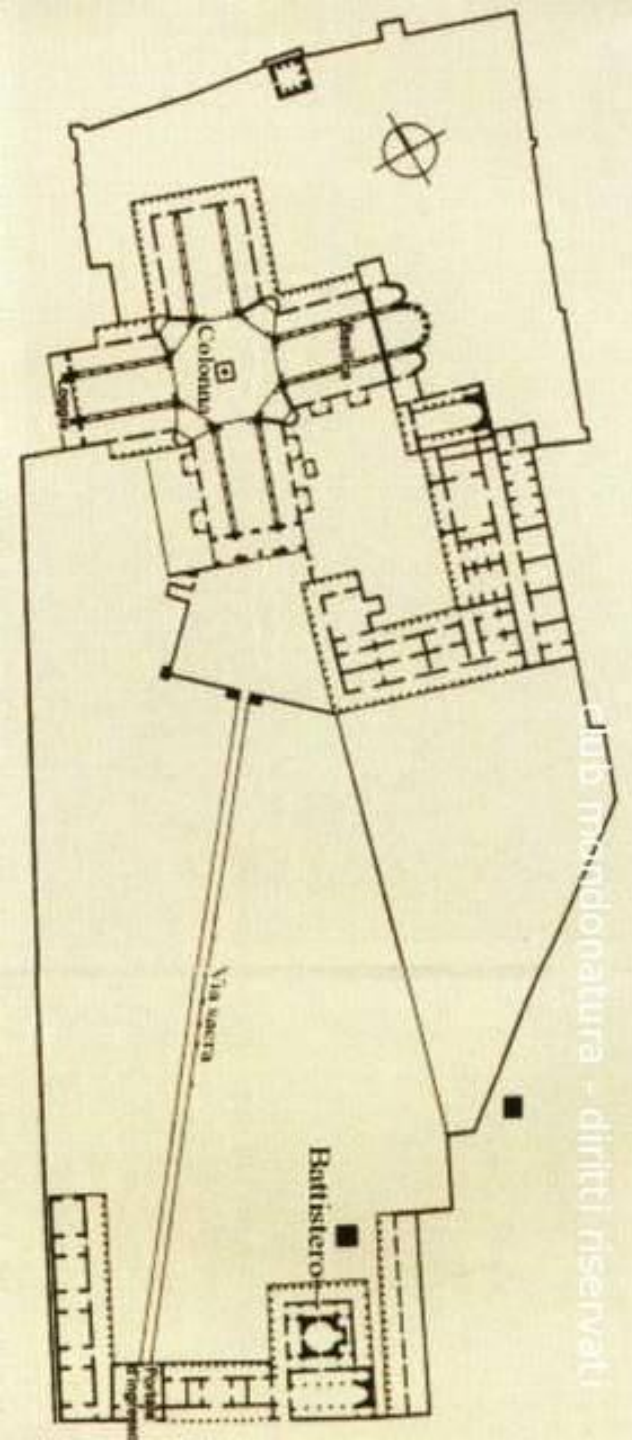
Добрый пастырь. Мозаика люнета западного рукава креста мавзолея Галлы Плацидии. Иконографический тип известен с III в.



Св. Лаврентий. Мозаика люнета восточного рукава креста мавзолея Галлы Плацидии

Мозаики мавзолея Галлы Плацидии





Монастырь Калат Семан в Сирии близ
Алеппо. 476-490. Реконструкция

Купол был деревянным.

Центрический октагон окружен четырьмя
базиликами

Монастырь Калат Семан в Сирии
близ Алеппо. 476-490.

