



«Слово – оружие»

*Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно,
Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
Когда-нибудь увидел свет...*
М.Ю. Лермонтов

М. Лермонтов

Один среди людского шума
Возрос под сенью чуждой я,
И гордо творческая дума
На сердце зрела у меня.
И вот прошли мои мученья,
Нашлись пылкие друзья,
И я, лишенный вдохновенья,
Скучал судьбою бытия.

Я редко пел, но весело,
друзья!
Моя душа свободно
разливалась.
О Царский сад, тебя ль забуду
я?
Твоей красой волшебной
забавлялась
Проказница фантазия моя,
И со струной струна
перекликалась,
В согласный звон сливаясь
под рукой, —
И вы, друзья, талант любили
мой.

Богами вам еще даны
Златые дни, златые ночи,
И томных дев устремлены
На вас внимательные очи.
Играйте, пойте, о друзья!
Утратьте вечер скоротечный;
И вашей радости беспечной
Сквозь слезы улыбнуся я.

**Михаил Лермонтов «Один
среди людского шума...»**

Антон Дельвиг «К друзьям»

**Александр Пушкин
«Друзьям»**

Что было открытием для меня:

- Параллели с современной жизнью;
- Формирование чувства национального самосознания;
- Любить «вопреки»
- Видеть красоту;
- Боль одиночества;
- Раздумья над ключевыми вопросами бытия;
- Ответы на вечные вопросы бытия;
- Противоречивость русской души...



Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

1832

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же,
изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли
решение?
Зависть ли тайная? злоба ль
открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы
бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды
страдания;
Вечно-холодные, вечно-свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

1840

И скучно, и грустно

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно
желать?..

А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время — не
стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? — там прошлого
нет и следа:

И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? — ведь рано иль поздно их
сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным
вниманьем вокруг —

Такая пустая и глупая шутка... 1840

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам, —

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям.

Проселочным путем люблю скакать в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,

Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,

Дрожащие огни печальных деревень.

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме среди желтой нивы

Чету белеющих берез.

С отрадой, многим незнакомой,

Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно.

И в праздник, вечером росистым,

Смотреть до полночи готов

На пляску с топаньем и свистом

Под говор пьяных мужичков.

Пушкин — дневное,
Лермонтов — ночное светило
русской поэзии.
Вся она между ними колеблется,
как между двумя полюсами ...
Д.С. Мережковский



А.С. Пушкин

Любовь

Для А.С. Пушкина любовь- это забота о том человеке, которого любишь, даже если ради этой заботы нужно отречься от чего-либо. В них и грусть, и радость Любовь -это животворящая сила, питающая поэзия. Стихотворения, посвящённые теме любви, наполнены теплотой, гуманизмом, искренностью. Герой оставляет за возлюбленной право на выбор, даже если он не в его пользу. Героиня часто уподобляется божеству. Любовь в жизни и творчестве Пушкина всегда была страстью, венчающей в себе ощущение жизненной полноты.

М.Ю. Лермонтов

Любовь

Любовь у Лермонтова носит трагический отпечаток: чувство высокое, светлое, поэтическое, но всегда неразделенное или утраченное из-за неразделенной любви. Поэт окружает себя мученическим ореолом, ставя себя вне мира и жизни, грезит о неземной любви. Любовь Лермонтову приносит не радость, а грусть и страдание. Лирический герой Лермонтова и любит, и ненавидит одновременно.

А.С. Пушкин

Природа

Для Пушкина природа — это родной дом, в котором он скрывается от надоевших ему проблем, где он отдыхает от суеты жизни. В стихотворении «Деревня» он говорит: «Я здесь от суетных оков освобожденный, учуся в истине блаженство находить».

М.Ю. Лермонтов

Природа

В стихотворении Лермонтова перед нами человек, умеющий понимать природу и ценить тончайшие оттенки: «свежий лес», «малиновая слива», «сладостной тенью», «душистой росой», «румяным вечером», «час золотой», «ландыш серебристый», «мирный край», «студеный ключ». Но невольно улавливаешь разобщенность героя с людьми, одиночество, безысходность, которые лишь на время отступают, дают поэту забыться. Его пейзажи не простые картины природы, они отражают мысли и чувства, которыми наполняется сердце поэта.

А.С. Пушкин

Поэт

Образ поэта – пророка Пушкин впервые использовал в стихах, в которых пытался утвердить свой взгляд на то, каким должен быть настоящий поэт. Его идеал – человек, одарённый «высокой мыслью и душой», ни перед кем не склоняющий «гордое чело», ничего не страшящийся. Именно о таком поэте он говорил в своём стихотворении «Пророк», в котором показал трудный процесс превращения простого смертного человека в глашатая истины. Он говорит о великом общественном значении поэзии - «глаголом жечь сердца людей». Он не пытается исправить людей, научить их, как нужно поступать, но, будучи поэтом, обращается к нашим сердцам. Поэзия апеллирует не к разуму, а к душе. Поэзия – это часть духовной жизни человека. А роль поэта – пробуждать в человеке то лучшее, что есть в нём.

М.Ю. Лермонтов

Поэт

Лермонтов же, в одноименном стихотворении говорит о падении роли поэта в современном ему обществе. Поэт, наделенный божественным даром, осознает всю тяжесть своего предназначения. Он понимает, как трудно выполнять «веленье Божие». Трудно потому, что люди, которым он говорит о любви и правде, не верят ему, насмеваются над ним, и даже презирают. Но поэт не отказывается от своей высокой миссии. Он возвращается в пустыню, где слушают его звезды да тварь земная. И хотя он остался один, поэт продолжает свое дело. это стихотворение прекрасно отражает мироощущение Лермонтова, одинокого, отвергнутого, видящего вокруг себя лишь пороки и злобу.

Пушкин и Лермонтов: «два разных полюса»



Домашнее задание