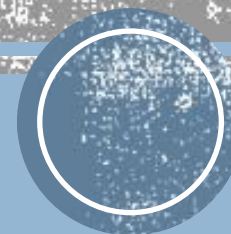


Новый Мир



ФЖБ-24 Хайрлас Алтыншаш





Н О В Ы Й
М И Р

«Новый Мир» - один из старейших в современной России (издается с 1925 года) ежемесячных толстых литературно-художественных журналов, публикующий художественную прозу, стихи, очерки, общественно-политическую, экономическую, социально-нравственную, историческую публицистику, мемуары, литературно-критические, культурологические, философские материалы.

История и современность

Журнал был основан на базе издательства «Известия» по предложению редактора газеты «Известия» Ю. М. Стеклова. Первый год редактировался и управлялся А. В. Луначарским (член редколлегии до 1931 года) и Ю. М. Стекловым, затем — И. И. Скворцовым-Степановым; ответственным секретарём был писатель Ф. В. Гладков. С 1926 года руководство было поручено В. Полонскому. В 1947—1964 годах редакция журнала располагалась на Малой Дмитровке, дом 1/7.

С 1947 по 1991 годы — орган Союза писателей СССР. За заслуги в развитии советской литературы награждён в 1975 году орденом Трудового Красного Знамени.

Вершиной общественного значения журнала были 1960-е годы. Идеологической основой журнала в тот период были ценности либерализма и демократического социализма. В начале 1970 года идейный лидер этого направления в тогдашней общественной жизни Александр Твардовский[1][2] после долгой травли ушёл в отставку с поста главного редактора, редакция была уволена.

Во времена Перестройки (конец 1980-х годов) тираж журнала, благодаря публикациям в нём ранее запрещённых произведений («Доктор Живаго» Бориса Пастернака, «Котлован» Андрея Платонова, «1984» Джорджа Оруэлла, но особенно — произведений Александра Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус», вырос до фантастических цифр — тираж первого номера за 1990 год, например, равнялся 2 660 000 экземпляров.

Нынешний учредитель и издатель — редакция журнала «Новый мир» (президент — Андрей Василевский). Объём: 240—256 полос. Тираж в 2003 году — 9600 экземпляров, в 2015 году — 3000 экз. [источник не указан 563 дня]

В настоящее время «Новый мир» имеет либеральную направленность, является одним из ведущих русских «толстых» литературных журналов[4][5]. Однако авторы получают символические гонорары. За текст объёмом 40 000 печатных знаков — около 2500 рублей (по информации 2011 года)



НОВЫЙ МИР

ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
И НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ИЮЛЬ.

№ 7.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
Л. Н. Толстой. — Варианты текстов „Война и Мир“	3
Павел Низовой. — В луговых просторах, повесть	33
Е. Бражнев. — Партизанщина (из книги „Стучит рабочая кровь“)	61
Стихотворения: — В. Маяковский и С. Городецкий	85
Андрэ Марти. — Черноморское восстание (воспоминания) .	89
Н. Кузьмин. — Наша тактика и наши враги	102
Проф. О. И. Бронштейн. — Новые завоевания медицины .	118
Анри Барбюс. — Современная французская литература .	128
П. К. Козлов. — Археологические открытия монголо-тибет- ской экспедиции П. К. Козлова в Северной Монголии .	132
По Советской земле. — Григоров. — Современное Поше- хонье	133
Библиография	152

ИЗДАНИЕ „ИЗВЕСТИЙ ЦИК СССР и ВЦИК“
МОСКВА — 1925

Тираж

- 1925, № 1 — 15 000 экз.
- 1927 — 28 000 экз. (самый высокий тираж среди литературных журналов того времени) ¹
- 1940 — 80 000 экз.
- 1943 — 30 000 экз.
- 1958 — 140 000 экз.
- 1975 — 172 000 экз.
- 1987 — 490 000 экз.
- 1989, № 4 — 1 573 000 экз.
- 1990 — 2 700 000 экз.
- 1991, № 6 — 957 000 экз.
- 1993 — 53 000 экз.
- 1994 — 29 100 экз.
- 2003 — 9600 экз.
- 2008 — 7000 экз.
- 2010 — 4800 экз.
- апрель 2011 — 5 500 экз.
- 2014 — 4000 экз.
- 2015 — 3000 экз. ¹



Главные редакторы

Александр Твардовский и журнал «Новый мир» (почтовая марка, 2000)

Главными редакторами журнала были:

А. В. Луначарский и Ю. М. Стеклов (1925)

И. И. Скворцов-Степанов (1925–1926)

В. П. Полонский (1926–1931)

И. М. Гронский (1931–1937; отстранён и арестован за поддержку Пильняка в журнале)

В. П. Ставский (1937–1941)

В. Р. Щербина (1941–1946)

К. М. Симонов (1946[11]–1950, 1954–1958)

А. Т. Твардовский (1950–1954, 1958–1970)

В. А. Косолапов (1970–1974)

С. С. Наровчатов (1974–1981)

В. В. Карпов (1981–1986)

С. П. Залыгин (1986–1998)

А. В. Василевский (с 1998)

НОВЫЙ МИР

Солженицын А.
...
...
...
...
...

11

1962

И еще один простой и поучительный
вывод позволяет сделать эта повесть:
ИСТИННО ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ,
ВЕРНОСТЬ БОЛЬШОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ,
ГЛУБОКАЯ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ В ПОДХОДЕ
К ИЗОБРАЖЕНИЮ ДАЖЕ САМЫХ
ТРУДНЫХ ОБЪЕКТОВ...

А.Т.Твардовский



Редакция

Редакция журнала расположена в Москве по адресу: Малый Путинковский переулок, дом 1/2. На 2015 год, помимо главного редактора А. Василевского, в состав редакции входят Павел Крючков, Михаил Бутов, Марианна Ионова, Ольга Новикова, Владимир Губайловский, Мария Галина, Любовь Бреева, Сергей Костырко

Авторы

В числе авторов «Нового мира» в разные годы были известные писатели, поэты, философы: Василий Гроссман, Виктор Некрасов, Владимир Дудинцев, Илья Эренбург, Василий Шукшин, Георгий Владимов, Владимир Лакшин, Владимир Войнович, Чингиз Айтматов, Василь Быков, Григорий Померанц, Виктор Астафьев, Сергей Залыгин, Иосиф Бродский, Александр Кушнер, Владимир Маканин, Людмила Петрушевская, Андрей Волос, Дмитрий Быков, Роман Сенчин, Захар Прилепин, Александр Карасёв, Олег Ермаков, Сергей Шаргунов и др.

В журнале дебютировал с повестью (рассказом) «Один день Ивана Денисовича» Александр Солженицын (1962, № 11)

НОВЫЙ МИРЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ
ВЪСТНИКЪ



ИЗДАВАЕМЫЙ ТОВАРИЩЕ-
СТВОМЪ М. О. ВОЛЬФЪ
Г. П. — 1 ЯНВАРЯ 1900 г. — № 25



XX ВЪКЪ.
ЭКИЗЪ ФР. КАУЛБЕХА.

Премии «Нового мира»

Редакция журнала ежегодно вручает поэтическую премию «Anthologia», учреждённую в феврале 2004 года в виде почётных дипломов [14]. В 2000–2011 гг. «Новый мир» присуждал премию за рассказ, подробнее см.: Премия имени Юрия Казакова.



Самыми громкими публикациями журнала за всю его историю были: «Черный человек» Сергея Есенина (1925); «Не хлебом единым» Владимира Дудинцева (1956); «Один день Ивана Денисовича» Александра Солженицына (1962); «Плаха» Чингиза Айтматова (1986); «Авансы и долги» Николая Шмелева (1987); «Котлован» Андрея Платонова (1987); «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1988); «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына (1989); «Сонечка» Людмилы Улицкой (1993); «Кавказский пленный» Владимира Маканина (1995); «Свобода» Михаила Бутова (1999) и многие другие.

В 1947–1990 годах журнал был органом Союза Писателей СССР. Но с 1991 года, благодаря новому законодательству о средствах массовой информации, журнал "Новый мир" стал подлинно независимым изданием, не связанным напрямую ни с каким из творческих союзов или общественных организаций.

С развитием перестройки устав редакции поменялся, и в какой-то момент Залыгин был уже добровольно избран редакцией главным редактором. Но в 1998 году пятилетний срок, на который его избрали, истек и Сергей Павлович баллотироваться отказался. В 1998 году главным редактором журнала был избран литературный критик Андрей Василевский.

Сегодня как все «толстые» журналы, «Новый мир» вынужден выживать в рыночной ситуации. Невозможность существования без спонсорской поддержки, неспособность большинства потенциальных читателей приобретать сравнительно дорогой журнал, неизбежное падение общественного интереса – все это вынудило к смене редакционной политики.

Если раньше основу журнала составляли романы, публикующиеся с продолжением из номера в номер, то сегодня журнал переориентировался на "малые" формы – небольшая повесть, цикл рассказов.

Нынешний тираж журнала колеблется около цифры всего лишь в 7 тысяч.

В настоящее время «Новый мир» выходит на 256 страницах. Кроме новинок прозы и поэзии, журнал предлагает традиционные рубрики «Из наследия», «Философия. История. Политика», «Далекое близкое», «Времена и нравы», «Дневник писателя», «Мир искусства», «Беседы», «Литературная критика» (с подрубриками «Борьба за стиль» и «По ходу текста»), «Рецензии. Обзоры», «Библиография», «Зарубежная книга о России» и др.

Главным редактором является Андрей Василевский. Ответственный секретарь прозаик Михаил Бутов. Руслан Киреев руководит отделом прозы. Отдел поэзии возглавляет Олег Чухонцев, отдел критики – Ирина Роднянская, историко-архивный отдел – Александр Носов. Внештатными членами редколлегии (а ныне Общественного совета) являются Сергей Аверинцев, Виктор Астафьев, Андрей Битов, Сергей Бочаров, Даниил Гранин, Борис Екимов, Фазиль Искандер, Александр Кушнер, Дмитрий Лихачев и другие уважаемые писатели.

ИЗДАНИЕ 1935
766
Н О В Ы Й

М И Р

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

И

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ

Ж У Р Н А Л

401544-1

К Н И Г А
Д Е В Я Т А Я
С Е Н Т Я Б Р Ъ

М О С К В А
1 . 9 . 3 . 5

Журнальные раритеты:
из фондов Библиотеки А. Аалто

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Ремаарки Пьерола ЦК	5
2. Девка тов. СТАЛИНА	11
3. Замечательная жизнь тов. СТАЛИНА	30
РОМАНЫ, РАССКАЗЫ, ПЬЕСЫ	
4. МАТЬ ЗАКА — Девка, роман	42
5. А. БЕЗЫМЕНСКИЙ — Простая жизнь, стихотворения	104
6. ИВ. РАХНАЛО — Чужие люди, рассказы	108
7. МИХАИЛ ВОДОСЛЬНОВ — Мечта, пьеса	112
8. ИВ. ДРЕМОВ — Утра и работы, стихотворения	115
9. ЕВГЕНИЙ ЗИЧ — Девка из Средней Прованс, рассказы	136
10. ГЕОРГИЙ ИВАНОВСКИЙ — Мастера, роман, произведения	147
ЛЮДИ И ФАКТЫ	
11. И. ГАНЕЦОВА — Финляндская революция	182
12. МАКС ЗИНГЕР — Советский рейд	192
ЗА РУБЕЖОМ	
13. АА. ХАМАДАН — Японские рассказы	218
ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО	
Примечание А. С. Новикова-Прибоя	235
14. В. КРАСИМИРКОВ — Творчество А. С. Новикова-Прибоя	236
15. П. РОЖКОВ — Голосники человека и «одиночные» грехи	251
16. ПЛАТОН КИЩЕЛАВА — Пушкин и Гурья	254
17. Б. БРАУНШТА — Невала и любовь	257
18. Х. ХЕРСОНСКИЙ — Филлины и Пушкин	266
БИБЛИОГРАФИЯ	
19. Г. ГАЕВОВ — Мелочи жизни провинциальной Пушкина	272
20. С. И. — К. Ватсон, «Стихотворения»	275
21. Г. АСМОНДЭ — Т. Тоблер, «Небраска стихи»	277
22. Р. ФАТУЕВ — Поэты советского Дагестана	279
23. ПАНФИЛОВА — С. Сергеев-Ценский, «Никто, всегда никто»	281
24. ТАРАТУТА — Библиографические заметки для детей	283
25. С. ИВАНОВ — Юрий Санд, «Космос»	284
26. Э.-и. и А.-и. — «О Рембрандте»	286
КРАТКИЕ НОВОСТИ	287

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Ремаарки Пьерола ЦК	5
2. Девка тов. СТАЛИНА	11
3. Замечательная жизнь тов. СТАЛИНА	30
РОМАНЫ, РАССКАЗЫ, ПЬЕСЫ	
4. МАТЬ ЗАКА — Девка, роман	42
5. А. БЕЗЫМЕНСКИЙ — Простая жизнь, стихотворения	104
6. ИВ. РАХНАЛО — Чужие люди, рассказы	108
7. МИХАИЛ ВОДОСЛЬНОВ — Мечта, пьеса	112
8. ИВ. ДРЕМОВ — Утра и работы, стихотворения	115
9. ЕВГЕНИЙ ЗИЧ — Девка из Средней Прованс, рассказы	136
10. ГЕОРГИЙ ИВАНОВСКИЙ — Мастера, роман, произведения	147
ЛЮДИ И ФАКТЫ	
11. И. ГАНЕЦОВА — Финляндская революция	182
12. МАКС ЗИНГЕР — Советский рейд	192
ЗА РУБЕЖОМ	
13. АА. ХАМАДАН — Японские рассказы	218
ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО	
Примечание А. С. Новикова-Прибоя	235
14. В. КРАСИМИРКОВ — Творчество А. С. Новикова-Прибоя	236
15. П. РОЖКОВ — Голосники человека и «одиночные» грехи	251
16. ПЛАТОН КИЩЕЛАВА — Пушкин и Гурья	254
17. Б. БРАУНШТА — Невала и любовь	257
18. Х. ХЕРСОНСКИЙ — Филлины и Пушкин	266
БИБЛИОГРАФИЯ	
19. Г. ГАЕВОВ — Мелочи жизни провинциальной Пушкина	272
20. С. И. — К. Ватсон, «Стихотворения»	275
21. Г. АСМОНДЭ — Т. Тоблер, «Небраска стихи»	277
22. Р. ФАТУЕВ — Поэты советского Дагестана	279
23. ПАНФИЛОВА — С. Сергеев-Ценский, «Никто, всегда никто»	281
24. ТАРАТУТА — Библиографические заметки для детей	283
25. С. ИВАНОВ — Юрий Санд, «Космос»	284
26. Э.-и. и А.-и. — «О Рембрандте»	286
КРАТКИЕ НОВОСТИ	287

САМОТЕК

В «Новом мире» с 1959 года Шаламов, получавший до оформления «горного» стажа (1964 г.) всего 42 рубля пенсии по инвалидности, был вынужден найти подработку. И работал он в журнале на самой, пожалуй, тяжелой и унижительной для писателя его масштаба должности – внештатного рецензента «самотека». В фонде Шаламова в РГАЛИ сохранилось несколько десятков внутренних рецензий писателя на подобный самотек, собранных в алфавитном порядке. И хотя эта работа была для писателя вынужденной, ради заработка, отнимала время от его главного дела – «Колымских рассказов», Шаламов читал рукописи всерьез, считал обязательным пересказ – хотя бы краткий – содержания даже откровенно графоманских текстов, давал авторам профессиональные советы, от рецензии к рецензии подчеркивая общие недостатки их творений: канцелярит, штампы и отсутствие «живой жизни». В архиве писателя сохранилось более 60 таких рецензий, к печати был рекомендован всего один рассказ, который и был опубликован (*Емельянов В. Зверушка // Новый мир. 1964, №7*).

ОТКАЗ ИЗ «НОВОГО МИРА»



Когда Шаламов послал в «Новый мир» свои стихи исследователям, пока неизвестно, а «Колымские рассказы» были отправлены 12 ноября 1962 года – вскоре после появления в 11-м номере журнала повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Шаламов считал, что после этой публикации возможно будет появление в печати и его прозаических текстов. Согласно имеющимся источникам, ни стихи, ни проза при жизни Шаламова в «Новом мире» так и не были напечатаны.

Демократическое направление журнала вызвало нападки консервативных органов печати (журнал «Октябрь», газеты «Литературная жизнь»). Свирепствовала цензура, вследствие чего номера журнала постоянно запаздывали выходом. Читатели отнеслись к этому с пониманием. Твардовский вынужден был, защищая журнал, выходить в «инстанции», «на ковер» и «есть мыло» (его слова). В языке прессы зазвучали слова «аллюзия», «твардовская ересь», «один твард» — как мера стойкости журналиста против беснующейся власти. Несмотря на чудовищное давление, в «Новый мир» русская литература высокой пробы была жива и оказалась «неуморимой» (В. Каверин). Низкопробная «секретарская», «картонная литература», «литературные закройщики» на таком фоне чувствовали себя неуютно. В журнале «Огонёк» (1969, № 30) появилось письмо (в сущности — донос) одиннадцати писателей, требовавших отставки Твардовского.

В атаках на «Новый мир» власти применили новую тактику: перетасовку состава редколлегии и внедрение в нее чужеродных членов. После одной такой акции редколлегия журнала была окончательно испорчена и вести журнал в прежнем духе стало невозможно. 9 февраля 1970 г. Твардовский покинул пост главного редактора. Бескомпромиссная позиция «Нового мира», руководимого Твардовским, — героическая страница современной истории. Никакой другой журнал не пошел так далеко в нравственном сопротивлении тоталитаризму. «Новый мир» Твардовского и А. Солженицын более, чем кто-либо, подготовили страну к освобождению мнений и отмене цензуры, к подлинному расцвету основных течений русской литературы в последние десятилетия XX века.

