

Искусство XVIII века

На рубеже XVII и XVIII веков Россия вступила в новый этап общественной и государственной жизни. В период правления Петра I были проведены серьезнейшие реформы.

В самом начале XVIII века начали строить города. Для новой жизни, для утверждения новых порядков и обычаев нужно было новое искусство.



Петр I

Всё это не было прихотью царя. Русская культура должны была высвободиться наконец из-под власти церкви, догнать наконец ушедшие вперёд европейские страны. Поэтому из Европы приглашали в Россию архитекторов, живописцев, гравёров, скульпторов, а способные к искусству русские молодые люди отдавались им в ученики.

Но Пётр не только приглашал иностранных мастеров в Россию, но и посылал в другие страны русских художников.

Архитектура первой половины XVIII века

Крупные перемены в жизни России на грани XVII—XVIII веков вызвали значительные изменения и в развитии архитектуры. Они выдвинули перед архитектурой большое число новых, неизвестных ранее заданий и тем.

Новые задания требовали разработки и применения новых строительных приемов и конструкций, более быстрых и технически совершенных методов строительства.

Русской архитектуре начала XVIII века была присуща чрезвычайная простота, деловитость.

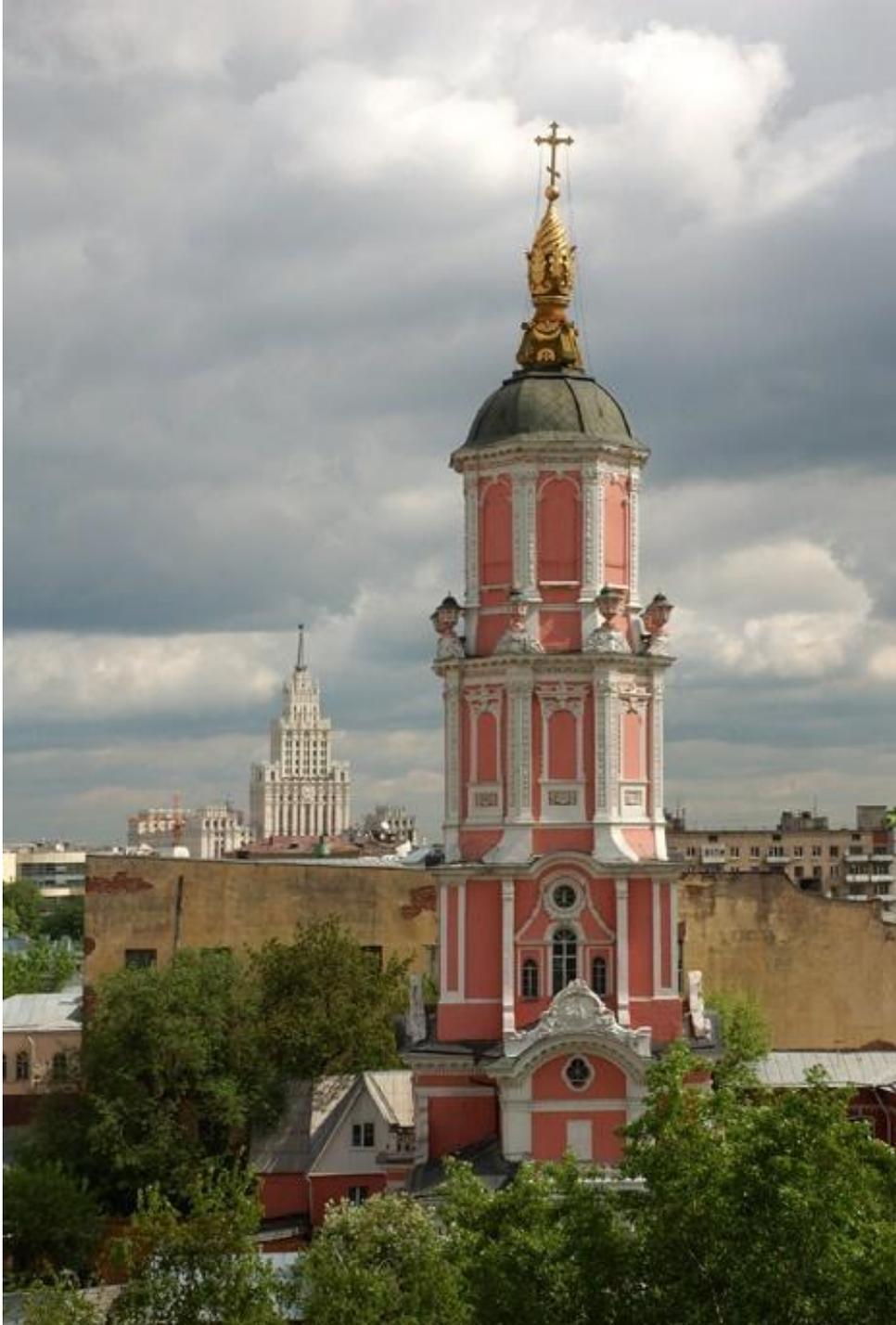
Среди зодчих, работавших в Москве в начале XVIII века, наиболее крупным был

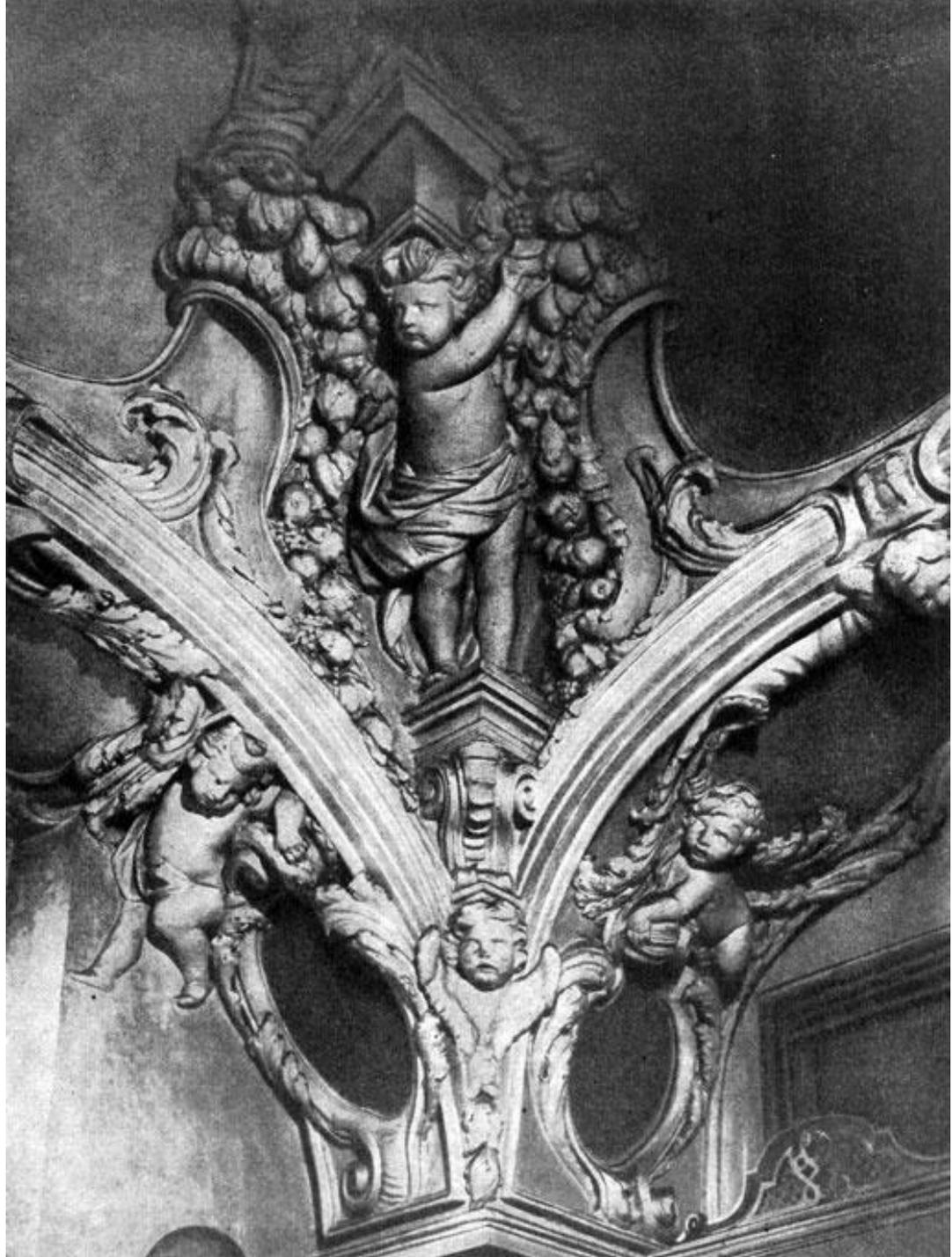
Иван Петрович Зарудный (год рождения неизвестен — 1727 г.) был очень разносторонне одаренным художником, работавшим в области живописи, скульптуры, архитектуры. Наиболее значителен он как скульптор-декоратор и как архитектор.

Самым выдающимся созданием Зарудного является **один из лучших памятников русской архитектуры начала XVIII века**—так называемая **Меншикова башня-церковь Гавриила-архангела**, «что у Чистого пруда» в Москве, построенная по инициативе А. Д. Меншикова на территории его усадьбы в 1701 — 1707 годах.

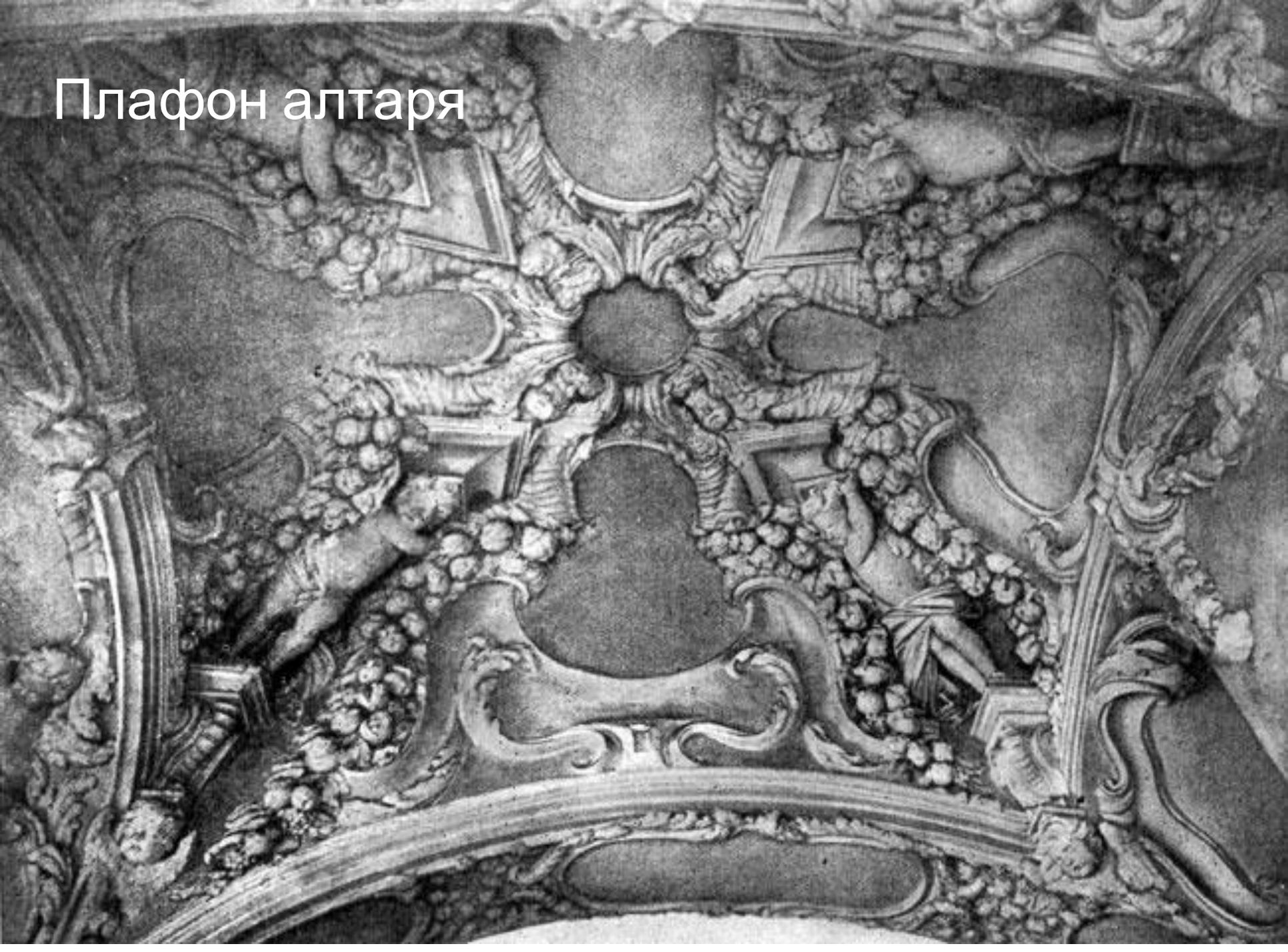


ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
ЦЕРКОВЬ
АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА
МЕНШИКОВА БАШНЯ
ПОСТРОЕНА В 1707 ГОДУ
ЗОДЧИМ И. П. ЗАРУДНЫМ
ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ





Плафон алтаря



В дальнейшем Зарудный очень много работал как мастер крупных скульптурных декоративных композиций. Им был создан ряд замечательных резных иконостасов



**иконостас Петропавловского собора
(1722—1726).**

Наиболее крупная роль в развитии русской архитектуры начала XVIII века среди всех иностранных зодчих принадлежит несомненно **Доменико Трезини** (ок. 1670 г. - 1734 г.).

Трезини был уроженцем Лугано, города, ныне входящего в состав Швейцарии.

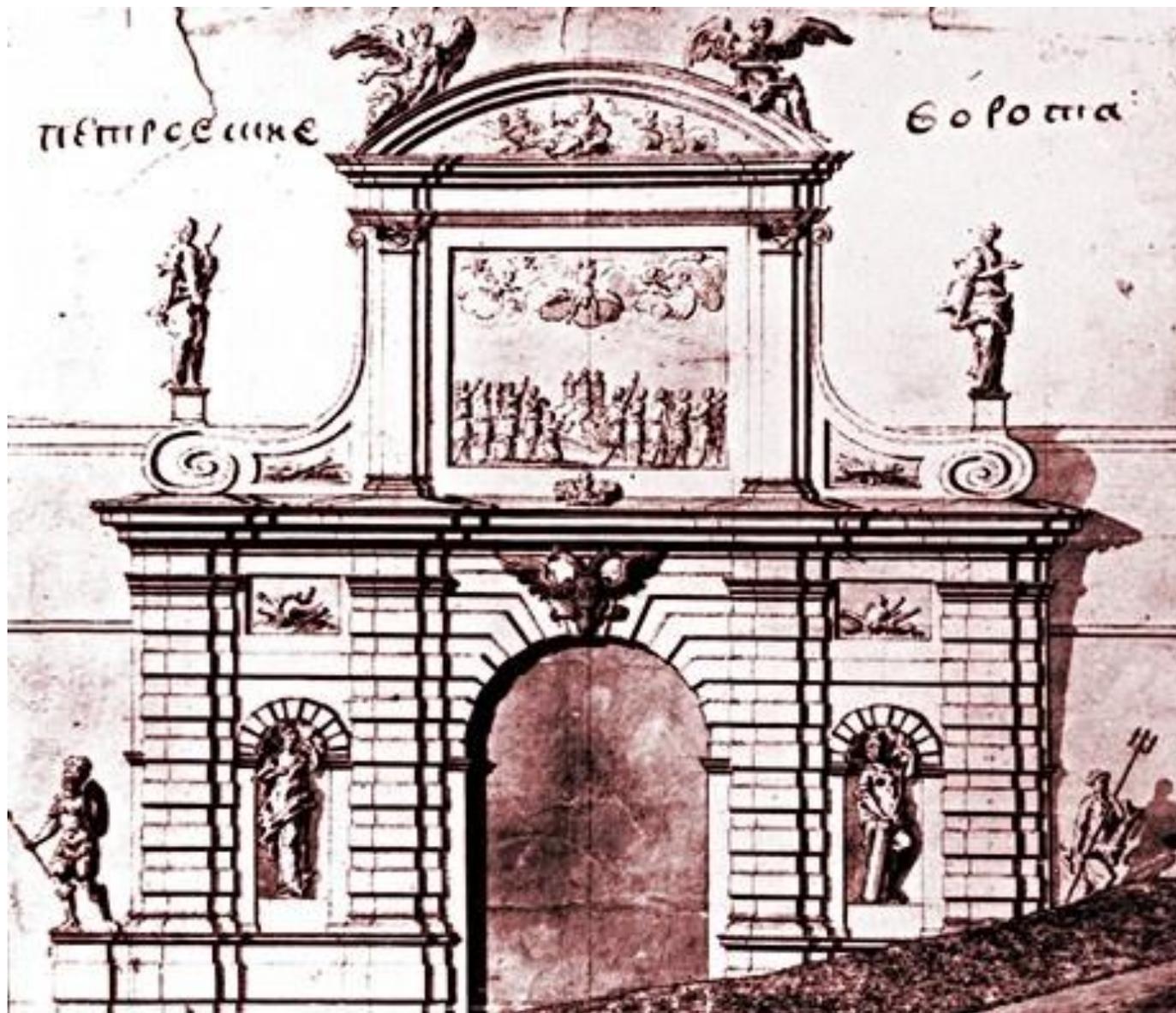
В Петербурге Трезини появился в год основания города (1703) и с тех пор и до своей смерти упорно и много работал. Пристальное внимание, с которым он относился к стоявшим перед ним задачам, детальное изучение конкретной обстановки, в которой он работал, позволило Трезини создать произведения, принадлежащие к лучшим зданиям начала XVIII века.

Одной из важнейших построек Трезини было здание Петропавловского собора (1712—1733).



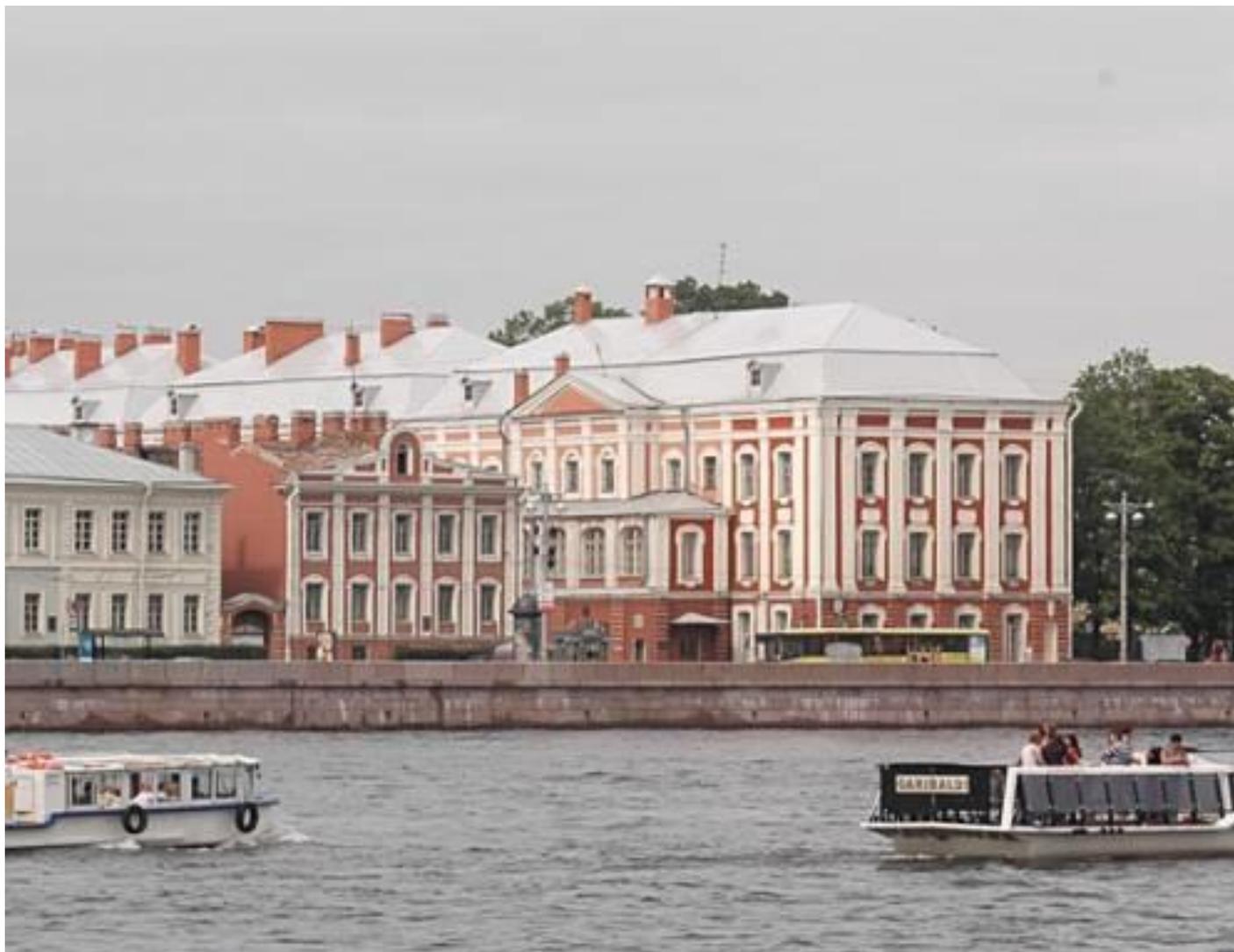


Другой значительной работой Трезини в Петропавловской крепости являются **Петровские ворота (1717—1718)**.





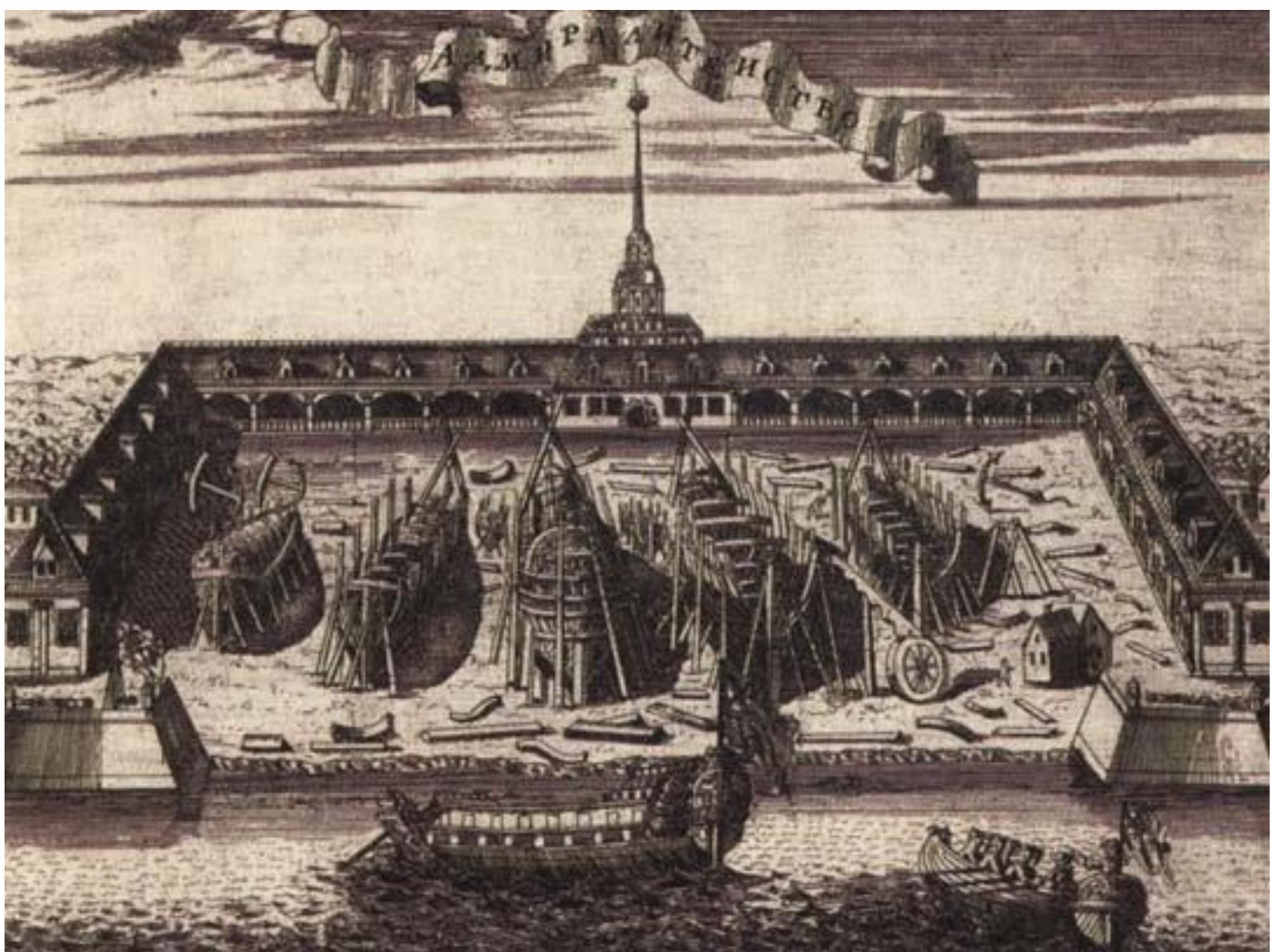
Одним из крупнейших сооружений Д. Трезини было **здание Двенадцати коллегий** (1722; закончено к 1742; ныне Ленинградский университет)



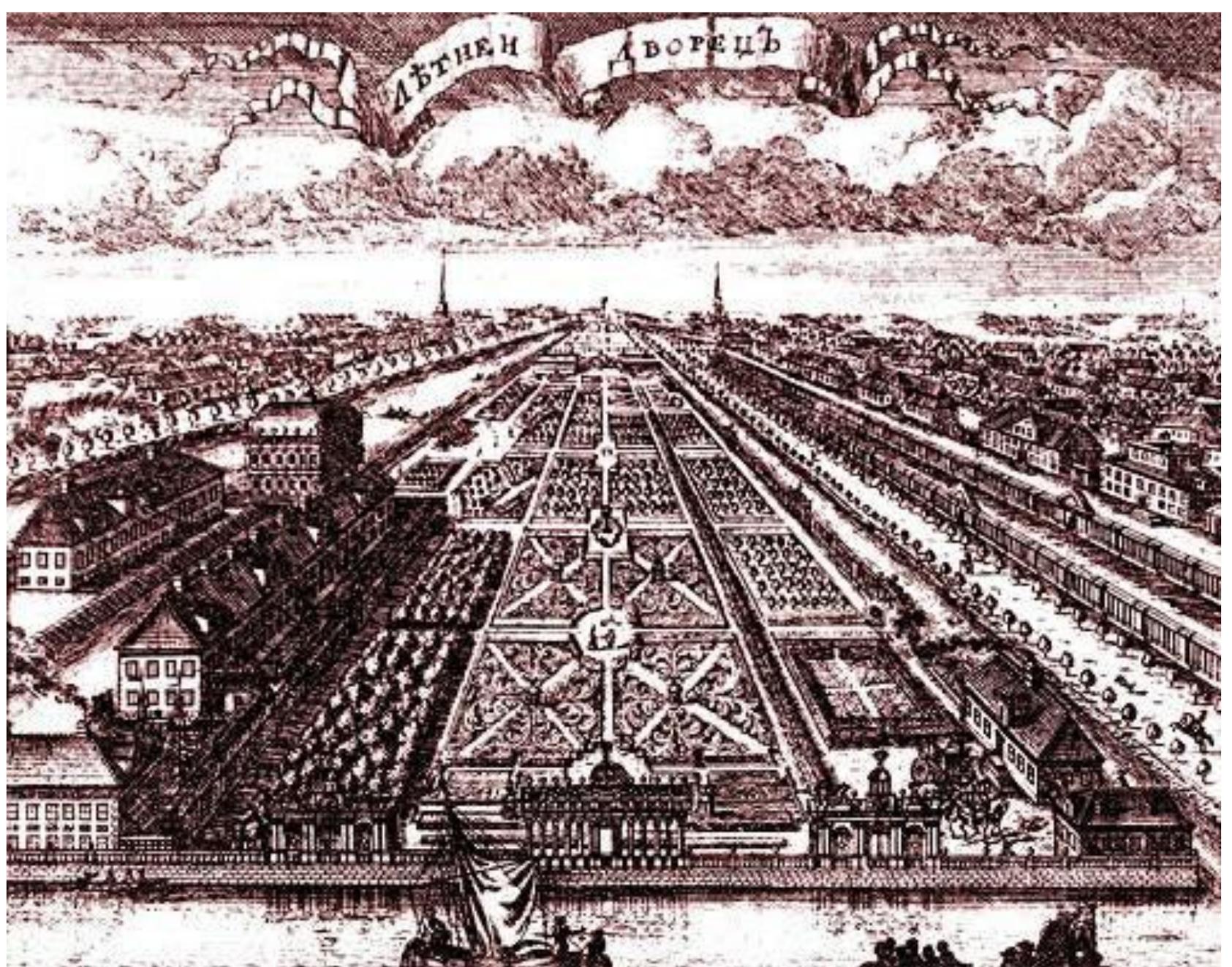
Гравюра

Живым примером связи искусства с окружающей действительностью уже в первом десятилетии нового века служат гравюры. Не случайно в этих гравюрах **преобладали батальные сюжеты и городской пейзаж; военные события эпохи, а затем и интенсивное строительство Петербурга** давали богатый материал для многочисленных произведений искусства начала века. Петр I вызвал в Россию ряд граверов (преимущественно из Голландии).

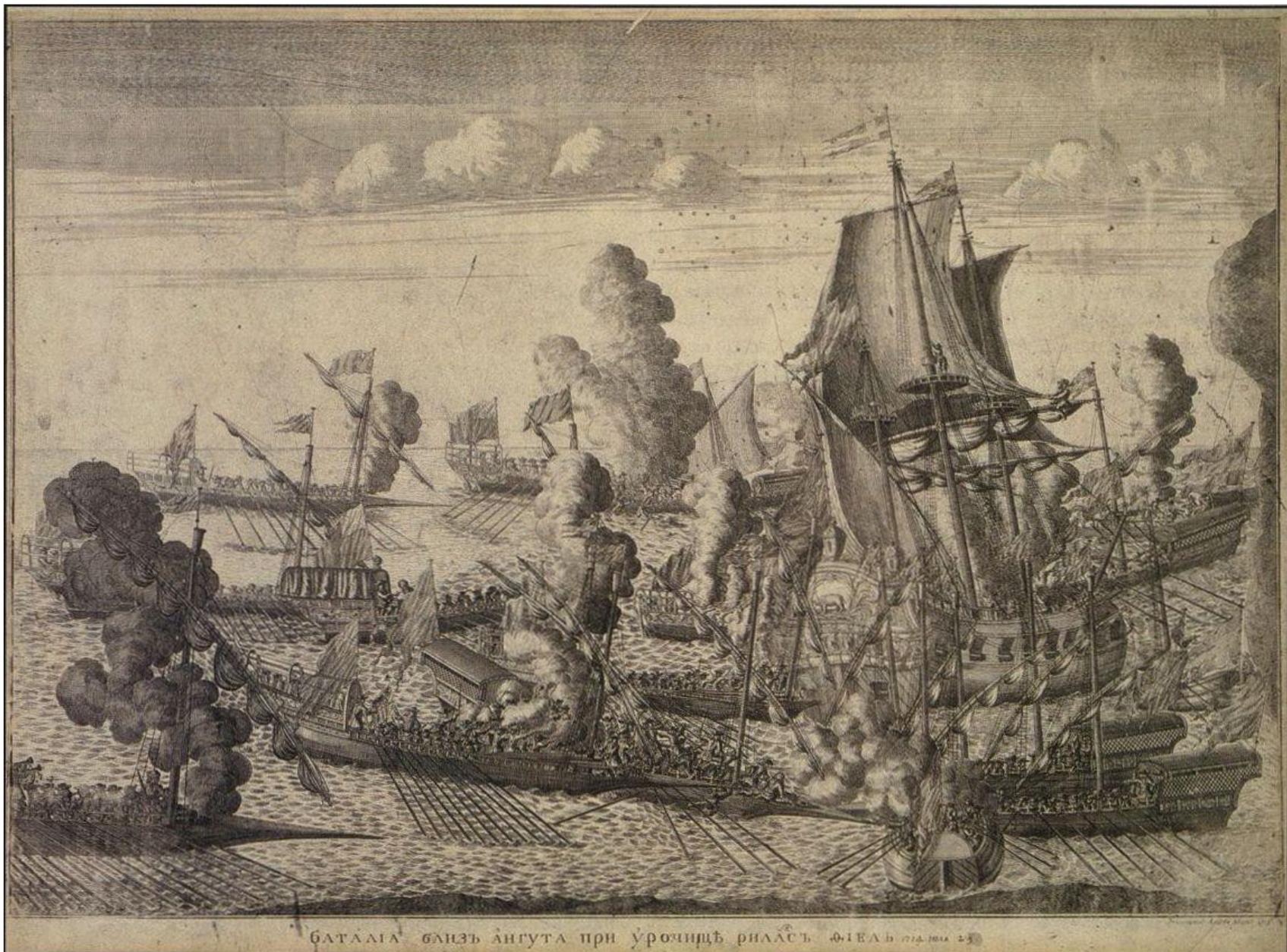
Крупнейшим гравером начала XVIII века был воспитанник Оружейной палаты Алексей Федорович Зубов (род. 1682 — ум. после 1744 г.), работавший главным образом в смешанной технике (офорт с резцом).



Адмиралтейст
во



Летний дворец Петра I и Летний сад



Морское сражение близ Гангута. 25 июля 1714 года



Вид на Петропавловскую крепость

Портрет начала XVIII века

Петр посылал на обучение русских художников в другие страны. Он очень гордился художниками, которые учились за границей.

Иван Никитич Никитин (ок. 1680 —1742) - любимый художник Петра I, был первым русским портретистом европейского уровня.



*Портрет Петра I,
1725*



***Портрет барона Струганова,
1726***



*Портрет наполеонов
гетмана*



*Портрет канцлера Головкина, 1720-е
годы*

Алексей Петрович Антропов (1716 -1795) — русский живописец, один из первых в стране художников, начавших писать светские портреты.



**Портрет графини
Румянцевой, 1764**



**Портрет Петра III.
1762**

Принципиально изменился облик русской живописи. В 1757 году была учреждена Академия художеств, призванная сыграть важную роль в подготовке национальных кадров мастеров архитектуры, скульптуры и живописи. Охват явлений жизни изобразительным искусством в это время значительно расширился. **Появились новые жанры в живописи, причем рождение русской исторической картины связано как раз с Академией.**

Несмотря на нормативность программ обучения, Академия давала своим воспитанникам прекрасную профессиональную подготовку, особенно в области рисунка. Очень важны для расширения кругозора были и заграничные командировки выпускников.

Портреты второй половины XVIII века

В историю искусств вторая половина XVIII века вошла как время портретов, особенно живописных.

Портреты были нужны всем - от царицы до небольшого провинциального чиновника. В музеях многих городов нашей страны сегодня можно увидеть огромное количество портретов того времени

Первый русский исторический живописец-портретист, Антон Павлович Лосенко (1737 —1773),— сын крестьянина, ставший потом директором Академии художеств,— после завершения учебы в Петербурге отправился сначала в Париж, а потом в Рим.



Авель,



Чудесный улов,
1762





Прощание Гектора с Андромахой

Три имени знаменуют вершину русского живописного портрета XVIII века: Рокотов, Левицкий и Боровиковский.

Портрет неизвестной молодой женщины с задумчиво прищуренными глазами, в лёгком розовом платье («Неизвестная в розовом»), написанный **Фёдором Степановичем Рокотовым (1735-1808)**, привлекает тонкостью, душевным богатством.



Рокотов пишет мягко, воздушно. Полунамёком, ничего не вырисовывая до конца, передаёт он прозрачность кружев, мягкую массу напудренных волос, светлое лицо с затенёнными глазами.



Екатерина
II









В портретах написанных **Дмитрием Григорьевичем Левицким (1735-1822)**, нет поэтической дымки. Он зорче, трезвее смотрит на своих героев, его интересует разнообразие характеров, и он умеет их показать даже в торжественных парадных портретах



Автопортрет,
1783



***Хрущева и
Хованская, 1773***



Портрет Демидова



***Екатерина II —
законодатель
ница в храме
Правосудия***









Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)

работал уже в конце XVIII века и в первой четверти XIX века. В его портретах задумчивые девушки, написанные прозрачными, светлыми красками мечтают на фоне зелени сада.



Портрет работы
другого
художника



**Портрет
Лопухиной**



**Портрет сестёр
Гагариных, 1802**



Екатерина II на прогулке









Другой талантливый портретист 18 века – **Иван Петрович Аргунов (1729-1802)** был крепостным графа Шереметева. Его портреты изящнее, легче антроповских, позы его героев свободнее и подвижнее, сама живопись мягче, воздушнее. Но и он показывает людей точно и просто, не склонен льстить им.



**Портрет
П. Б. Шереметева**

В 1762 году И. П. Аргунов получил ответственный заказ — создание портрета императрицы Екатерины II







**Портрет Великой
Княгини
Екатерины
Алексеевны**



Жанровая живопись второй половины XVIII века

Автором первой русской жанровой картины стал

Иван Фирсов
(1733—1785)

Юный живописец



Михаил Шибанов (отчество и г. рождения неизвестны — умер после 1789), живописец из крепостных крестьян. С 1783 г. «вольный живописец». **Портретист, зачинатель крестьянского бытового жанра в русском искусстве.**



Крестьянский обед



Празднество свадебного договора

Пейзаж

Другим новым жанром живописи стал пейзаж. Правда, в Академии он рассматривался как второстепенный жанр, и первый русский профессиональный пейзажист, Семен Федорович Щедрин (1745—1804), лишь в конце века возглавил только что образовавшийся ландшафтный класс.









Начало 19 в. В царскосельском парке. С.Ф. Щедрин







Фёдор Яковлевич Алексеев (между 1753/1755 - 1824) —
русский живописец













Скульптура барокко

До 18 века развитию скульптуры в России мешали церковные запреты. Пётр пригласил в Россию скульпторов, ему посчастливилось привлечь одного действительно крупного мастера – итальянца **Карло Бартоломео Растрелли** (1675-1744), литейщика из металла и скульптора.



Памятник Петру I у Михайловского замка







Архитектура классицизма

Представителями классицизма в России в 18 веке были архитекторы Баженов, Казаков, Кваренги, Камерон, Старов.

Василий Иванович Баженов (1737/1738 - 1799) — российский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог





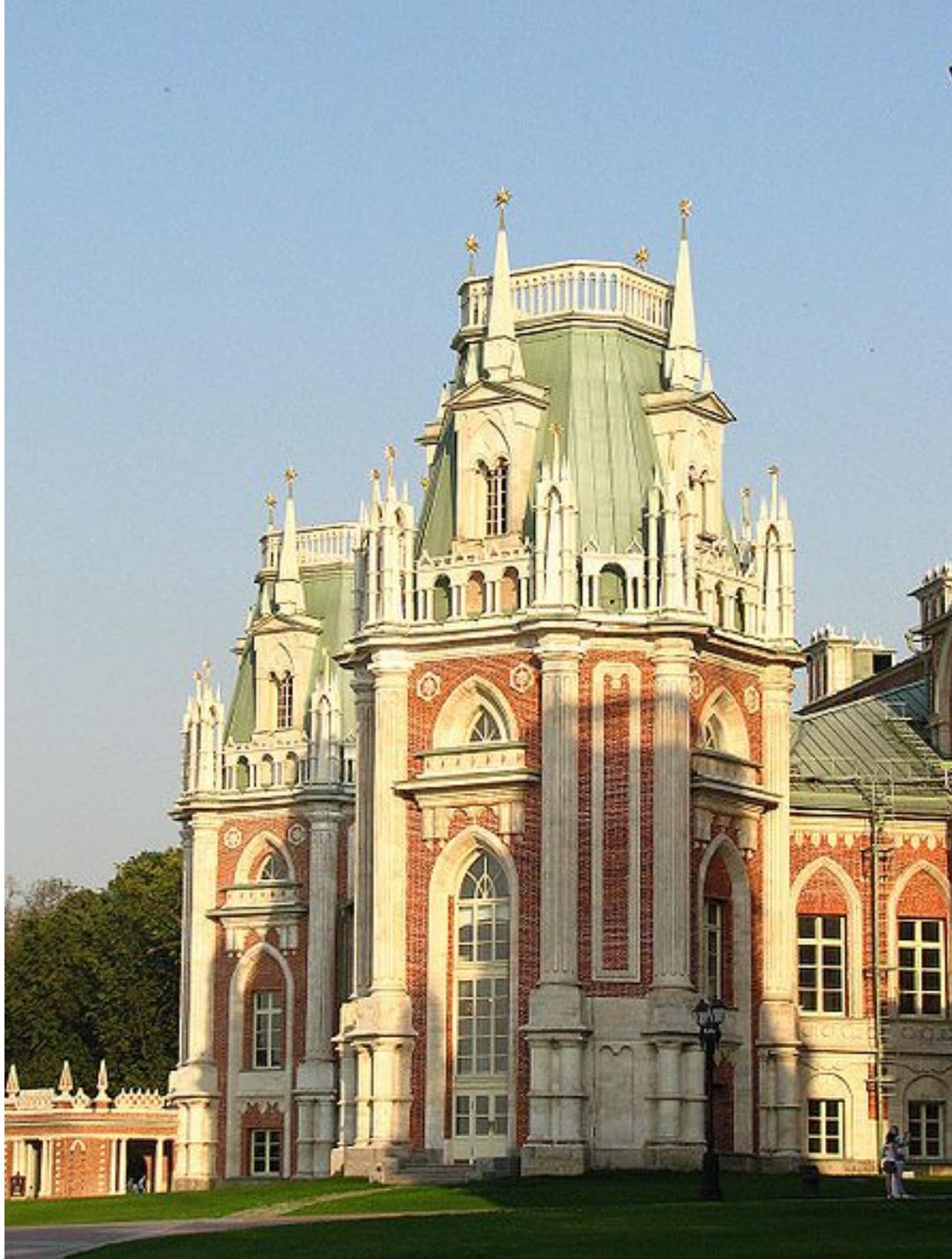
Большой мост через овраг в Царицыно



Михайловский замок в Санкт-Петербурге

Матвей Фёдорович Казаков (1738 — 1812) — русский зодчий, представитель стиля классицизм, работал также в стиле псевдоготики





**Башни
Большого
дворца в
Царицыно**

Иван Егорович Старов (1745 — 1808) — русский архитектор



Совместно с шотландским архитектором Ч. Камероном



Пеллинский дворец . Архитекторы Кваренги и Старов

Скульптура второй половины XVIII века

Вторая половина XVIII столетия — **период высокого подъема скульптуры**. Энергично развиваются все ее основные виды: рельеф, статуя, портретный бюст, наряду с монументально-декоративными становятся излюбленными и станковые произведения.

Как и в живописи, особенно **расцветает жанр портрета**. Его высшие достижения в XVIII веке, бесспорно, связаны прежде всего с творчеством величайшего скульптора-портретиста **Федота Ивановича Шубина (1740—1805)**.

Шубин работал в основном с мрамором, очень редко обращался к бронзе.

Большинство его скульптурных портретов исполнены в форме бюстов. **Его работы относят к стилю классицизма**









Этьен Морис Фальконе (1716 —1791) — французский скульптор.

Всю жизнь Фальконе мечтал о создании монументального произведения, — воплотить эту мечту ему удалось в России. По совету Дидро императрица Екатерина II поручила скульптору создание конного памятника Петру I. Эскиз из воска был сделан ещё в Париже, после приезда мастера в Россию в 1766 началась работа над гипсовой моделью в величину статуи.



Медный всадник, С.-Петербург



ПЕТРО ПЕРВОМУ
КАТАРИНА ВЕЛИКАЯ
ИЗДАВША

