

**Инструкция по
заполнению
временной формы
электронного журнала**

**Критериальное оценивание
(русский язык в классах с
казахским языком обучения)**

Временная форма электронного журнала представляет собой таблицу, куда вносятся достижения учащихся в течение четвертей (баллы по суммативному оцениванию за разделы и четверти), а также производится автоматический расчет оценок согласно шкале, представленной в журнале.

Свод данных по всем четвертям и вывод годовых оценок (по итогам 3, 4 четвертей для 1 класса) также производится автоматически.

Учителя могут заполнять лишь некоторые ячейки (обведено красным цветом на Рисунке 1):

1. Школа

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1		Школа:	1											
2														
3														

Временная форма электронного журнала по предмету "МУЗЫКА" для 1 класса (3 четверть)

2. Столбец с данными индивидуального идентификационного номера (ИИН) учащихся;

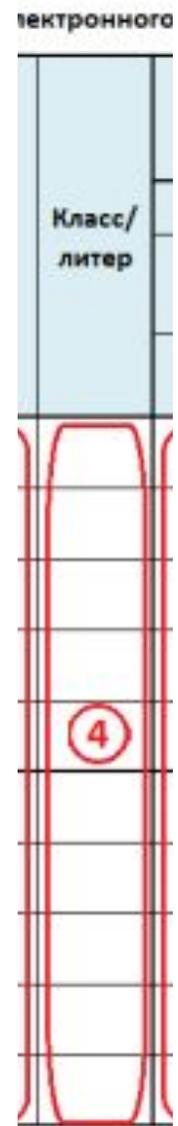
3		
4		
5	№	ИИН
6		
7		
8	1	
9	2	
10	3	
11	4	
12	5	②
43	36	
44	37	
45	38	
46	39	
47	40	
48		

Ф.И.О. ученика

3. Столбец с Ф.И.О. учащихся;

3

4. Класс/литера;



го журнала по предмету "МУЗЫКА" для 1 класса:

Суммативное оценивание за раздел					
50%					
Раздел 1. СОр 1		Раздел 2. СОр 2			
Макс. балл:	5	Макс. балл:	5		
	0		0		
	0		0		
	0		0		
	0		0		
	0		0		
	6		0	6	0
	0		0		
	0		0		
	0		0		
	0		0		

**5. Поле для ввода
максимального балла по
суммативному оцениванию
за раздел;**

6. Столбец для ввода набранных баллов по суммативному оцениванию за раздел;

Суммативное оценивание за раздел			
50%			
Раздел 1. СОр 1		Раздел 2. СОр 2	
Макс. балл:	5	Макс. балл:	5
	0		0
	0		0
	0		0
	0		0
6	0	6	0
	0		0
	0		0
	0		0
	0		0
	0		0

7. Столбец для ввода набранных баллов по суммативному оцениванию за четверть;

а (3 четверть)

Суммативное оценивание за четверть	
50%	
СОЧ	
Макс. балл:	15
	15
	15
	15
	15
7	15
	15
	15
	15
	15
	15

8. Данные учителя;

9. Данные заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

48
49
50
51
52
53
54

Учитель:

8

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе:

9

В правой части журнала находится блок расчета четвертных оценок, где производится автоматический подсчет общего количества процентов и их перевод в 5-бальную оценку согласно шкале перевода

Расчет оценки за 3 четверть			
100%		Сумма %	Оценка
% СОр	% СОч		
#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!	

Процент	Оценка	Количество
81% - 100%	«5»	0
51% - 80%	«4»	0
21% - 50%	«3»	0
1% - 20%	«2»	0
0%	«1»	0

Временная форма электронного журнала по предмету "МУЗЫКА" для 1 класса (3 четверть)													
№	ИИН	Ф.И.О. ученика	Класс/ литер	Суммативное оценивание за раздел		Суммативное оценивание за четверть		Расчет оценки за 3 четверть					
				50%		50%		100%		Сумма %	Оценка		
				Раздел 1. СОр 1	Раздел 2. СОр 2	СОч		% СОр	% СОч				
				Макс. балл:	Макс. балл:	Макс. балл:	15						
1				0	0	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!				
2				0	0	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!				
3				0	0	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!				
4				0	0	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!				
5	2	3	4	6	6	7	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!			
36				0	0	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!				
37				0	0	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!				
38				0	0	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!				
39				0	0	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!				
40				0	0	15	#ДЕЛ/0!	0,0%	#ДЕЛ/0!				

Учитель:	8
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:	9

Процент	Оценка	Количество
81% - 100%	«5»	0
51% - 80%	«4»	0
21% - 50%	«3»	0
1% - 20%	«2»	0
0%	«1»	0

3 четверть | четверть | Учебный год

Рисунок 1. Образец временной формы электронного журнала

КРИТЕРИАЛЬНЫЕ РУБРИКИ

Глубочайшим свойством человеческой природы является страстное стремление людей быть оценёнными по достоинству
У. Джеймс

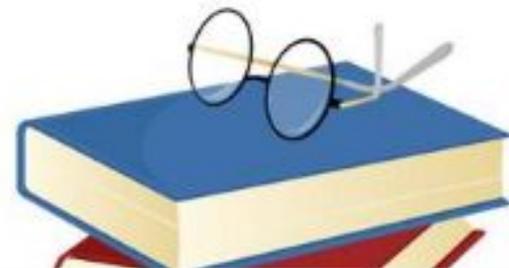


Задачи оценивания



Принципы критериального оценивания:

- Критериальность;
- Приоритет самооценки;
- Гибкость и вариативность;
- Естественность процесса контроля и оценки.



Функции отметки при критериальном оценивании:

- Стимулирование ответственности учащихся за образовательные результаты
- Определение границ знания-незнания
- Определение направления коррекционной работы
- Оценивание личной динамики учащихся
- Мотивирование учащихся к обучению
- Формирование действий контроля и оценки



Виды критериального оценивания

Критериальное оценивание

*Формирующее
(текущее) оценивание*

Определение текущего уровня усвоения знаний и навыков в процессе повседневной работы в классе. Формирующие оценки не влияют на итоговые оценки, и это позволяет снять страх у учащихся перед ошибками, которые неизбежны при первоначальном усвоении материала.

*Констатирующее
(итоговое) оценивание*

Определение уровня сформированности знаний и учебных навыков при завершении изучения блока учебной информации. Отметки, выставленные за констатирующие работы, являются основой для определения итоговых отметок по курсу за отчетные периоды (полугодие, год).

Что делает учитель

- Выделяет что должен знать и уметь ученик после конкретного урока;
- Подбирает приемы, с помощью которых можно освоить данные знания, а также задания, формирующие данный конкретный навык;
- Создает алгоритм действий, решает в каких ситуациях будет применен данный алгоритм;
- Совместно с детьми вырабатывает критерии оценивания, совместно с детьми подводит итог деятельности на уроке;
- Помогает ученику построить план дальнейшей деятельности.



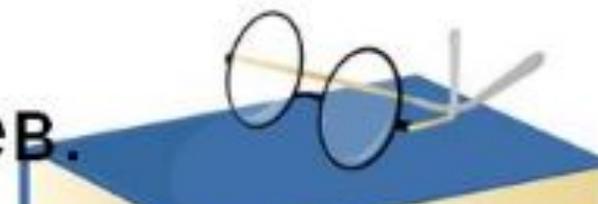
Что делает ученик

- Вместе с учителем определяет план своей деятельности на уроке;
- Осваивает алгоритм действия или проговаривает шаги своей деятельности;
- Совместно с учителем определяет критерии оценивания;
- Оценивает свою работу;
- Вырабатывает план своей дальнейшей деятельности.



Алгоритм выработки критериев

- При планировании урока выделить понятия – знать и уметь;
- Выделить формируемое умение;
- Определить пошаговые операции выделенного умения;
- Из пошаговых операций выделить критерии;
- Составить таблицу критериев.



Критерии определения уровня овладения знаниями и умениями

- **Очень высокий уровень – 95 – 100% выполнения;**
- **Высокий уровень – 74 – 84% выполнения;**
- **Средний уровень – 50 – 74% выполнения;**
- **Ниже среднего уровень – 30 – 49% выполнения;**
- **Низкий уровень – менее 30% выполнения**



Основные параметры критериального оценивания

1. Наличие критериев

(измеряемые показатели)

2. Уровни оценивания

(шкала оценивания измеряемых показателей)

3. Дескрипторы

(описание достигнутых

уровней измеряемых показателей)



Составление рубрики оценивания по предмету

Какие критерии
выберете?

Как
определите
уровни?

Какие дескрипторы
будете
использовать?

Рубрика - это перечень
критериев
оценивания знаний учащихся

Определяется целями обучения и
содержательно наполняется
критериями, раскрывающими данную
рубрику



**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за раздел «Путешествие и достопримечательности»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Определяет основную мысль текста	Затрудняется определить основную мысль прослушанного текста. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в определении основной мысли прослушанного текста/использовании ключевых слов. <input type="checkbox"/>	Верно определяет основную мысль прослушанного текста. <input type="checkbox"/>
Обменивается мнениями в диалоге	Затрудняется вести беседу. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в определении проблемы текста/аргументировании своего мнения/формулировании выводов. <input type="checkbox"/>	Обменивается мнениями в диалоге. <input type="checkbox"/>

Критерии - это перечень различных видов деятельности учащегося, которую он осуществляет в ходе работы и должен в совершенстве освоить

Дескрипторы

описывают уровни достижения учащегося по каждому критерию и оцениваются определенным количеством баллов: чем выше достижение – тем больше балл по данному критерию



**ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ - 5
класс**

**Суммативное оценивание за раздел «Путешествие и
достопримечательности»**

- Цель обучения:**
- 7. С4. Определять основную мысль текста опираясь на содержание текста**
 - 7. Г5. Участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме**

Критерии оценивания:

Обучающийся

- **Определяет основную мысль текста**
- **Обменивается мнениями в диалоге**

Время выполнения 20 минут

1. Прослушайте текст.

Людей, которые почти не путешествовали, так мало, что каждого хочется назвать чудачком. Одним из таких был Стив Джобс. Его жизнь кипела нешуточными страстями, но редко выходила за пределы Кремниевой долины в США. Кремниевая долина — это место, не обозначенное на картах, но известное во всем мире. Полоска калифорнийского побережья с климатом средиземноморья, ведущими университетами и центрами высоких технологий: и все рядом друг с другом. Именно здесь начинался Стив Джобс. География жизни компьютерного гения — в книге Брента Шлендера «Становление Стива Джобса» Первое и, пожалуй, самое большое свое путешествие Стив Джобс совершил в юности, и это была паломническая поездка в Индию. Ему, молодому хиппи, стали очень близки идеи буддизма и индуизма. Но сделаться садхи — монахом-отшельником — у Стива не получилось: слишком велики были амбиции. В 1985 году, когда Стива в результате неурядиц изгнали из совета директоров Apple, он посетил Европу и даже планировал пожить там какое-то время. В Америке он уже прослыл гением-хулиганом, несдержанным и грубым, а в Европе еще считался образцом быстрого и успешного стартапа. Поэтому помимо музеев и экскурсий, Джобс был завсегдатаем приемов у ведущих бизнесменов и даже глав государств.

Запишите ключевые слова/словосочетания.

2. Сформулируйте основную мысль, используя ключевые слова.

3. Составьте диалог журналиста и Стива Джобса, обсудите в парах проблему, поднятую автором.

(Время на подготовку - 3 минут, время на диалог – 1,5 минут)

Критерий оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		<i>Обучающийся</i>	
Определяет основную мысль текста.	1	записывает ключевые слова (не менее 10);	1
	2	формулирует основную мысль, используя ключевые слова;	1
Обменивается мнениями в диалоге	3	определяет проблемы текста;	1
		приводит аргументы;	1
		формулирует выводы.	1
Всего баллов			5

Суммативное оценивание за раздел «Жара и холод: страна и образ жизни»

Цель обучения

7.Ч6.Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства

ПЗ. Представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика

7.ИЯЕ 1.2.Выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении

Критерии оценивания

Обучающийся

- Анализирует содержание художественного произведения, определяет жанровые особенности и изобразительно-выразительные средства языка.
- Представляет информацию в виде таблицы/ментальной карты
- Выбирает и использует соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении

1. Прочитайте текст.

Из рассказа «Четыре художника» по Г. Скребицкому

Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину. Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит. Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. «Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика. Глядит – а неподалёку, с края поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи». Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-

высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы – лебеди, летят, машут крыльями, словно платками, шлет прощальный привет родным местам. Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся. Колючего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука – в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу-сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопочут; к зиме готовятся, некогда им даром время терять.

Спешит, торопится Осень; всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листьев. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек.

Невесёлая получилась картина. Но зато есть и в ней что-то хорошее. Довольна Осень своей работой.

1. Проанализируйте текст: определите жанровые особенности и изобразительно-выразительные средства. Аргументируйте свой ответ примерами из текста.
2. Ответьте на вопрос «Как Художник-Осень повлияла на природу?» и представьте информацию в виде таблицы/ментальной карты.

Критерий оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		<i>Обучающийся</i>	
Анализирует содержание художественного произведения, определяет жанровые особенности и изобразительно-выразительные средства языка.	1	анализирует содержание художественного произведения;	1
		определяет жанр и жанровые особенности;	1
		определяет и объясняет использование изобразительно-выразительные средства;	1
Представляет информацию в виде таблицы/ментальной карты.	2	представляет информацию в виде таблицы/ментальной карты;	1
Выбирает и использует соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении.	3	использует соответствующий ситуации общения глагол совершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении;	1
		использует соответствующий ситуации общения глагол несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении.	1
Всего баллов			6

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Жара и холод: страна и образ жизни»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Анализирует содержание художественного произведения, определяет жанровые особенности и изобразительно-выразительные средства языка.	Затрудняется анализировать содержание художественного произведения, определить жанровые особенности и изобразительно-выразительные средства языка. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в анализе содержания художественного произведения/ определении жанра и жанровых особенностей/ определении и объяснении использования изобразительно-выразительных средств. <input type="checkbox"/>	Верно анализирует содержание художественного произведения, определяет жанровые особенности и изобразительно-выразительные средства языка. <input type="checkbox"/>
Представляет информацию в виде таблицы/ментальной карты.	Затрудняется представить информацию в виде таблицы/ментальной карты. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в оформлении информации в виде таблицы/ментальной карты. <input type="checkbox"/>	Верно представляет информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика. <input type="checkbox"/>
Выбирает и использует соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении.	Затрудняется выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в использовании соответствующий ситуации общения глагол совершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении/ использовании соответствующий ситуации общения глагол несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении. <input type="checkbox"/>	Верно выбирает и использует соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении. <input type="checkbox"/>

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ

Суммативное оценивание за раздел «Культура: характер и личность»

Цель обучения

7.Ч1.Понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями

7.П2.Излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала

7.П7. Применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями

Критерии оценивания

Обучающийся

- Понимает главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов
- Связывает информацию с общеизвестными, повседневными знаниями
- Излагает сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала
- Применяет знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями

1. Прочитайте текст.

Люди часто думают и говорят о том, что такое личность. Это всегда интересно и всегда волнует, ведь все мы люди и живем среди людей. Да, у всех разные профессии, занятия и должности, все выполняют неодинаковые задачи. Но кем бы кто из нас ни был, он, прежде всего, личность, а уже потом носитель какой-либо общественной функции. Что такое личность? В чем проявляются ее качества?

Быть личностью — значит сохранять способность ориентироваться в многообразии знаний и ситуаций и нести ответственность за свой выбор, сохранять свое неповторимое «я». Чем богаче мир и чем сложнее жизненные ситуации, тем актуальнее проблема свободы выбора собственной жизненной позиции. Сохранить свою неповторимость, остаться самим собой даже в самых сложных условиях человек может, только оставаясь личностью.

Свободно и непринужденно чувствует себя в современной жизни тот, кто постоянно учится ориентироваться в ней, избирать для себя ценности, не противоречащие правилам человеческого общения. Человек обладает огромными возможностями для восприятия культурных и духовных ценностей и для собственного самосовершенствования. Чтобы стать личностью, каждый человек должен постоянно развиваться, заниматься самовоспитанием.

Главным в духовной культуре личности можно считать активное, творческое отношение к жизни: природе, обществу, другим людям, себе самому. Забота о людях и стремление помочь им должны стать не только добрыми словами, но и добрыми делами. На протяжении всей жизни нужно формировать и развивать в себе лучшие качества и

преодолевать те, что мешают раскрытию личности, ее самоутверждению в коллективе. Чтобы стать личностью, необходимо воспитать в себе единство слова и дела, не забывая, что любая ситуация — это своеобразная школа поведения в жизни.

1. Сформулируйте главную и второстепенную информацию, используя вводные слова и вводные конструкциями, однородные члены предложения.

2. Подчеркните в каждом абзаце ключевое предложение.

3. Ответьте на вопрос «Что значит существовать как человек и являться человеком»

4. Используйте вводные слова и конструкции.

Критерии оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		<i>Обучающийся</i>	
Определяет главную и второстепенную информацию текстов.	1	определяет главную информацию текстов;	1
		определяет второстепенную информацию текстов;	1
Соотносит информацию с общеизвестными, повседневными знаниями.	2	находит ключевое предложение в первом абзаце;	1
		находит ключевое предложение во втором абзаце;	1
		находит ключевое предложение в третьем абзаце	1
Излагает сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала.	3	аргументирует свой ответ;	1
Применяет знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями	4	использует в тексте вводные слова и конструкции;	1
		соблюдает пунктуационные нормы языка (допускает не более 3 ошибок).	1
Всего баллов			8

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Культура: характер и личность»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Определяет главную и второстепенную информацию текстов.	Затрудняется определить главную и второстепенную информацию текстов. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в определении главной информации текстов/ второстепенной информации текстов. <input type="checkbox"/>	Верно определяет главную и второстепенную информацию текстов. <input type="checkbox"/>
Соотносит информацию с общеизвестными, повседневными знаниями.	Затрудняется соотносить информацию с общеизвестными, повседневными знаниями. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в нахождении ключевого предложения в первом абзаце/втором абзаце/третьем абзаце. <input type="checkbox"/>	Соотносит информацию с общеизвестными, повседневными знаниями. <input type="checkbox"/>
Излагает сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала.	Затрудняется излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в аргументировании своего ответа. <input type="checkbox"/>	Излагает сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала. <input type="checkbox"/>
Применяет знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями.	Затрудняется применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в использовании в тексте вводных слов и конструкций/расставлении знаков препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями. <input type="checkbox"/>	Верно применяет знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями. <input type="checkbox"/>

Суммативное оценивание за раздел «Здоровый образ жизни: спорт и еда»

Цель обучения

7.С5. Прогнозировать содержание по заголовку или началу текста

7.Г4. Создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений

7.П6. Правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис

Критерии оценивания

Обучающийся

- Анализирует заголовки или начало текста
- Прогнозирует содержание по заголовку или началу текста
- Создает аргументированное высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений
- Использует структуру текста-рассуждения
- Правильно пишет гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис

1. Прочитайте заглавие и скажите, о чем (о ком) будет идти речь в данном тексте?

Здоровье – бесценный дар, который преподносит человеку природа.

Разве может без него жизнь быть интересной и счастливой?

Но как часто мы растрачиваем этот дар попусту, забывая, что потерять здоровье легко, а вот восстановить его ... очень трудно. Сколько людей, утратив здоровье и приобретя «комплект» всевозможных болезней, набрасываются на модные лекарства и ждут мгновенного исцеления. А облегчение не приходит. Они продолжают глотать порошки, таблетки, микстуры и не хотят задуматься, в чем же причина болезни, почему утрачена бодрость, ловкость, сила. Ответ на эти вопросы зачастую очень прост. Всею виной неправильный образ жизни, который они вели раньше и продолжают вести до сих пор. вспомните, в какое время вы ложитесь спать, сколько вы двигаетесь и бываете на воздухе, как питаетесь, как отдыхаете и, наконец, какие средства употребляете для борьбы с простудами, легкими недомоганиями, переутомлением, бессонницей, которые подстерегают любого практически здорового человека. И вы сразу поймете, что многое делаете не так, как следовало бы, что вы пренебрегаете простыми истинами – всем хорошо известными правилами здорового образа жизни.

ДВИЖЕНИЕ – ЭТО ЖИЗНЬ Движение как таковое может по своему действию заменить любое лекарство, но все средства мира не в состоянии заменить действия движения.

Человек, занимающийся бегом, энергичен, бодр, трудоспособен. Но бег, как и лекарство, нуждается в точной, научно обоснованной дозировке. В результате регулярных занятий бегом укрепляется сердечная мышца, уменьшается количество холестерина в крови, изменяется структура стенок кровеносных сосудов, повышается кислородная

емкость крови, улучшается общий обмен веществ. Бег помогает избавиться от многих болезней сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем...

<http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2011/10/09/zdorove-bestsenny-dar>

2. Прочтите первые предложения абзацев и назовите вопросы, которые будут рассматриваться в данном тексте.

3. Дайте развернутый ответ, используя ПОПС-формулу.

Верно ли утверждение «Здоровье – это самое ценное, что есть у человека»?

Используйте вводные слова и конструкции.

Попс-формула

П – позиция («Я считаю, что ...»)

О- объяснение («... потому что...»)

П – пример («Например...»)

С – следствие/суждение («Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что...»)

Критерий оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		<i>Обучающийся</i>	
Анализирует заголовок или начало текста.	1	исследует заголовок или начало текста;	1
Прогнозирует содержание по заголовку или началу текста.	2	предсказывает содержание по заглавию;	1
		формулирует вопросы, которые, предположительно, будут рассматриваться в тексте;	1
Создает аргументированное высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений, используя структуру текста-рассуждения.	3	формулирует высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений;	1
		аргументирует свой ответ;	1
		использует структуру, соответствующую типу текста;	1
		пишет с соблюдением орфографических норм;	1
		правильно пишет гласные и согласные в разных частях слова;	1
Правильно пишет гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис.		правильно пишет слова через дефис.	1
Всего баллов			9

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Здоровый образ жизни: спорт и еда»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровень учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Анализирует заголовок или начало текста.	Затрудняется анализировать заголовок или начало текста. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в исследовании заголовка или начала текста <input type="checkbox"/>	Последовательно анализирует заголовок или начало текста. <input type="checkbox"/>
Прогнозирует содержание по заголовку или началу текста.	Затрудняется прогнозировать содержание по заголовку или началу текста. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в прогнозировании содержания по заглавию/ формулировании вопросов, которые, предположительно, будут рассматриваться в тексте. <input type="checkbox"/>	Прогнозирует содержание по заголовку или началу текста. <input type="checkbox"/>
Создает аргументированное высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений, используя структуру текста-рассуждения.	Затрудняется создать аргументированное высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений, используя структуру текста-рассуждения. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в формулировании высказывания на основе личных впечатлений и наблюдений/ аргументации своего ответа/ использовании структуры, соответствующей типу текста/ соблюдении орфографических норм. <input type="checkbox"/>	Создает аргументированное высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений, используя структуру текста-рассуждения <input type="checkbox"/>
Правильно пишет гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис.	Затрудняется правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в употреблении гласных и согласных в разных частях слова/словах через дефис. <input type="checkbox"/>	Правильно пишет гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис. <input type="checkbox"/>

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ

Суммативное оценивание за раздел «Традиции празднования Нового года, Наурыза и

Цель обучения

- 7.С3. Понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль; характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя
- 7.Г5. Участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий», учитывая возрастные особенности оппонента
- 7.Г3. Соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов

Критерии оценивания

Обучающийся

- Понимает содержание фрагмента, содержащего знакомые лексические и грамматические единицы.
- Определяет тему и основную мысль
- Характеризует и оценивает поступки персонажей.
- Участвует в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий»
- Поддерживает собеседника
- Соблюдает лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов

1. Прослушайте текст

<https://www.youtube.com/watch?v=MMamq-a6ksE> – отрывок. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Транскрипт

- Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал щедровку и ревел во все горло:

Щедрик, ведрик!

Дайте вареник,

Грудочку каши,

Кільце ковбаски!

Хохот награждал затейника. Маленькие окна подымались, и сухощавая рука старухи, которые одни только вместе с степенными отцами оставались в избах, высовывалась из окошка с колбасою в руках или куском пирога. Парубки и девушки наперерыв подставляли мешки и ловили свою добычу. В одном месте парубки, зашедши со всех сторон, окружали толпу девушек: шум, крик, один бросал комом снега, другой вырывал мешок со всякой

всячиной. В другом месте девушки ловили парубка, подставляли ему ногу, и он летел вместе с мешком стремглав на землю. Казалось, всю ночь напролет готовы были повеселиться. И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась! И еще белее казался свет месяца от блеска снега.

Сформулируйте тему и основную мысль.

2. Составьте диалог автора и “молодого казака” из обрядовой толпы на тему: «Праздники - душа народа».

Критерий оценивания	№ задания	Дескриптор	Балл
		<i>Обучающийся</i>	
Понимает содержание фрагмента, содержащего знакомые лексические и грамматические единицы; определяет тему и основную мысль текста; характеризует и оценивает поступки персонажей.	1	определяет основную информацию сообщения;	1
		определяет тему и основную мысль текста;	1
		характеризует и оценивает поступки персонажей;	1
Участвует в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий».	2	ведет беседу: начинает при необходимости, поддерживает ее с соблюдением очередности;	1
Поддерживает собеседника.		использует различные техники одобрения собеседника;	1
Соблюдает лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов; избегает повторов.		соблюдает лексические нормы языка, связанные с выбором соответствующих слов; избегает повторов.	1
Итого			6

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания
за тему «Традиции празднования Нового года, Наурыза и Рождества»**

ФИО обучающегося _____

Критерий оценивания	Уровни учебных достижений		
	Низкий	Средний	Высокий
Понимает содержание фрагмента, содержащего знакомые лексические и грамматические единицы; определяет тему и основную мысль текста; характеризует и оценивает поступки персонажей.	Затрудняется понимать содержание фрагмента, содержащего знакомые лексические и грамматические единицы; определяет тему и основную мысль текста; характеризует и оценивает поступки персонажей. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в определении основной информации сообщения/ определении темы/ основной мысли текста/характеристике поступков и оценке персонажей. <input type="checkbox"/>	Понимает содержание фрагмента, содержащего знакомые лексические и грамматические единицы; определяет тему и основную мысль текста; характеризует и оценивает поступки персонажей. <input type="checkbox"/>
Участвует в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий».	Затрудняется участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий». <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в ведении диалога <input type="checkbox"/>	Участвует в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий». <input type="checkbox"/>
Поддерживает собеседника.	Затрудняется использовать различные техники одобрения собеседника. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки использовании различной техники одобрения собеседника. <input type="checkbox"/>	Использует различные техники одобрения собеседника. <input type="checkbox"/>
Соблюдает лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов; избегает повторов.	Затрудняется соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов. <input type="checkbox"/>	Допускает ошибки в соблюдении лексических норм языка <input type="checkbox"/>	Отступает от соблюдения лексических норм. <input type="checkbox"/>