

Культурно-исторический подход к проектной деятельности учащихся

Профессор кафедры естественно-научного
образования АППО
Виктор Николаевич Давыдов

Подготовка к жизни в современном обществе

Специфическая особенность современного общества - постоянное возникновение новых общностей и деятельности. Однако эти социальные общности - частные и конкретные варианты проявления уже существовавших в истории человечества образцов деятельности и типов общностей.

Основная идея культурно- исторической концепции

Поведение современного культурного человека является не только результатом развития с детства, но и продуктом исторического развития всего человечества.

Трансляция культуры

Центральной идеей концепции социально-генетической психологии выдвинутой академиком В.В. Рубцовым является идея формирования новых психических функций ребенка через совместную деятельность. Согласно этой концепции форма организации совместного действия является каналом трансляции культуры.

Порядок формирования различных видов человеческой деятельности

Процесс присвоения ребенком компонентов современной культуры, а значит и овладения соответствующими компетенциями, целесообразно выстроить в той последовательности, в какой эти компоненты появлялись в результате культурно-исторического развития человечества и в соответствии с возрастными возможностями школьников.

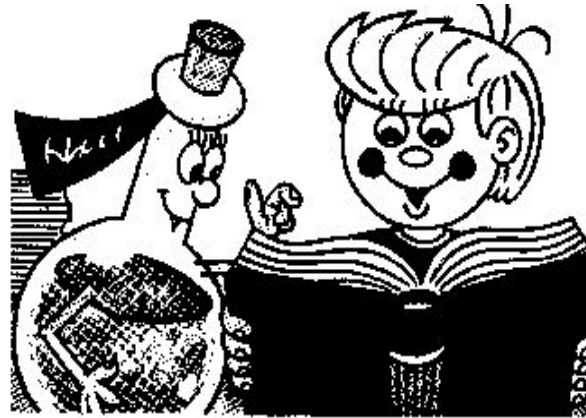
Стадии культурного развития ребенка повторяют этапы культурного развития человечества



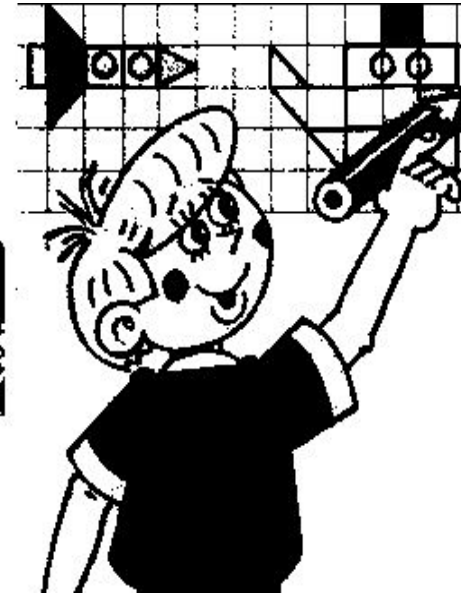
Мифологическая



Ремесленная



Научная



Проектная

Исторические типы школ

1. Школа мифотворчества (5 - 6 лет);
2. Школа-мастерская (7 - 9 лет);
3. Школа-лаборатория (10-14 лет);
4. Проектная школа (15 - 17 лет).

Культурно-историческая обусловленность типа школы

Каждый тип сознания и деятельности возникал в рамках определенной исторической общности. При этом процесс формирования у индивида необходимого типа деятельности происходил в условиях определенного исторического типа школы, воспроизводившей как соответствующий тип деятельности, так и саму социальную общность.

Существующие институты культурного развития ребенка

1. Семья, дошкольные учреждения (элементы мифологической культуры);
2. Семья, УДОД(элементы ремесленной культуры);
3. Школа (элементы научной культуры);
4. УДОД (элементы научной и проектной культуры).

Проектирование и жизнь

Независимо от рода своих занятий современный человек ежедневно и ежечасно занимается проектированием — деятельностью, цель которой «положить начало изменениям в окружающей человека искусственной среде»

Дж. Джонс К. Методы проектирования. —М.: Мир, 1986

Проектная культура

-“совокупный опыт материальной культуры и совокупный массив опыта, навыков и понимания, воплощенный в искусстве планирования, изобретения, создания и исполнения.”

Б. Арчер

Истоки идеи проекта

Сочинения древнегреческого философа Платона - "Государство", "Политик", "Законы".

В этих работах впервые в мировой истории реализована идея разработки картин возможного и желательного будущего, предвосхитившая метод моделирования, в котором для сложной системы строится ее модель, и результаты, полученные на модели, переносятся на сам объект.

Проектирование и познание

Познание ориентировано на получение истинного знания об объекте, а проектирование, имеет целью создание объектов ранее никогда не существовавших.

В этом смысле они соотносятся как отражение и творчество.

Метод проектов

Метод проектов – система обучения, в которой знания и умения учащиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. Возник во второй половине XIX века в США. В 20-х годах XX века получил распространение в советской школе.

«Педагогический словарь»

Г. М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров

Современное определение метода проектов

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна закончиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Е. С. Полат

Типология проектов

Существует всего два основных типа человеческой деятельности:

- **исследовательская**
(поиск ответа на вопрос – почему?) и
- **созидательная**
(поиск ответа на вопрос – как сделать?).

Поэтому существует всего два основных типа учебных проектов: **исследовательский и созидательный.**

С целью более удобной классификации проекты часто подразделяют по доминирующему методу деятельности участников.

Типология проектов

- по доминирующему методу:
 - исследовательские,
 - информационные,
 - практико-ориентированные,
 - творческие,
 - игровые.

Исследовательские проекты

Цель: формирование компетенций исследовательской деятельности.

Имеют структуру, приближенную к профессиональным научным исследованиям. Обязательные компоненты: обсуждение актуальности темы, определение проблемы, объекта, предмета, целей и задач исследования, выдвижение гипотезы, отбор методов исследования и эксперимента, обсуждение полученных результатов, выводы.

Недостатки: в погоне за наукообразием часто происходит отрыв от сферы сегодняшних интересов ребенка.

Информационные проекты

Цель: научить учащихся добывать и анализировать информацию.

Участники проекта изучают различные источники и методы сбора информации в литературе, СМИ, базах данных, в т. ч. электронных, методы анкетирования, интервьюирования).

Результатом может быть: статья, реферат, доклад, видеофильм и пр.

Недостатки: часто сводятся к оформительской работе.

Практико-ориентированные проекты

Цель: формирование компетенций в области применения знаний.

Результат: изделие, удовлетворяющее конкретную потребность, социальный результат, направленный на удовлетворение интересов участников проекта или на решение общественных проблем и др.

Недостатки: большая доля рутинной деятельности (механическая обработка материалов и т.п.)

Творческие проекты

Цель: формирование опыта творческой деятельности учащихся.

Особенности: структура проекта развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта.

Результаты: стенная газета, сочинение, видеофильм, праздник, экспедиция и т.п.

Недостатки: плохая прогнозируемость образовательного результата.

Типология проектов

- По форме организации:
 - **Индивидуальные**
 - **Парные**
 - **Групповые**
- По продолжительности проведения:
 - **Краткосрочный** (несколько занятий)
 - **Среднесрочный** (от недели до месяца)
 - **Долгосрочный** (от месяца до нескольких месяцев)

Типология проектов

- По характеру координации:
 - **непосредственный**, с открытой координацией,
 - **скрытый**, когда координатор выступает как полноправный участник проекта.
- По характеру контактов:
 - **Внутренние**
 - **Региональные**
 - **Международные**

Учебный проект как универсальный инструмент

Сегодня, как и в начале прошлого века, учебные проекты рассматриваются как универсальный инструмент для достижения разнообразных образовательных целей.

Спасибо за внимание