

# *Основы композиции в конструктивных искусствах*

**изобразительное искусство в 7 классе  
ХУДОЖНИК-ДИЗАЙН-АРХИТЕКТУРА**

# ВИДЫ ИСКУССТВ (пространственные)

## Декоративные искусства

### • **Временные искусства**

• ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА

• Искусства СЛОВА и ЗВУКА

### • **Визуальные искусства (пространственные)**

• ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА, АРХИТЕКТУРА

### • **Искусства ИЗОБРАЖЕНИЯ**

### • **Визуально-временные искусства**

• ТЕАТР, ЦИРК, БАЛЕТ, КИНО, ЭСТРАДА

• Искусства ЗРЕЛИЩНО-ИГРОВЫЕ



Предметы

декоративные

Изобразительные

искусства



## Конструктивные искусства

### • **Временные искусства**

• ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА

• Искусства СЛОВА и ЗВУКА

### • **Визуальные искусства (пространственные)**

• ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА, АРХИТЕКТУРА

### • **Искусства ИЗОБРАЖЕНИЯ**

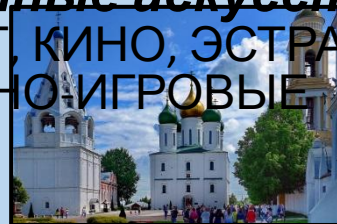
### • **Визуально-временные искусства**

• ТЕАТР, ЦИРК, БАЛЕТ, КИНО, ЭСТРАДА

• Искусства ЗРЕЛИЩНО-ИГРОВЫЕ

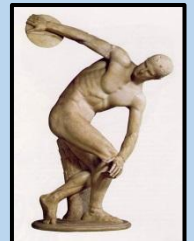


Дизайн, архитектура



## Изобразительные искусства

Живопись,  
скульптура,



Рассмотрите  
внимательно

Вставьте пропущенные  
слова

АРХИТЕКТУРА –  
ЭТО ИСКУССТВО  
[ ] ИЯ  
ЗДАНИЙ.

ДИЗАЙН – ЭТО  
[ ]СТВО  
СОЗДАНИЯ ОБЛИКА  
ВЕЩЕЙ

# Здания



# Вещи



Ответьте на вопрос

*Почему надо знать основы архитектуры и искусства?*



## Проверь себя

Нас окружают дома, предметы вокруг нас формируют окружающую среду, мир в котором мы живем, а нам хочется, чтобы жизнь была удобной, комфортной.

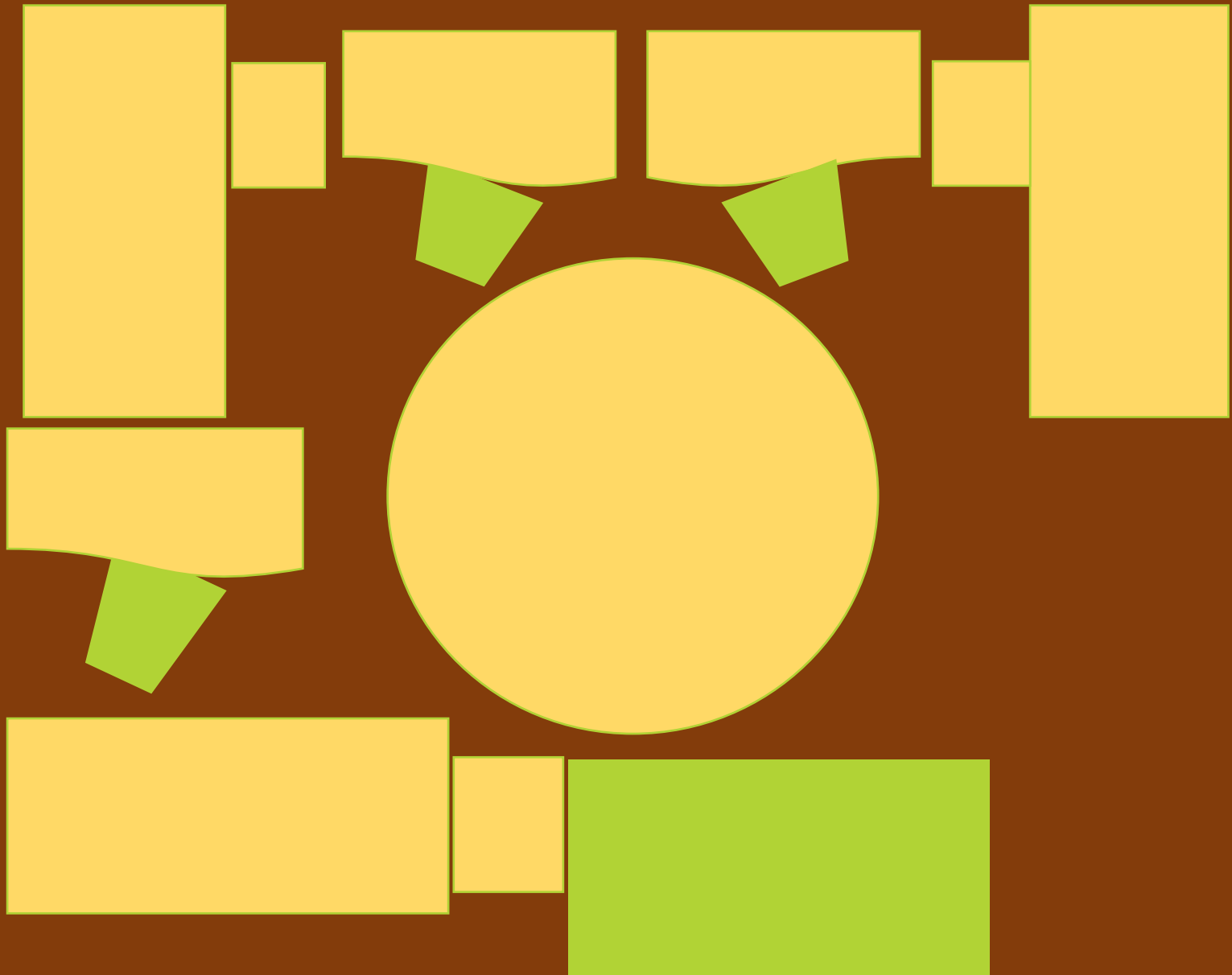
Пусть не все станут архитекторами и дизайнерами, но каждый из нас станет хозяином в своем доме и захочет, чтобы его жилище было красивым и удобным, захочет красиво одеваться и хорошо выглядеть, жить в красивом городе.

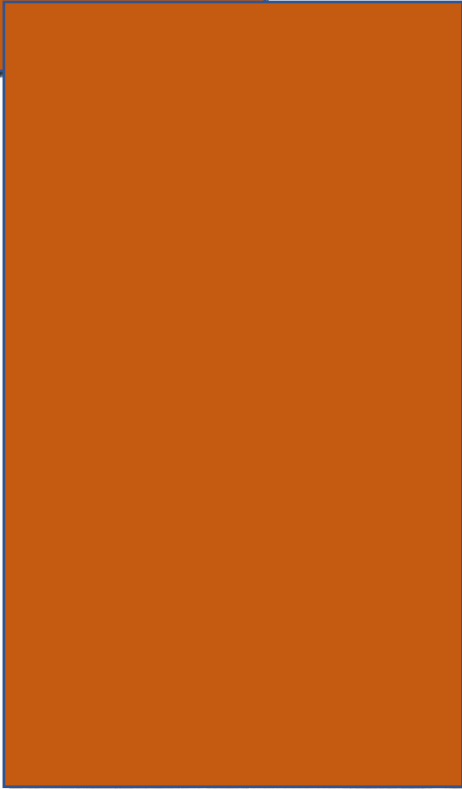
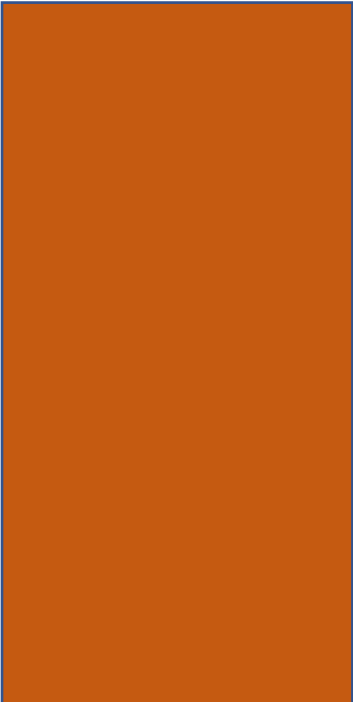
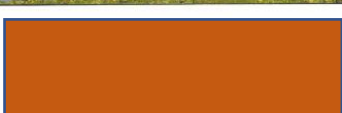
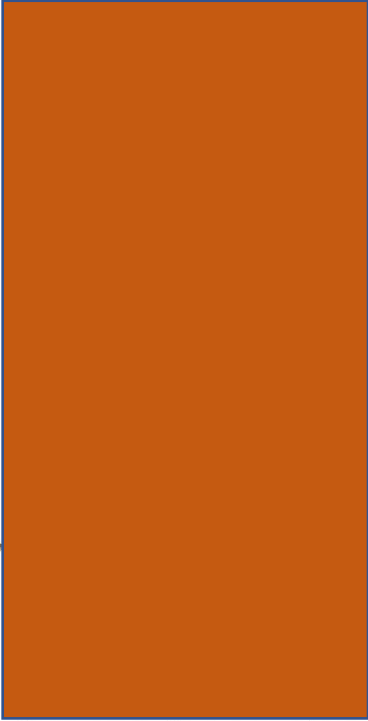
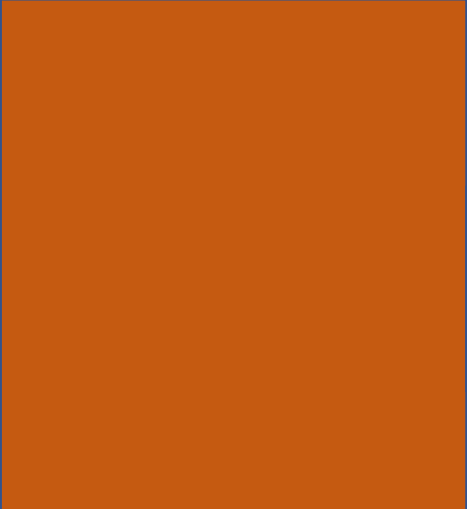
С чего же все начинается?

# КОМПОЗИЦИЯ

*«это такое разумное  
основание живописания,  
благодаря которому  
части видимых вещей  
складываются вместе в  
картину»*

*Леон Баттист Альберти  
(эпоха Возрождения)*







# Суть композиции в достижении гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом

Найди композиционную гармонию черного и белого



Рис. 1

На рис. 1  
чёрный  
прямоугольник  
явно меньше  
белого поля



Рис. 2

На рис. 2 видно,  
что чёрное  
преобладает  
над белым



Рис. 3

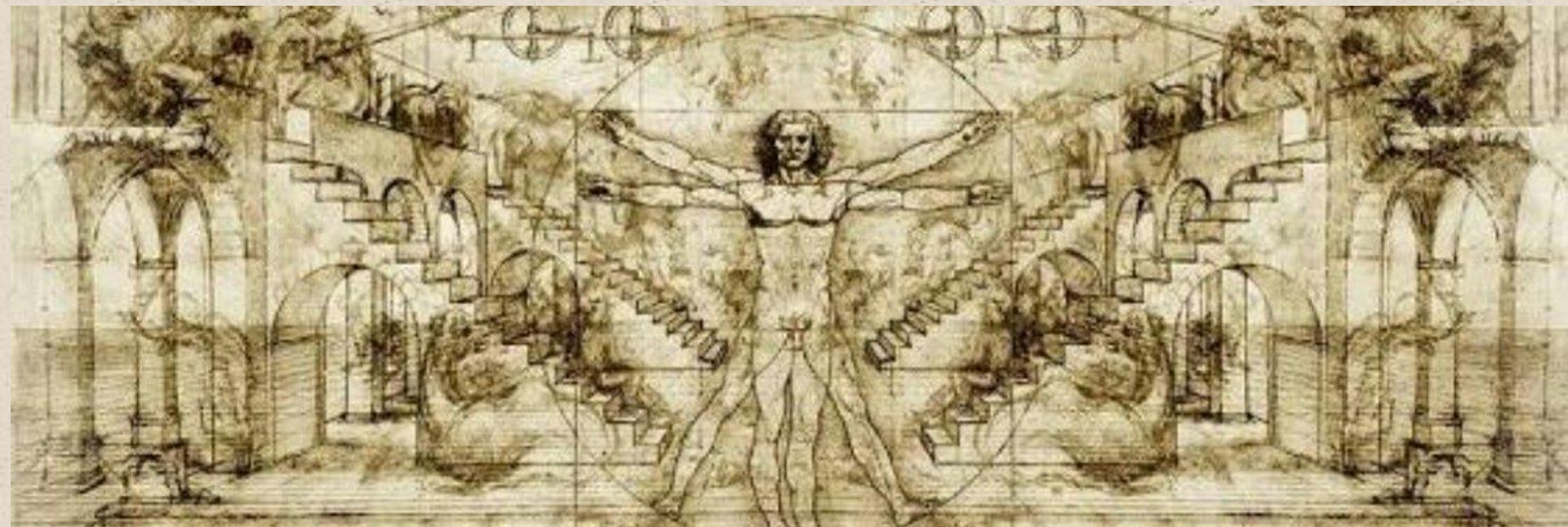
на рис. 3  
найдено некое  
равновесие масс  
чёрного и белого

Древние рассматривали мир как хаос и задачей художника видели внесение в него порядка. Даже если на белом фоне один прямоугольник, то человек интуитивно располагает его в центре, стремясь к равновесию.

Ответ на вопрос

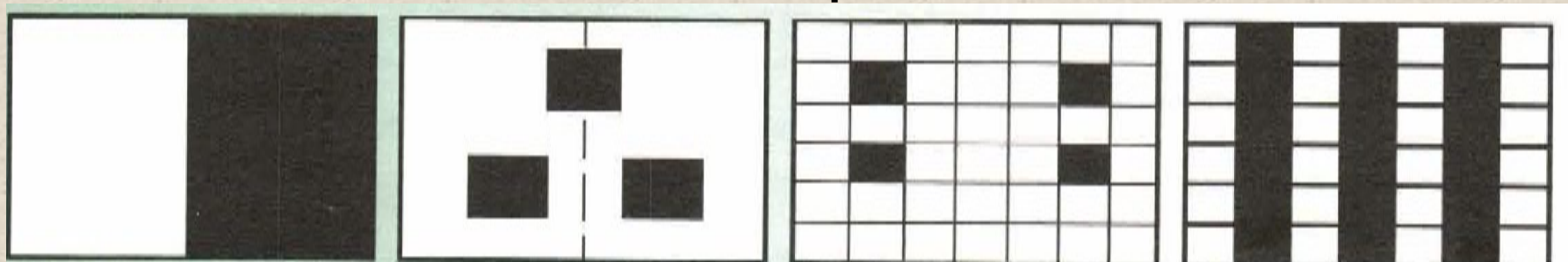
Как, по-вашему, будет называться композиция в которой изображение расположено в центре?

**ЦЕНТРОВАЯ** композиция



Художественное чувство гармонии в человеке тесно связано с математическим чувством.

**Как, по-вашему, называется данная  
композиция?**

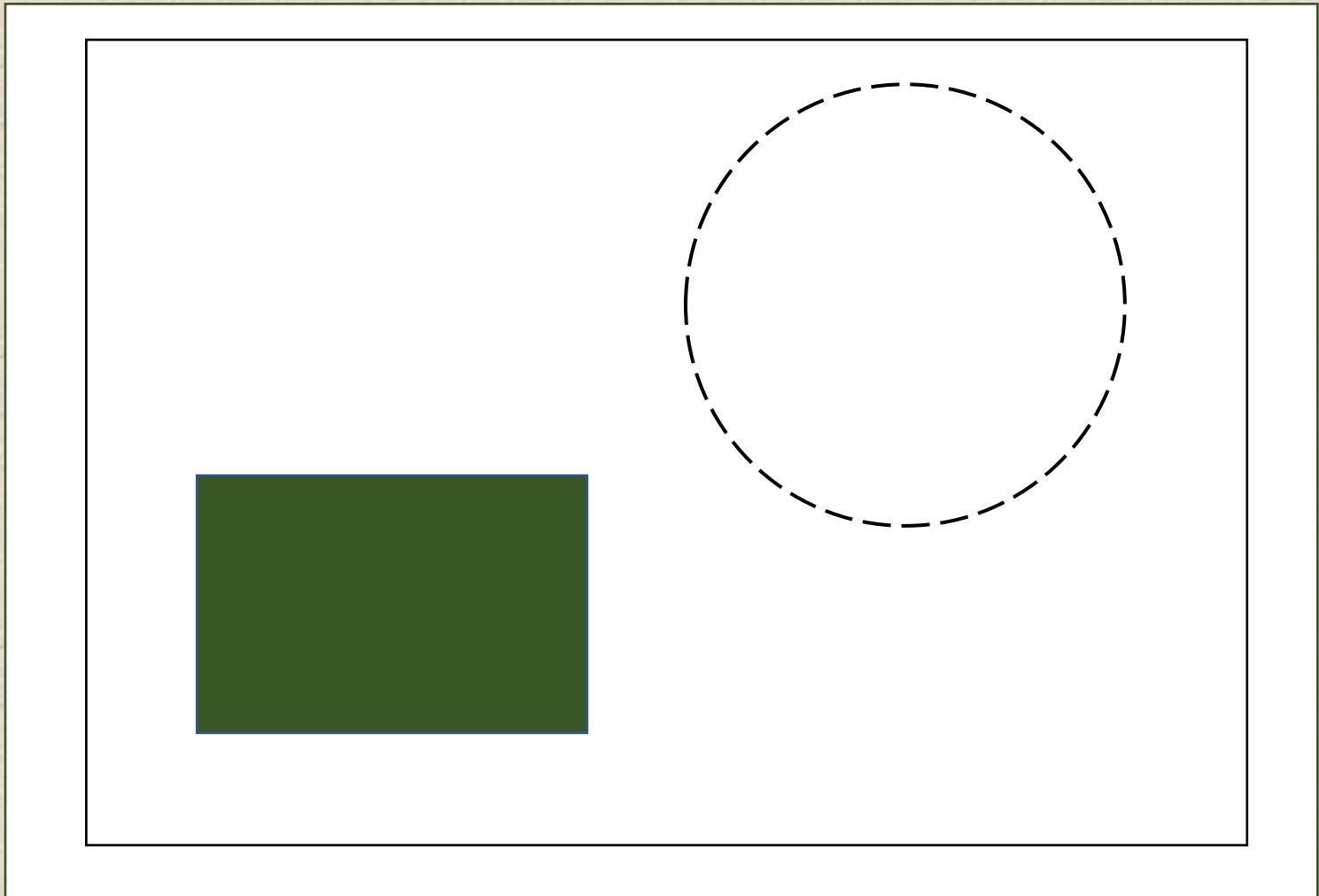


**СИММЕТРИЧНАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ**

Ответ на вопрос

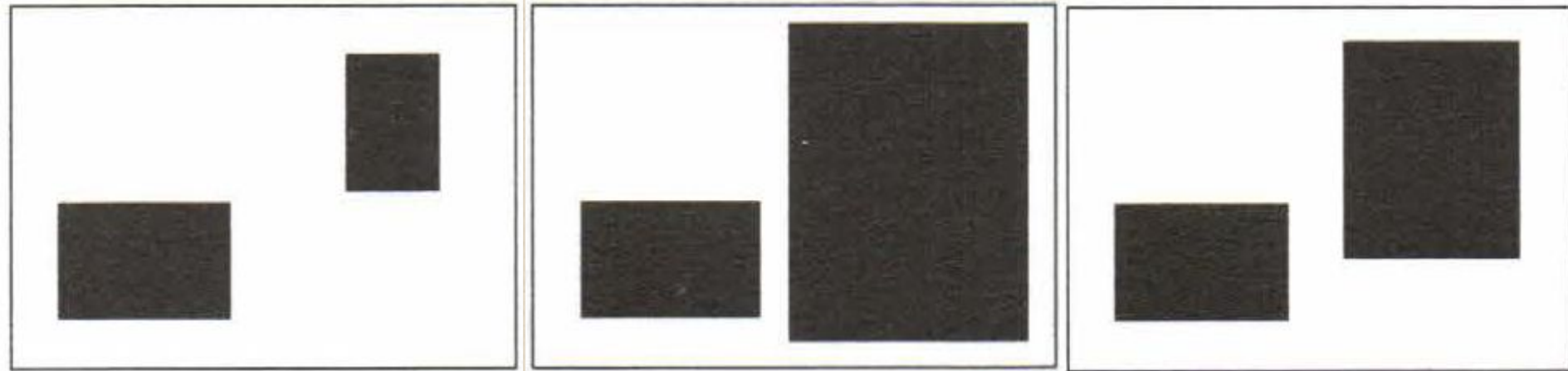
**В каком месте следует расположить второй**

**прямоугольник?**  
**АСИММЕТРИЯ**



## Ответ на вопрос

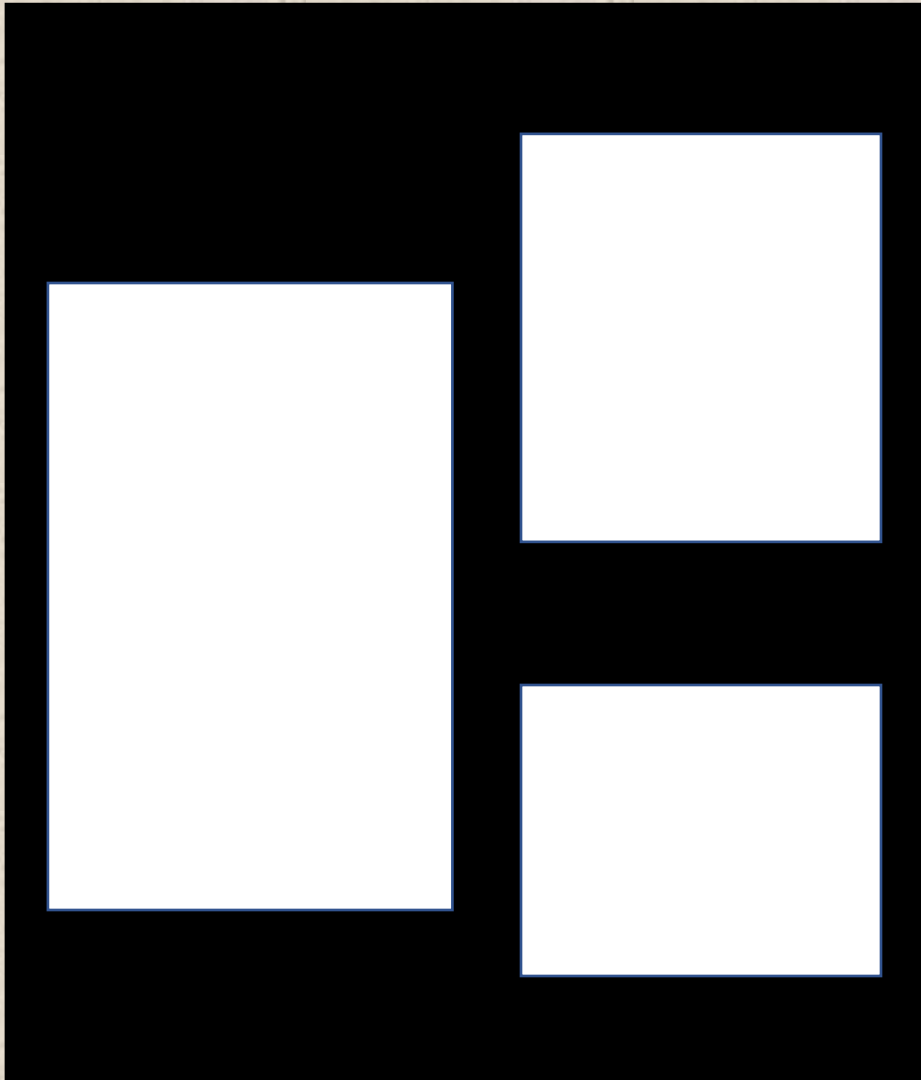
На каком рисунке достигнуто равновесие масс черного и белого?



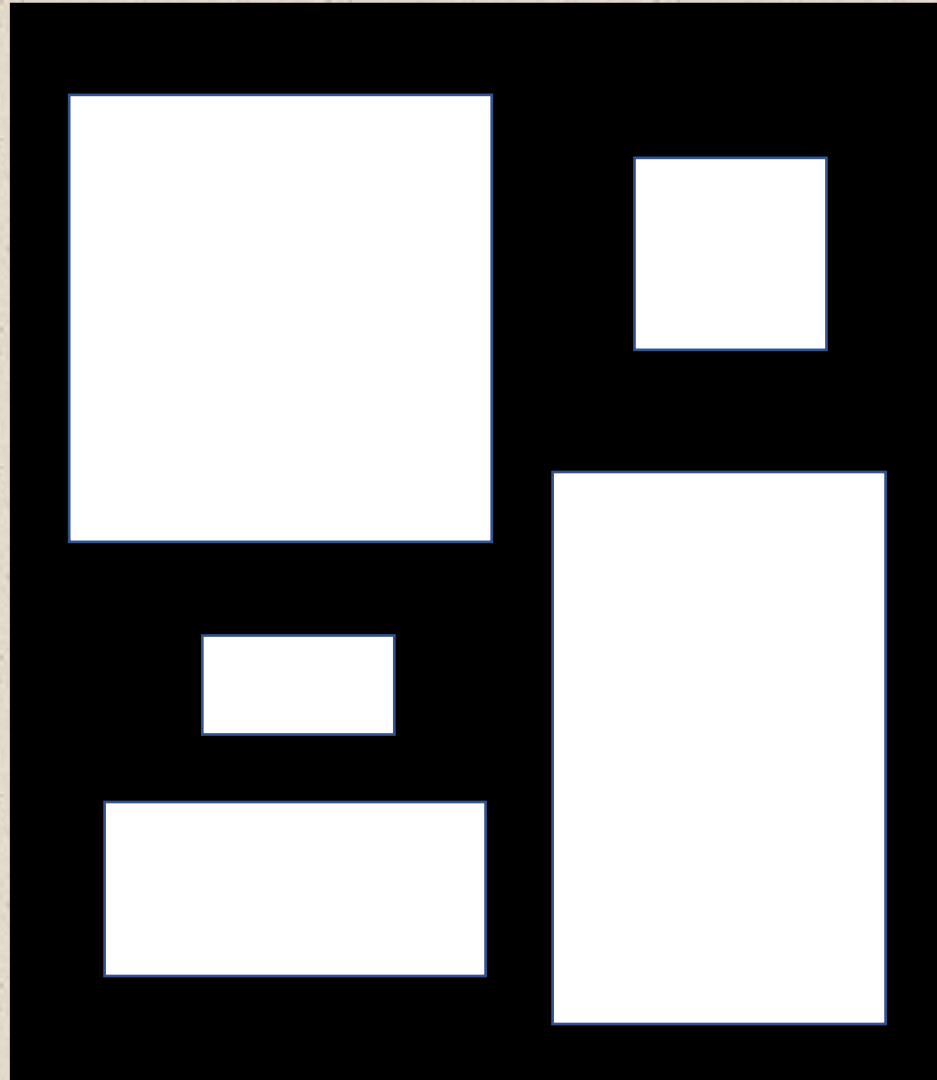
Если в симметричной композиции баланс и порядок элементов *абсолютны*, то в асимметричной они *относительны*. Зато в асимметричной композиции достижение гармонии не исключает композиционного напряжения и изобразительного конфликта.

Как бы удачно вы ни расположили второй прямоугольник, у вас может всё-таки остаться ощущение неуравновешенности белого и чёрного. Их большей сбалансированности можно достичь введением ещё одного элемента (а может быть, и не одного).

## Композиция из трёх элементов



## Композиция из нескольких элементов

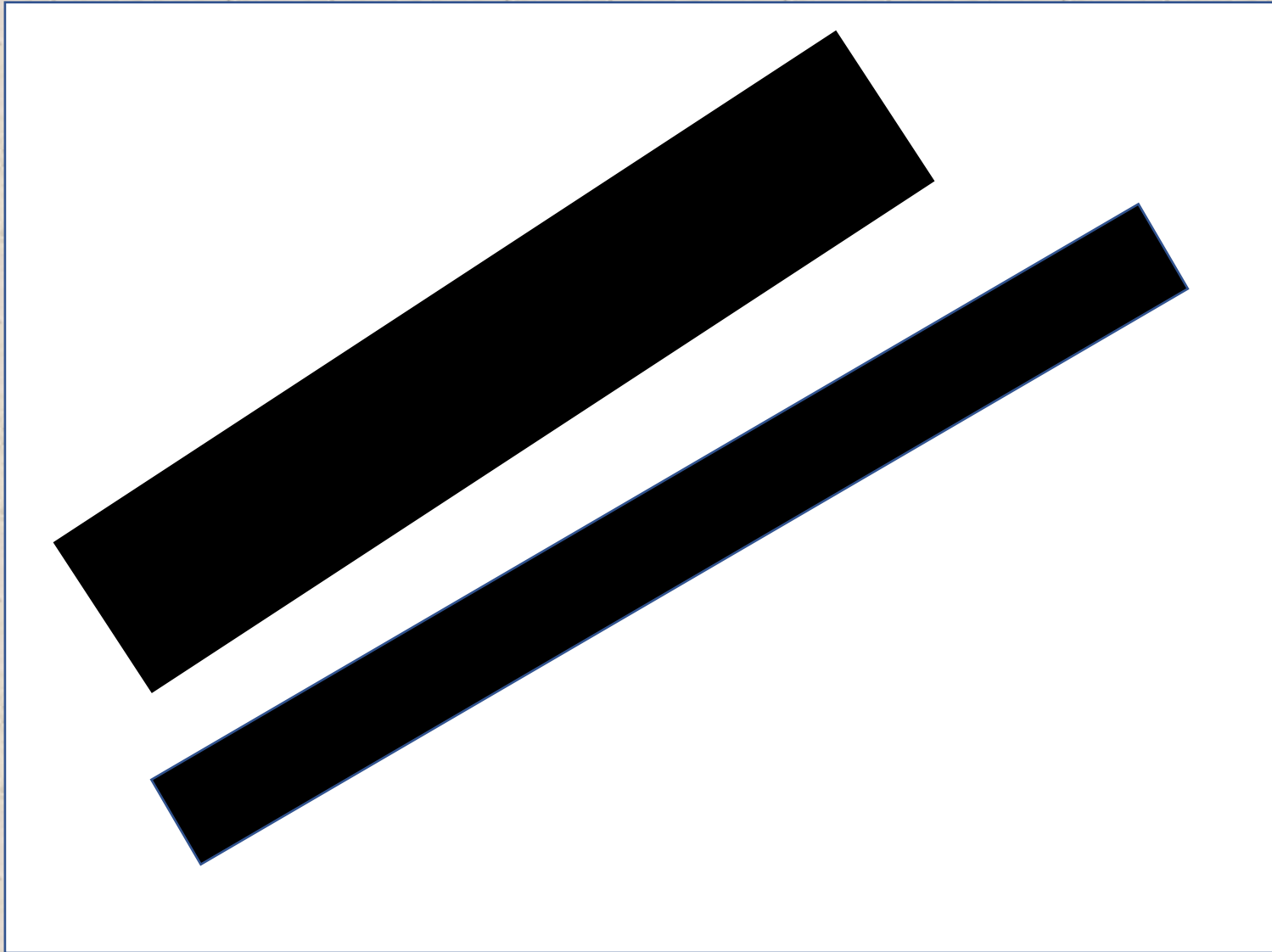


Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется **фронтальной**

**СТАТИЧНАЯ** композиция (без движения)



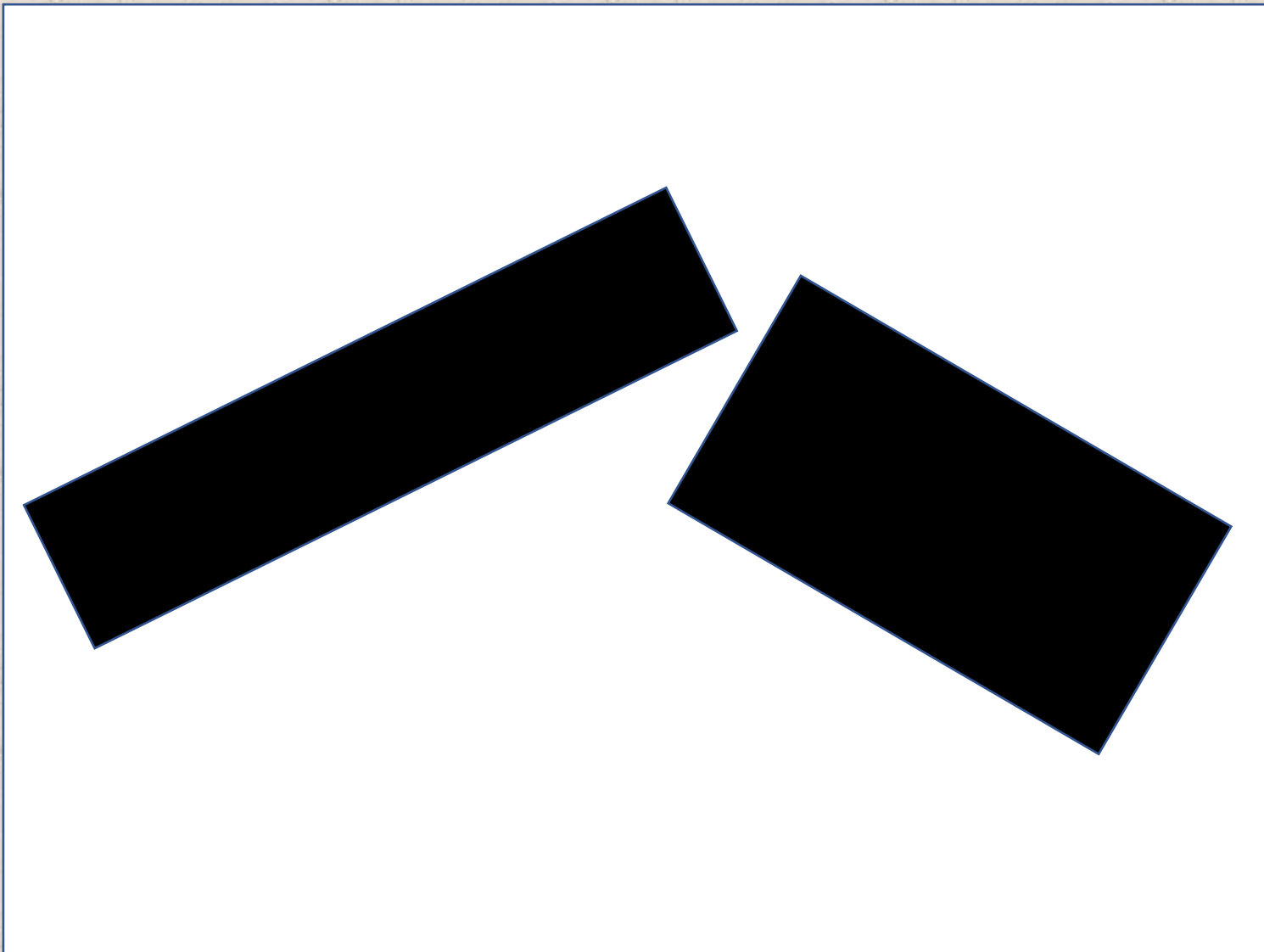
**ДИНАМИЧНАЯ** композиция (в движении)



Усиление движения

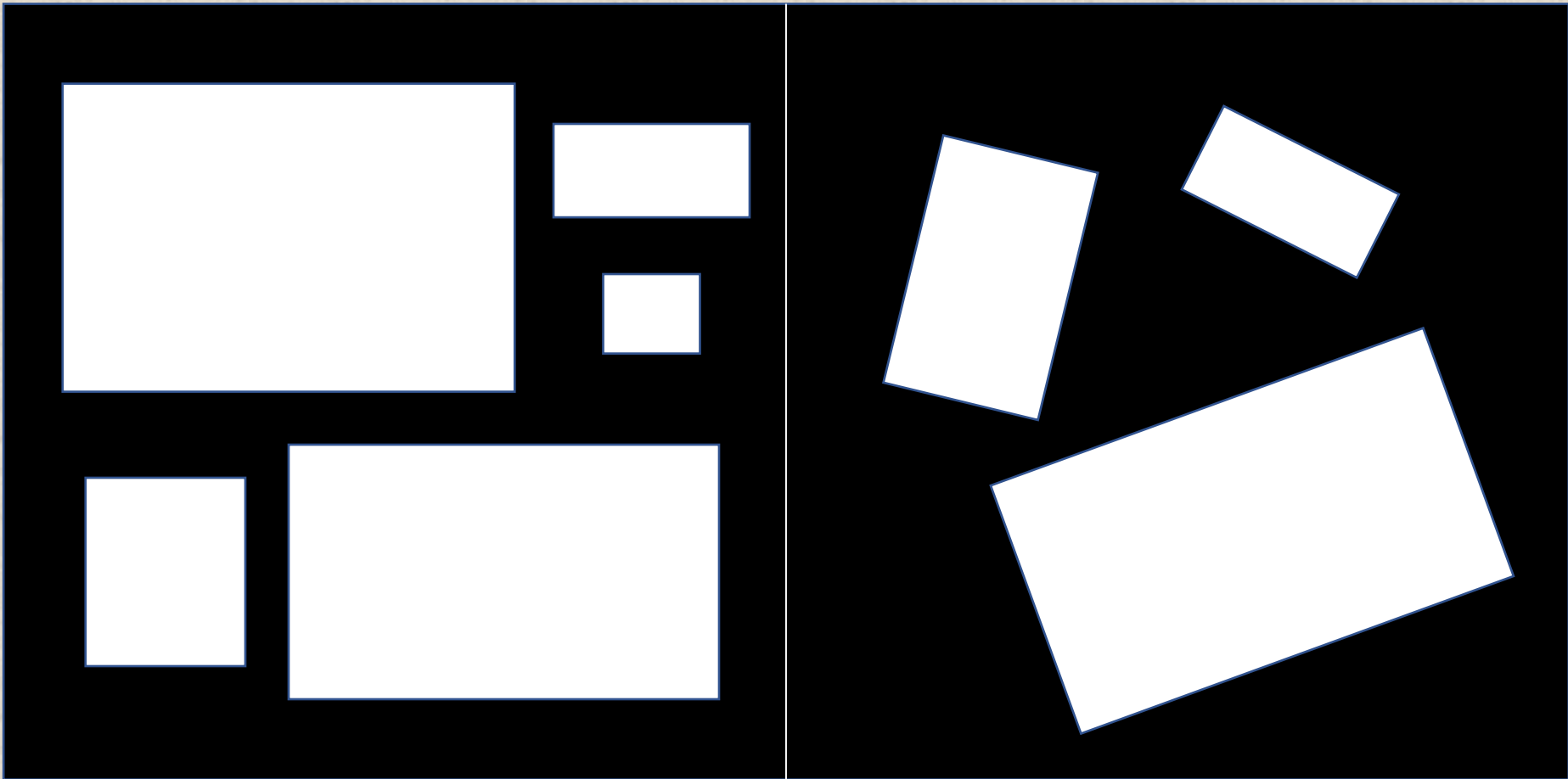


**ПРОТИВОСТОЯНИЕ** движению, его остановка



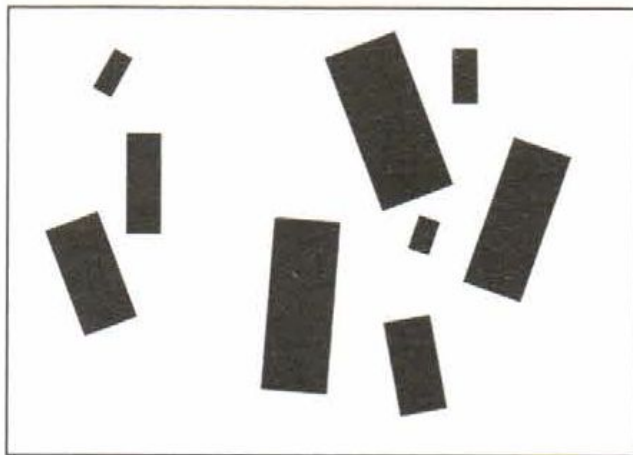
**ГЛУБИННАЯ** композиция. Когда прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства

Определи ГЛУБИННУЮ и ФРОНТАЛЬНУЮ композицию

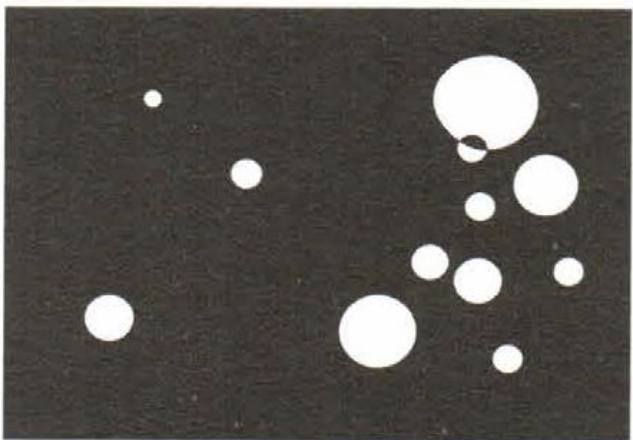


Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется **ФРОНТАЛЬНОЙ**

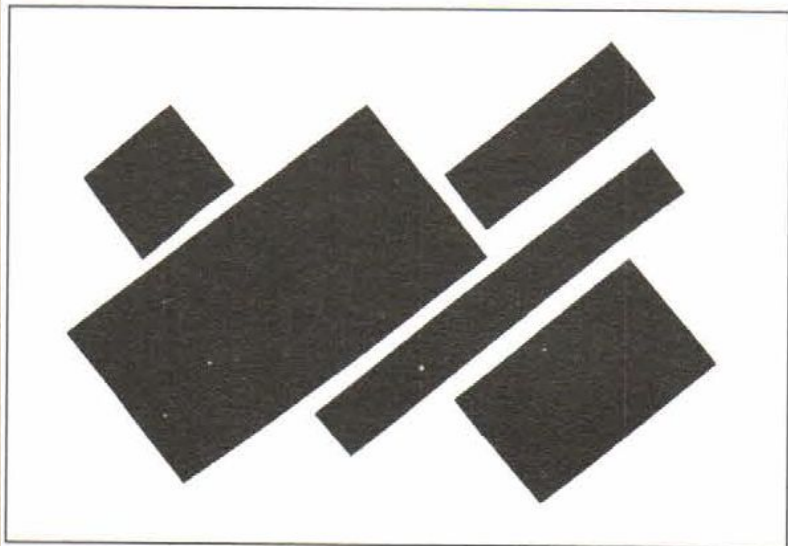
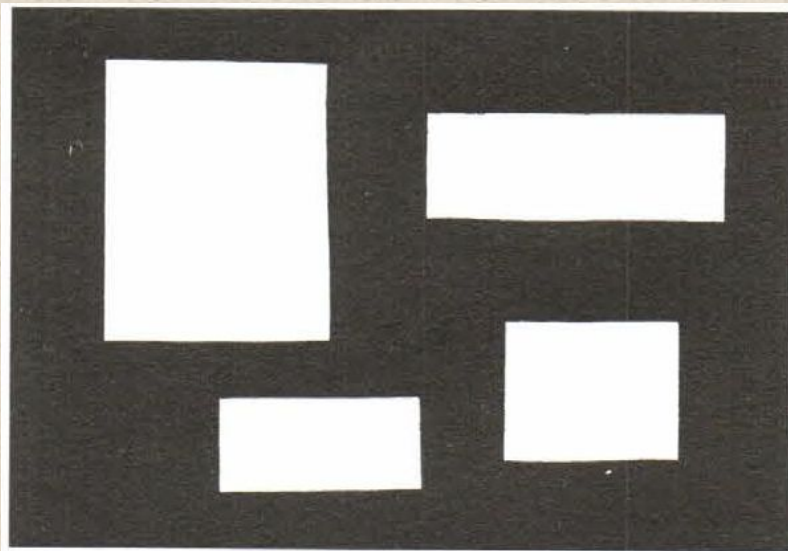
Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущённость и разрежённость — это **РИТМ**



Ритм и зрительное равновесие в композиции



Сгущённость и разрежённость элементов рождает ритм композиции



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как **замкнутую, закрытую**, а вторую — как **открытую**, или **разомкнутую**

## ЗАДАНИЯ

*Зрительное равновесие масс в композиции.*

**1.** Найдите такие размеры чёрного прямоугольника, разместив его в центре белого листа, чтобы была достигнута композиционная уравновешенность белого и чёрного (эту задачу лучше решить путём уменьшения размеров чёрного прямоугольника, размеры фона при этом неизменны). Наибольшее равновесие масс достигается, когда форма прямоугольника подобна форме фона. Наилучший вариант композиции зафиксируйте (склейте).

*Динамическое равновесие в композиции.*

**2.** К уже заданному по размеру и местоположению чёрному прямоугольнику добавьте второй такого размера, чтобы достичь композиционного равновесия. Задача усилить или остановить движение масс. Создайте: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию.

**3.** Создайте из трёх, пяти и более разновеликих прямоугольников: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию. Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, а их элементы разнообразны по размерам и расположению (например, они могут пересекаться, накладываться друг на друга и т. д.). Работы можно выполнять как на белом, так и на чёрном фоне.



*Гармония сгущённости и разрежённости форм.*

**4.** Добейтесь зрительной гармонии путём сгущённости или разрежённости кругов и точек при условии их динамического равновесия в композиции (круги, точки можно аккуратно нарисовать фломастером или вырезать из чёрной бумаги).

**Рекомендации.** Первые задания можно выполнять при помощи ножниц. Затем пользуйтесь ножиком-резаком и металлической линейкой. Упражнения выполняются на бумаге форматом не больше 1/4 листа формата А-4. Все практические задания в этой главе могут быть выполнены также на компьютере при помощи программ Microsoft Office Word, Paint.