

# ЖАН ГУЖОН



Ганиев Тимур  
28-2

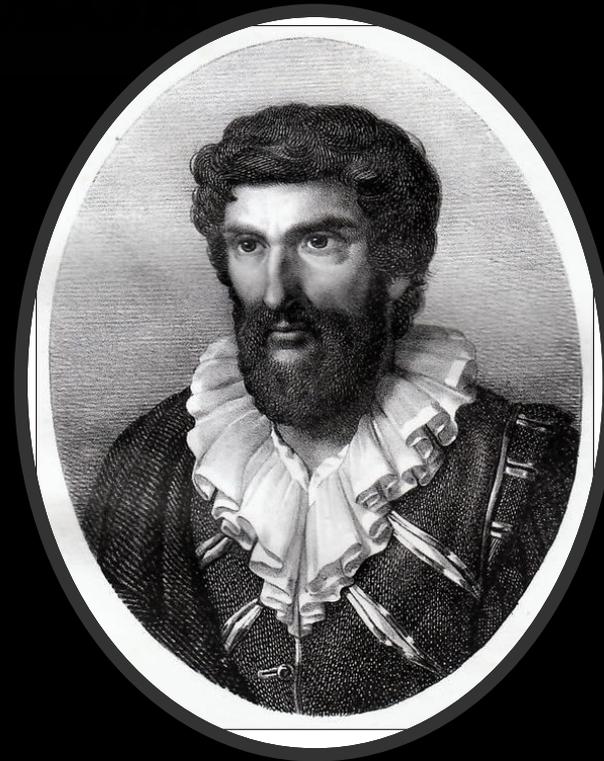
# ЖАН ГУЖОН

-Французский скульптор

- Архитектор

- График

-Выдающийся мастер эпохи  
Возрождения



Родился между 1510-1520 годами – умер между 1563-1568 годами.

В отличие от итальянских мастеров, вдохновленных идеей возрождения величия Древнего Рима, Гужон в своих работах сумел успешно воплотить истинный дух древнегреческого искусства. Изящность и чистота его стиля оказали значительное влияние на последующее развитие французского декоративного искусства.

## НАДГРОБИЕ СЕНЕШАЛЯ ЛУИ ДЕ БРЕЗЕ



Первым из известных творений Гужона считается надгробие сенешаля Луи де Брезе в Руане. В общей композиции гробницы можно увидеть конную статую, которая находится в арочной нише. Отличительной чертой этого произведения являлось то, что в скульптурный ансамбль включены и кариатиды (нехарактерно для надгробий Венеции, Вероны и Бергамо в то время). Этот мотив позднее часто встречается в работах Гужона. Манера исполнения распростертого на постаменте тела для мастера не свойственна – вполне возможно, что Гужон принимал участие только в проекте надгробия, но не в его исполнении.

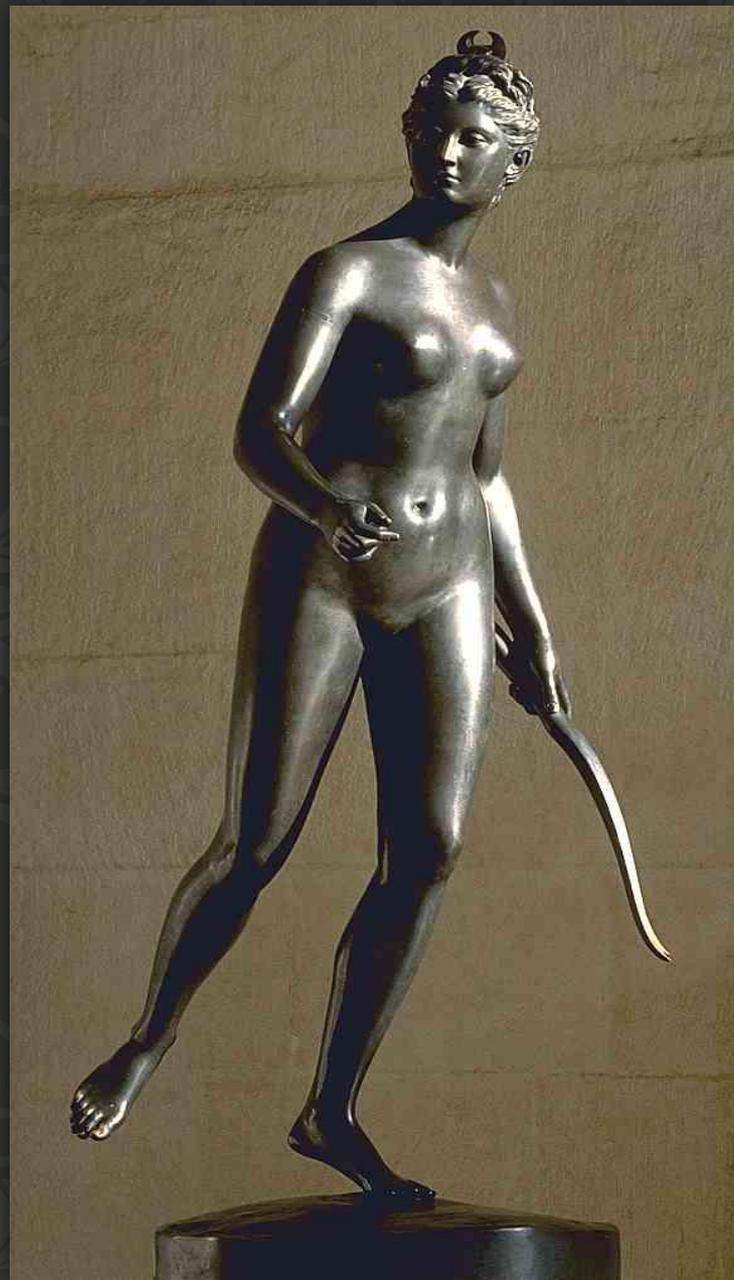
*Надгробие сенешаля Луи де Брезе (мужу Дианы Пуатье).  
Сооружено в 1540 году по заказу Дианы Пуатье*

## «Диана»

Его известное произведение - статуя, известная под названием: "Диана" - аллегорический портрет Дианы де Пуатье, герцогини Валантенуа. Статуя эта украшала портал замка Ане. Диана изображена нагою и лежащей с луком в руке, облокотившеюся на шею оленя; ее куфюра состоит из кос, в которые, вплетены драгоценные камни; возле нее - собака. Эта группа так понравилась королю Генриху II, что он поручил Гужону другие скульптурные работы в замке Ане.



В Мальмезоне, бывшем дворце императрицы Жозефины, находилась другая гужоновская Диана, представленная стоящей, с луком в руке.



# ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ

С

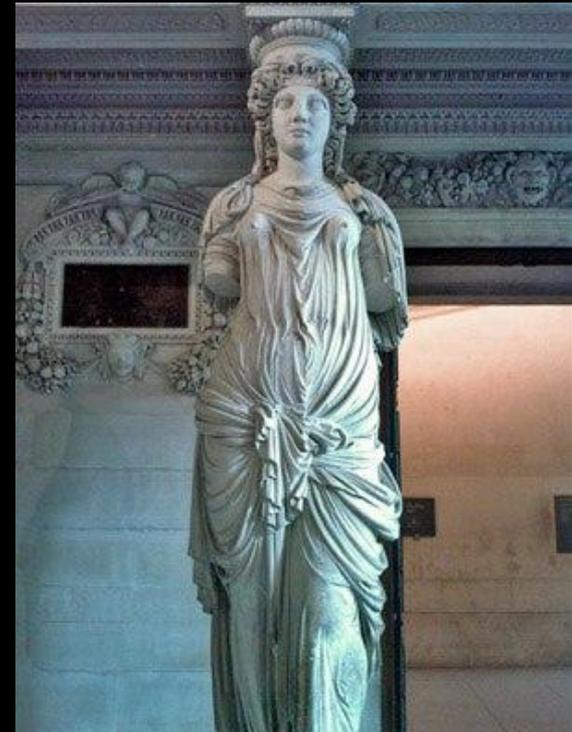
## ПЬЕРОМ ЛЕСКО

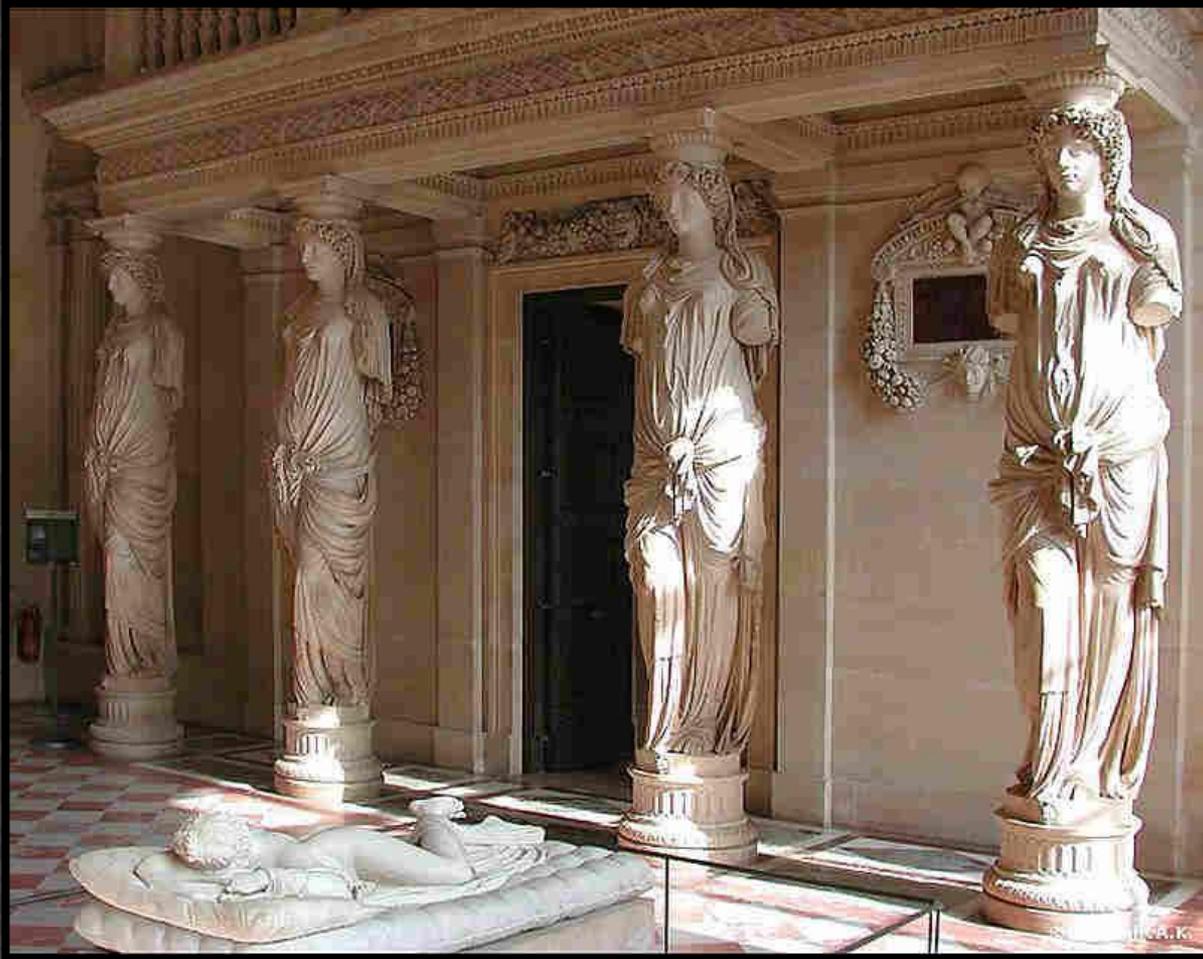
Свою творческую деятельность Гужон начинал как зодчий и декоратор, поскольку в то время скульптура была неразрывно связана с архитектурой. Гужон был талантлив и в архитектуре, и в скульптурной пластике. Долгие годы он работал вместе с выдающимся зодчим XVI века Пьером Леско. Первое их совместное произведение – парижский особняк Линьери, сегодня известен как отель «Карнавале».



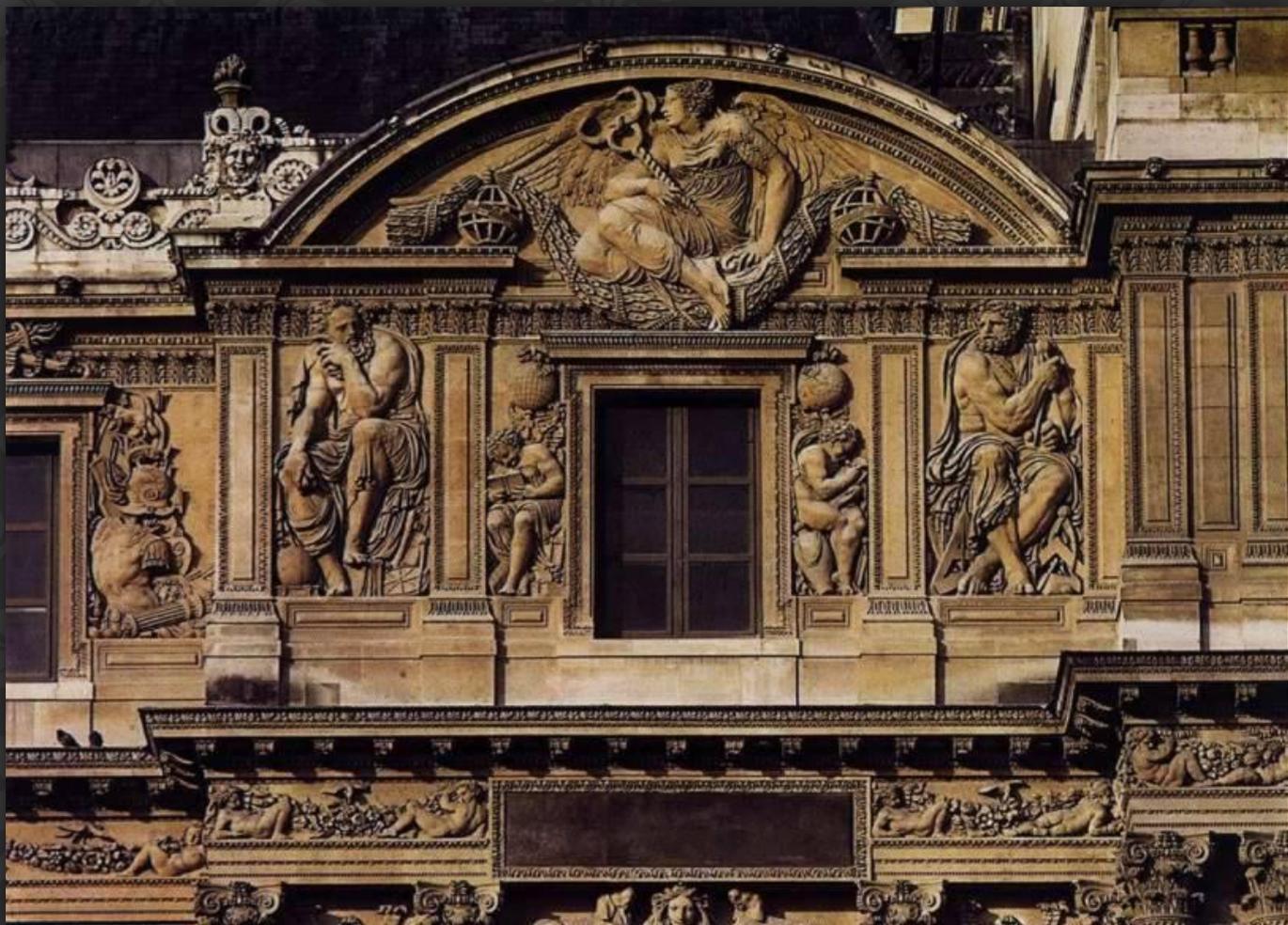
*Отель «Карнавале» в Париже (ныне - музей «Карнавале»). Построен в 1544 году по проекту Жана Гужона и Пьера Леско*

В 1548-1562 гг. Гужон совместно с Пьером Леско принимает участие в строительстве нового здания Лувра. Авторству Гужона принадлежат многие из интерьеров дворца и скульптурное оформление дворцового фасада. Кариатиды, поддерживающие трибуну, расположенную в «Шведском зале», имеют примечательную особенность – в противоположность характерным для итальянского маньеризма удлиненным формам, кариатиды Гужона обладают классическими, близкими к естественным, пропорциями. Есть мнение, что прообразом трибуны послужил Портик кариатид знаменитого храма Эрехтейон в Афинах.





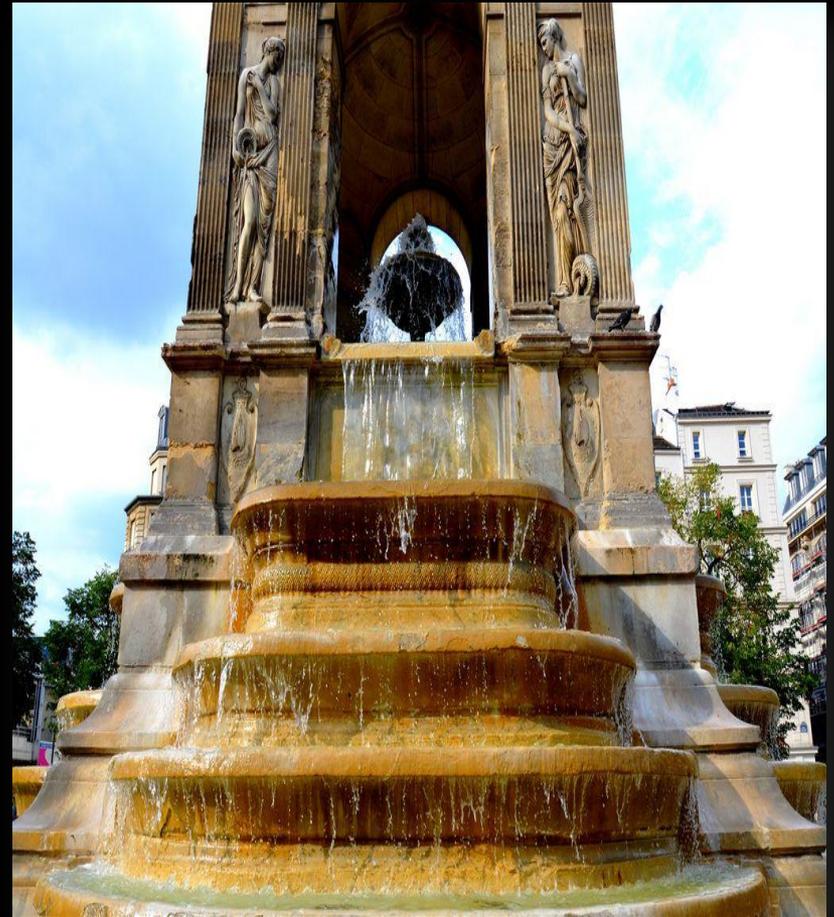
*Кариатиды, поддерживающие трибуну (Лувр, Шведский зал, 1548-1562). Прослеживается сходство с кариатидами Эрехтейона*



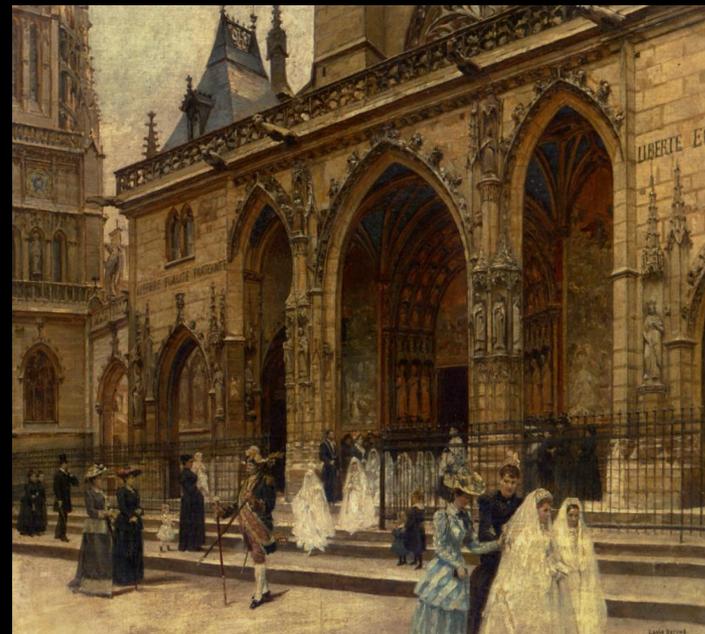
*Деталь фасада Лувра, в оформлении которого принимал участие Жан Гужон в 1550-е годы*

## «ФОНТАН НЕВИННЫХ»

В том же составе мастера работают и над праздничным оформлением Парижа по случаю торжественного въезда короля Генриха II в 1549 году. Именно в это время ими было создано одно из наиболее известных произведений французского искусства эпохи Ренессанса — «Фонтан невинных». Для фонтана ими было выполнено 15 рельефов: вертикальные (нимфы) и горизонтальные — с наядами, тритонами и амурами. Примечателен предложенный Гужоном новый вид барельефов — полностью размещенные в раме фигуры, расположенные на плоской каменной плите, успешно создают иллюзию перспективы.



Церковь Сен-Жермен-л'Осеруа Над оформлением церкви Сен-Жермен-л'Осеруа (L'église Saint-Germain-l'Auxerrois), находящейся на Луврской площади Парижа, Гужон работал в 1544-1545 гг. Им были выполнены 5 рельефов – «Снятие с креста» и четыре изображения евангелистов, а также шесть голов херувимов. В рельефах ясно прослеживается античный стиль – мягко вылепленная мускулатура и совершенное строение тел, драпированных параллельными складками одежд, подчеркивает их физическую силу и красоту.



*Портал церкви Сен-Жермен-л'Осеруа Луврской площади Парижа, над оформлением которой работал Гужон в 1544-1545 гг.*

*Церковь Сен-Жермен-л'Осеруа,  
Париж. Общая внутренняя  
отделка была выполнена  
(предположительно) Пьером  
Леско, а оформление амвона  
(на заднем плане) – Жаном  
Гужоном*



## ДРУГИЕ РАБОТЫ ЖАНА ГУЖОНА



«Четыре евангелиста»



«Оплакивание Христа»

ДРУГИЕ РАБОТЫ ЖАНА ГУЖОНА



Рельефы «Фонтана нимф»

## ВЫВОД

Гужон был первым французским мастером, который переложил на язык искусства Ренессанса традиционную возвышенную элегантность аристократической парижской среды.

В его творчестве традиции античной классики и итальянского Ренессанса органично сочетаются с богатым наследием французской культуры.

Современник художника, знаменитый французский поэт Пьер де Ронсар, воспел Гужона как величайшего скульптора эпохи.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**